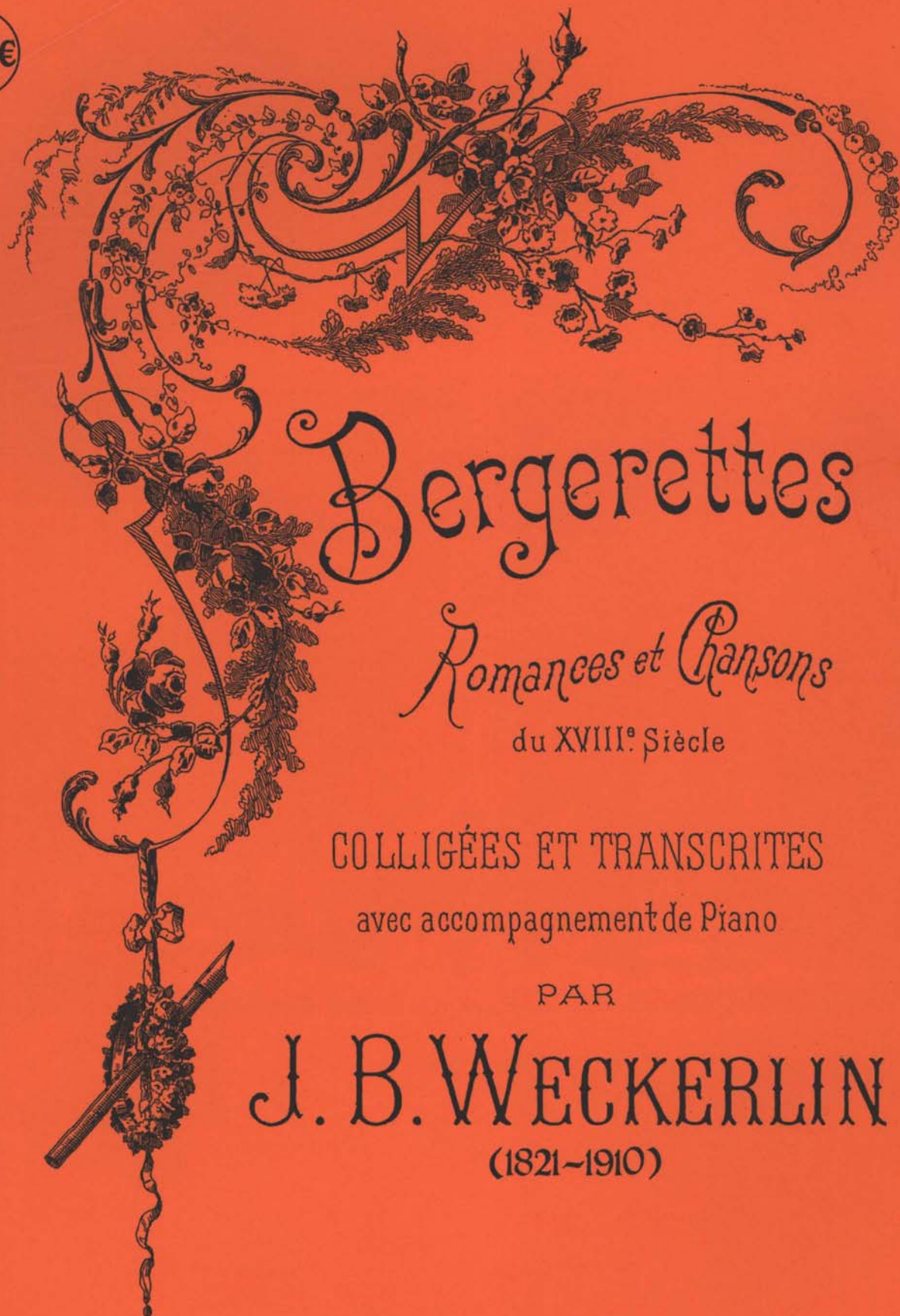


7,50 €



Bergerettes

Romances et Chansons
du XVIII^e Siècle

COLLIGÉES ET TRANSCRITES
avec accompagnement de Piano

PAR

J. B. WECKERLIN
(1821-1910)

EROÏCA MUSIC PUBLICATIONS



Bergerettes

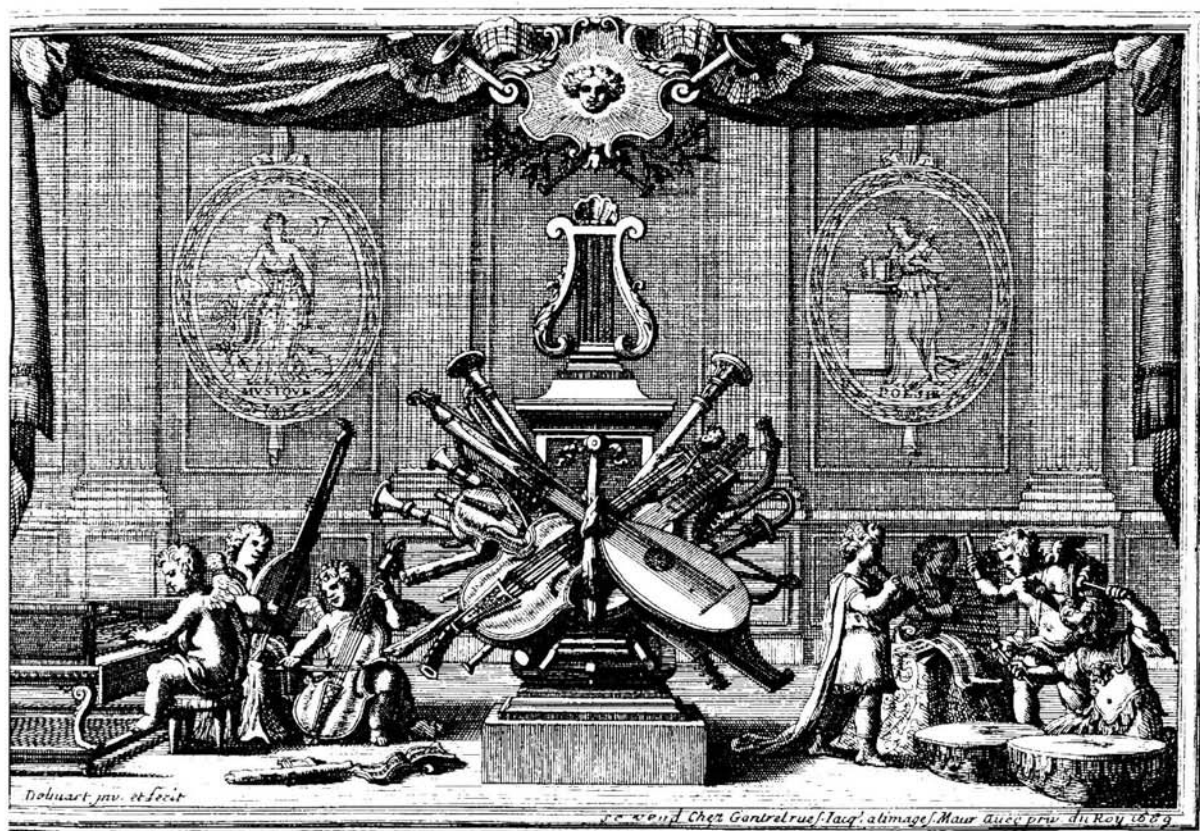
Romances et Chansons
du XVIII^e Siècle

COLLIGÉES ET TRANSCRITES
avec accompagnement de Piano

PAR

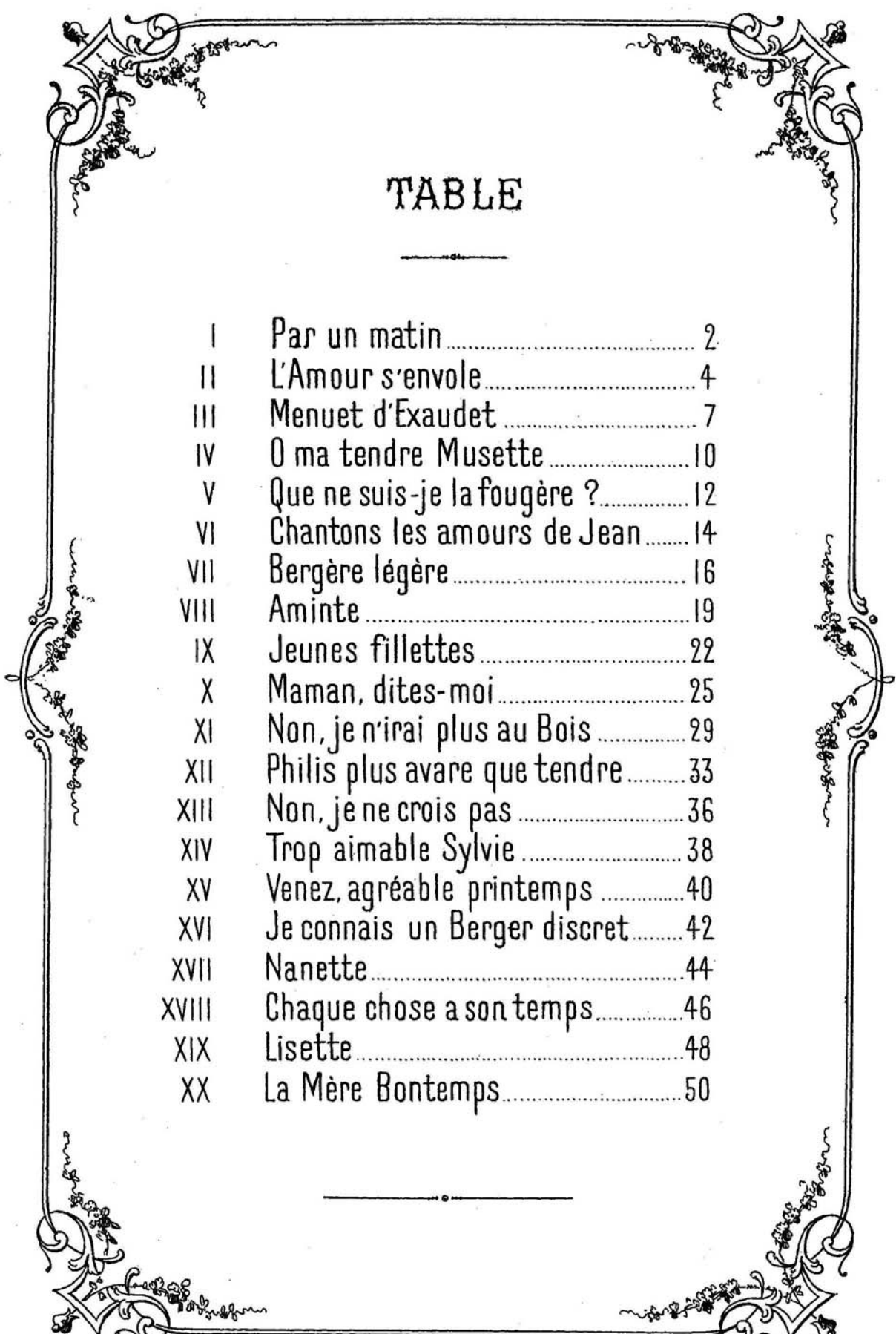
J. B. WECKERLIN
(1821-1910)

EROICA MUSIC PUBLICATIONS



Dobuact. pin. et fecit

se vend Chez Gontrelrue l'acq. alimage/ Maur avec priv du Roy 1689



TABLE

I	Par un matin.....	2
II	L'Amour s'envole.....	4
III	Menuet d'Exaudet.....	7
IV	O ma tendre Musette.....	10
V	Que ne suis-je la fougère ?.....	12
VI	Chantons les amours de Jean.....	14
VII	Bergère légère.....	16
VIII	Aminte.....	19
IX	Jeunes fillettes.....	22
X	Maman, dites-moi.....	25
XI	Non, je n'irai plus au Bois.....	29
XII	Phillis plus avare que tendre.....	33
XIII	Non, je ne crois pas.....	36
XIV	Trop aimable Sylvie.....	38
XV	Venez, agréable printemps.....	40
XVI	Je connais un Berger discret.....	42
XVII	Nanette.....	44
XVIII	Chaque chose a son temps.....	46
XIX	Lisette.....	48
XX	La Mère Bontemps.....	50

BERGERETTES

ROMANCES ET CHANSONS DU XVIII^e SIÈCLE

Avec Accompagnement de Piano

de

J.B. WECKERLIN.

I.

PAR UN MATIN.

Moderato.

CHANT.

p

