

à M^{me} la Comtesse de TURENNE

Rêve d'Amour



ORGUE-EXPRESSIF



L. MOONEN

Prix: 5^f

Société des Orgues ALEXANDRE, père et Fils,
106, rue Richelieu.

CATALOGUE DE LA MUSIQUE D'ORGUE

DE LA

Maison ALEXANDRE Père et Fils

106, RUE DE RICHELIEU, PARIS

MUSIQUE DE SALON

Orgue seul

Adam (AD). Trois Mosaïques.	9 »
— Souvenirs du HUSSARD de BERCHINI.	9 »
— Récitations faciles.	9 »
Arnoud (J.). Dix Morceaux pouvant servir à l'Office.	9 »
Bach (J.-S.). Air de Danse.	8 75
Battiste (E.). Leçons de Solfège de CHERUBINI.	4 »
Beauvais (M ^{re}). Andante de MOZART.	4 »
Belin de Miolan. Trois Fantaisies.	5 »
Besozzi (L.-D.). Études de Salon.	10 »
Brisson (F.). Fête aux Porcherons.	6 »
— Ronde de Nuit.	6 »
— Soirée d'Hiver.	6 »
Burelle. Mosaïque. Douze Morceaux.	15 »
— Mélodie expressive et marche triomphale.	9 »
Calonne (C ^{te} de). Les Caractéristiques. Cinq Morceaux.	7 50
Cohen (J.). Six Études.	12 »
Colin (CH.). Grande Valse.	6 »
— Réverie.	6 »
— Nocturne.	5 »
— Deuxième Nocturne.	5 »
— Trois Morceaux de Salon.	7 50
<i>Menuet, andante et allegro.</i>	
D'Aubel. Souvenirs.	5 »
Daussoigne-Méhul. Simple Mélodie. Op. 8.	6 »
— Fête Villageoise. Op. 7.	7 50
— Trois Caprices. Op. 12.	9 »
— Deux Morceaux de Salon. Op. 21.	7 50
<i>Réverie. Refrain du Chasseur.</i>	
Deschamps (M.). Le Sentier mystérieux, rêverie.	5 »
Dreyfus (CH ^{re}). La Gardouja. Valse.	6 »
— La Fugitive. Valse.	6 »
— Pastorale.	6 »
— Marche militaire.	4 »
— Marche du 101 ^{er}	7 50
— Souvenirs de Vichy.	5 »
— Souvenirs de Nice.	6 »
— Souvenirs de LA SONNAMBULA.	6 »
Dubois (TH.). Deux Morceaux de Salon.	7 50
<i>Caprice mélodique. Fantaisie pastorale.</i>	
Durand (AUG.). Deux Fantaisies. Op. 11.	7 50
<i>Romance sans paroles. Ronde d'Auvergne.</i>	
— Souvenirs d'autrefois.	7 50
<i>Réverie. Refrain du Chasseur.</i>	
— Souvenirs de Moscou.	7 50
— Les Soirées de Florence. Op. 25.	3 »
1 Prière à la Madone.	4 »
2 Sur les bords de l'Arno.	5 »
3 Aux Cascades.	6 »
4 Le Rêve de Michel-Ange.	5 »
5 Les Echos de Fiesole.	5 »
6 Ronde de Nuit.	5 »
— Scherzo, pour Orgue, avec registre de prolongement.	6 »
— La Retraite du Guet. Marche. Op. 37.	5 »
Engel (L.). Étude.	6 »
— Tarentelle.	6 »
— Gouttes de Rosée.	3 75

