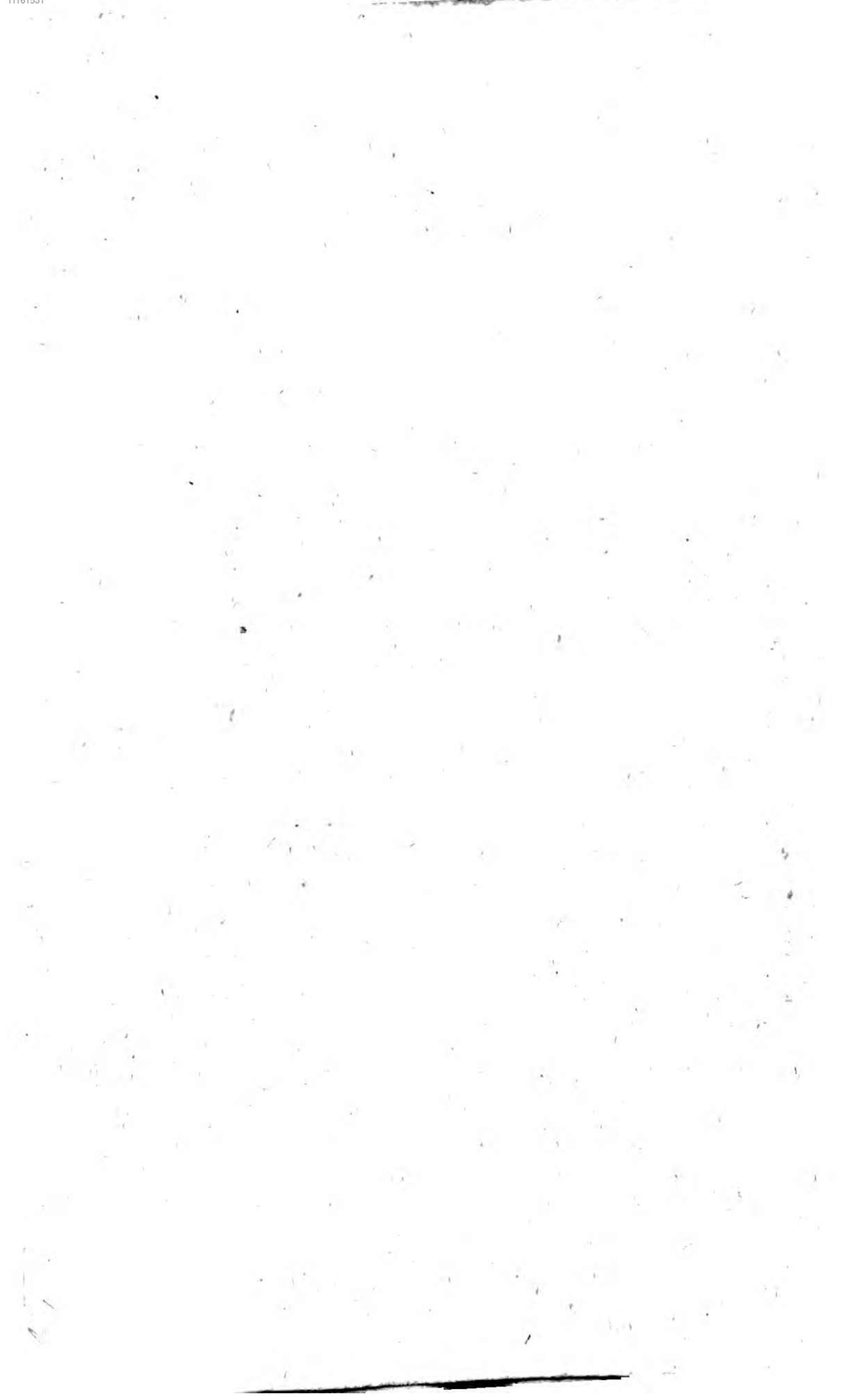


Neue
LIEDER
geselliger Freude.

Herausgegeben
von
Joh. Friedr. Reichardt.

h^{ter} Heft.



72 2

11



Johnson v. 4. 2. 1803. C. F. Stodgell.

C N e u e
L i e d e r
geselliger Freude.

Herausgegeben

von

Johann Friedrich Reichardt.



Zweites Heft.

Leipzig, bei Gerhard Fleischer dem Jüngern.

1 8 0 4.

*4
Zu 14428*

Inhalt des zweiten Hefts.

1. Der Musensohn. Durch Feld und Wald
zu schweifen. Von *Göthe* und *Reichardt*. S. 3
2. Rundgesang. Könnt ihr die Göttinn Freude
zwingen. Von *Haug* und *Zumsteg*. 5
3. Die sieben Wünsche. Hätt' ich sieben
Wünsch in meiner Gewalt. Von *Herder* und
Reichardt. 7
4. Die Zufriedenheit. O selig wer mit dem
zufrieden. Von *Koepken* und *Seidel*. 11
5. Lob des Weins. Auf grünen Bergen wird
geboren. Von *Novalis* und *Reichardt*. 13
6. Abendlied. Kühl und labend sinkt der Thau.
Von *Voght* und *Seidel*. 16
7. Meine Wünsche. Die Erd' ist ach so groß
und hehr. Von *Blumauer* und *Lauska*. 18
8. Der Frühling. Wie die Zweige sich wölben.
Von *S. Mereau* und *Seidel*. 20
9. Lebensgenuss. Freunde, jezt da Jugendkraft.
Von *Köpken* und *Reichardt*. 21
10. Tanzlied. Komm Mädchen schweb' an mei-
ner Hand. Von *Ebendenselben*. 24
11. Trinklied. Der Wein erfüllt des Menschen
Herz. Von *Müchler* und *Heyne*. 27
12. An die Freundschaft. Froh tönt mein
Lied. Von *A.* und *Hummel*. 29

13. Die Liebe zur Freiheit. Der Ehre stolzer
Glanz. Von *Giseke* und *Frei*. S. 31
14. Die Menschengesichter. Dafs Menschen
unter Menschen wandeln. Von *Ebendensel-*
ben. 33
15. Das Privilegium. Ihr Freunde zankt nicht
mit den Thoren. Von *Ebendenselben*. 35
16. Punschlied. Vier Elemente. Von *Schiller*
und *Reichardt*. 38
17. Gleichmuth. Mich locket nicht der Schall
der Ehre. Von *Jäger* und *Mozart*. 40
18. Zum Johannisfest. Das Fest der Freude ist
erschienen. Von *Thilo* und *Reichardt*. 42
19. Zum Frühlingsanfang. Erwacht zum neuen
Leben. Von *Jäger* und *Mozart*. 45
20. Trinklied. Was kümmert mich ein sumpfig
Land. Von *Kozebue* und *Reichardt*. 48
21. Bruderlied. Wir wollen unser Lebenlang.
Von *Stollberg* und *Reichardt*. 49
22. Die Zufriedenheit. Was frag' ich viel nach
Geld und Gut. Von *A.* und *Mozart*. 51
23. Beruf zur Freude. Zu des Lebens Freuden.
Von *Köpken* und *Reichardt*. 53
24. Freude der Kinderjahre. Freude, die im
frühen Lenze. Von *Ebendenselben* 56
25. An die Freunde. Lieben Freunde! es gab
schöne Zeiten. Von *Schiller* und *Zelter* 58
-

Neue Lieder
geselliger Freude.

Zweites Heft.

II. Heft.

A

11-11-11

11-11-11

11-11-11

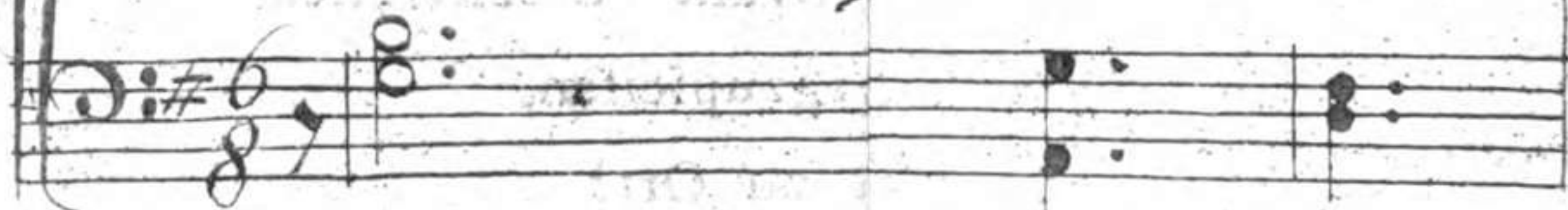


Lebhaft.

N. L. 2.



Durch Feld und Wald zu von Ort zu Ort!



Und nach dem Tackte an mir fort



Der Musensohn.

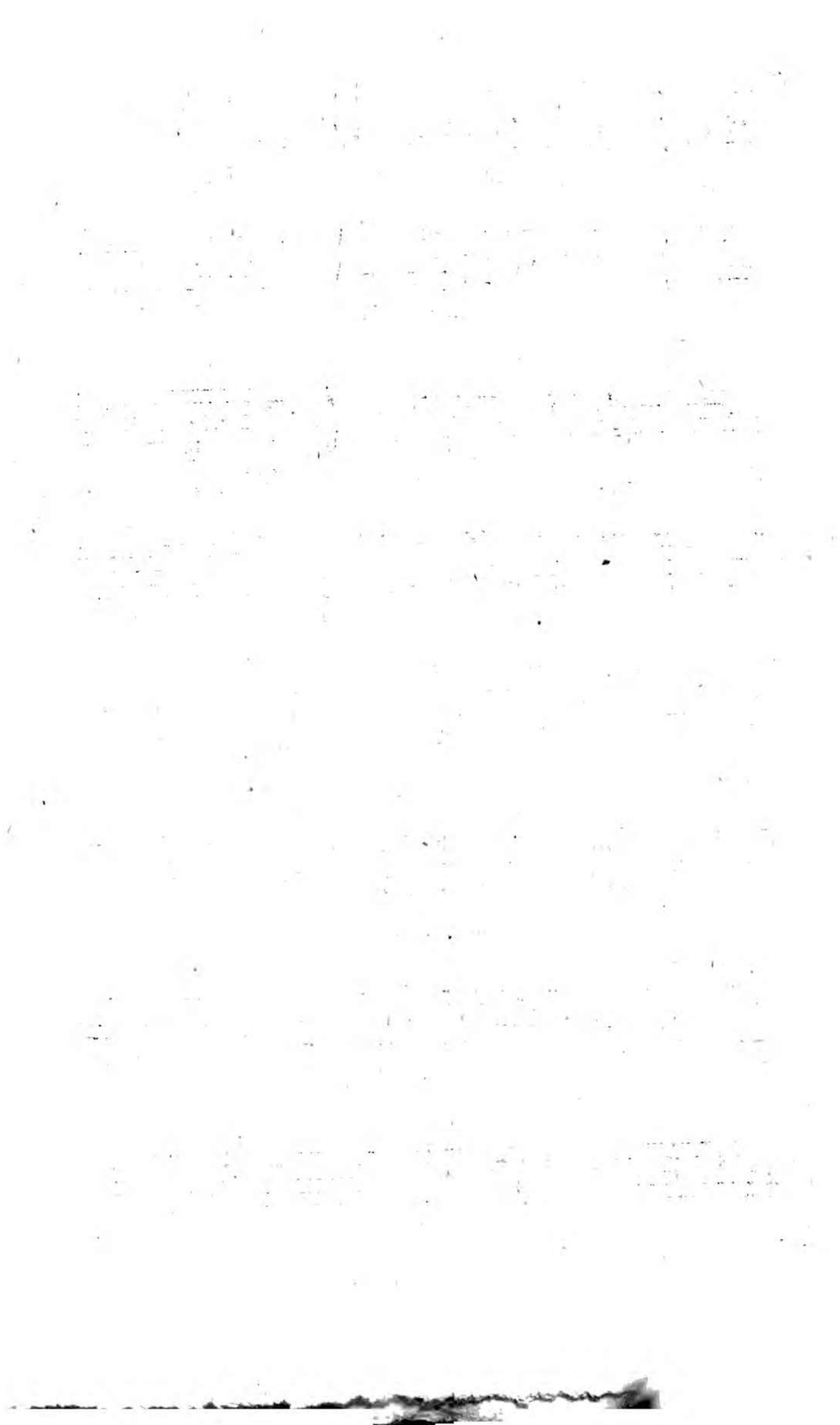
Durch Feld und Wald zu schweifen,
Mein Liedchen wegzupfeifen,
So geht's von Ort zu Ort!
Und nach dem Takte reget,
Und nach dem Maafs beweget
Sich alles an mir fort.

Ich kann sie kaum erwarten
Die erste Blum' im Garten,
Die erste Blüth' am Baum.
Sie grüssen meine Lieder,
Und kommt der Winter wieder,
Sing' ich noch jenen Traum.

