

PAUL HINDEMITH · MATHIS DER MALER

P A U L H I N D E M I T H

# Mathis der Maler

Oper in sieben Bildern

Studien-Partitur ED 4575

B. S C H O T T ' S S Ö H N E · M A I N Z

Schott & Co. Ltd., London · Schott Music Corp., New York

Printed in Germany

Diese Partitur ist ein Faksimiledruck nach der Handschrift des Komponisten

## PERSONEN

Albrecht von Brandenburg, Kardinal, Erzbischof von Mainz . . .	Tenor
Mathis, Maler in seinen Diensten . . . . .	Bariton
Lorenz von Pommersfelden, Domdechant von Mainz . . . . .	Baß
Wolfgang Capito, Rat des Kardinals . . . . .	Tenor
Riedinger, ein reicher Mainzer Bürger . . . . .	Baß
Hans Schwalb, Führer der aufständischen Bauern . . . . .	Tenor
Truchseß von Waldburg, Befehlshaber des Bundesheeres . . . . .	Baß
Sylvester von Schaumberg, einer seiner Offiziere . . . . .	Tenor
Der Graf von Helfenstein . . . . .	Stumme Rolle
Der Pfeifer des Grafen . . . . .	Tenor
Ursula, Riedingers Tochter . . . . .	Sopran
Regina, Schwalbs Tochter . . . . .	Sopran
Gräfin Helfenstein . . . . .	Alt

Chor. Bürger, Bauern, Landsknechte

## INHALT

	<b>Seite</b>
<i>Vorspiel</i> Engelkonzert . . . . .	I
<i>Erstes Bild</i> Antoniterhof am Main . . . . .	1
<i>Zweites Bild</i> Saal in der Martinsburg zu Mainz . . . . .	78
<i>Drittes Bild</i> Haus Riedingers am Marktplatz in Mainz . . . . .	164
<i>Viertes Bild</i> Königshofen . . . . .	241
<i>Fünftes Bild</i> Arbeitszimmer des Kardinals in der Martinsburg .	312
<i>Sechstes Bild</i> Im Odenwald . . . . .	366
<i>Siebentes Bild</i> Mathis' Werkstatt in Mainz . . . . .	475

Spielt zur Zeit des Bauernkrieges, das letzte Bild einige Zeit später.

## ORCHESTER-BESETZUNG

2 große Flöten  
auch kleine Flöten

2 Oboen

2 Klarinetten in B

2 Fagotte

4 Hörner in F

2 Trompeten in B

3 Posaunen

1 Tuba

Pauken

Schlagzeug (2 Spieler)

Streicher