Par un ma - tin Li - sette se le -

Moderato.

PIANO.

p

mf

-ya, Par un ma - tin Li - sette se le - va, Et dans le

mf

rit.

bois seu - sette s'en al - la, Tra la la la, tra la la déri - dé - ra. -

rit.

FIN.

p

2^e STROPHE. *p*
El-le cher-çait des nids de ça dé là, El-le cher-çait des nids de ça de
mf *rit.*
là; Dans un buis-son le ros-si-gol chan-ta, Tra la la la, tra la la dé-ri - dé-ra. _

3^e STROPHE. *p*
Tout douce-ment el-le s'en appro-cha, Tout douce-ment el-le s'en appro-
mf *rit.*
-cha, Savez-vous bien ce qu'elle dé-ni-cha? Tra la la la, tra la la dé-ri - dé-ra. _

4^e STROPHE. *p*
C'était l'a-mour, l'amour l'at-tendait là, C'était l'a-mour, l'amour l'at-tendait
mf *rit.*
là: «Le bel oi-seau, dit-elle, que voi-là.» Tra la la la, tra la la dé-ri - dé-ra. _

5^e STROPHE. *p*
Son pe-tit cœur aus-sitôt s'enflam-ma, Son pe-tit cœur aus-sitôt s'enflam-
mf *rit.*
-ma; El-le gé-mit et ne sait ce qu'elle a. Tra la la la, tra la la dé-ri - dé-ra. _

6^e STROPHE. *p*
El-le s'en va se plaindre à son pa-pa, El-le s'en va se plaindre à son pa-
mf *rit.*
-pa; En lui par-lant, la bel-le soupi-ra. Tra la la la, tra la la dé-ri - dé-ra. _

7^e STROPHE. *p*
Il prit l'a-mour, les ai-les lui cou-pa, Il prit l'a-mour, les ai-les lui cou-
mf *rit.*
-pa; Dans la vo-lière en-suite il l'en-fer-ma. Tra la la la, tra la la dé-ri - dé-ra. _

II.