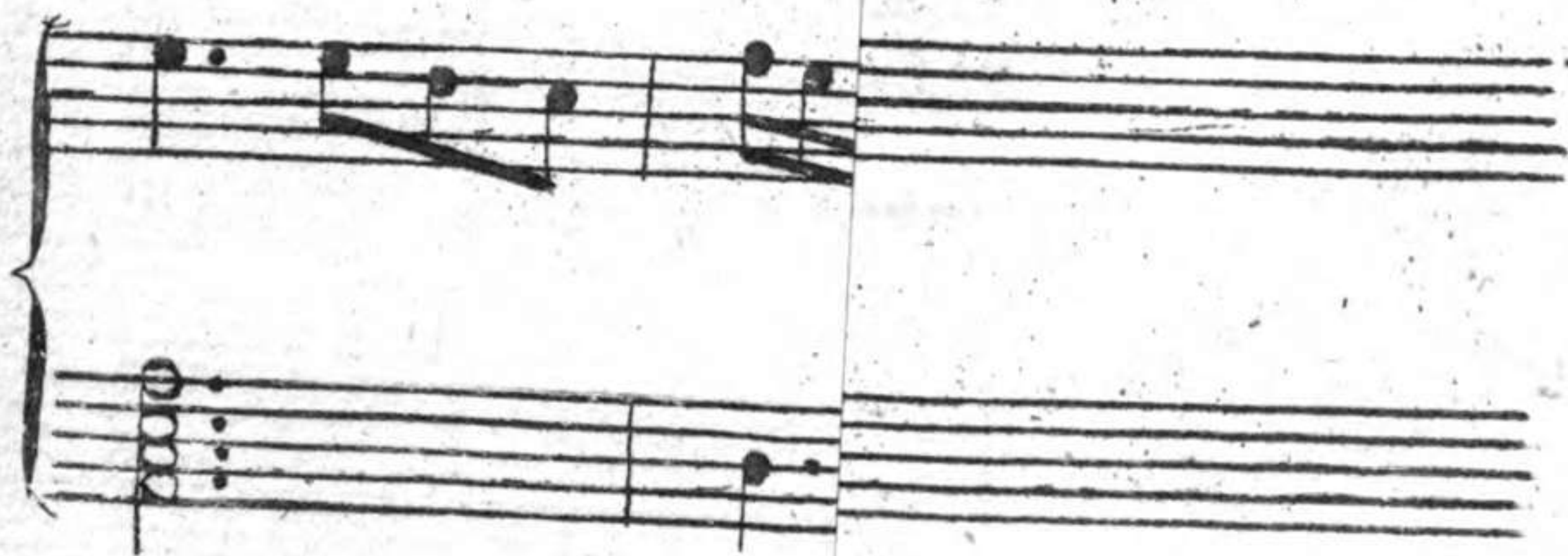
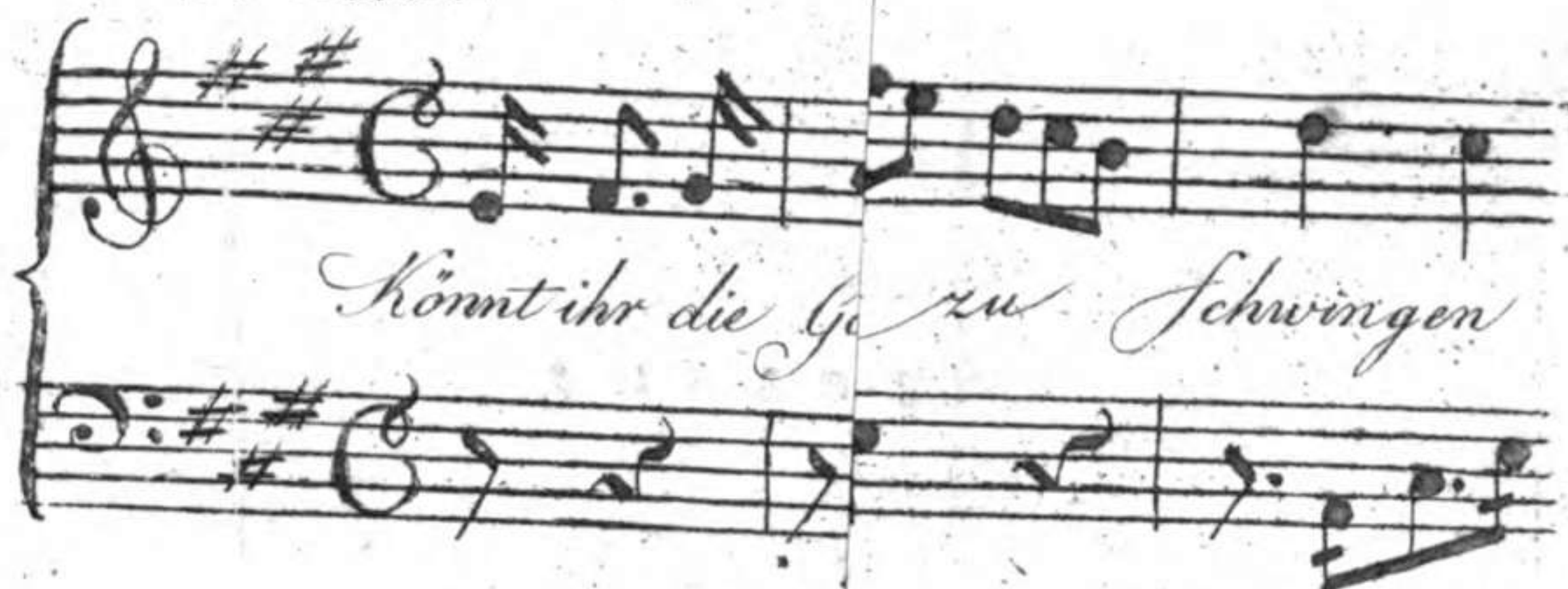
Ich 'sing' ihn in der Weite.
Auf Eises Läng' und Breite,
Da blüht der Winter schön!
Auch diese Blüthe schwindet
Und neue Freude findet
Sich auf bebauten Höhn.

Denn wie ich bei der Linde
Das junge Völkchen finde
Sogleich erreg' ich sie.
Der stumpfe Bursche bläht sich,
Das steife Mädchen dreht sich
Nach meiner Melodie.

Ihr gebt den Sohlen Flügel,
Und treibt durch Thal und Hügel
Den Liebling weit von Haus.
Ihr lieben holden Musen,
Wenn ruh' ich ihr am Busen
Auch endlich wieder aus?



Fröhlich.



Rundgesang.

Könnt ihr die Göttin Freude zwingen,
Vom Himmel sich herab zu schwingen,
Und euch zu Priestern einzuweihn?

Chor. O Nein!

Wenn aber Kelche klingen,
Und traute Freunde singen,
Erscheint die Göttin da?

Chor. O Ja!

Kann's im Genusse seltner Speisen
Bei zeremoniellen Schmäusen
Dem freien Mann behaglich seyn?

Chor. O nein!

Dünkt aber nicht den Weisen
In brüderlichen Kreisen
Sein Mahl Ambrosia?

Chor. O Ja!

Kann ohne Lieder, Schäkereien
Und holde Mädchen, Wein erfreuen,
Selbst edler Kap- und Cyperwein?

Chor. O Nein!

Sind also Liebeleien
Und süsse Melodeien
Als Nektarwürze da?

Chor. O Ja!

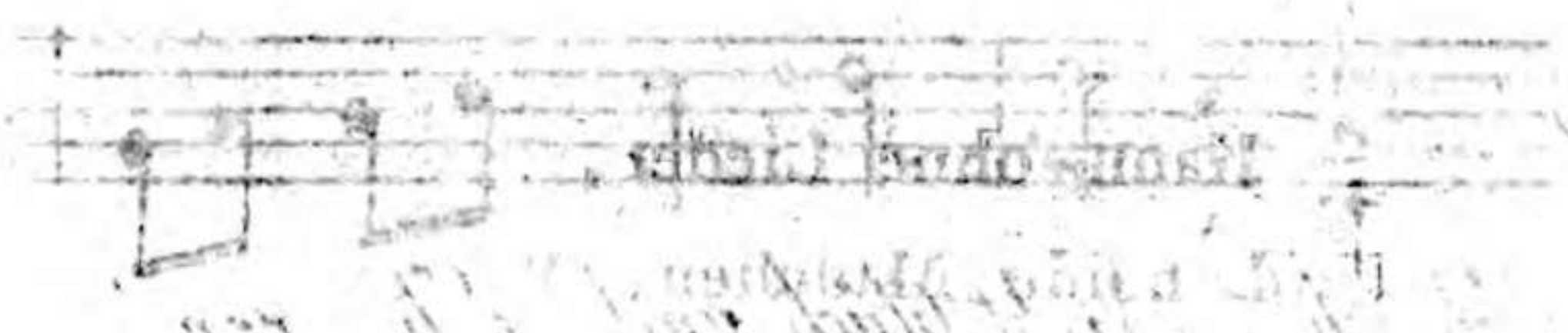
So laßt hinfort zum Geist der Reben
Uns singen, und nach Küssen streben
Giebt's einen klügeren Verein?

Chor. O Nein!

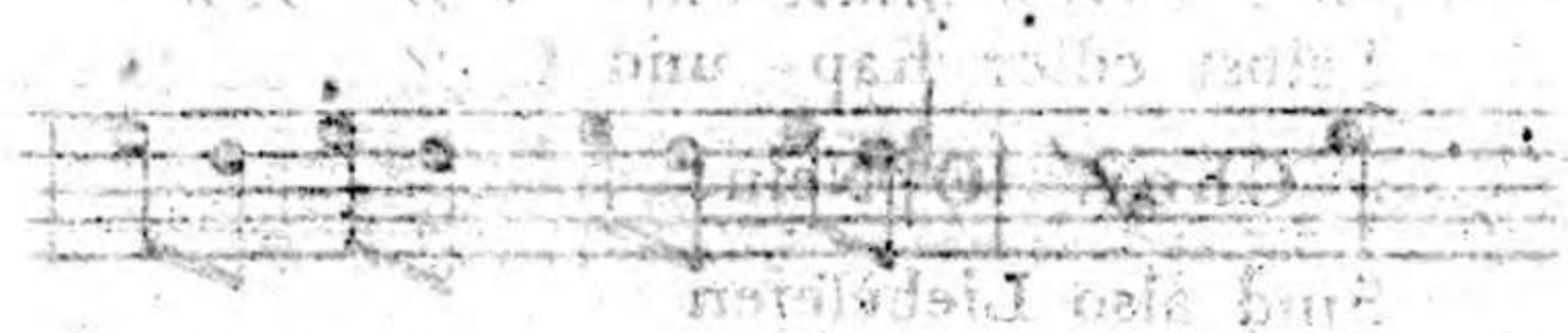
Doch, wenns ins neue Leben
Wir endlich überschweben
Sind wohl auch Weine da?

Chor. O Ja!

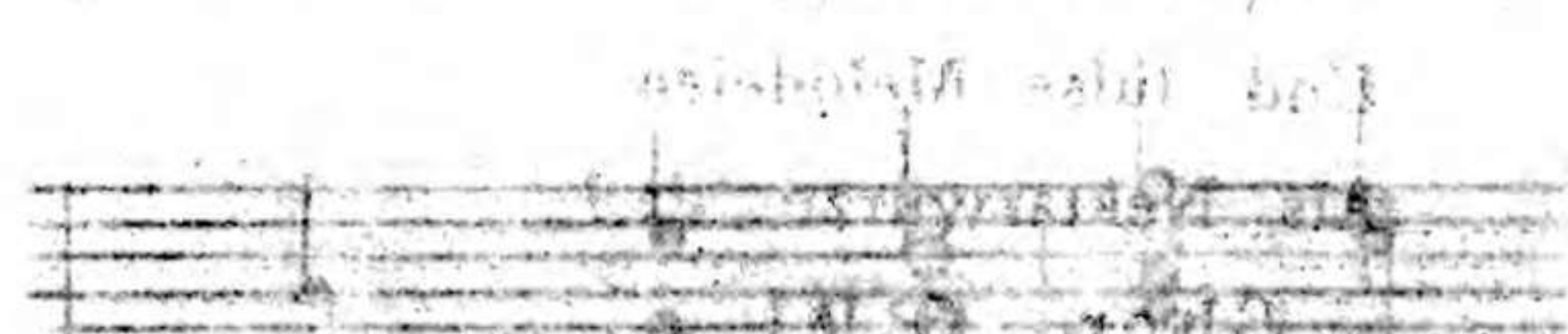
Chor: O Weib!



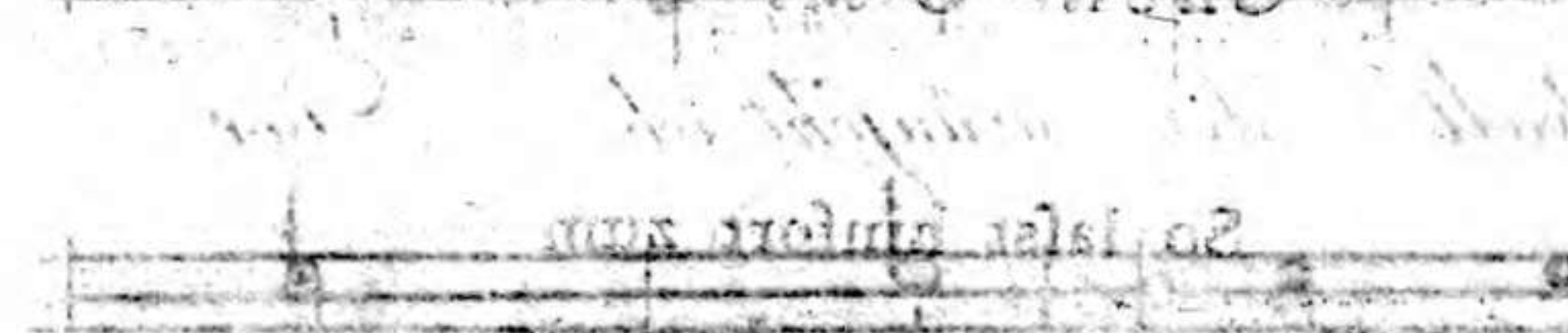
Chor: O Weib!



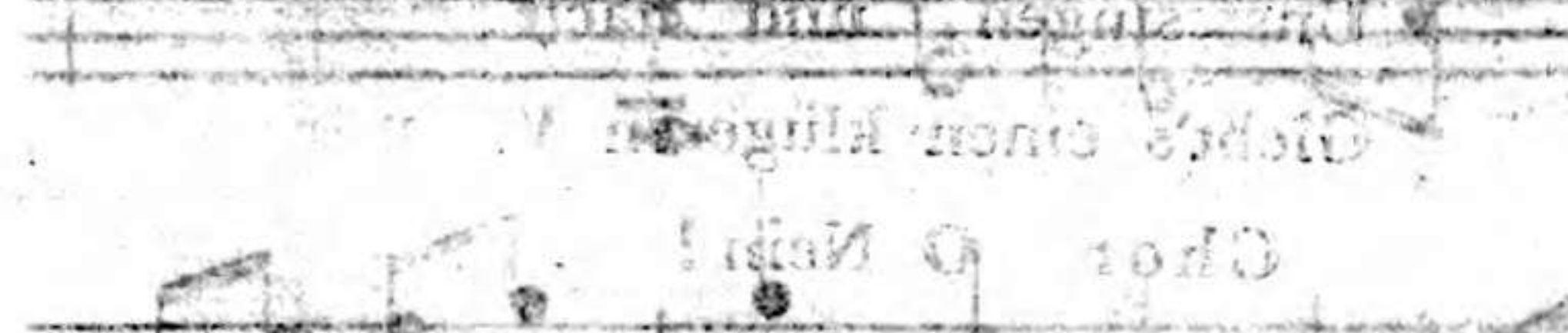
Chor: O Weib!



