

22 31 Agosto 76

M 7 9
3936



OPÉRAS CÉLÈBRES COMPLETS

POUR

FLUTE

PAR

J. RÉMUSAT & G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

Nº 1. LE BARBIER DE SÉVILLE	ROSSINI.
Nº 2. LA GAZZA LADRA.	ROSSINI.
Nº 3. MOÏSE	ROSSINI.
Nº 4. NORMA.	BELLINI.
Nº 5. I PURITANI	BELLINI.
Nº 6. SONNAMBULA	BELLINI.

DEUXIÈME SÉRIE

Nº 7. ANNA BOLENA	DONIZETTI.
Nº 8. FREYSCHUTZ.	WEBER.
Nº 9. LES NOCES DE FIGARO.	MOZART.
Nº 10. PARISINA.	DONIZETTI.
Nº 11. STRANIERA.	BELLINI.
Nº 12. LE PIRATE.	BELLINI.

TROISIÈME SÉRIE

Nº 13. LA FLUTE ENCHANTÉE.	MOZART.
Nº 14. OBERON	WEBER.
Nº 15. JEAN DE PARIS.	BOIELDIEU.
Nº 16. SÉMIRAMIS.	ROSSINI.
Nº 17. L'ÉLISIRE D'AMORE	DONIZETTI.
Nº 18. DON JUAN	MOZART.

QUATRIÈME SÉRIE

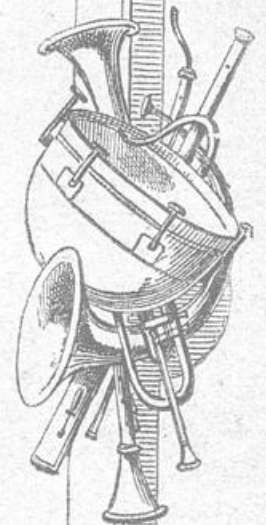
Nº 19. LE CROISÉ EN ÉGYPTÉ.	MEYERBEER.
Nº 20. MINA	A. THOMAS.
Nº 21. LE CALIFE DE BAGDAD	BOIELDIEU.
Nº 22. ROMÉO ET JULIETTE.	BELLINI.
Nº 23. OTELLO	ROSSINI.
Nº 24. RICHARD CŒUR DE LION	GRÉTRY.

(Sera continué)

Chaque numéro, 1 fr. net

Ces Opéras existent pour Flûte par RÉMUSAT et GARIBOLDI
 " " Violon par E. DEPAS.
 " " Cornet à pistons (ou Saxhorn) par P. CLODOMIR.
 " " Clarinette par H. KLOSÉ.

Paris, Alphonse LEDUC, Éditeur, 3, rue de Grammont.
Propriété pour tous pays



ROMÉO ET JULIETTE

OPERA de V. BELLINI.

Pour FLÛTE Seule.

G. GARIBOLDI

All^o moderato

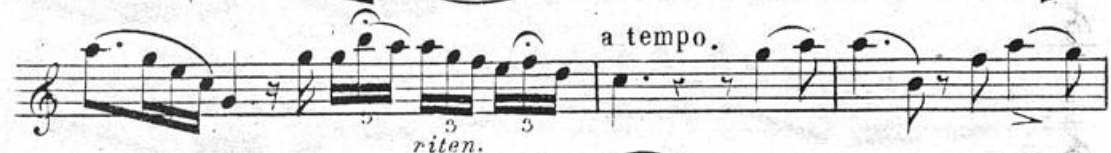
1

All^o moderato.

2



Larghetto cantabile.



4 Andante maestoso.

4 *p*

All^o moderato.

5

riten. *tempo.* *riten.* *All? vivace.*

Più mosso

All^o moderato.

6

The musical score is written on 11 staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as accents (>) and slurs. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first two staves feature a melody with eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic and an accent (>). The third staff continues the melody with a piano-piano (*pp*) dynamic.

All? vivace assai.

Second system of musical notation, measures 4-11. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The subsequent staves show a gradual increase in volume, marked with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and is characterized by frequent slurs and ties.