L'AMOUR S'ENVOLE.

Andantino con moto.

PIANO:

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand with dynamic markings *p* and *f*, and a supporting bass line in the left hand. The melody includes a triplet of eighth notes marked with an '8' and a slur.

CHANT.

The first system of the vocal melody is in 2/4 time, key of D major. It begins with a half note rest followed by a half note D, then a quarter note E, a quarter note F#, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The lyrics 'L'a-mour est un en-fant' are under the first six notes, and 'ti-mi-' is under the last two notes. The piano accompaniment is in the left hand, starting with a half note D, a half note E, a quarter note F#, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a half note C.

The second system of the vocal melody continues the previous system. The lyrics '- de, La sé-vé-ri-té lui fait peur.' are under the notes. The piano accompaniment continues with a half note D, a half note E, a quarter note F#, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a half note C.

The third system of the vocal melody continues the previous system. The lyrics 'C'est la li-ber-té qui le gui-' are under the notes. The piano accompaniment continues with a half note D, a half note E, a quarter note F#, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a half note C.

rit.

- de — Pour trou - ver — le che - min d'un cœur. —

rit.

mf

Tan - dis qu'il n'a rien à crain - dre, Les ris et les jeux sui -

mf

- vent ses pas, — Mais dès qu'on le veut con - train - dre

p

Il s'en - vo - - le et ne revient pas,

p

sf

f *dim.* *p*

et ne re_vient pas. — L'a_mour est un en_fant — ti -

- mi - - - de, La sé_vé_ri_té lui fait

peur, — C'est la li_ber_té qui le

rit.

gui - - - de — Pour trou_ver le chemin d'un cœur. —

rit.

III. MENUET D'EXAUDET.

Paroles de FAVART.

Allegretto non troppo.

PIANO.

mf *poco rit.*

CHANT.

p Cet é - tang Qui s'é - tend Dans la plai - - ne,

p a Tempo.

Ré - pète, au sein de ses eaux Les ver - doy - ants or - meaux Où le pampre s'en -

rit. *a Tempo.*

- chaî - - ne; Un ciel pur, Un a - zur Sans nu - a - ges

rit. *a Tempo.*

Vi - vement s'y ré - flé - chit, Le tableau s'en - ri - chit D'i - ma - - ges.

p
Mais tan - dis que l'on ad - mi - - re Cette onde où le ciel se mi - - re,

p

cresc. - poco - a - poco. - - mf
Un zéphyr Vient ternir Sa sur - fa - - ce: D'un souffle il confond les

cresc. - poco - a - poco. - - mf

traits: L'é - clat de tant d'ob - jets S'ef - fa - - ce.

f *decresc. e rit.*

p

Cet é - tang Qui s'é - tend Dans la plai - - ne

P a Tempo.

Ré - pète, au sein de ses eaux, Les ver - doyants or - meaux Où le pampre s'en -

rit. *a Tempo.*

- chaî - - ne; Un ciel pur, Un a - zur Sans nu - a - - ges

rit. *a Tempo.*

rit.

Vi - vement s'y ré - flé - chit, Le tableau s'en - ri - chit D'ima - - ges.

rit.

IV.

O MA TENDRE MUSETTE.

Paroles de LA HARPE. — Musique de MONSIGNY.

Andante.

PIANO.

mf *rit.*

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Andante'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include mezzo-forte (mf) and a ritardando (rit.) towards the end.

CHANT.

p O ma ten - dre mu - set - - te, mu - set - te mes a -

p *très légèrement.*

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The piano part is marked 'p' (piano) and 'très légèrement' (very lightly). The melody is simple and lyrical.

- mours, ——— Toi qui chan - tais Li - - set - - te,

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar texture of chords and moving lines in both hands.

Li - sette et les beaux jours. ——— D'u - ne vaine es - - pé -

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic background.

- ran - - ce Tu m'a - vais trop flat - té...

mf Chante son in - constan - - ce *p* Et ma fi - dè - - li - té.

2^e STROPHE.

p C'est l'amour, c'est sa flam - me Qui bril - le dans ses yeux! — Je croyais que son â - - me Brûlait des mê - mes feux. — Li - sette, à son au - - ro - - re, Res - pi - rait le plai - sir; Hé - las! si jeune en - co - - re, *mf* Sait - on dé - jà tra - hir? —

3^e STROPHE.

p O ma ten - dre mu - set - te, Con - so - le ma deu - leur; — Par - le - moi de Li - set - te, Ce nom fait mon bon - heur. — Je la re - vois plus bel - - le, Plus bel - le tous les jours. — *mf* Je me plains tou - jours d'el - - le, *p* Et je l'ai - me tou - jours! —

V.

QUE NE SUIS-JE LA FOUGÈRE.

Paroles de RIBOUTTÉ.—Musique de PERGOLESE.

Andante.

CHANT.

PIANO.

p

Que ne

suis - je la fou - gè - re, Où, sur la fin d'un beau jour, Se re -

p

- po - se ma ber - gè - re, Sous la gar - de de l'a - mour. Que ne

mf

mf

p

suis - je le zé - phy - re Qui raf - fraî - chit ses ap - pas, L'air que

poco rit.

sa bou - che res - pi - re, La fleur qui naît sous ses pas? ____

p *poco rit.*

2^e STROPHE. *p*

Que ne suis - je l'on - de pu - re Qui la re - çoit dans son sein? Que ne suis - je la pa - ru - re Qui la couvre a - près le bain? Que ne suis - je cet - te gla - ce, Où son mi - nois ré - pé - té Offre à nos yeux u - ne grâ - ce Qui sou - rit à la beau - té.

mf *poco rit.*

3^e STROPHE. *p*

Que ne puis - je, par un son - ge, Te nir son cœur enchan - té! Que ne puis - je du men - son - ge Passer à la vé - ri - té? Les dieux qui m'ont don - né l'ê - tre M'ont fait trop am - bi - ti - eux. Car en - fin je voudrais ê - tre Tout ce qui plaît à ses yeux! ____

mf *poco rit.*

VI.

CHANTONS LES AMOURS DE JEAN.

Con moto. *mf*

CHANT. Chan_tons, chantons les a -

Con moto. *f*

PIANO. - mours de Jeanne, Chantons, chantons les a - mours de Jean. Rien n'est si char -

cresc.

cresc.

rit.

- mant que Jean - ne, Rien plus ai - ma - ble que Jean.

rit.