Fessy (A.). Trois Nocturnes.	7 50
— Trois Morceaux.	9 »
Frelon (L.-F.-A.). Bluettes.	2 »
— Souvenirs de NORMA.	6 »
— Rondo sur SEMIRAMIS.	7 50
— Regrets, romance sans paroles.	2 50
Hocmelle (E.). Caprice. Six Marc. n° 1.	9 »
— Romance sans paroles. Id.	2 5 »
— Fanfare. Id.	3 4 »
— Pastorale. Id.	4 5 »
— Méditation. Id.	5 5 »
— Marche. Id.	6 6 »
Julien (H.-M.). Six petites pièces.	12 »
Konrad. Quatre Morc. caractéristiques.	7 50
Lebeuf (ALF.). Marche des Hallebardiers. Op. 40.	5 »
— Les Binious bretons et Nocturne. Op. 66 et 67.	6 »
Lefebvre-Wély. Romance sans paroles.	5 »
— Élégie.	6 »
Lemmens. Sonv. du Château de Bierbaix.	6 »
— Invocation. 4 Morceaux de Salon 1.	5 »
— Romance sans paroles Id.	2 3 »
— Nocturne. Id.	3 5 »
— Fugue. Id.	4 4 »
— Trois Morceaux de Salon.	7 50
<i>Mélodie facile, Cantabile, Hélien Polka.</i>	
Loret (CH.). Sur l'Eau.	5 »
Méreaux (A.). Prière. Six Morceaux 1.	4 »
— Canzonetta. Id.	2 6 »
— Idylle. Id.	3 5 »
— Marche hongroise. Id.	4 4 »
— Berceuse. Id.	5 4 »
— La Neige des Alpes. Id.	6 5 »
Mey (A.). Douce Pensée.	5 »
Meyerbeer & Berlioz. Quatre Morceaux.	9 »
Miolan (A.). Quatre Fantaisies.	12 »
1. Mélancolie.	
2. La Rose.	
3. La Danse des Lutrins.	
4. La Chasse.	
— Fantaisie sur l'AMÉ EN PEINE.	7 50
— Le Calme. Mosaïques n° 1.	5 »
— Anade. Id.	2 5 »
— Sérénade. Id.	3 5 »
— Montagnarde. Id.	4 5 »
— Romance. Id.	5 5 »
— Le Matin. Id.	6 5 »
— La Marche de Nuit. Les Étoiles n° 1.	4 50
— Romance sans paroles. Id.	2 5 »
— Les Plaintes. Id.	3 4 50
— Les Roses. Id.	4 5 »
— Le Retour des Champs. Id.	5 5 »
— Au Bord de l'Eau. Id.	6 5 »
Miolan (A.). Études pour Orgue avec de prolongement.	12 »
— Barcarolle.	4 »
— Douze Fantaisies-Études, 4 suites, ch.	5 »
Moonen. Romance sans paroles.	3 »
— God Save the Queen. Hymne national anglais.	2 50
— Ronde des Hallebardiers.	4 »
— Folia, berceuse.	4 »
— Rêve d'Amour.	5 »
— Anxiosa.	5 »
— Le Tambourin, morceau caractéristique.	4 »

Moonen. La Musette, morceau caractéristique.	4 »
— Souvenirs du BARBIER DE SÉVILLE, de ROSSINI.	5 »
— Souvenirs de Fontainebleau, chasse.	4 »
— Mélodies d'Outre-Manche (1 ^{re} série) Ben Boll.	5 »
— Blue Bells of Scotland.	
— Moreen.	
— Mélodies d'Outre-Manche (2 ^e série) Home Sweet Home.	5 »
— Love's Young Dream.	
— Etc., etc.	
— Marche de Procession.	4 »
— Morceaux et Mottets pour l'office.	6 »
Moreaux (EDM.). Angèle.	7 50
— Sérénade de l'AMANT JALOUX.	4 »
— Caprice.	6 »
— Romances sans paroles.	5 »
— Chanson Normande.	5 »
— Chanson Bretonne.	6 »
— Prière.	5 »
— Mélodie-Étude.	5 »
— Remember! (pour Orgue avec registre de prolongement ad lib.).	6 »
— Élégie. Id.	5 »
— L'Adieu, de SCHUBERT Id.	5 »
— L'éloge des larmes, id., Id.	6 »
— Le Joueur de Vielle, id., Id.	4 »
— Vingt-cinq Morceaux. En huit cahiers, réunis, net.	15 »
— 1 Fantaisie sur NORMA.	
— Sérénade de l'AMANT JALOUX.	
— Impromptu.	7 50
— 2 Fantaisie sur LA SONNAMBULA.	
— 2 ^e Fantaisie sur NORMA.	
— Bluettes.	7 50
— 3 RICHARD-CŒUR-DE-LION.	
— Méditation.	
— 3 ^e Fantaisie sur NORMA.	9 »
— 4 L'ÉLISIRE D'AMOUR.	
— LE BARBIER DE SÉVILLE.	
— 2 ^e Fantaisie sur LA SONNAMBULA.	9 »
— 5 IL CROCIATO.	
— Moïse.	
— Barcarolle.	9 »
— 6 Fantaisie sur LES PURITAINS.	
— IL PIRATA.	
— DON GIOVANNI.	7 50
— 7 OTELLO.	
— ROBIN DES BOIS.	
— 2 ^e Fantaisie sur LES PURITAINS.	7 50
— 8 SEMIRAMIS.	
— L'Adieu.	
— 4 ^e Fantaisie sur NORMA.	
— Tristesse.	7 50
Panzeron. Souvenirs de Rubini.	5 »
— Souvenirs de SEMIRAMIS.	6 »
— Andante d'un Quatuor de HAYDN.	5 »
— Aria di Chiesa de STRADELLA.	5 »
— Andante avec Variations.	6 »
— Deux Fugues faciles.	5 »
— Premier trio de BEETHOVEN.	7 50
Philipot. Sérénade mauresque.	6 »
— Les Barcaroli.	6 »
Potier (H.). Naples ! Trois morceaux de salon.	
1. Tarentelle.	5 »
2. Romanes.	3 75
3. Villanelle.	5 »

