

31582 16

no 6

Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA

distinta con **diploma d'onore** alle **Esposizioni riunite del 1894** in **Milano**

Pubblicazione Settimanale

LES OHÉMIENS



Versi e Musica di

G. F. Buongiovanni



N. 334

NAPOLI
LIBRERIA EDITRICE BIDERI
Costantinopoli, 84.

Cent. 50

Ogni diritto d'autore riservato

 Trovansi vendibili alcuni numeri della *Tavola Rotonda* che contiene la *Fable des deux pigeons* de l'**Histoire** d'un **Pierrot** di MARIO COSTA — PREZZO **Lira Una**.

Les Bohémiens

Duettino di G. F. Buongiovanni

Allegro giusto

PIANOFORTE

mf

cres.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in G major, 2/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ending with a half note G5. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, starting with G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, and continuing with a similar pattern. The dynamic is marked *mf* and the tempo is *Allegro giusto*. A crescendo marking *cres.* is placed above the right hand staff towards the end of the introduction.

mf

cres.

The piano introduction continues with two staves. The right hand melody continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ends with a half note G5. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The dynamic is marked *mf* and a crescendo marking *cres.* is placed above the right hand staff.

f

Noi vi_viam..... dagranSigno - ri e ci

f

Noi vi_viam..... dagranSigno - ri e ci

The first vocal entry consists of two staves. The right hand melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ends with a half note G5. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The dynamic is marked *f*. Below the staves, the lyrics "Noi vi_viam..... dagranSigno - ri e ci" are written. The piano accompaniment continues with eighth notes and a dynamic marking *f*.

chia - - - mano i Bohemiens. noi vi_viam fradanzeemo - ri come

chia - - - mano i Bohemiens. noi vi_viam fradanzeemo - ri come

LES BOHEMIENS

The second vocal entry consists of two staves. The right hand melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, and ends with a half note G5. The left hand accompaniment continues with eighth notes. The dynamic is marked *f*. Below the staves, the lyrics "chia - - - mano i Bohemiens. noi vi_viam fradanzeemo - ri come" are written. The piano accompaniment continues with eighth notes and a dynamic marking *f*.

— Noi viviam da gran signori
e ci chiamano i *Bohémiens*,
noi viviam fra danze e amori
come meglio ci convien.
— Lei la chiamano *Mimi*.
— Lui *Rodolfo*, ognun lo sa.
— E per noi la notte è di
e il lampion da sol ci fa.
Tra là là là là,
balliam, cantiam, suoniam.
Tra là là là là
e il mondo canzoniam.

— L'altra notte a la *roulette*
abbiam vinto mille lir.
— Io barai con la *Musette*,
chè a *Mimi* mancò l'ardir.
— Lo *champagne* ci stordì.
ci addormimmo nel bel più.
— La *Mimi* poggiava qui.
— E *Rodolfo* un po' più su.
Tra là là là là etc.

— Sol così la vita è bella:
or da ricchi, or da straccion.
— Io difendo la gonnella
— Io difendo i suoi calzon.
— Partirem pel Canadà,
poi andremo nel Perù.
ed in ultimo si andrà
a far visita a Taitù.
Tra là là là là etc.

me - - - gliociconvien..... Lui Rodolfo foghimosà e per noi la notte

me - - - gliociconvien..... Lei la chia - - - mano Mimi è per noi la notte

di e il lampion da sol ci fa Tra là là là là cantiam balliam suoniam... Tra là là là là can

di e il lampion da sol ci fa Tra là là là là cantiam balliam suoniam... Tra là là là là can

tiamballiam suoniam Tra là là là là cantiam balliam suoniam Tra là là là là e il mondo canzoniam.

tiamballiam suoniam Tra là là là là cantiam balliam suoniam Tra là là là là e il mondo canzoniam.

LES BOHEMIENS