The musical score is written for voice and piano. The voice part (CHANT) is in a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a rest, then enters with the lyrics 'Chan_tons, chantons les a -'. The piano accompaniment (PIANO) consists of two staves, treble and bass, with a common key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The piano part starts with a strong chord (f) and provides a rhythmic accompaniment. The score is divided into three systems. The first system covers the first line of the voice part. The second system covers the second line, including the crescendo markings. The third system covers the third line, including the deceleration (rit.) markings. The piano part continues throughout, with some changes in texture and dynamics to support the vocal lines.

p a Tempo.

Jean ai - me Jean - - ne, Jeanne ai - me Jean, _____

p a Tempo.

Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me jo - li Jean.

rit. *p* a Tempo.

rit. *p* a Tempo.

2^e STROPHE. 1 *mf*

Dans u - ne sim - ple ca -

cresc.

- ba - - ne, Comme en un pa - lais - tout d'or bril - lant, Jean re - çoit l'a -

p a Tempo.

- mour - de Jean - ne, Et Jeanne ce - lui - de Jean. Jean ai - me Jean - ne,

rit. *p* a Tempo.

Jeanne ai - me Jean, Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me jo - li Jean.

3^e STROPHE. 2 *mf*

Si l'a - mour - de Jeanne est gran - de,

cresc.

Non moins grande est l'a - mi - tié de Jean; Ce que l'un - des

p a Tempo.

deux - deman - de, L'autre aus - si - tôt y - con - sent: Jean ai - me Jean - ne,

rit. *p* a Tempo.

Jeanne ai - me Jean, Jean ai - me Jean - ne, Jeanne ai - me jo - li Jean.

VII.

BERGÈRE LÉGÈRE.

Un poco Allegretto. *p*

CHANT. Ber - gè - - re Lé - gè - - re, Je

Un poco Allegretto. *p*

PIANO.

crains tes ap - pas; — Ton â - - me S'en - flam - - me, Mais

poco rit. *mf a Tempo.*

tu n'ai - mes pas. — Ta mi - ne Mu - ti - - ne

poco rit. *mf a Tempo.*

Pré - vient et sé - duit; Mais vai - ne, Hau - tai - ne, Tu

p *poco rit.* *a Tempo.* *mf*
fuis qui te suit, — Tu fuis qui te suit. Ber -

p *a Tempo.* *mf*
p suivez.

- gè - re Lé - gè - re, Je crains Tes ap - pas; — Ton

p *poco rit.*
à - me S'en - flam - me, Mais tu n'ai - mes pas.

p *poco rit.*

mf a Tempo.

Tu chantes, Tu van - tes L'a - mour et sa loi, Pa - ro - les Fri -

mf a Tempo.

p rit. a Tempo. *mf*

- vo - les, Tu n'ai - mes que toi, Tu n'ai - mes que toi. Ber -

p suivez. a Tempo. *mf*

- gè - - re Lé - gè - - re, Je crains tes ap - pas, — Ton

p rit.

à - - me s'en - flam - - me, Mais tu — n'ai - mes pas. —

p rit.

VIII.

AMINTE.

TAMBOURIN.

Poco moderato.

PIANO.

mf

CHANT.

§

p

Viens dans ce bo_cage, belle A - min - te, Sans con -

*poco rit.**p a Tempo.*

-train - te L'on y for_me des vœux, Viens, viens dans ce bo_ca_ge, belle A -

FIN.

-min - te, Il est fait pour les plai_sirs et les jeux. _____

FIN.

Le ra - ma - ge des oi - - seaux, Le mur - mu - re des

eaux, Tout nous en - - ga - - ge A choi - sir ce beau sé - -

jour, Pour of - frir à - l'a - - mour Un tendre hom - ma - ge;

A l'om - bre de ses fo - - rêts, Gou - tons les biens se - -

- crets D'un ai - ma - ble ba - di - na - - ge.

Nous som - mes tous deux Dans le bel à - - ge,

De nos chaînes res - serrons les nœuds, Vi - ves ar - deurs, Moments flat -

- teurs, Que vos dou - ceurs A jamais comblent nos cœurs, Viens, D.C.

IX.

JEUNES FILLETES.

Con moto.

PIANO.



CHANT.

mf

p

Cet - te fleu - ret - te Passe en peu de temps, ——— Toute a - mou -

p

rit. *tr* *mf a Tempo.*

- ret - te Passe é - ga - le - - ment. ——— Jeu - ne fil - let - te,

rit. *mf a Tempo.*

p

Pro - fi - tez du temps, ——— La vi - o - let - te Secueille au prin -

p

f *p*

- temps. ——— La la la ri - ret - - te, La ri lon lan

mf *p*

f

la, ——— La la la ri - ret - te, La ri lon lan la.

mf

p

Dans le bel â - ge Prenez un a - - mi, S'il est vo -

p

rit. *tr.* *mf* à Tempo.

- la - ge, Renz dez - le lui. Jeu - ne fil - let - te,

rit. *mf* à Tempo.

p

Pro-fi - tez du temps, La vi - o - let - te Se cueille au prin -

p

f *p*

- temps. La la la ri - ret - te, La ri lon lan

mf *p*

f

la, La la la ri - ret - te, La ri lon lan la.

mf

X.

MAMAN, DITES-MOI.

Un poco allegretto. *p*

CHANT. *Un poco allegretto.* Maman, di_tes-moi ce qu'on sent quand on

PIANO. *p*

ai - me, Est-ce plai_sir, est-ce tour_ment? Je suis tout le

jour dans u - ne peine ex - trê - me, Et la nuit je ne

sais com - ment.... Quel mal peut nous causer un a - mant? Si

sf *pp*

The musical score is written for voice and piano. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Un poco allegretto'. The vocal part (CHANT) and piano part (PIANO) both begin with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in French and are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. There are dynamic markings *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo) in the piano part. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano line.

poco rit.

quelqu'un près de nous sou-pi-re, Que faut-il lui di-re?

pp poco rit.

p

Un berger — bien fait, plus beau que l'amour, — Vint d'un air dis-

p

p

cret me jurer l'autre jour Qu'il m'aimait — bien. — Je ne dis rien, —

p

cresc.

Je ne dis rien. — Mais s'il re-vient en-core m'en dire au-tant, Que

cresc.

rit. *rall.*

faire a-lors ma-man? — Que faire a-lors ma-man?

rit. *rall.*

p

C'est le berger le plus par-fait du vil-la-ge,

p

p

Tout ce qu'il dit, tout ce qu'il fait ——— Est si sédui-sant, que sans

peine on s'enga-ge, Tant il a de char-mes, d'at-trait. Quel

sf mal nous peut cau-ser un a-mant? ——— *pp* *poco rit.* Si près de nous son

sf *pp* *poco rit.*

cœur sou-pi-re, Que faut-il lui di-re?

p

Ce berger ——— charmant, plus beau que l'a — mour, ——— D'un air bien dis —

p

cresc.

