

28351

Hundert Stücke

aus

Clavierwerken der Zeitgenossen.

No.		Mk. Pf.	No.		Mk. Pf.
1.	Rheinberger, Jos. Scherzo aus der Sonate in Es, Op. 135	1.—	51.	Hiller, F. Op. 198. Dudelsackstücklein	1.—
2.	Volkman, Rob. Liebliche Au', aus „Wanderskizzen“, Op. 23	—50	52.	Schütt, Ed. No. 4 aus „Lose Blätter“, Op. 13	—50
3.	Kirchner, Th. Op. 45 No. 2. Mazurka (As-dur)	—75	53.	Bennett, W. St. Op. 12 No. 2. Impromptu	—75
4.	Liszt, Fr. Mélodies polonaises, aus „Glances de Woronince“	1.—	54.	Rehberg, W. Op. 2 No. 1. Menuett	—50
5.	Gade, Niels W. Humoreske aus „Aquarellen“, Op. 19, Heft I	—75	55.	Smetana, F. Op. 2 No. 5. Stammbuchblatt	—50
6.	Hiller, F. Op. 97. Zur Guitarre. Impromptu	—75	56.	Scholz, H. Op. 19. Impromptu	1.—
7.	Jensen, Ad. Menuett aus „Lieder und Tänze“, Op. 33	—50	57.	Rubinstein, A. Op. 28 No. 1. Nocturne	1.—
8.	Bennett, W. St. The Lake, aus „Three musical Sketches“, Op. 10	—75	58.	Kullak, Th. Op. 101 No. 1. Polonaise	1.—
9.	Dracseke, F. Weltvergessenheit, aus „Was die Schwalbe sang“, Op. 21	—75	59.	Kleinmichel, R. Op. 19 No. 1. Arabeske	—50
10.	Jadassohn, S. Op. 25 No. 3. Valse	1.—	60.	Hiller, F. Op. 130 No. 3. Romanze	—75
11.	Brambach, C. Jos. Op. 11 No. 2. Scherzo	1.—	61.	Liszt, Fr. Andante lagrimoso aus „Harmonies poétiques et religieuses“	1.—
12.	Huber, H. Op. 14 No. 1. Gavotte	—75	62.	Raff, J. Op. 75 No. 5. Après le coucher du soleil. Méditation	1.—
13.	Brüll, I. Op. 8 No. 5. Phantasiestück	—75	63.	Brüll, I. Op. 8 No. 3. Phantasiestück	—75
14.	Heller, St. No. 3 aus „Spaziergänge eines Einsamen“, Op. 78	—75	64.	Huber, H. Skizze aus „Stimmungen“, Op. 35	—75
15.	Goetz, H. Op. 13 No. 6. Genrebild	—50	65.	Schumann, Rob. Op. 1. Thème sur le nom Abegg varié	1.50
16.	Fuchs, Rob. Op. 11 No. 2. Improvisation	—50	66.	Taubert, Willh. Op. 172 No. 2. Walzer-Caprice	—75
17.	Winding, Aug. Impromptu-Walzer aus „Contraste“, Op. 28	—50	67.	Volkman, Rob. Op. 22 No. 2. Frühlingsfahrt. Marsch	—75
18.	Raff, J. Op. 75 No. 11. Au clair de la lune. Paysage	1.—	68.	Reinecke, C. Epilog aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106	—50
19.	Liszt, Fr. Notturmo No. 1 aus „Liebesträume“	1.50	69.	Förster, A. Von Herzen mit Schmerzen, aus „Musikalische Plaudereien“, Op. 14	—50
20.	Rubinstein, A. Op. 30 No. 1. Barcarolle (F-moll)	1.—	70.	Bennett, W. St. Op. 12 No. 1. Impromptu	—75
21.	Schumann, Rob. No. 5 aus „Papillons“, Op. 2	—50	71.	Rehberg, W. Op. 2 No. 2. Liebesliedchen	—50
22.	Reinecke, C. Widmung aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106	—75	72.	Kirchner, Th. Op. 45 No. 4. Mazurka (A-dur)	—75
23.	Goldmark, C. Ländliche Bilder I aus „Sturm und Drang“, Op. 5	1.—	73.	Gade, Niels W. Canzonette aus „Aquarellen“, Op. 19, Heft I	—50
24.	Schumann, Rob. Aria aus der Sonate in Fis-moll, Op. 11	—50	74.	Kullak, Th. No. 4 aus „Sang und Klang“, Op. 100	1.—
25.	Dessoff, F. O. Op. 2 No. 3. Menuett	—75	75.	Hiller, F. Op. 130 No. 5. Ghasel	—75