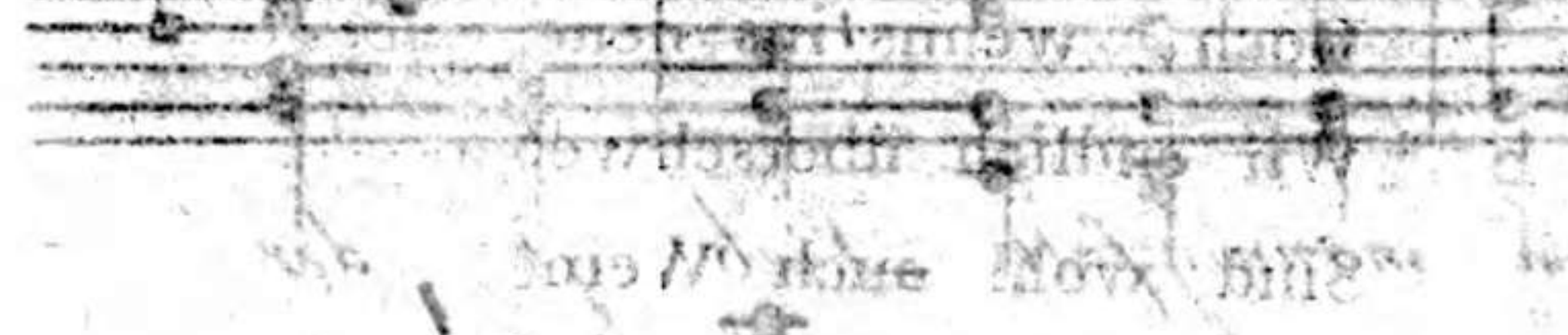
Chor: O Weib!



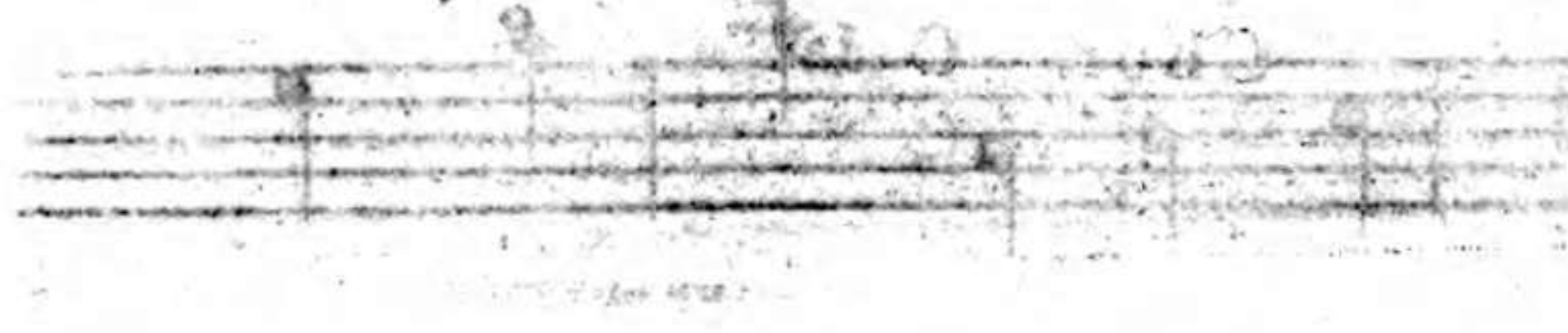
Chor: O Weib!



Chor: O Weib!



Chor: O Weib!



Chor: O Weib!



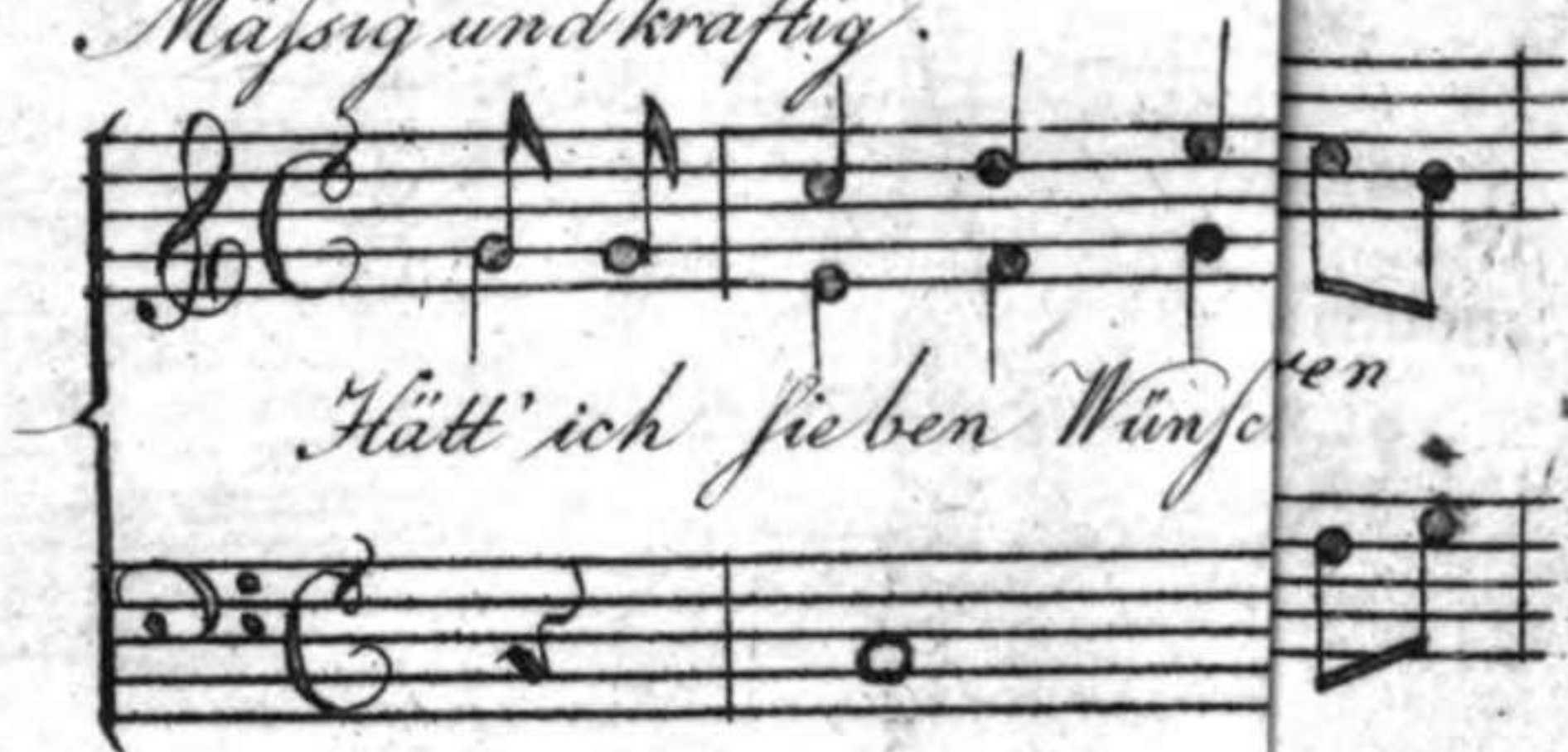
Chor: O Weib!



Chor: O Weib!



Mäßig und kräftig.



3.

Die sieben Wünsche.

(Nach einem alten deutschen Liede.)

Ein Rundgesang.

Hätt' ich sieben Wünsch' in meiner Gewalt,
Was wünscht' ich?
Nicht Glück und Ehren mannichfalt,
Den schönsten, liebsten Aufenthalt,
Den wünscht' ich.

C h o r.

Der Wunsch ist in des Mann's Gewalt;
Nicht Glück und Ehren mannigfalt,
Lieb' ist der schönste Aufenthalt.

8

Der zweite Wunsch in meiner Gewalt?
Was wünsch' ich?
Nie sei des Freundes Herz mir kalt,
Nie sei mir Lieb' und Leben alt!
Das wünsch' ich.

C h o r.

Der Wunsch ist in des Mann's Gewalt;
Nie sei dein Herz dem Freunde kalt,
Nie sei uns Lieb' und Leben alt!

Der dritte Wunsch, und er ist mein:
Was wünsch' ich?
An andrer Glück mich zu erfreun,
Mit meinem Glück vergnügt zu seyn,
Das wünsch' ich.

C h o r,

Der Wunsch ist unser insgemein;
Mit unserm Glück zufrieden seyn,
Macht uns an andrer Glück uns freun.

9
Der vierte ist in meiner Gewalt;
Was wünsch' ich?
Ein frisches Herz so lang' es wallt,
Bei Jugendkraft und Wohlgestalt,
Das wünsch' ich.

Chor

Der Wunsch ist in des Mann's Gewalt;
Ein frisches Herz so lang' es wallt,
Schafft Jugendkraft und Wohlgestalt.

Der Wunsch ist jetzt in meiner Hand;
Was wünsch' ich?
Verachtend Vorurtheil und Tand
Zu leben für mein Vaterland
Das wünsch' ich.

Chor

Der Wunsch ist in des Mannes Hand
Verachtend Vorurtheil und Tand
Ist Menschheit unser Vaterland.

Der sechste Wunsch in meiner Gewalt;
 Was wünsch' ich?
 Den süßen Ruhm der nie verhallt,
 Der aus dem Herzen widerschallt
 Den wünsch' ich.

C h o r.

Der Wunsch ist in des Mann's Gewalt,
 Der süße Ruhm', der nie verhallt,
 Ist der aus Herzen widerschallt.

Der letzte Wunsch in meiner Gewalt;
 Was wünsch' ich?
 Ist der, den kaum die Lippe lallt,
 Ein stiller Wunsch — Komm' er nur bald!
 Den wünsch' ich.

C h o r.

Des Herzens mächtigste Gewalt
 Ist das, was kaum die Lippe lallt,
 Ein stiller Wunsch — Komm er uns bald!

Ich hab' den Wunsch
 Der süße Ruhm, der
 Ist der aus Herzen
 Der letzte Wunsch in mir
 Was Wunsch ich?
 Ist der den Kammern
 Ein stiller Wunsch
 Der Wunsch ich
 C. H. o.

Ich hab' den Wunsch
 Der süße Ruhm, der
 Ist der aus Herzen

Der letzte Wunsch in mir
 Was Wunsch ich?
 Ist der den Kammern
 Ein stiller Wunsch
 Der Wunsch ich
 C. H. o.

Des Herzens mächtige
 Ist das was Ruhm
 Ein stiller Wunsch
 Der Wunsch ich

Ruhig.

we geschick ihm

hier biden: wer oh — ne

Ruhmsucht, so' Welt ver=

borgen, — de

4.

Die Zufriedenheit.

O selig wer, mit dem zufrieden,
 Was sein Geschick ihm hier beschieden,
 Nach keinem höhern Glücke strebt!
 Wer ohne Ruhmsucht, frei von Sorgen
 Sich selbst sein Freund, der Welt verborgen
 Hinab den Bach des Lebens schwebt.

Ihn trifft kein Sturm; vom Westumspielet
 Wallt er durch Blumenufer, fühlet
 Der reinen Ruhe höchste Lust.
 Um ihn schwingt Freiheit ihr Gefieder,
 Die Freude singt ihm süsse Lieder,
 Der Himmel wohnt in seiner Brust.

Bleibt mir nur, was ich jetzt habe,
 Auch weniger, und nur die Gabe
 Der göttlichen Zufriedenheit:
 Kann ich, bei Wein, mit Freunden singen,
 So mag der Geiz nach Golde ringen:
 Reich bin ich durch Genügsamkeit.