—cret ——— m'a ju — ré l'autre jour Qu'il m'ai — mait ——— bien. ———

cresc.

p

Je ne dis rien, ——— Je ne dis rien. ——— Mais s'il re —

p

cresc.

cresc.

rit.

—vient en — cor men dire ——— au — tant, ——— Que faire a — lors, ma —

rit.

rall.

— man? ——— Que faire a — lors, ma — man?

rall.

8-

XI.

NON, JE N'IRAI PLUS AU BOIS.

Un poco allegretto.

PIANO.

CHANT.

f

Non, je n'i-rai plus au bois, Non,

p

non, je n'i-rai plus seu - let - te, Un seul moment l'autre fois, Un ins.

f

-tant que de-ve-nait Li - set - te... Non, je n'i-rai plus au bois, Non,

p

non, je n'i-rai plus seu - let - te, Je connais trop le dan-ger Où l'amour pour-

p

-rait m'en - ga - ger. L'autre jour, sous un or - meau, Je

vis près de moi, sur l'her-bet - te, Un jeu-ne berger du ha-meau; Prête à l'é-vi-

rit. *f* a Tempo.

- ter, Il veut m'attra - per. ——— Non, je n'i-rai plus au bois, non,

rit. *mf* a Tempo.

p

non, je n'irai plus seu - let - te, Je connais trop le dan - gér Où l'amour pour-

p

dolce.

-rait m'en - ga - - ger. Tir - cis, d'un air ten - - dre,

dolce.

Me re - gar - dait. Un bai - ser en - flam - mé Sou -

-dain vint m'ap - pren - dre Ce qu'il de - man - dait..., Sans pi-

f *len.* *p*

-tié pour ma peine, Il me prit dans ses bras Quand nous

cresc.

a Tempo.

vi - mes Cli - mè - ne... Sans elle, hé - las!

p

Le mouv! ralenti jusqu'à la fin.

pp

Non, je n'i-rai plus au bois, Non, non, je n'i-rai plus seu - let - te,

pp *suivrez.*

rit.

Je connais trop le dan - ger Où l'amour pourrait m'en - ga - ger.

rit.

XII.

PHILIS PLUS AVARE QUE TENDRE.

Paroles de DUFRESNY.

Andantino con moto. *poco rit.*

PIANO. *p*

CHANT. *p*

Phi - lis, — plus — a - va - re que ten - dre, Ne ga - gnant

a Tempo.

rien — à re - fu - ser, — Un jour, — ex - i - gea

de Syl - van - dre Trente mou - tons — pour un bai - ser.

p rit.

a Tempo. *p* *poco rit.* *a Tempo.*

Le len-de-main, nou-

-velle af-fai-re: Pour le ber-ger le troc fut bon,

Car il ob-tint de la ber-gè-re Trente bai-sers

p rit. *a Tempo.* *poco rit.*

pour un mou-ton.

p *a Tempo.*

Le len-de-main, Phi-lis plus ten-dre, Craignant de dé-

plaire au ber-ger, — Fut trop heu-reu - se de lui ren - dre

tren-te mou-tons — pour un bai-ser. a Tempo.

p rit. *mf*

Le len-de-main, Phi-lis, — peu sa-ge, a Tempo.

p *poco rit.*

Au-raît don-né — moutons et chien — Pour un bai-ser que

le vo-la-ge A — Li-set-te don-nait pour rien.

p rit. *p rit.*

XIII.

NON, JE NE CROIS PAS.

Un poco Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in 6/8 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *f* (forte).

CHANT.

mf *pp*

The first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte) for the vocal and *pp* (pianissimo) for the piano.

Non, je ne crois pas ce que Co - lin m'a dit tout bas, tout bas,

mf

The second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Non, — je ne crois pas que l'a - mour puisse a - voir —

p *FIN.* *1^{re} STROPHE.* *mf*

The third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line ends with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support. The dynamic is marked *p* (piano) for the vocal and *mf* (mezzo-forte) for the piano.

tant — d'ap - pas. Si c'é-tait un plai - sir par-fait,

FIN. *mf*

The fourth line of the piano accompaniment, ending with a repeat sign. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

Au vil - lage est - - ce qu'on , ver - rait Le beau Phi -

- lè - - ne Sans cesse à Cli - mè - - ne

En retenant. - - - - - Très lent. §
p Se plain - dre de sa pei - - ne? §
p suivez. *Très lent.*

2^e STROPHE. *mf*

Moi-mê.me quand je vois Co - lin, Quoiqu'il soit charmant et ba - din,
 Je me trou - ve toute in - ter - di - te.

p En retenant. - - - - - Très lent. a Tempo.
 En se - cret mon cœur pal - - pi - te. *mf* Non, je ne crois

pp
 pas ce que Co - lin m'a dit tout bas, tout bas. *mf* Non, je ne crois

p
 pas que l'a - mour puisse a - voir tant d'ap - pas.

XIV.

TROP AIMABLE SYLVIE.

TAMBOURIN.

Allegretto moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, key of D major. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a half note D4, followed by a quarter note E4, then a quarter note F#4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, then a quarter note F#3. The tempo is marked 'Allegretto moderato.' and the dynamics are 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a 'rall.' (rallentando) marking.

CHANT.

a Tempo.

decresc.

p

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time, key of D major. It begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, then a quarter note F#4. The piano accompaniment is in 2/4 time, key of D major. It begins with a half note D3, followed by a quarter note E3, then a quarter note F#3. The tempo is marked 'a Tempo.' and the dynamics are 'p' (piano) and 'decresc.' (decrescendo).

con - - - tent d'ê - tre sous ta loi Que si j'étais sans

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'con - - - tent d'ê - tre sous ta loi Que si j'étais sans'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

toi Roi! Rien ne me fait en - vi - - - e; Char -

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'toi Roi! Rien ne me fait en - vi - - - e; Char -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand.

_mé des lieux Où je vois briller tes yeux, Je crois qu'on n'est pas dans les

cieux Mieux. Non! rien n'est é - gal à la souffran - - ce,

FIN. p

FIN. p

Que me cause la moindre ab - sen - - ce: Un jour est un siècle à

poco cresc. mon im - pa - ti - en - - ce, Mais hé - las? Aus - si -

poco cresc. *p*

p

cresc. - tôt que je revois tes ap - pas, Oh! Dieux! que je trouve les jours Courts!

cresc. *f*

XV.

VENEZ, AGRÉABLE PRINTEMPS.

Allegretto.

CHANT. *Allegretto.*

PIANO. *mf* *rit.*

a Tempo.

— nez, a-gré-able printemps, — Ra-nimer toute la na-tu-re, De la plus brillante ver-

a Tempo.

— dure Or — nez et nos prés et nos champs. Les jar-dins se

f

p *poco rit.* *mf a Tempo.*

pa-rent de fleurs, — Les roses sont prêtes d'é-clo-re. Bien-tôt

p *poco rit.* *mf a Tempo.*

The musical score is written for voice and piano. The vocal part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegretto' at the beginning and 'a Tempo' later. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte), 'f' (forte), 'p' (piano), and 'poco rit.' (ritardando). The lyrics are in French and describe the arrival of spring.

vont bril - ler leurs cou - leurs Sous les ten - dres feux de l'au -

- ro - - - re. Mil - le rossi - gnols a - moureux Chan - tent

dé - jà dans nos bo - ca - ges; Ils nous di - sent, dans leurs lan - ga - ges,

Qu'il faut ai - mer pour être heu - reux! Qu'il faut ai -

- mer pour être heureux!