*Hommage respectueux
au maître M.^r*

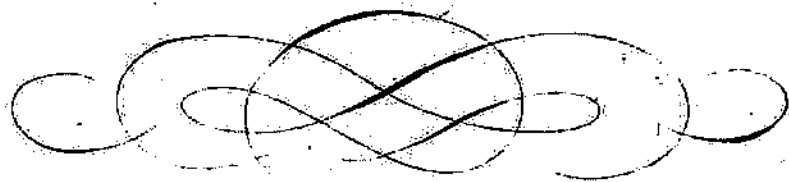
à M^{me} la Comtesse de TURENNE *Barbieri*

Grosvenor

Rêve d'Amour



ORGUE-EXPRESSIF



L. MOONEN

Prix: 5^f

Société des Orgues ALEXANDRE, père et Fils.
106, rue Richelieu.

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

2. The second part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

3. The third part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

4. The fourth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

5. The fifth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

6. The sixth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

7. The seventh part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

8. The eighth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

9. The ninth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

10. The tenth part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and the role of the accounting department in ensuring the integrity of the financial statements.

UNITED STATES DEPARTMENT OF AGRICULTURE

RÊVE D'AMOUR

Pour **ORGUE - EXPRESSIF.**

Par **L. MOONEN.**

① 16 pieds.

ORGUE.