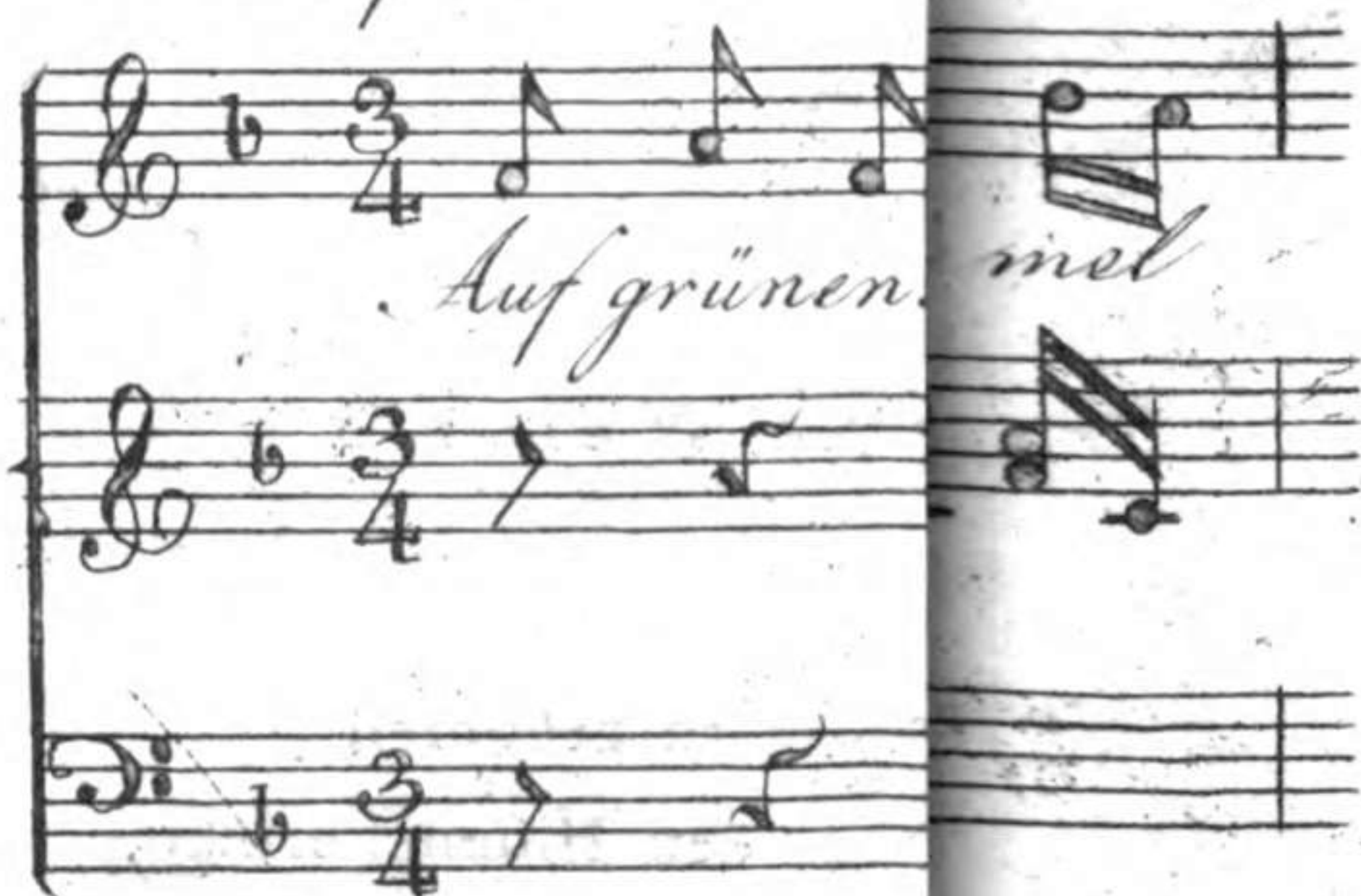
1. The first part of the
composition is in the key of
C major.

2. The second part of the
composition is in the key of
F major.
3. The third part of the
composition is in the key of
Bb major.

4. The fourth part of the
composition is in the key of
Eb major.
5. The fifth part of the
composition is in the key of
Ab major.



Feierlich froh.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is also in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics "Auf grünen mel" are written across the staves.

Auf grünen mel



Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics "bringt, die Sonnen durch" are written across the staves.

bringt, die Sonnen durch



Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics "dringt!" are written across the staves.

dringt!

5.

Lob des Weins.

Auf grünen Bergen wird geböhren
 Der Gott, der uns den Himmel bringt,
 Die Sonne hat ihn sich erköhren,
 Dafe sie mit Flammen ihn durchdringt.

Er wird im Lenz mit Lust empfangen
 Der zarte Schofs quillt still empor,
 Und wenn des Herbstes Früchte prangen,
 Springt auch das goldne Kind hervor.

Sie legen ihn in enge Wiegen
 Ins unterirdische Geschofs.
 Er träumt von Festen und von Siegen,
 Und baut sich manches luft'ge Schlofs.

Es nahe keiner seiner Kammer,

Wenn er sich ungeduldig drängt,
Und jedes Band und jede Klammer
Mit jugendlichen Kräften sprengt.

Denn unsichtbare Wächter stellen,

So lang er träumt, sich um ihn her;
Und wer betritt die heiligen Schwellen,
Den trifft ihr luftumwundner Speer.

So wie die Schwingen sich entfalten

Läßt er die lichten Augen sehn,
Läßt ruhig seine Priester schalten,
Und kommt heraus, wenn sie ihm flehn.

Aus seiner Wiege dunkeln Schoofse

Erscheint er im Kristallgewand,
Verschwiegner Einträcht volle Rose,
Trägt er bedeutend in der Hand.

Und überall um ihn versammeln
Sich seine Jünger hocherfreut,
Und tausend frohe Zungen stammeln
Ihm ihre Lieb' und Dankbarkeit.

Er spritzt in ungezählten Strahlen
Sein innres Leben in die Welt,
Die Liebe nippt aus seinen Schaalen
Und bleibt ihm ewig zugesellt.

Er nahm als Geist der goldnen Zeiten
Von jeher sich des Dichters an,
Der immer seine Lieblichkeiten
In trunknen Liedern aufgethan.

Er gab ihm seine Treu zu ehren,
Ein Recht auf jeden hübschen Mund,
Und daß es Keiner ihm darf wehren,
Macht Gott durch ihn es Allen kund.

A b e n d l i e d.

Kühl und labend sinkt der Thau
Auf die Fluren nieder;
Rings auf blumenreicher Au
Tönen Hirtenlieder;
Flötenklang ergötzt das Ohr,
Abendglöckchen hallen,
Und im Haine schlägt ein Chor
Sanfter Nachtigallen.

Bald entzieht den letzten Strahl
Uns die schöne Sonne,
Aber noch belebt das Thal
Fröhlichkeit und Wonne.
Singend treiben wir zur Nacht
Heimwärts unsre Heerden,
Und vergessen, weggelacht
Sind des Tags Beschwerden.

Froh zweistimmig.

6.



Kühl und labend sinkt der Thau auf die Blumen



nie der rings auf Blumenreicher Au tönen Hirtenlieder



Flötenklang ergötzt das Ohr, Abendglöckchen hal- len



und im Haine schlägt ein Chor sanfter Nachtigal lon.



1. The first part of the report
describes the general situation
of the country and the
state of the economy.

2. The second part of the report
describes the results of the
survey and the findings of the
research.

3. The third part of the report
describes the conclusions of the
survey and the recommendations
for further research.

4. The fourth part of the report
describes the conclusions of the
survey and the recommendations
for further research.

5. The fifth part of the report
describes the conclusions of the
survey and the recommendations
for further research.

6. The sixth part of the report
describes the conclusions of the
survey and the recommendations
for further research.

7. The seventh part of the report
describes the conclusions of the
survey and the recommendations
for further research.

8. The eighth part of the report
describes the conclusions of the
survey and the recommendations
for further research.

9. The ninth part of the report
describes the conclusions of the
survey and the recommendations
for further research.

10. The tenth part of the report
describes the conclusions of the
survey and the recommendations
for further research.

Süße Ruhe winket nun
Fleissigen entgegen.
Nach der Arbeit ist gut ruhn,
Schlummer ist dann Segen.
Unschuld in der weichen Brust
Schläft man ohne Sorgen
Und zu neuer Lebenslust
Weckt uns jeder Morgen.

Sinkt nun nicht mehr aufzugehn
Einst die Sonne nieder,
Sanft entschlummern wir und sehn
Uns in Eden wieder.
Süß noch tönt Schallmeyenklang
Unsern matten Sinnen,
Und mit fröhlichem Gesang
Scheiden wir von hinnen.

Meine Wünsche.

Die Erd' ist ach, so groß und hehr,
Man sieht mit Lust sie an,
Wer halb sie nur besäße wär'
Ein überreicher Mann;
Doch ach, an einem kleinen Platz
Hätt' ich schon einen großen Schatz!

Wohl sucht' ich zu dem Plätzchen mir
Den grünen Hügel aus,
In freier Ebn' und baute hier
Ein schlecht und rechtlich Haus;
Und nistet als ein Vögelein
Mich da mit Weib und Kindern ein.

Lebhaft.



Die Erd' erhalt sie nur be=

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. The music is in a lively, dance-like style. The lyrics "Die Erd' erhalt sie nur be=" are written below the top staff.



Säße wär' ein nen Platz hätt' ich, hätt'

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. The music is in a lively, dance-like style. The lyrics "Säße wär' ein nen Platz hätt' ich, hätt'" are written below the top staff. The word "cr." is written below the bottom staff.



ich schon einen

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs). The bottom staff is a bass clef. The music is in a lively, dance-like style. The lyrics "ich schon einen" are written below the top staff. The word "f." is written below the bottom staff.



Hätt' ich dann noch ein Gärtchen dran,
So baut ich es mit Fleiß;
Das gäbe Kraut und Kohl mir dann
Für meinen baaren Schweiß.
Auch legt' ich manchen Pfirsichkern,
Denn Weib und Kinder naschen gern.

Und hätt' ich denn noch zwei bis drei
Verjährte Ohmen Wein;
Da reiste wohl kein Freund vorbei,
Er spräche bei mir ein,
Er tränke unsern Göttertrank
Und wir, wir wüßten's ihm noch Dank.

Nur sei, mich alles des zu freun,
Mir noch ein Gut beschert,
Ein Gut, o! mehr als Freund und Wein
Und Haus und Gärtchen werth:
Die Freiheit! — wenn mir die gebricht,
So brauch' ich alles andre nicht.

8.

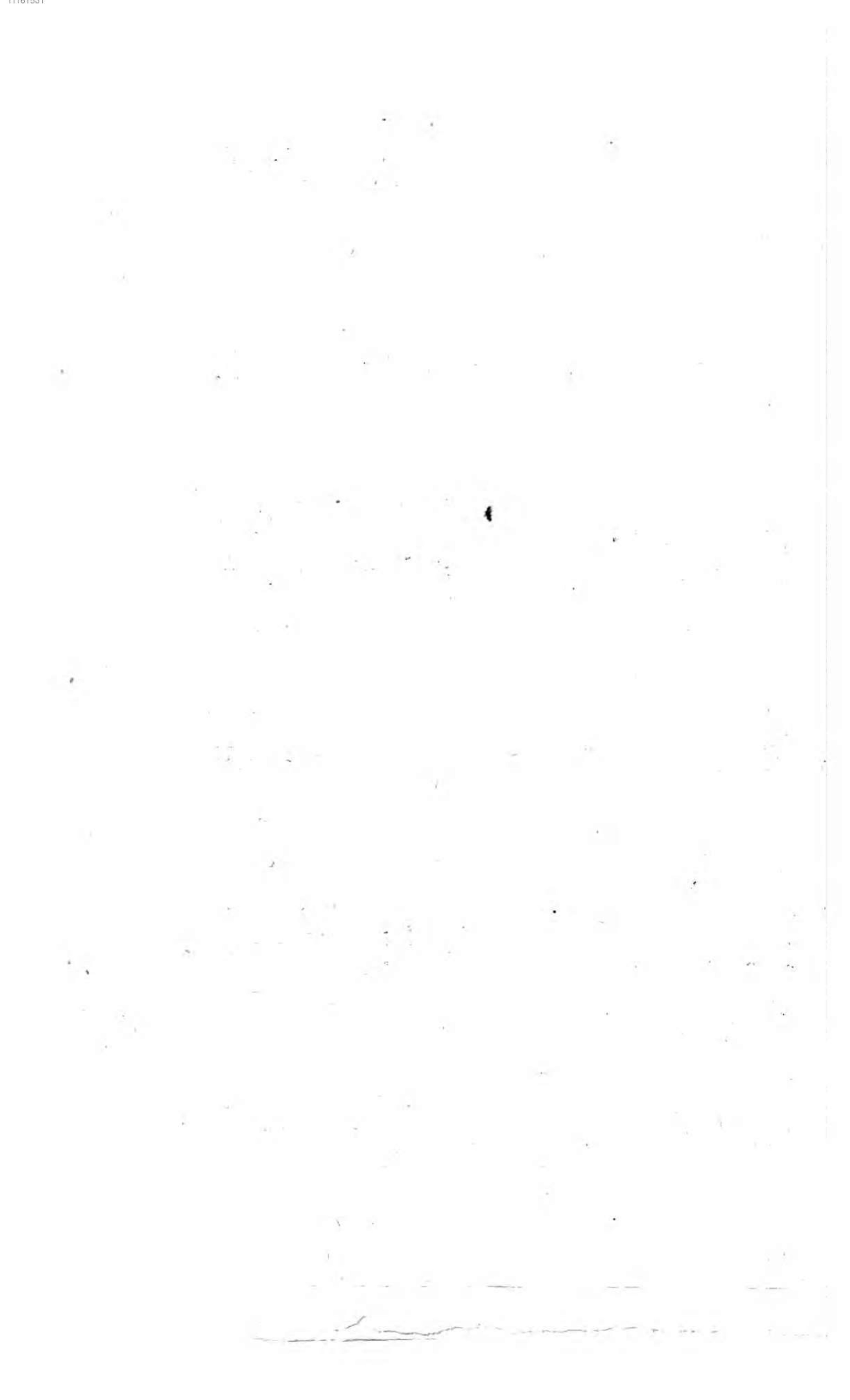
Der Frühling.

Wie die Zweige sich wölben!
Blüthen und Blumen sich drängen,
Rosen den Aether umwallen!
Mutter Natur, wie schön bist du!

Wie die Vögelein schwärmen!
Käfer mich fröhlich umsummen!
Fische im Abendglanz spielen!
Holde Freiheit, wie süß bist du!