XVI.

JE CONNAIS UN BERGER DISCRET.

Un poco Andantino. *p*

CHANT. Je connais un

Un poco Andantino. *f* *p*

PIANO. ber-ger discret, Qui se plaint — et sou - pi - re; C'est vous qu'il a -

p

p

a Tempo. *mf*

-dore en secret, Sans o - ser vous le di - re. Pour bien peindre ses

a Tempo. *mf*

rit.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking 'Un poco Andantino.' and a dynamic of 'p' for the voice. The voice part starts with the lyrics 'Je connais un'. The piano accompaniment starts with a dynamic of 'f' and then moves to 'p'. The score continues with the lyrics 'ber-ger discret, Qui se plaint — et sou - pi - re; C'est vous qu'il a -'. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands. The tempo changes to 'a Tempo.' and the dynamic to 'mf' for the final section, which includes the lyrics '-dore en secret, Sans o - ser vous le di - re. Pour bien peindre ses'. The piano part includes a 'rit.' (ritardando) marking before returning to 'a Tempo.' and 'mf'.

sen-ti-ments Et ses vi-ves a-lar-mes, Il fau-drait au-

p

-tant de ta-lents Que vous a-vez de char-mes.

mf rit. *Très lent.*

mf rit. *suivez. p*

2^e STROPHE. *2* *p*

Des maux que l'a-mour fait souffrir En lui tout-

p *rit.*

est l'i-ma-ge. Vous voir, vous ai-mer, le sentir, D'un ins-tant fut l'ou-vra-ge.

mf a Tempo.

Li-set-te, ces ti-mi-des vœux Pourraient-ils vous dé-plai-re?

p *mf rit. cresc.* *Très lent. dim.*

Ja-mais l'encens qu'on offre aux dieux N'ex-ci-ta leur co-lè-re.

3^e STROPHE. *2* *p*

Li-sette, i-gno-rez-vous l'amour, Quand vous le

p *rit.*

fai-tes nai-tre? Le dieu n'est pas jus-qu'à ce jour Sans s'être fait con-nai-tre.

mf a Tempo.

Il vous ressemble, il est charmant, Il est fait pour vous plai-re.

p *mf rit. cresc.* *Très lent. dim.*

N'abandonnez pas un-enfant Dont vous ê-tes la mè-re.

XVII.

NANETTE.

CHANT. Moderato. *p*

PIANO. Moderato. *mf* *p*

E -

- loi - gné de Na - net - te, Le beau berger Tir - cis — Chan -

poco cresc.

- tait — sur sa mu - sette, — Au pied d'un hêtre, as - sis: L'amour me fait, lan la; —

poco cresc.

p *rit.*

lan - guir, L'amour me fait, lan la, me fait mou - rir.

p *rit.*

2^e STROPHE. *p* *rit.*

Les é - chos du ri - va - ge, Tou -

- chés de son en - nui, Par tout le voi - si - na - ge Ré - pé - taient après lui:

poco cresc. *p* *rit.*

L'amour me fait, lan la, languir, L'amour me fait, lan la, me fait mou - rir.

3^e STROPHE. *p* *rit.*

Son chien sur la fou - gè - re, Cou -

- ché noncha - lam - ment, Du mieux qu'il pouvait fai - re, Disait, le regardant:

poco cresc. *p* *rit.*

L'amour me fait, lan la, languir, L'amour me fait, lan la, me fait mou - rir.

4^e STROPHE. *p* *rit.*

Au pied de sa hou - let - te Tous

ses montons ran - gés, Ne pais - saient plus l'her - bet - te Et l'é - cou - taient chanter:

poco cresc. *p* *rit.*

L'amour me fait, lan la, languir, L'amour me fait, lan la, me fait mou - rir.

XVIII.

CHAQUE CHOSE A SON TEMPS.

Andantino quasi Allegretto.

poco rit.

PIANO.

mf

CHANT.

a Tempo.

p Cha - que chose a son temps, Fil - let - te, Cha - que chose a son
a Tempo.

p

mf

temps. Dans l'hi - ver des ans — L'on re - gret - - te Les faveurs

mf

poco rit. *a Tempo.*

du prin - temps. — *p* Cha - que chose a son temps, Fil - let - te,
a Tempo.

poco rit. *p*

mf

Cha_que chose a son temps. La sai_ son de la vi - - o -

mf

poco rit. *a Tempo.*

- let - - te Ne du_re pas long - temps. — *p* Cha_que chose a son

poco rit. *a Tempo.* *p*

mf

temps, Fil_let - te, Cha_que chose a son temps. Ma - ri - ez -

mf

poco rit.

vous, jeu_ne fil - let - - te, A l'à_ge du prin - temps. —

poco rit.

a Tempo. *p*

Cha_que chose a son temps, Fil_let - te, Cha_que chose a son temps.

a Tempo. *p*

XIX.

LISETTE.

CHANT. *Con moto.* *p* En menant

PIANO. *Con moto.* *mf* 3 3

paî - tre mon trou - peau — Je vis dans un bo -

- ca - - ge — Un berger de no - - tre ha -

- meau, Qui te - nait ce lan - - ga - - ge:

cresc. *dim.*

Li - sette est fai - te pour char - mer, Mais en vain

je sou - pi - re. — Ah! — qu'on est

mal - heu - reux, Quand on n'o - se le di - re!

2.^e STROPHE. Sur son — teint, plus blanc que les lis,
On voit fleu - rir les ro - ses; Les grâ - ces, les jeux
et les ris Sur sa — bou - che re - po - sent.

3.^e STROPHE. Ses re - gards lan - cent mil - le feux.
Qui soudain nous en - flam - mer, L'a - mour s'est ni - ché
dans ses yeux, Pour sou - met - tre nos â - mes.

XX.

LA MÈRE BONTEMPS.

CHANT. *Allegretto.* *p* *a Tempo.*

PIANO. *Allegretto.* *mf* *rall.* *p*

- temps S'en al - lait disant aux fil - let - tes: Dansez, mes en - fants, Tandis

que vous é - tes jeu - net - tes; La fleur de gai - té Ne croît

point l'é - té; *f* Née au printemps, comme la rose, Cueillez - la dès qu'elle est é -

mf

rall.

- clo - se. Dansez à quinze ans, Plus tard il n'est plus — temps.