The first system of the musical score consists of eight measures. It is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first four measures feature a melody with eighth-note triplets, each marked with a '3' and a slur. The fifth measure contains a half note, and the sixth and seventh measures contain quarter notes. The eighth measure is a whole note. The bottom staff of this system contains a complex accompaniment of sixteenth-note triplets, also marked with '3' and slurs, creating a dense, rhythmic texture.

Lento.

The second system of the musical score consists of eight measures, starting with a measure rest labeled '8'. The tempo is marked 'Lento.' The first four measures of this system continue the melodic line with eighth-note triplets, marked with '3' and slurs. The fifth measure contains a half note, and the sixth and seventh measures contain quarter notes. The eighth measure is a whole note. The bottom staff of this system contains a complex accompaniment of sixteenth-note triplets, also marked with '3' and slurs, creating a dense, rhythmic texture.



Andate.

9

p

All?

Piu mosso.

p

f

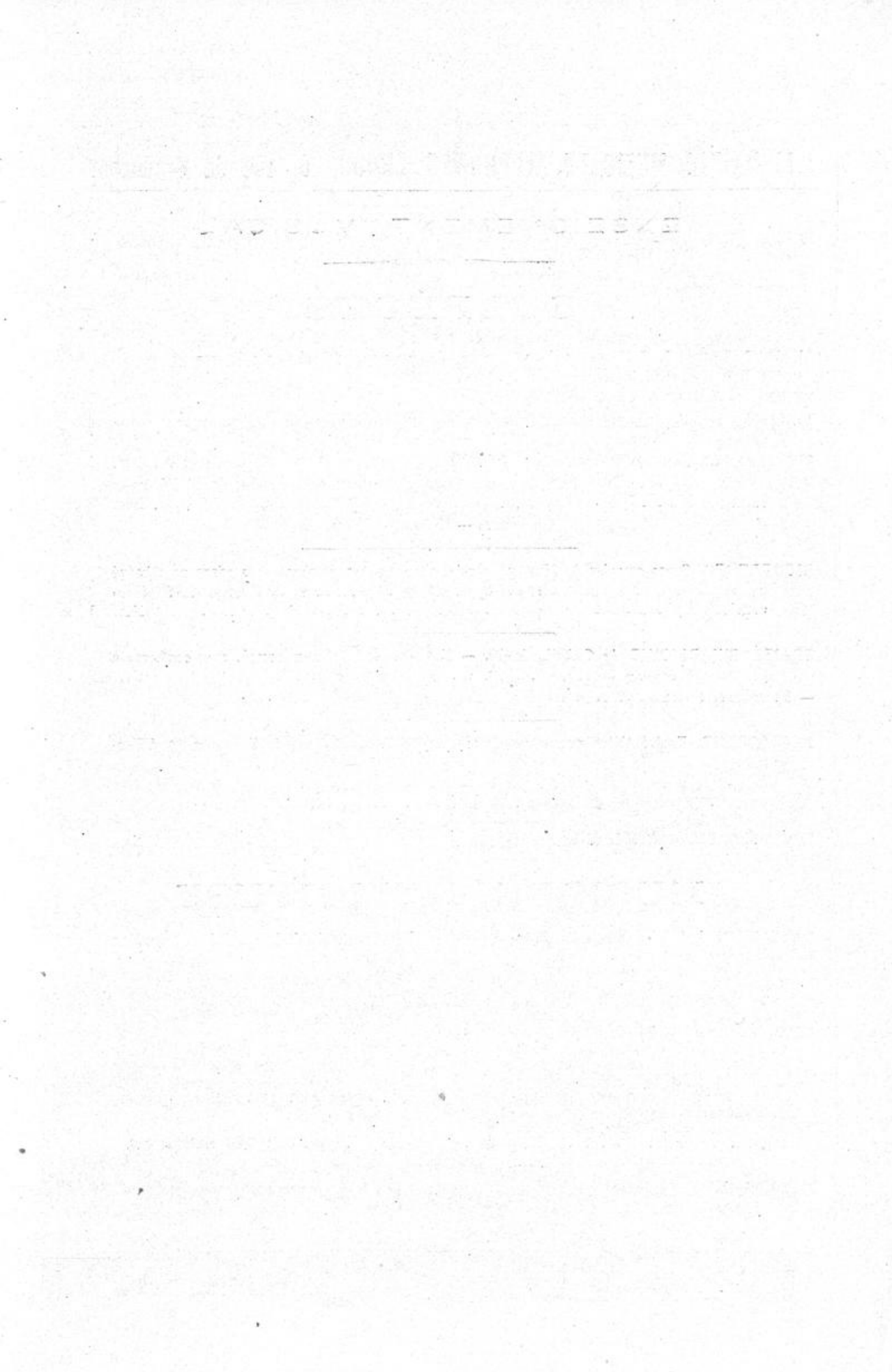
Andante mosso.