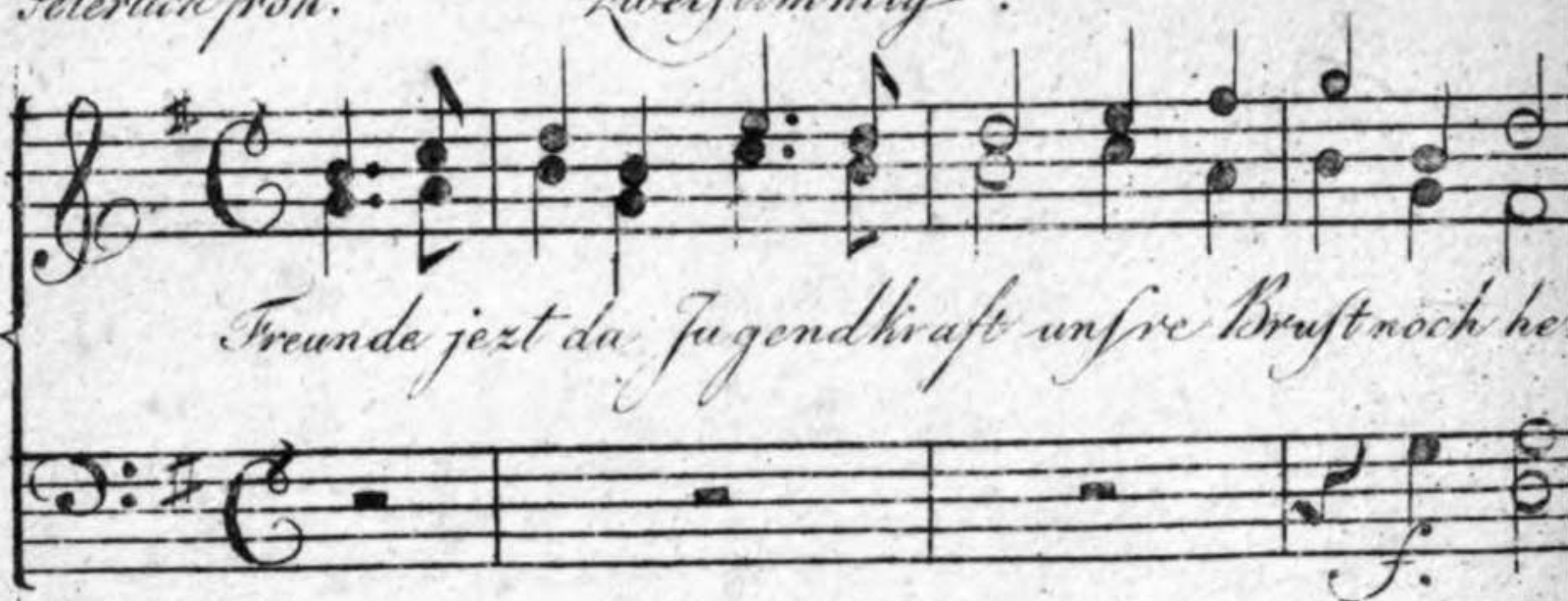
Wie die Täubelein girren!
Schwalben ihr Nestchen sich bauen!
Kleine Würmchen sich suchen!
Liebe, Liebe, ich ahnde dich!

Lebhaft.*Wie die Zweige sich wölben! Blüthen und**Blumen sich drängen, Rosen den Aether um =**vallen. Mutter Natur wie schön bist du!*



Festlich froh.

9
Zweistimmig.



Freunde jetzt da Jugendkraft unsre Brust noch he



bet, und bei süßen Neben Saft uns die Freud' umschwe



bet; jetzt ertön' im hellen Klang vieler Gläser ihr Gesang

Chor



Jetzt ertön' im hellen Klang vieler Gläser ihr Gesang

9.

L e b e n s g e n u s s.

Freunde, jezt da Jugendkraft

Unsre Brust noch hebet,

Und bei süßem Rebensaft

Uns die Freud' umschwebet;

Jezt ertön' im hellen Klang

Vieler Gläser ihr Gesang!

Chor. Jezt ertön' im hellen Klang

Vieler Gläser ihr Gesang!

Schmücket, da noch im Sonnenschein

Eure Tage glänzen,

Mehr des Lebens euch zu freun

Euch mit Epheukränzen

Unsre Sonne sinkt vielleicht,

Eh der Mittag sie erreicht.

Chor. Unsre Sonne sinkt vielleicht,

Eh der Mittag sie erreicht.

Darum nutzt die Spanne Zeit

Jetzt füllt die Pokale.

Spart den Wein, der Lust geweiht,

Nicht zum Leichenmale!

Ach der Freude Flügel sinkt,

Wo kein Glas, kein Lied erklingt.

Chor. Ach der Freude Flügel sinkt,

Wo kein Glas, kein Lied erklingt.

Aber hier im trauten Kreis,

Den kein Trübsinn störet,

Wo die Nachbarin es weiß,

Was dem Freund gehöret,

Hier schwingt mit der Scherze Chor

Höher sich die Freud' empor.

Chor. Hier schwingt mit der Scherze Chor
Höher sich die Freud' empor.

Heil der Nachbarin, die übt
Nachbarrecht beim Weine!

Heil der Freundschaft! willig giebt
Jedem sie das Seine!

Freunde, blüht nicht rund herum
Hier uns schon Elisium?

Chor. Dank der Freundschaft! rund herum
Blüht uns hier Elisium.

T a n z l i e d.

Strophenweise bei der Promenade zwischen den
englischen Touren zu singen.

Komm {Mädchen}
 {Jüngling} schweb' an meiner Hand

Hinab die frohen Reihen!

Die Freude, die uns Kränze wand,

Soll uns auch Flügel leihen.

Sie drehet sich so schnell, so leicht

Um uns in tausend Kreisen.

Ihr nach, ihr nach, eh sie entweicht!

Das ziemt dem frohen Weisen.

Auf schnellem Fittig flieht die Zeit

Im Reihetanz der Stunden.

Nützt sie durch heitre Fröhlichkeit!

Ihr säumt! — sie ist verschwunden! —

Leutig.

10.



*Vom Mädchen schweb' an meiner Hand hin =
Die Freude die uns Kränze wand soll*



*ab die frohen Reihon: } Sie drehet sich so
uns auch Flügel leihen }*



schnell so leicht um uns in tausend Krei sen. Ihr



nach, ehnach eh sie entweicht, das ziemet frohen Wei sen



Noch spannt der Jugend volle Kraft
Die Nerven uns im Lenz;
Drum, eh' das Alter sie erschläft,
Schlingt euch in leichte Tänze!

Schon strömet die Musik ins Chor
Der Tänzer neues Leben;
Ihr wallt des Mädchens Brust empor
Und ihre Füße schweben.

Leicht fliegt sie an des Jünglings Hand
Hin in der Tänzer Mitte,
Die Freude knüpft hier bald das Band,
Sie flügelt unsre Schritte.

Wie Sphären sich einander ziehn,
So fliegen durch die Glieder
Wir auf und ab; wir nahen, flieh'n,
Und finden stets uns wieder,

Leicht schlängeln wir im Labyrinth
Uns fort durch alle Reihen,
Und wallen, wenn wir müde sind,
Am Arme {der}
 {des} Getreuen.

Doch Sitt und Anstand weichen nie
Beschämt von unsrer Seite;
Uns führet stets die Harmonie
In Grazien-Geleite.

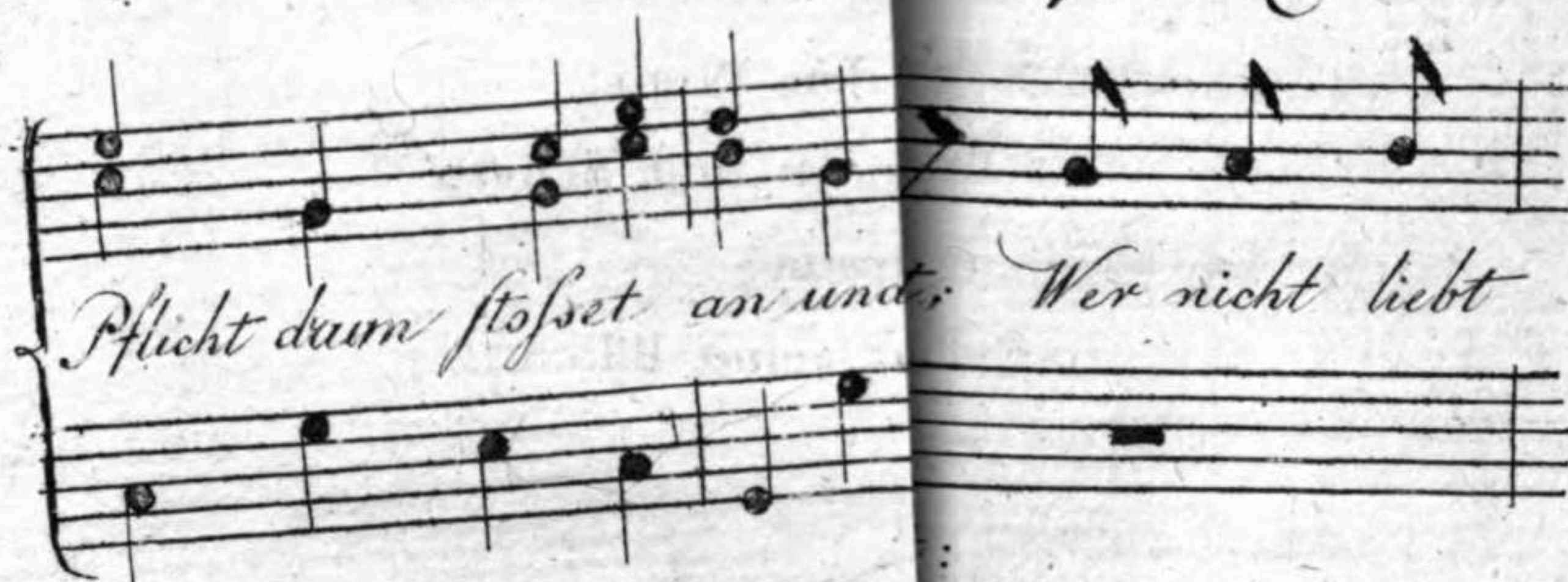
Nur ihnen Weih'n wir unsern Tanz,
Der Musen frohe Lieder.
Terpsichore reicht uns den Kranz,
Und schwebt mit auf und nieder.

08 10 11
12 13 14
15 16 17
18 19 20

Mäßig doch mit Feuer.



Der Wein erfreut des Menschen sich erfreut thut seine
Auf laßt bei Re-ben so



Pflicht daum stoßet an und; Wer nicht liebt



Wein — Weib und Gesang Narren sind wir
Wer nicht liebt Wein Weib und



nicht. Nein! Narren
(Chor)

11.

Trinklied.

Der Wein erfreut des Menschen Herz,
 Drum gab uns Gott den Wein;
 Auf! laßt bei Rebensaft und Scherz
 Uns unsers Daseins freun;
 Wer sich erfreut thut seine Pflicht,
 Drum stoßet an
 Und singet dann,
 Was Martin Luther spricht:
 Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang,
 Der bleibt ein Narr sein Lebelang.
 Und Narren sind wir nicht!

Die Lieb' erhebt des Menschen Herz;
 In mancher Edelthat
 Ist Linderung für jeden Schmerz,
 Ist Licht auf dunkeln Pfad;

Wohl dem der ihre Rosen bricht,
 Drum küßt und trinkt,
 Stofst an und singt
 Was Martin Luther spricht:
 Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang,
 Der bleibt ein Narr sein Lebelang.
 Und Narren sind wir nicht.

Ein Lied voll reiner Harmonie
 In treuer Freunde Kreis,
 Ist Labung nach des Tages Müh'
 Und nach der Arbeit Schweifs;
 Drum küsset nach erfüllter Pflicht
 Und stofset an
 Und singet dann,
 Was Martin Luther spricht:
 Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang,
 Der bleibt ein Narr sein Lebelang.
 Und Narren sind wir nicht.

Im Chor zu singen.

Lebhaft.

Froh tönt mein Lied o Freundschaft dir zur

Ehre, Erhabne dir zum Menschenglück gemacht, froh
Erhabne dir

tönt mein Lied zum Opfer dir gebracht, wie

Zoll des Danks am Fusse der Altäre.

dimin.

12.

An die Freundschaft.

Froh tönt mein Lied, o Freundschaft, dir
zur Ehre,

Erhabne dir, zum Menschn Glück gemacht;
Froh tönt mein Lied zum Opfer dir ge-
bracht,

Wie Zoll des Danks am Fusse der Altäre.

Süß ist es dir mit andern dich zu
freuen;

Gern nennest du der andern Freude dein;
Gern sammelst du für sie auch Rosen
ein,

Sie ihnen auf des Lebens Bahn zu streuen.

Gern linderst du geheimes stummes
Sehnen,
Das dich, nur dich um Trost und Mitleid
bat,
Gern trocknest du durch Wort und Blick und
That
Des Dulders ungesch'ne stille Thränen.

Verlaß uns nicht auf unserm Gang durchs
Leben,
Erhabene, zu Menschenglück gemacht!
Nur deine Hand! Wir sehn des Grabes
Nacht
Mit leichterm Muth auf uns hernieder
schweben.

Gesetz.

Der Ehre stolzer Glanz den die Welt be-

neidet ist mir nur lächerlich. Ich acht' es

nicht wenn auch kein Fürst mich um sich lei- det ; ihr

Freunde leidet mich, ihr Freunde lei- det mich.

13.

Die Liebe zur Freiheit.

Der Ehre stolzer Glanz, den alle Welt be-
neidet,

Ist mir nur lächerlich;

Ich acht' es nicht, wenn auch kein Fürst
mich um sich leidet;

Ihr, Freunde, leidet mich.