2^e STROPHE. *2 p*

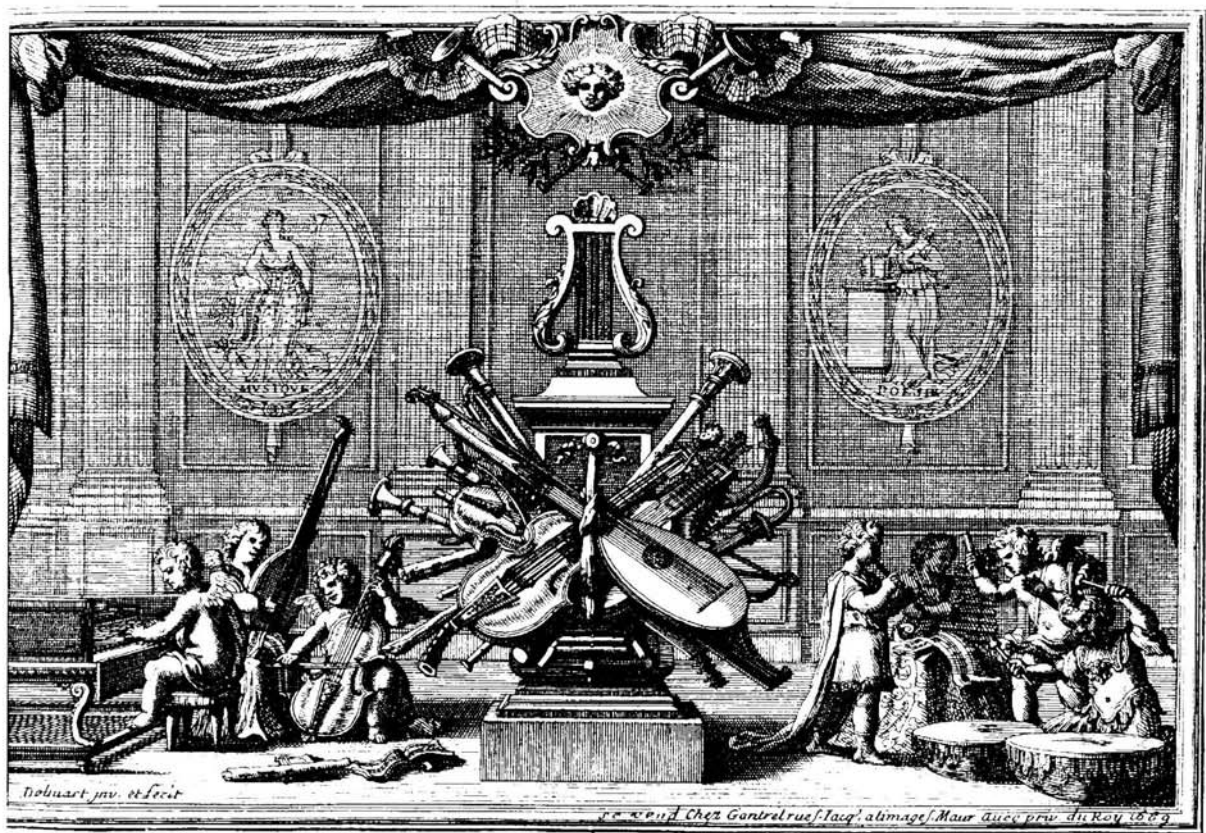
A ving t ans mon cœur Crut l'a - mour un dieu plein de
charmes; Ce pe - tit trom - peur M'a fait ré - pandre bien des lar - mes. Il est ex - i -
- geant, Boudeur et chan - geant. Fil - le qu'il tient sous son em - pi - re, Fuit le
mon - de, rêve et sou - pi - re; Dansez à quinze ans, Plus tard il n'est plus — temps.

3^e STROPHE. *2 p*

Les jeux et les ris Dan - sè - rent à mon ma - ri -
- a - ge. Mais bien - tôt j'ap - pris Qu'il est d'autres soins en mé - na - ge. Mon ma - ri gron -
- dait, Mon en - fant cri - - ait; Moi, ne sa - chant au - quel en - ten - dre, Sous l'or -
- meau pouvais - je me rendre? Dansez à quinze ans, Plus tard il n'est plus — temps.