10



Andante.





LIBRAIRIE MUSICALE, ALPHONSE LEDUC, 3, rue de Grammont

ENSEIGNEMENT MUSICAL

SOLFÈGES

- CHANAT FRÈRES. Solfège (ou Manuel musical), contenant 20 chants religieux et autres, à 1, 2 et 3 voix, In-16 (3^e édit.) Net. 1 50
- LEDUC (Alph.). Solfège progressif. In-8^e. Net. 1 25
- MÜLLER (L.). Solfège pratique et théorique à l'usage des Collèges, Pensionnats, Séminaires, etc., contenant 65 chants à 1 et à 2 voix. In-16 (6^e édit.) Net. 1 25
- PITARCH (A.). Petit Solfège des enfants In-8^e. Net. 1 »
- RODOLPHE. Solfège complet dont les leçons trop hautes ont été baissées, In-16 (Nouvelle édition). Net. 2 »
- Cartonnage — 25 cent. en plus.

- RICHERT (F.). Cours complet de Musique vocale, théorique et pratique, contenant un Abrégé de la théorie du Plain-chant, et des approbations de GOUNOD et de ROSSINI, In-8^e (Nouvelle édition), Net. 5 »

- TRAITÉ D'HARMONIE de CATEL. In-16. — Nouvelle édition bien complète et conforme à l'édition du Conservatoire. Net. 2 »
- Le même, cartonné, 25 cent. en plus.

- P. CLODOMIR. Traité théorique et pratique à l'usage des musiques de Fanfares et d'Harmonie et pour les personnes qui désirent devenir Chef. — Cet ouvrage indispensable traite de chaque instrument, de son étendue, de son emploi, ainsi que de l'organisation et de la conduite de toutes les Musiques. Net. 4 »

- SOULLIER, Dictionnaire de Musique. In-16. Net. 2 50

MUSIQUE RELIGIEUSE

- | | |
|---|---|
| BATTMANN (J.-L.). Le Trésor des Organistes, contenant 200 morceaux divers pour orgue harmonium, en 2 volumes in-8 ^e : | BATTMANN (J.-L.). Op. 193, Première messe (en <i>fa</i>) à 2 voix égales |
| 1 ^{er} volume, Op. 240 | Net. 3 » |
| 2 ^e volume, Op. 179 | — Op. 232. Deuxième messe (en <i>ut</i>) à 2 voix égales |
| CALONNE (DE). Le Buffet d'orgue, 100 morceaux pour orgue-harmon. in-16 Net. 3 » | Net. 3 » |
| VALENTI (A.). Le Service de l'Eglise, contenant 72 morceaux pour orgue (formant 7 messes complètes), plus 35 versets, antennes, offertoires, sorties, etc., in-8 ^e | VALENTI (A.). Petite messe à 2 voix égales. |
| Net. 5 » | Net. 3 » |
| | — Messe Pastorale pour Noël et l'Épiphanie, 3 voix (soprano, ténor et baryton). |
| | Net. 3 » |
| | Ces messes sont avec accompagnement d'orgue. |
| | Chaque voix 0,30 centimes net. |

- MÜLLER (L.) Les Solennités religieuses. Recueil des chants sacrés, avec orgue, pour les Saluts, Vêpres et Messes de toute l'année, à l'usage des Paroisses et des Maisons religieuses. In-16. Net. 3 »
- Cartonnage 25 cent. en plus.