

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Canto (part 1 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

5

10
15
20
25
30

#35

E do - ve non po - tea la de-bil vo - ce, Su - pli - va il pian - to
e'l bat - ter pal - ma a pal - ma, e'l bat - ter pal - ma a pal - ma. Do - ve fug -
gi, cru - del, co - sì ve-lo - ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi - ta sal - ma, la
de - bi - ta sal - ma. Fa che lie - vi me an-cor: Fa che lie - vi me an-cor: po-co gli nuo - ce Che
por - ti il cor - po, poi che por - ta l'al - ma. E con le brac - cia e con le ve - sti se - gno;
Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia E con le brac - cia e con le ve - sti se - gno.
Fa tut - ta - via, per - ché ri - tor - ni il le - gno.

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Tenore (part 2 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

E do - ve non po-tea la de-bil vo - ce, Su-pli-va il pian - to e'l bat-ter pal-ma a
 pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma. Do - ve fug-gi, cru-del, co - sì ve-lo -
 ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi-ta sal-ma, la de - bi-ta sal - ma, la de - bi-ta sal -
 ma. Fa che lie - vi me an-cor: Fa che lie - vi me an-cor: po-co gli nuo - ce Che por- ti il cor-po, poi che
 por-ta l'al-ma. E con le brac - cia e con le ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché ri -
 tor - ni il le-gno, ri - tor-ni, ri-tor-ni il le - gno, E con le brac - cia e con le
 ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché ri - tor - ni il le-gno, ri - tor-ni, ri-tor-ni il le - gno.

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Tenore (part 2 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score consists of three staves of music in G clef, common time. The first staff begins with the lyrics "E do - ve non po-tea la de-bil vo - ce, Su - pli-va il pian-". The second staff begins with "to e'l bat-ter pal-ma a pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma. Do -". The third staff begins with "ve fug - gi, cru - del, co - sì ve - lo - ce? Non ha il tuo le - gno la". The music features various note values and rests, with some notes connected by beams. Measure numbers 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics continue through measure 35, including "de - bi - ta sal - ma, la de - bi - ta sal - ma, la de - bi - ta sal - ma. Fa che lie - vi me an - cor: Fa che lie - vi me an - cor: po - co gli nuo - ce Che por - ti il cor - po, poi che por - ta l'al - ma. E con le brac - cia e con le ve - sti se - gno Fa tut - ta-via, per - ché ri - tor - ni il le - gno, ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia e con le ve - sti se - gno Fa tut - ta-via, per - ché ri - tor - ni il le - gno, ri - tor - ni, ri - tor - ni il le - gno."

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Tenore (part 2 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

The musical score consists of four staves of music for three voices. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35.

Music lyrics:

E do - ve non po-tea la de-bil vo - ce, Su-pli-va il pian - to e'l bat-ter pal-ma a
 pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma. Do - ve fug-gi, cru-del, co - sì ve-lo -
 ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi-ta sal-ma, la de - bi-ta sal - ma, la de - bi-ta sal -
 ma. Fa che lie - vi me an-cor: Fa che lie - vi me an-cor: po-co gli nuo - ce Che por-ti il cor-po, poi che
 por-ta l'al-ma. E con le brac - cia e con le ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché ri -
 tor - ni il le-gno, ri - tor-ni, ri - tor-ni il le - gno, E con le brac - cia e con le
 ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché ri - tor - ni il le-gno, ri - tor-ni, ri - tor-ni il le - gno.

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Basso (part 3 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

5
E do - ve non po - tea la de-bil vo - ce, Su - pli - va il pian - to e'l
10 bat-ter pal-ma a pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma. Do - ve fug - gi, cru-del, co -
15 sì ve-lo - ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi-ta sal - ma, la de - bi-ta sal - ma.
20 Fa che lie - vi me an-cor: Fa che lie - vi me an-cor: po-co gli nuo-ce Che por-ti il cor - po, poi che
25 por-ta l'al - ma. E con le brac - cia e con le ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché
30 ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia con le
35 ve - sti se - gno Fa tut - ta-via, per - ché ri - tor - ni il le - gno.

E dove non potea

Prima stanza

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, canto X ottava 25

Basso (part 3 of 3)

Andrea Gabrieli (c.1532-1585)

Il primo libro de madrigali à 3 voci (Gardano press, Venice, 1575)

5

E do - ve non po - tea la de-bil vo - ce, Su - pli - va il pian - to e'l
 bat-ter pal-ma a pal-ma, e'l bat-ter pal-ma a pal-ma. Do - ve fug - gi, cru-del, co -
 sì ve-lo - ce? Non ha il tuo le - gno la de - bi-ta sal - ma, la de - bi-ta sal - ma.
 Fa che lie - vi me an-cor: Fa che lie - vi me an-cor: po-co gli nuo-ce Che por-ti il cor - po, poi che
 por-ta l'al - ma. E con le brac - cia e con le ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché
 ri - tor - ni il le - gno, E con le brac - cia con le ve-sti se - gno Fa tut - ta-via, per-ché
 ri - tor - ni il le - gno.