26.	Bargiel, Wold. Op. 3 No. 2. Notturmo	—50	76.	Schumann, Rob. Es ist verrathen, aus „Spanisches Liederspiel“, Op. 74 (Arrangement)	—50
27.	Kleinmichel, R. Op. 19 No. 9. Arabeske	—50	77.	Liszt, Fr. Hymne de l'enfant à son réveil, aus „Harmonies poétiques et religieuses“	1.—
28.	Huber, H. Romanzenhaft, aus der Serenade Op. 19	—50	78.	Klengel, P. Op. 5 No. 1. Phantasiestück	—50
29.	Gade, Niels W. Mignon, aus „Phantasiestücke“, Op. 41	—50	79.	Taubert, E. Ed. Op. 10 No. 1. Novellette	—75
30.	Benedict, J. Op. 82 No. 2. Un rayon d'espérance. Nocturne	1.50	80.	Reinecke, C. Ein Tänzchen, aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106	—50
31.	Rheinberger, Jos. Op. 11 No. 4. Allegretto capriccioso	—75	81.	Jadassohn, S. Op. 25 No. 2. Scherzino	—50
32.	Förster, A. Blumen am Weg, aus „Wanderskizzen“, Op. 41	—50	82.	Mertke, Ed. Canzonetta aus der Suite in G-moll, Op. 8	—75
33.	Liszt, Fr. Ave Maria aus „Harmonies poétiques et religieuses“	—75	83.	Kleinmichel, Rich. Op. 19 No. 4. Arabeske	—75
34.	Sachs, Jul. Menuett aus der Suite in Fis-moll, Op. 40	1.—	84.	Schumann, Rob. No. 11 aus „Papillons“, Op. 2	—75
35.	Reinhold, H. Op. 25 No. 4. Mazurka (G-moll)	—75	85.	Volkman, Rob. Op. 22 No. 1. Fester Sinn. Marsch	—50
36.	Klengel, P. Op. 7 No. 1. Mazurka (Fis-moll)	—50	86.	Brambach, C. Jos. Op. 11 No. 1. Ballade	1.—
37.	Taubert, E. Ed. Op. 14 No. 3. Reigen	—75	87.	Reinhold, H. Op. 25 No. 5. Mazurka (B-dur)	—75
38.	Raff, J. Op. 75 No. 1. Fleurette. Romanze	—75	88.	Heller, St. No. 1 aus „Spaziergänge eines Einsamen“, Op. 78	1.—
39.	Lachner, Fr. Op. 172 No. 2. Clavierstück	—50	89.	Bennett, W. St. Serenata aus der Sonate in F-moll, Op. 13	—75
40.	Gade, Niels W. Tanz der kleinen Mädchen, aus „Der Kinder Christabend“, Op. 36	—50	90.	Kullak, Th. No. 3 aus „Sang und Klang“, Op. 100	—75
41.	Jadassohn, S. Op. 3 No. 2. Salonstück	1.—	91.	Goetz, H. Op. 13 No. 1. Genrebild	—50
42.	Schumann, Rob. No. 4 aus „Bilder aus Osten“, Op. 66 (Arrangement)	—50	92.	Rheinberger, Jos. Op. 11 No. 5. Elegie	—50
43.	Brambach, C. Jos. Nachtgesang aus „Phantasien“, Op. 16	1.—	93.	Jadassohn, S. Op. 3 No. 3. Salonstück	—50
44.	Mertke, Ed. Elegico aus der Suite in G-moll, Op. 8	—50	94.	Heller, St. No. 2 aus „Spaziergänge eines Einsamen“, Op. 78	—75
45.	Huber, H. Op. 26 No. 3. Gedenkblatt	—50	95.	Schumann, Rob. Botschaft, aus „Spanisches Liederspiel“, Op. 74 (Arrangement)	—75
46.	Strong, T. Polka fugale, aus der Suite in C-moll, Op. 8	—75	96.	Rehberg, W. Op. 2 No. 3. Gavotte	—75
47.	Jensen, Ad. Op. 31 No. 3. L'ingénuité. Valse-Caprice	1.50	97.	Reinecke, C. Durch Feld und Flur, aus „Aus der Jugendzeit“, Op. 106	—75
48.	Fuchs, Rob. Op. 30 No. 2. Improvisation	—50	98.	Brambach, C. Jos. Op. 11 No. 3. Impromptu	1.50
49.	Rheinberger, Jos. Adagio aus der Sonate in Es, Op. 135	1.50	99.	Gade, Niels W. Novellette aus „Aquarellen“, Op. 19, Heft II	—75
50.	Volkman, Rob. Am Bache, aus „Wanderskizzen“, Op. 23	—50	100.	Schumann, Rob. No. 4 aus „Papillons“, Op. 2	—50