Euch such ich täglich auf, mit Euch
theil' ich mein Leben,

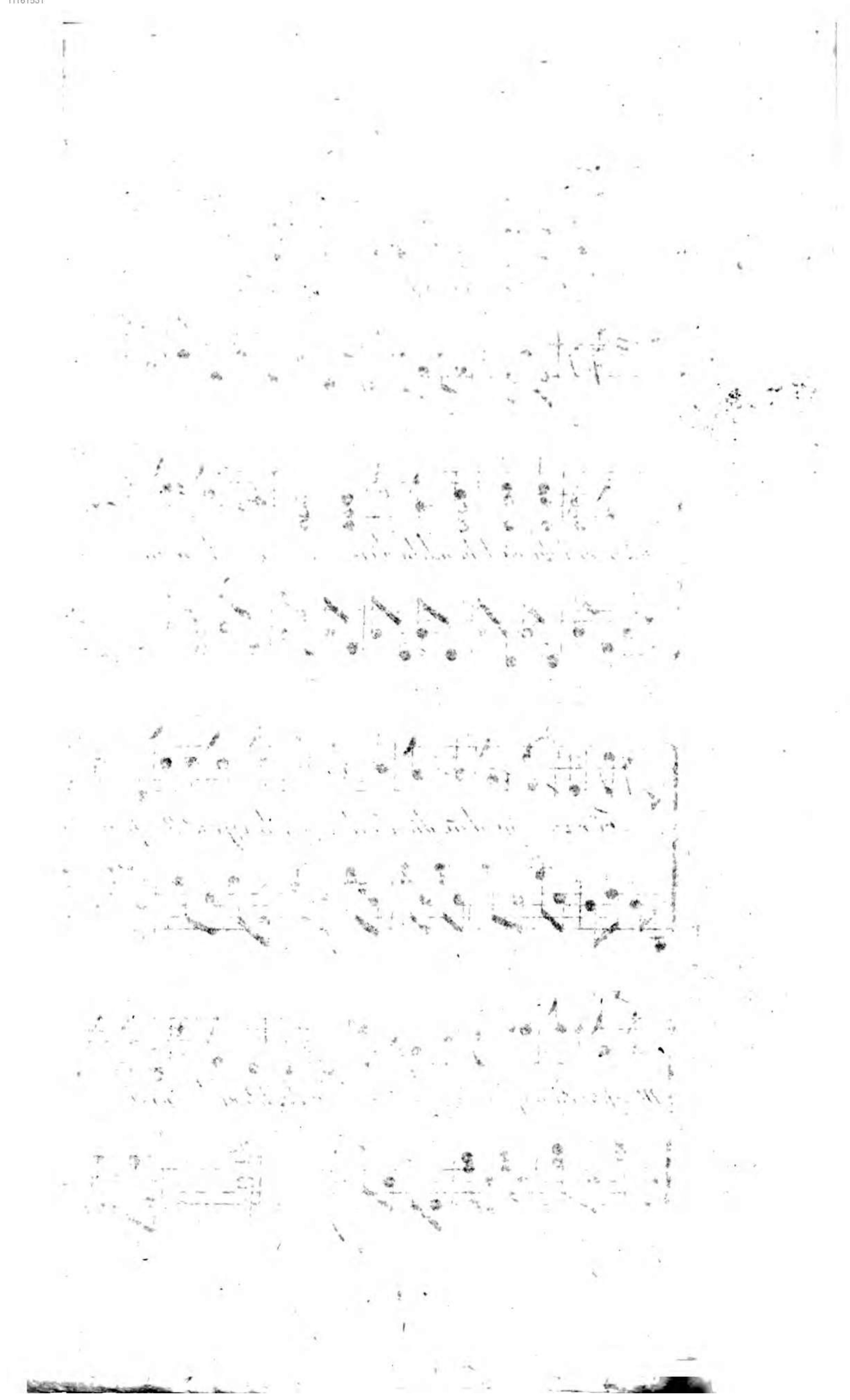
Wir dürfen uns erfreun;

Der Himmel, der uns liebt, hat uns kein
Gold gegeben;

Er giebt uns aber Wein.

Den Falschheitvollen Hof wird stets die
Freude meiden,
Die nur für uns gehört.
Der Wein sogar, der Wein, der Vater heit-
rer Freuden,
Wird dort in Gift verkehrt.

Aus Einfalt gab ich nie, dort angesehen
zu werden,
Die güldne Freiheit hin,
Der Erden Könige sind Könige der Erden,
Und ich bin, was ich bin.



Lebhaft


Das Menschen unter den Menschen wandeln die thierisch



denken und thierisch handeln darum erbos' ich mich nicht.



Für wem ist denn die Erde geschaffen? Nur für die



Menschen? auch für die Affen und für das Menschengeſicht.

14.

Die Menschengesichter.

Dafs Menschen unter den Menschen wan-
deln,

Die thierisch denken und thierisch han-
deln,

Darum erbos' ich mich nicht.

Für wen ist denn die Erde geschaffen?
Nur für die Menschen? Auch für die
Affen,

Und für das Menschengesicht.

Sie scheinen äusserlich uns zu gleichen;
Doch sie verrathen sich bald durch Zei-
chen.

Und mich betriegen sie nicht,
 Wenn sie in ihrer Gestalt sich brüsten,
 So denk' ich, ohne mich zu entrüsten:
 Das ist ein Menschengesicht.

Handwritten text, possibly a title or header, appearing as a series of connected strokes.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, appearing as a series of connected strokes.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, appearing as a series of connected strokes.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, appearing as a series of connected strokes.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, appearing as a series of connected strokes.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, appearing as a series of connected strokes.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, appearing as a series of connected strokes.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, appearing as a series of connected strokes.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, appearing as a series of connected strokes.

Etwas lebhaft.

Ihr Freunde zankt nicht halten

sie und bleiben dumm Sie

werden euern Spott den, das
f.

ist ihr Pri vi - le - gi = = um
tr.

15.

D a s P r i v i l e g i u m .

Ihr Freunde, zankt nicht mit den Tho-
ren,
Sie haben ihren Eid geschworen,
Den halten sie, und bleiben dumm.
Sie werden euern Spott ermüden,
Und bleiben doch mit sich zufrieden.
Das ist ihr Privilegium.

Ein jeder Mensch hat seine Freude,
 Und denkt wohl, daß man ihn beneide;
 Der Thor denkt's auch, denn er ist dumm.
 Wollt ihr ihm seine Freude nehmen?
 Soll er sich seiner Weise schämen?
 Er hat sein Privilegium.

Zwingt Narren nicht euch hoch zu achten,
 Sie sind befugt, euch zu verachten;
 Denn ihr seid klug und sie sind dumm,
 Die Herren wissen auch zu leben
 Und loben die, die sie erheben.
 Das ist ihr Privilegium.

So oft ihr Gecken kommen sehet;
 So weichtet aus, bückt euch und gehet;
 Sie weichen nicht, denn sie sind dumm.
 Könnt ihr von Narren das begehren!
 Ja, wenn sie keine Narren wären!
 Das ist ihr Privilegium.

Vergebens bleicht man einen Mohren;
Vergebens straft man einen Thoren:
Der Mohr bleibt schwarz, der Thor bleibt
dumm.

Das Tadeln ist nicht meine Sache.
Ich laß sie Narren seyn und lache;
Das ist mein Privilegium.

P u n s c h l i e d.

Vier Elemente

Innig gesellt,

Bilden das Leben

Bauen die Welt.

Prefst der Citrone

Saftigen Stern,

Herb ist des Lebens

Innerster Kern.

Jezt mit des Zuckers

Linderndem Saft

Zähmet die herbe

Brennende Kraft.

Lebhaft.

Vier Elementen innig gesellt

bilden das Leben, bauen die Welt

Giefset des Wassers
 Sprudelnden Schwall,
 Wasser umfänget
 Ruhig das All.

Tropfen des Geistes

Giefset hinein,
 Leben dem Leben
 Giebt er allein.
 — Eh es verduftet
 Schöpfet es schnell,
 Nur wenn er glühet
 Labet der Quell.

17.

G l e i c h m u t h.

Mich locket nicht ~~der~~ Schall der Ehre,
Mich blendet nicht ihr Strahlenstern.
Und wenn ich nun auch größer wäre,
Was brächte mir's Gewinn, - ihr Herrn?
Hoch auf dem Berge — meint ihr —
Wärs besser, als im Thale hier!

Ich find' es auf dem Berge droben
Für meinen Sinn nicht halb so schön:
Man kann wohl, ist man einmal oben.
Mehr in die Fern' und Tiefe sehn,
Auch schaun von unten viel hinan
Und mancher schreit: hoch steht der Mann!

Gleichmüthig und zufr



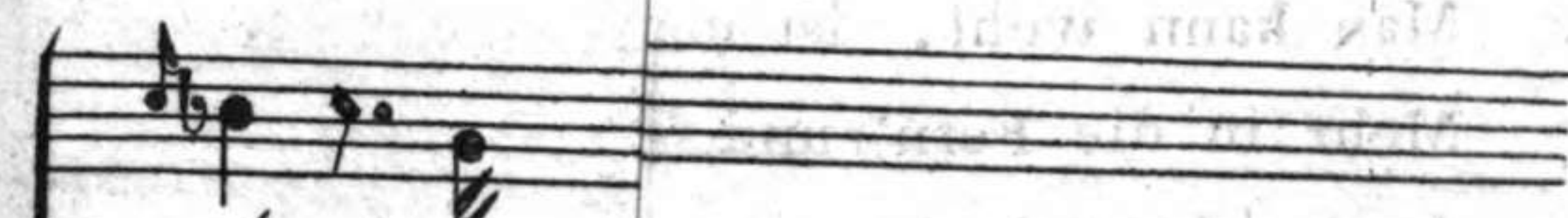
Mich! Stern! und wenn ich nun auch



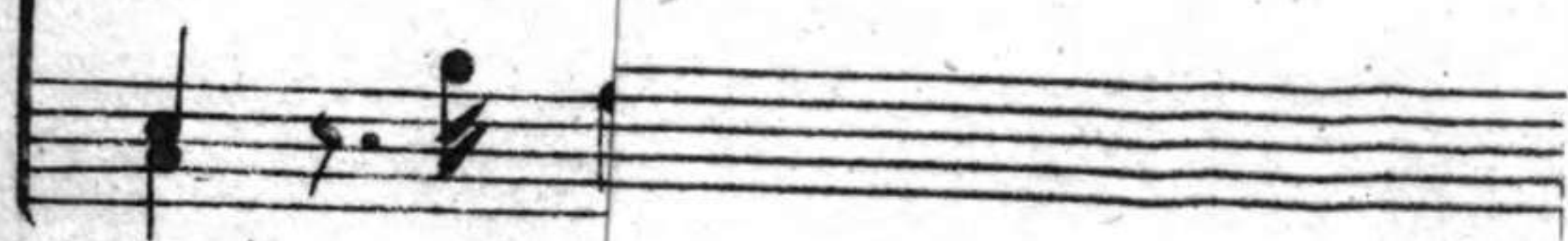
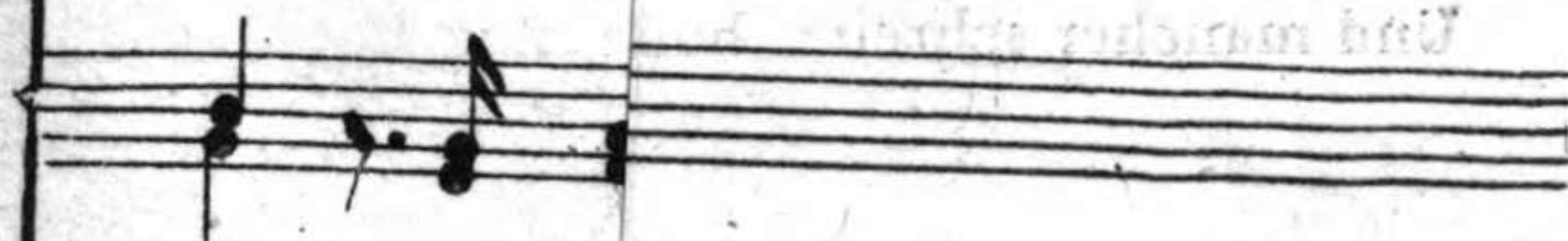
f.



größer wäre dem Berge mei net



ihr wär's



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and several notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and several notes.

Allein erst will der Berg erklimmen,
Mit Müh und Noth erklimmen seyn —
Und ist man nun hinauf gekommen,
Wes Lohnes hat man sich zu freun?
Dürr' ist sein Rücken, kahl sein Haupt,
Von Eiswind Tag und Nacht umschnaubt.

Der Lohn des Klimmens bleibt die Freude,
Herab zu schaun von steiler Höh';
Die reizet mich gar nicht zum Neide,
Fest bleib ich stehen, wo ich steh.
Das Thal ist niedrig aber gleich
Und an Genuss wahrhaftig reich!

Zum Johannisfest.

C h o r.

**Das Fest der Freude ist erschienen
Wir alle athmen Scherz und Spiel,
Es spiegelt sich in aller Mienen
Der Göttin reines Frohgefühl.**

**Wohlan beginnt die schöne Feier!
Mit Blumenkränzen schmückt das Haar!
Es töne zum Gesang die Leier,
Umringt in Chören den Altar!**

Feier, mit Blumen sang die Leyer, um-

Die Jüng
 Augenblick.) Weit Herz durchwaltet junges
 goldnes Glück.)

in Diskante) *Die Männer (Bäße)*
 iser kaum be-merckten uns ließ:) Von
 den häuslichen Pa-ra-dies.) *pf.*

gegeben, und frei *beiden letzten Strophen im Chor
 nach der ersten Melodie.*
f.

Chor der Mädchen.

Wir wallen leicht im engen Kreise,
Wir haschen froh den Augenblick,
Und immer vorwärts auf der Reise
Lockt uns der Freude goldnes Glück.

Chor der Jünglinge.

Weit liegt vor uns das Leben offen
Das Herz durchwaltet junges Blut,
Und aufwärts dringt der Blick, wir hoffen,
Die Freud' entzückt unsern Muth.

Chor der Frauen.

Ein leises kaum bemerktes Wirken
Ist alles, was der Mann uns liefs;
Doch in den häuslichen Bezirken
Schuf uns die Freud' ein Paradies.

Chor der Männer

Von Kampf umringt stehn wir im Leben,
 Gefahren drängen sich heran:
 Die Freude hat uns Kraft gegeben,
 Und freudig kämpft der brave Mann.

Chor aller.

(nach der ersten Melodie.)

Wo ist umher auf allen Auen
 Ein Fest, das diesem sich vergleicht?
 Wohin das Auge möge schauen,
 Die Freude ist, die sich ihm zeigt.

Die Freude tönt von allen Zungen
 Sie töne lang' im Herzen nach!
 Und eh' ihr Laut dort ausgeklungen
 Kehr' uns der Sanct Johannistag!

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several notes and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring several notes and rests.

Stüras langsam.