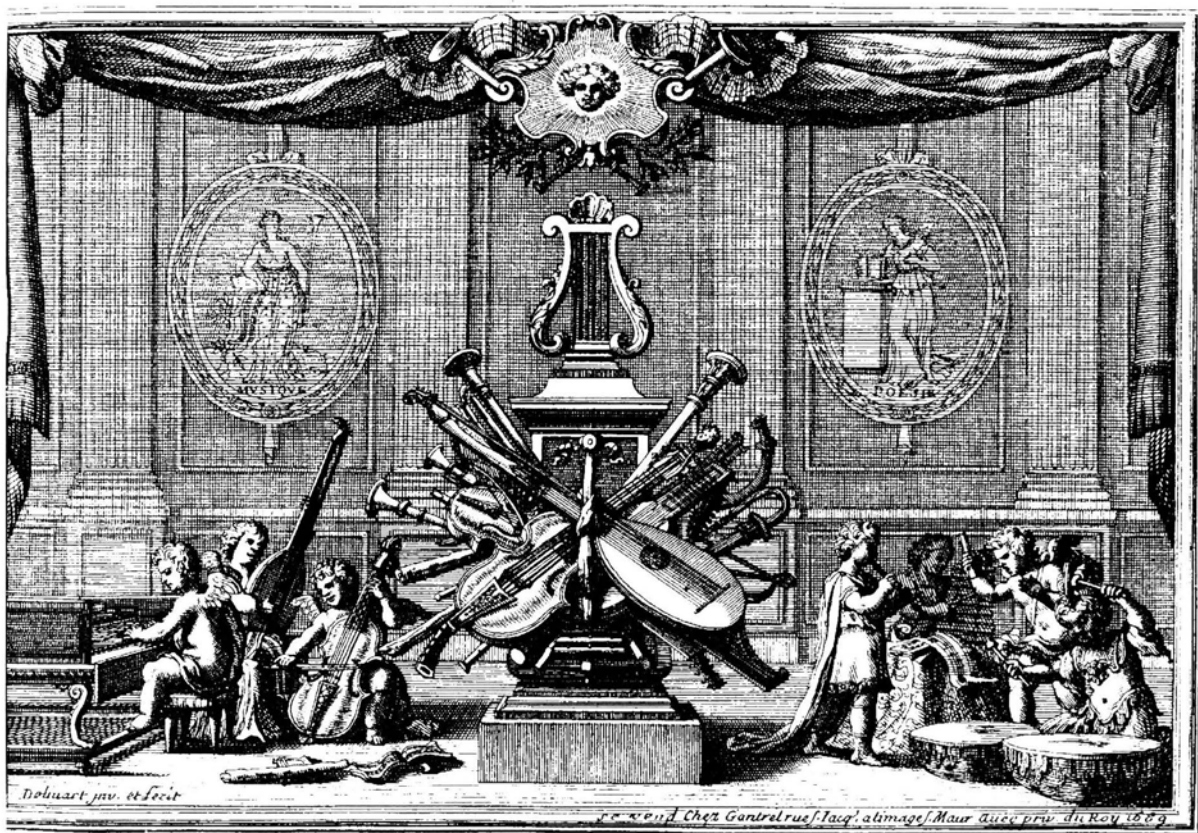
4^e STROPHE. *2 p*

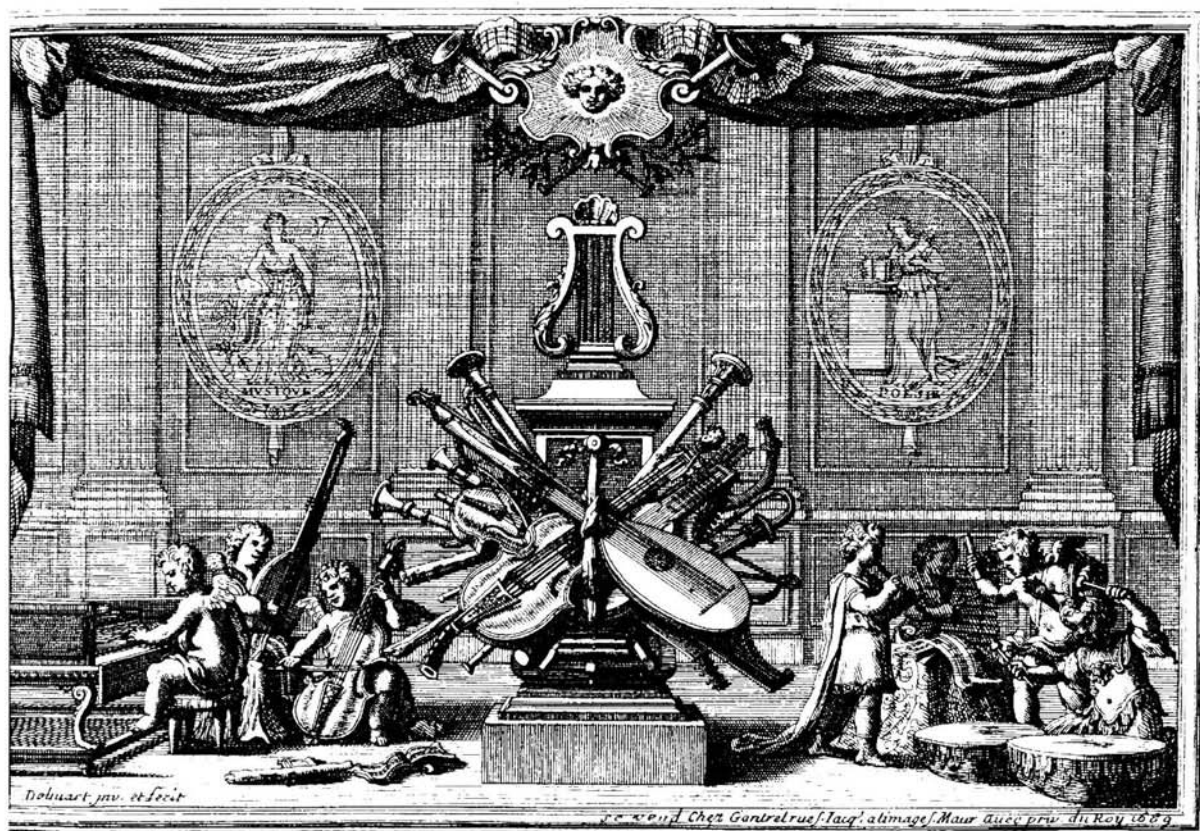
Le temps ar - ri - va Où ma fil - le me fit grand'
mè - re; Quand on en est là. Danser n'in - té - resse plus guè - re; On tousse en par -
- lant, On marche en trem - blant; Au lieu de dan - ser la ga - vot - te, Dans un
grand fauteuil on ra - do - te. Dansez à quinze ans, Plus tard il n'est plus — temps.



Nobuact jnv. et fecit

Paris chez Gontrelrue, l'acq. alimage/Maur avec priv. du Roy 1689





Dobuact jnv. et fecit

se vend Chez Gontrelrue l'acq. alimage/Maur avec priv du Roy 1689

Musique chorale :

ASTORGA - Stabat Mater
BACH - Magnificat
BERLIOZ - Le Ballet des Ombres
BERLIOZ - L'Enfance du Christ
BERLIOZ - La Mort d'Ophélie
BERLIOZ - Prière du Matin
BIZET - Carmen (Choeurs)
BOCCHERINI - Stabat Mater
BRAHMS - Liebeslieder op. 52
BRAHMS - Neue Liebeslieder op. 65
CHAUSSON - Chant funèbre
CHERUBINI - Messe pour le couronnement de Louis XVIII
DEBUSSY - 3 chansons de Charles d'Orléans
DVORAK - Te Deum
DVORAK - Stabat Mater
DELIBES - 3 chœurs pour voix de femmes
DELIBES - Messe brève pour voix de femmes
DURANTE - Magnificat
FOSCHINI - Messe op. 128 (Chœur d'hommes)
FIBICH - Missa Brevis
FRANCK - Hymne
FRANCK - Psaume 150
GEVAERT - Messe de Noël (voix de femmes & orgue)
GOUNOD - La Cigale et la Fourmi
GOUNOD - Gallia
GOUNOD - Messe de Jeanne d'Arc
GOUNOD - Messe du Sacré Cœur de Jésus
GOUNOD - Messe de St Jean l'Évangéliste
GOUNOD - Messe funèbre
GOUNOD - Messe de Clovis
GOUNOD - Messe de Ste Cécile
GOUNOD - Messe Solennelle no 4
GOUNOD - Mors et Vita
GOUNOD - (Motets en 3 volumes)
HAYDN - Nelson Messe
JANEQUIN - La Guerre (La Bataille de Marignan)
JANEQUIN - Les Cris de Paris
JOMELLI - Requiem
LISZT - Missa choralis
MENDELSSOHN - Die erste Walpurgisnacht
MENDELSSOHN - Lauda Sion
MOZART - 6 Notturmi pour 2 sopranos & basse
MOZART - Ave verum corpus
MOZART - Kyrie KV 341
MOZART - Messe en Ut Kv427
MOZART - Requiem
PERGOLESE - Stabat Mater
PERGOLESE - Les 2 Salve Regina
Salomon ROSSI - Cantiques
ROSSINI - Ave Maria
ROSSINI - Chœur des chasseurs démocrates
ROSSINI - Stabat Mater
SAINT-SAËNS - 2 chœurs op. 68 : Calme des Nuits - Les Fleurs et des Arbres
SAINT-SAËNS - 2 chœurs op. 68
SAINT-SAËNS - Ave Maria
SAINT-SAËNS - Ave verum
SAINT-SAËNS - Offertoire
SAINT-SAËNS - Oratorio de Noël
SAINT-SAËNS - Quam dilecta
SAINT-SAËNS - Veni Creator (chœur d'hommes)
SÉVERAC - O sacrum convivium
SAINT-SAËNS - Tu es Petrus
SCHUBERT - Messe en Ut
SCHUMANN - Requiem
SCHUMANN - Zigeunerleben
TANEIEV - St John Damascus

E 582

Retrouvez tous les titres EROÏCA sur www.arioso.fr