Eigenthum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oesterreichische goldene Medaille.)

6801 - 6900.

Impromptu.

W. St. Bennett Op. 12. N^o 2.

Grazioso.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six systems of music. The first system includes the markings 'semplice' and 'pp'. The second system includes the marking 'Ped.'. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

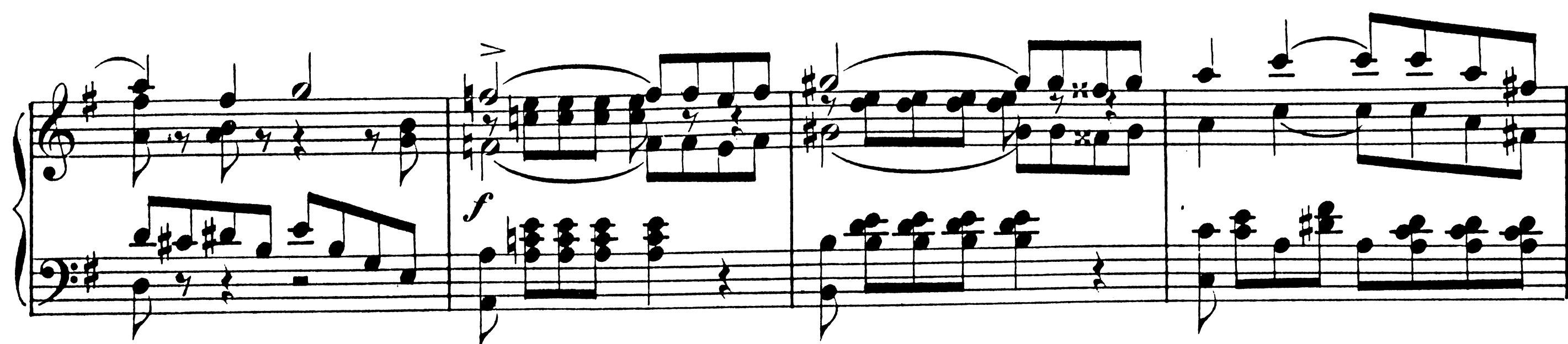
MINORE.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the second measure of the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *ten.* (tension) marking above the treble staff in the fourth measure.



Third system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking in the second measure of the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the second measure of the bass staff, and several *f* (forte) markings in the treble staff.



Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic patterns in both staves.



Sixth system of musical notation, featuring an *espressivo* (expressive) marking in the second measure of the bass staff.

rallentando e dimin.

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass staves, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody in the treble staff is marked with a slur and a fermata over the final measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass staff features a series of chords and a melodic line that moves in parallel motion with the treble.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff has a slur and a fermata. The bass staff continues with a melodic line and chords.

cresc.

dimin.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff has a slur and a fermata. The bass staff features a melodic line and chords. The dynamics *cresc.* and *dimin.* are indicated.

cresc.

dimin.

rallentando al Fine

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff has a slur and a fermata. The bass staff features a melodic line and chords. The dynamics *p* and *pp* are indicated.