Erwand sanfte

Lüfte wehen durch die lgt sich der junge

Halm, den Wälder öde.

19.

Im Frühlings Anfang.

Erwacht zum neuen Leben
 Steht vor mir die Natur
 Und sanfte Lüfte weben
 Durch die verjüngte Flur;
 Empor aus seiner Hülle
 Drängt sich der junge Halm,
 Der Wälder öde Stille
 Belebt der Vögel Psalm.

Die Flur im Blumenkleide
 Ist, Schöpfer, dein Altar,
 Und Opfer reiner Freude
 Weiht dir das junge Jahr;

Es bringt die ersten Düfte
Der blauen Veilchen dir
Und schwebend durch die Lüfte
Lobsingt die Lerche dir.

O Vater, deine Milde,
Fühlt Berg und Thal und Au,
Es grünen die Gefilde
Beperlt vom Morgenthau;
Der Blumenweid entgegen
Blöckt schon die Heerd' im Thal
Und in dem Staube regen
Sich Würmer ohne Zahl.

Ich schau, ihr nach und schwinge
Voll Dank' mich auf zu dir,
O Schöpfer aller Dinge,
Gesegnet seyst' du mir!
Weit über sie erhoben
Kann ich der Fluren Pracht
Empfinden, kann dich loben,
Der du den Lenz gemacht.

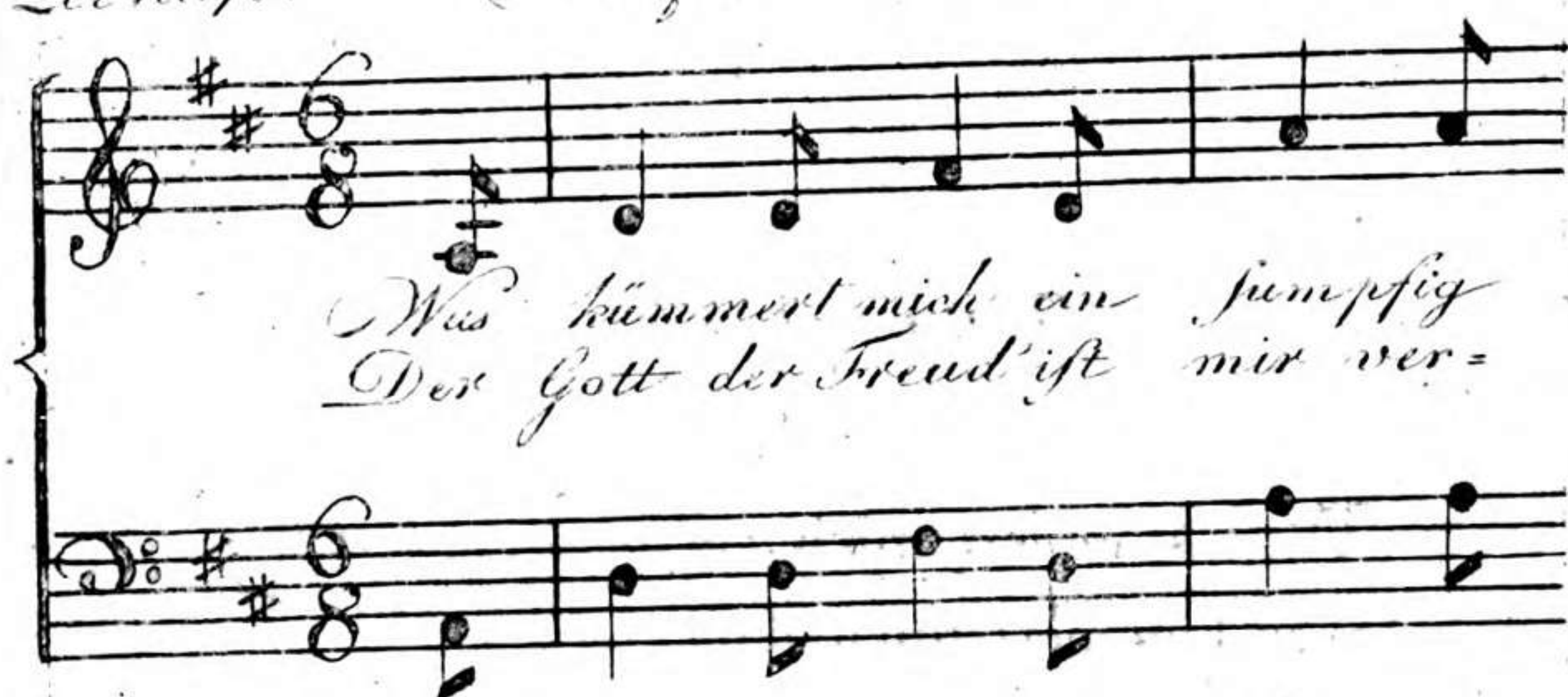
Glänzt von der blauen Feste
Die Sonn' auf unsre Flur,
So weiht zum Schöpfungsfeste
Sich jede Kreatur,
Und alle Blätter dringen
Aus ihrem Keim hervor
Und alle Vögel schwingen
Sich aus dem Schlaf empor.

Lobsing' ihm, meine Seele,
Dem Gott, der Freuden schafft!
Lobsing' ihm und erzähle
Die Werke seiner Kraft!
Hier von dem Blüthenhügel
Bis zu der Sternen Bahn
Steig' auf der Andacht Flügel
Dein Loblied Himmelan!

Trinklied.

Was kümmert mich ein sumpfig Land
Was kümmert mich das Wetter!
Der Gott der Freud' ist mir verwandt
Und Bacchus ist mein Vetter;
Da sing' ich denn fröhlich das Glas in der
Hand
Und lobe zufrieden die Götter!

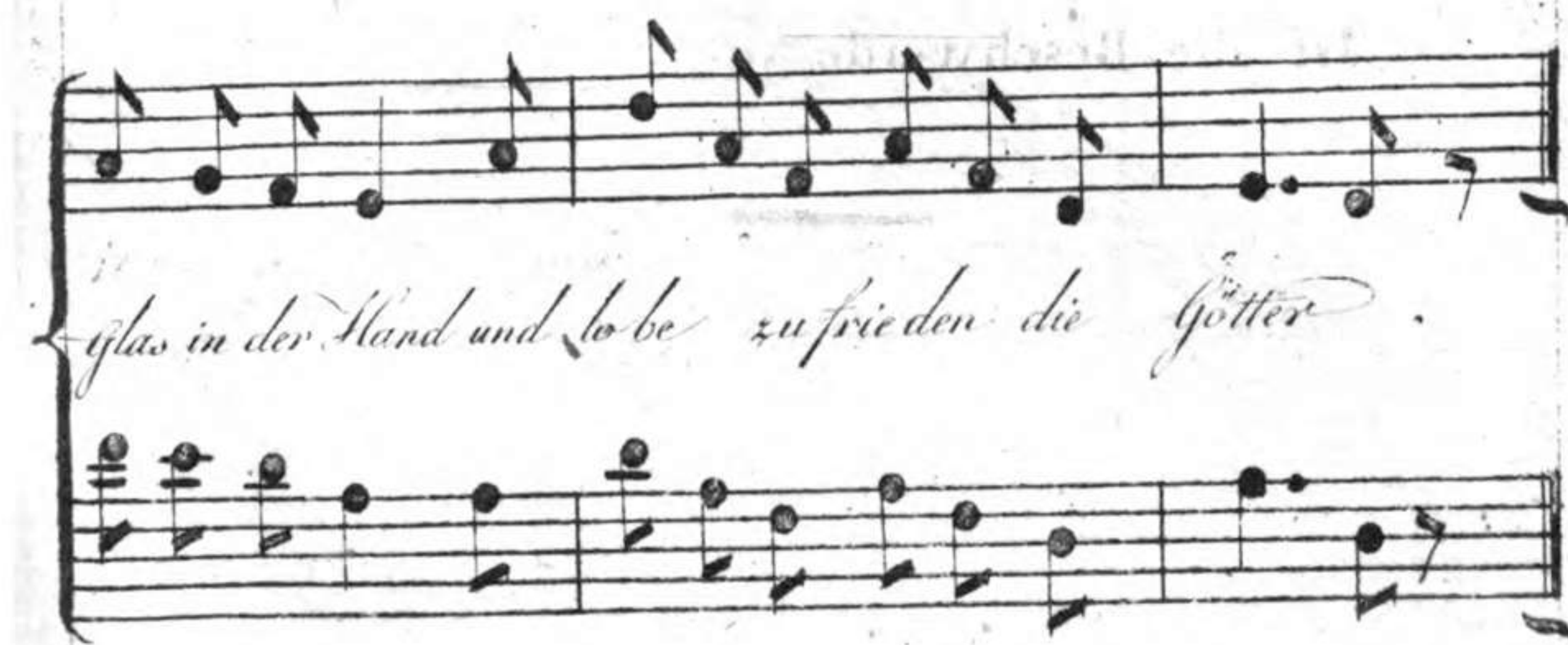
Die Wege sind verzweifelt schlecht,
Der Fuchs hat sie gemessen;
Doch Appetit giebt's eben recht
Zum Trinken und zum Essen,
Drum blinken die Trauben im Glase nur
ächt
Ist alle Beschwerde vergessen.

*Lebhaft.**(Auch für zwei Waldhörner).*


*Was kümmert mich ein sumpfig
Der Gott der Freud' ist mir ver-*



*Land was kümmert mich das Wetter } Da sing' ich denn fröhlich das
wandt und Bacchus ist mein Vetter } (ad libit.)*



Glas in der Hand und lobe zufrieden die Götter.

11161351

100

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

1. The first step in the process of the scientific method is to make an observation or ask a question. For example, a scientist might observe that a plant grows better in one type of soil than another.

2. The second step is to form a hypothesis, which is a prediction or an educated guess about the outcome of an experiment. In the example above, the hypothesis might be that the plant will grow taller in soil A than in soil B.

3. The third step is to design an experiment to test the hypothesis. This involves setting up a controlled experiment where only one variable is changed at a time. In the example, the scientist would plant the same type of plant in two different soils and measure the height of the plants over a period of time.

4. The fourth step is to collect data and analyze the results. The scientist would record the height of the plants in each soil at regular intervals and then compare the data to see if there is a significant difference.

5. The fifth step is to draw a conclusion based on the data. If the data shows that the plant grew taller in soil A, the scientist would conclude that soil A is better for growing this type of plant.

6. The final step is to communicate the results of the experiment. The scientist would write a report or publish a paper describing the experiment, the hypothesis, the results, and the conclusion.

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

100

Figure 1. Schematic representation of the experimental design. The figure is divided into two main sections: 'Pre-Test' and 'Main Experiment'. The 'Pre-Test' section includes 'Pre-Test 1' and 'Pre-Test 2'. 'Pre-Test 1' involves 'Pre-Test 1a' and 'Pre-Test 1b'. 'Pre-Test 2' involves 'Pre-Test 2a' and 'Pre-Test 2b'. The 'Main Experiment' section involves 'Main Experiment 1' and 'Main Experiment 2'. The 'Main Experiment 1' section includes 'Main Experiment 1a' and 'Main Experiment 1b'. The 'Main Experiment 2' section includes 'Main Experiment 2a' and 'Main Experiment 2b'. The figure also shows the 'Control Group' and the 'Experimental Group'.

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

2. The second step is to gather relevant information and data. This can involve research, consultation with experts, or collecting data from various sources.

3. The third step is to analyze the information and data collected. This involves identifying patterns, trends, and relationships that can help in understanding the problem.

4. The fourth step is to develop a solution or answer. This involves applying the analysis to the problem and proposing a course of action or a final answer.

5. The fifth step is to evaluate the solution or answer. This involves checking the solution against the original problem and requirements to ensure it is valid and effective.

6. The sixth step is to communicate the solution or answer. This involves presenting the findings in a clear and concise manner to the relevant stakeholders.

7. The seventh step is to monitor and evaluate the results of the solution. This involves tracking the progress and outcomes of the solution to ensure it is meeting the intended goals.

8. The eighth step is to make adjustments as needed. This involves identifying any issues or challenges that arise and making changes to the solution to address them.

9. The ninth step is to document the process and results. This involves creating a record of the steps taken and the outcomes achieved for future reference.

10. The tenth step is to reflect on the process and results. This involves thinking about what was learned from the experience and how it can be applied to future tasks.

Lebhaft.

Wir wollen unser Leben lang mer

The first system of the handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics 'Wir wollen unser Leben lang mer' are written in cursive below the vocal staff.

uns erfreuen! Uns grüner Himmels

The second system of the handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics 'uns erfreuen! Uns grüner Himmels' are written in cursive below the vocal staff.

Wiederschein, roth weifs

The third system of the handwritten musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The lyrics 'Wiederschein, roth weifs' are written in cursive below the vocal staff.

21.

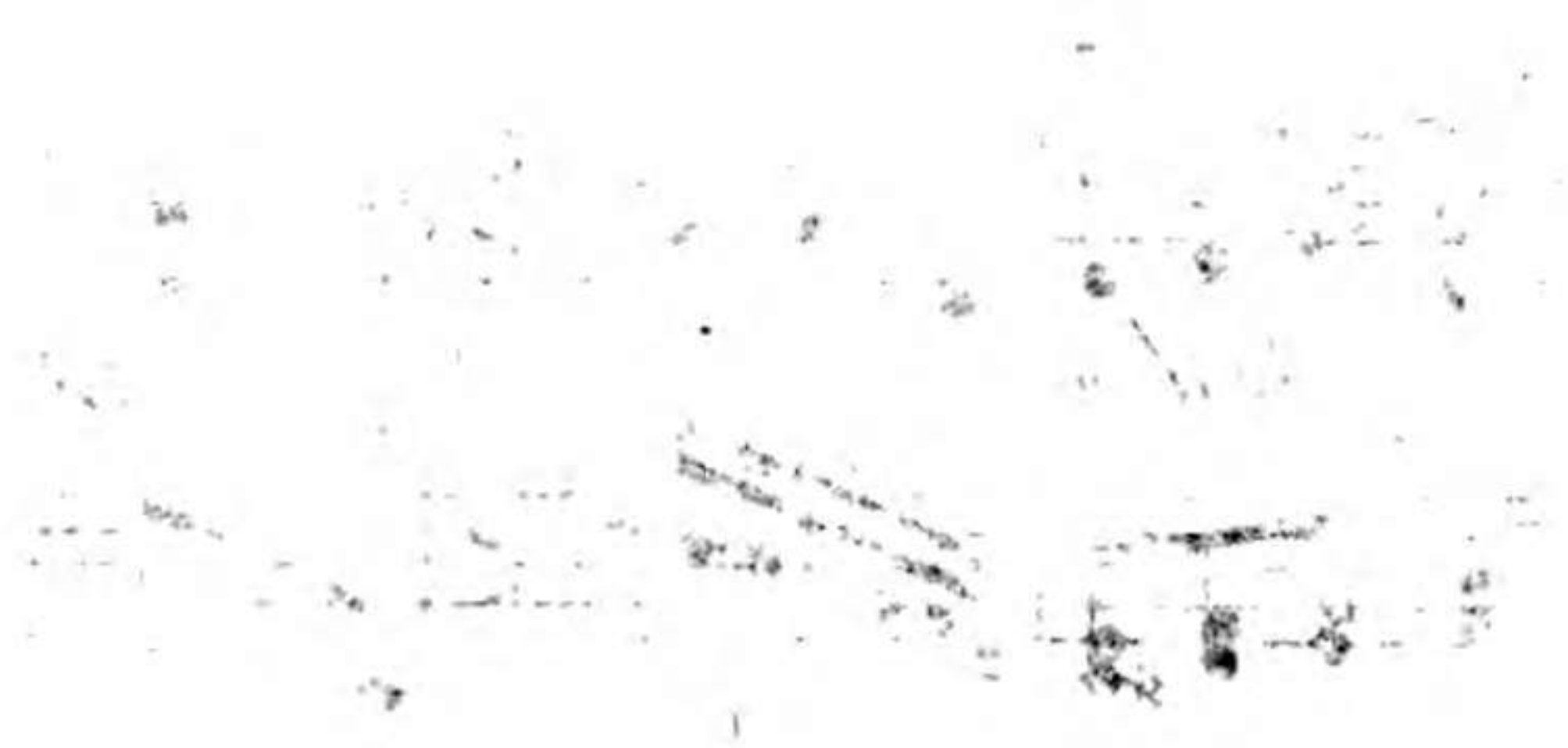
B r u d e r l i e d.

Wir wollen unser Lebenlang
Uns süßen Freuden weihen!
Der Wiese Duft, der Waldgesang
Soll immer uns erfreuen!
Uns grünen Saaten, Trift und Hain,
Uns rauschen Wasserfälle,
Uns mahlt des Himmels Widerschein
Roth, weiß und blau die Quelle.

Aus Blumenkelchen lächelt uns
Der süsse Blick der Freude!
Wir sehen ihn, und freuen uns
Wie Lämmer auf der Weide!
Es danket unser frohe Blick
Dem Gott, der uns ins Leben
Gerufen, und so manches Glück
Aus Vaterhuld gegeben!

II. Heft.**D**

So wallen wir auf sanfter Bahn.
Der Freude stets entgegen!
Uns lächelt mancher gute Mann,
Und giebt uns seinen Segen!
Auch ist der Freunde Zahl nicht klein,
Die gern sich an uns schliessen!
Wie selig ist's, ein Mensch zu seyn,
Und Freundschaft zu genießen!



Mäßig.

Was frag'ich viel & mir

nur gesundes Blut so hat mein

Mor gen und mein A-

Die Zufriedenheit.

Was frag' ich viel nach Geld und Gut;
Wenn ich zufrieden bin;
Giebt Gott mir nur gesundes Blut,
So hab' ich frohen Sinn.
Und sing' mit dankbarem Gemüth
Mein Morgen - und mein Abendlied,

So mancher schwimmt im Ueberflufs,
Hat Haus und Hof und Geld,
Und ist doch immer voll Verdrufs
Und freut sich nicht der Welt;
Je mehr er hat, je mehr er will;
Nie schweigen seine Klagen still.

Da heisst die Welt ein Jammerthal
Und deucht mir doch so schön,
Hat Freuden ohne Maas und Zahl,
Läfst keinen leer ausgehn;
Das Käferlein, das Vögelein
Darf sich ja auch des Mayes freun,

Und uns zu Liebe schmücken ja
Sich Wiesen, Berg und Thal,
Und Vögel, singen fern und nah,
Daß alles wiederhallt;
Bei Arbeit singt die Lerch' uns zu,
Die Nachtigall in süßer Ruh.

Und wenn die goldne Sonn' aufgeht,
Und golden wird die Welt,
Und alles in der Blüthe steht,
Und Aehren trägt das Feld:
Dann denk' ich: alle diese Pracht
Hat Gott zu meiner Lust gemacht.

Dann preis' ich Gott und lobe Gott —
Und schweb' in hohem Muth,
Und denk', es ist der liebe Gott,
Der meint's mit Menschen gut.
Drum will ich immer dankbar seyn,
Und will mich seiner Güte freun.

Fröhlich.*Mein geliebtes Mädchen fülle mir den Becher!*

Chor

Heil dem frohen Lecker glüht ihm Kuß und Wein In dem ganzen

Mädchen ist kein solches Mädchen In dem ganzen Städtchen

Clav Solo

ist kein solcher Wein!

23.

R u n d g e s a n g.

Mein geliebtes Mädchen,
Fülle mir den Becher!
Heil dem frohen Zecher,
Glüht ihm Kufs und Wein!

In dem ganzen Städtchen
Ist kein solches Mädchen,
In dem ganzen Städtchen
Ist kein solcher Wein!

Mein geliebtes Mädchen u. s. w.
Wenn die Großen sorgen
Freuden sich zu borgen,
Sitzen wir am Morgen
Noch bei Kufs und Wein.

Mein geliebtes Mädchen u. s. w.
Freilich sind wir ärmer
Doch für Freunde wärmer,
Und ein froher Schwärmer
Weiß von keiner Pein.

Mein geliebtes Mädchen u. s. w.

Weder Stern noch Orden,
Droht uns Sturm aus Norden;
Was uns nicht geworden,
Darf uns nicht gereun.

Mein geliebtes Mädchen u. s. w.

Aber Mädchenbänder,
Treuer Liebe - Pfänder,
Goldner Gläserländer
Könn'n wir uns erfreun.

Mein geliebtes Mädchen u. s. w.

Du mein Turteltäubchen
Wirst mein holdes Weibchen;
Kränzetausch im Häubchen,
Soll dir schon gedeihn!

Mein geliebtes Mädchen u. s. w.

Du und noch daneben
Dieser Geist der Reben
Sollt durch's ganze Leben
Mein Vergnügen seyn!

Heiter aber nicht zu lebhaft.

Freude die - im Lich' im Schmucke

Selbst der

Kindheit Knospen blühen

im Abend

Schimmer glühen sie

24.

Freude der Kinderjahre.

Freude! die im frühen Lenz
Meinem Haupte Blumen wand,
Sieh! im Schmucke deiner Kränze
Walt' ich noch an deiner Hand.
Selbst der Kindheit Knospen blühen
Meinem Geiste noch einmal,
Und im Abendschimmer glühen
Sie mir all' im Morgenstrahl.

Du gabst mir zum Angebinde,
Holde, deinen frohen Sinn,
Lächeltest mir schon als Kinde,
Bliebst des Manns Begleiterinn.

Dich fand ich in stillen Spielen,
Dich in muntren Knaben Reih'n,
Auf der Flur dich, dich am kühlen
Klaren Quell im Blüthenhain.

Stürmte mit beeisten Locken
Auch der Winter wild daher:
O in seinen Silberflocken
Sah ich mir der Spiele mehr!
Du, du lieb'st mir deine Flügel
Auf des Eises Spiegelbahn,
Schwebtest, wenn von glatten Hügeln
Rasch mein Schlitten flog, voran.

!

Trübten dann mich auch wohl Sorgen:
Kindersorgen sind mir leicht,
Und hinweg am andern Morgen
Waren sie von dir gescheucht;
Alle Blumen glänzten wieder,
Hauchten süßern Duft um mich.
Und sank dann die Nacht hernieder:
Sah ich noch im Traume dich.

Selig flohen Tag' und Jahre

So an deiner Hand mir hin!

Bleicht der Herbst auch meine Haare:

Doch bleibt mir dein heit'rer Sinn.

Kommt mein Winter: dann auch finde

Sich dein Freund geliebt von dir.

Ueber meiner Urne winde

In Cypressen Rosen mir!

An die Freunde.

Lieben Freunde! es gab schönre Zeiten
Als die unsern, das ist nicht zu streiten,
Und ein edler Volk hat einst gelebt.
Könnte die Geschichte davon schweigen,
Tausend Steine würden redend zeugen,
Die man aus dem Schoos der Erde gräbt.
Doch es ist dahin, es ist verschwunden,
Dieses hochbegünstigte Geschlecht.
Wir, wir leben, unser sind die Stunden,
Und der Lebende hat Recht.

Frei und deklam



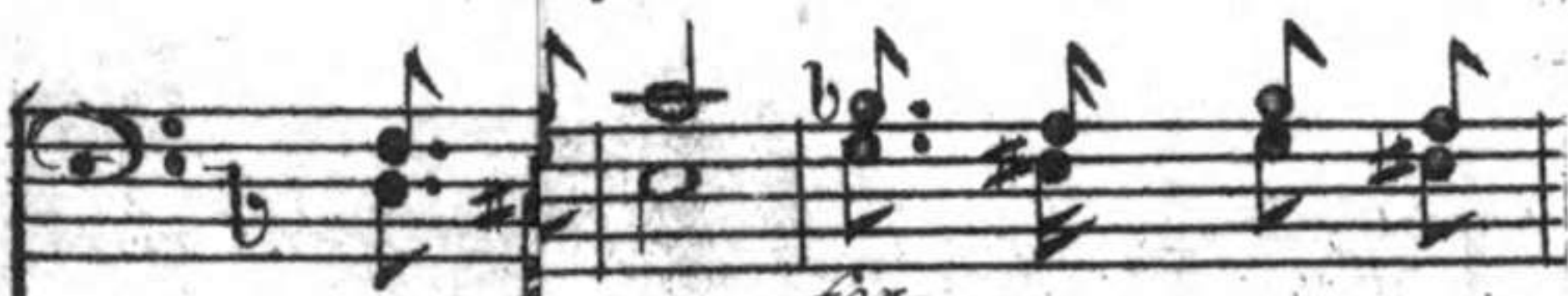
Nicht zu streiten und ein edler



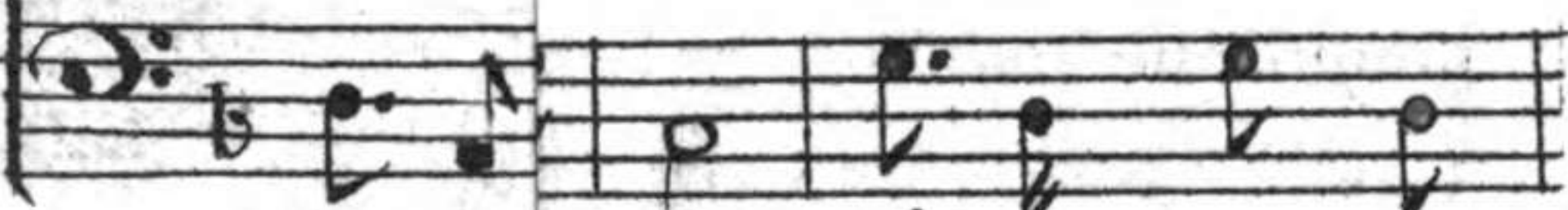
Volck hat einst d Stimmen wür den



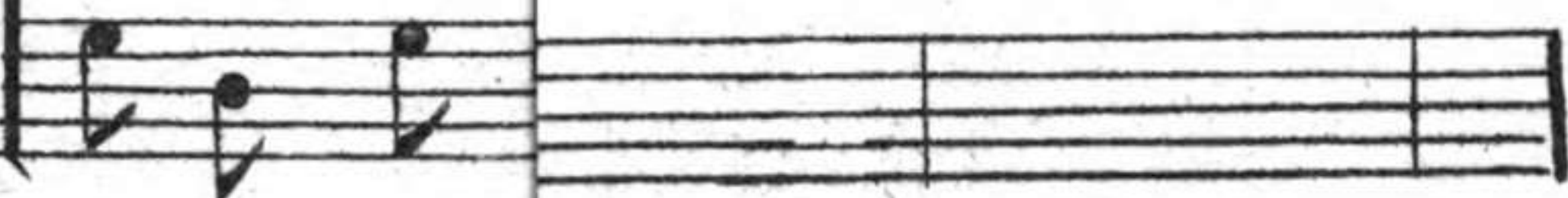
redend gräbt.



(Chor pia) Doch schlecht, wir wir le ben,



unser find



Prächtiger als wir in unserm Norden
Wohnt der Bettler an des Engels Pforten,
Denn er sieht das ewig einz'ge Rom.
Ihn umgiebt der Schönheit Glanz Gewimmel
Und ein zweiter Himmel, in dem Himmel
Steigt Sanct Peters wunderbarer Dom.

Aber Rom mit allem seinem Glanze
Ist ein Grab nur der Vergangenheit;
Leben duftet nur die frische Pflanze,
Die die grüne Stunde streut.

Größers mag sich anderswo begeben,
Als bei uns, in unserm kleinen Leben,
Neues hat die Sonne nie gesehn.
Sehn wir doch das Grofse aller Zeiten
Auf den Brettern, die die Welt bedeuten
Stimmvoll still an uns vorübergehn.

Alles wiederholt sich nur im Leben,
Ewig jung ist mir die Phantasie,
Was sich nie und nirgend hat begeben
Das allein veraltet nie.