①

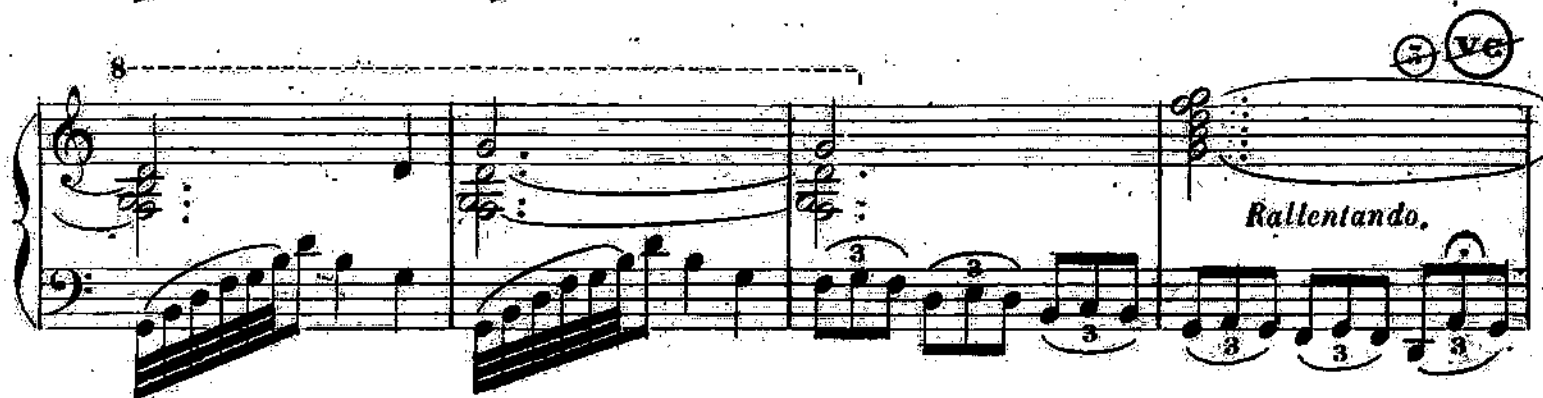
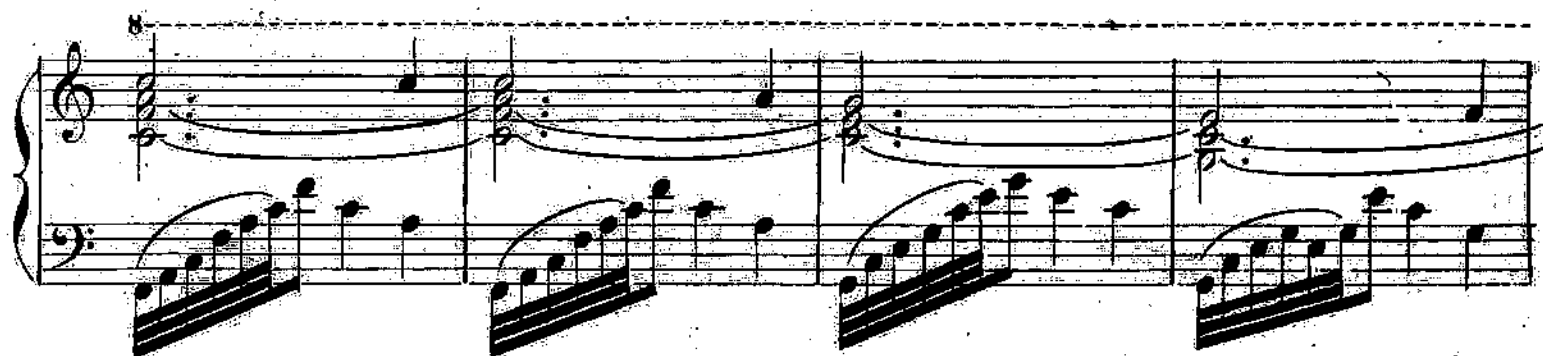
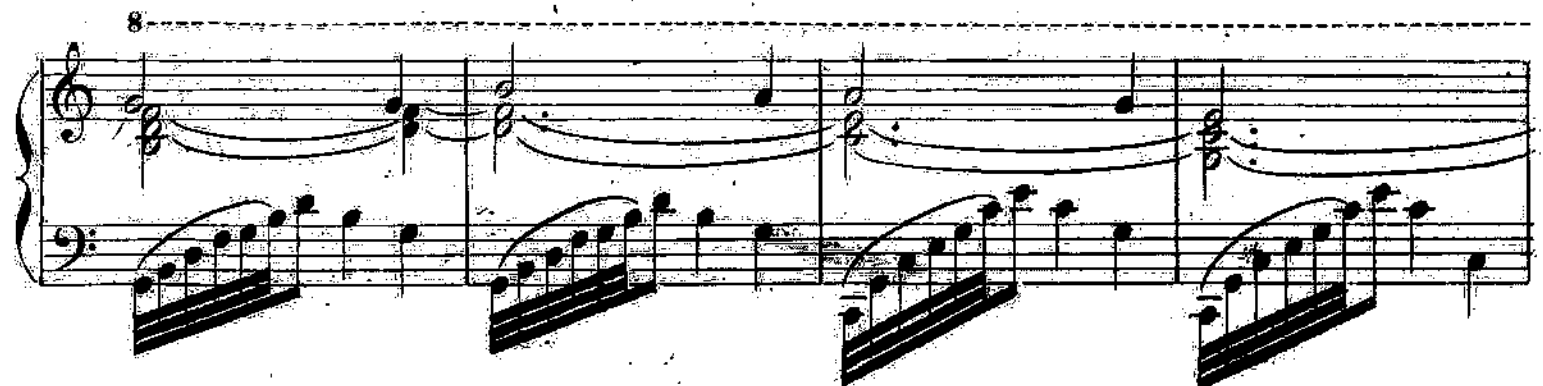
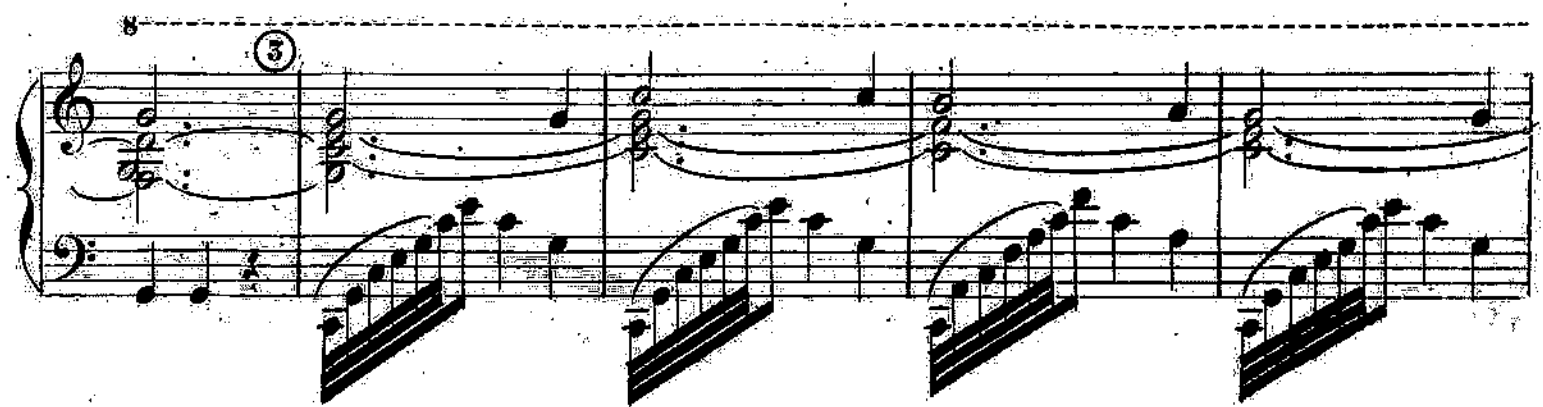
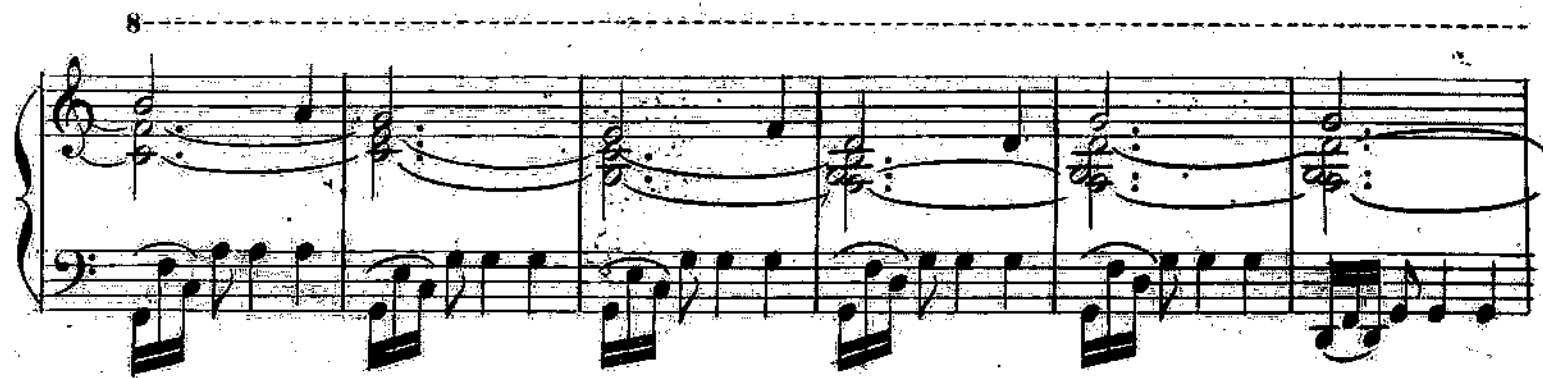
① ④ ③ ⑦ ④ ④ ① ④ ⑤ ③ ④ ④ ① ④ ⑤ ⑦ ④ ④ ① ④ ③ ⑦ ④ ④

VC 8 pieds

VC

MUSIC BY J. S. BACH





4

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, some of which are beamed together. The bass staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet marked with a circled '3'. There are also some diamond-shaped markings below the staff.

The second system continues the musical piece. It features similar chordal textures in the treble and a more active bass line. A dynamic marking 'p' (piano) is present. A circled '3' is also visible below the bass staff.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble staff has more complex chordal structures, and the bass staff maintains its melodic flow with various note values.

The fourth system of notation includes a variety of musical symbols, including slurs, ties, and dynamic markings. The bass staff has some notes with flat symbols (b).

The fifth and final system on the page shows the concluding part of the musical phrase. It features sustained chords in the treble and a final melodic flourish in the bass.

5

VC

8

a Tempo.

8

8

8

0001-00000000

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

SUITE DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE D'ORGUE

DE LA

Maison ALEXANDRE Père et Fils

Ranieri-Vilanova. Deux Mélodies.	7 50
Rise (G.). NINA, Fantaisie.	9 »
Romano (J.). Il Desio.	5 »
— Le Calme.	5 »
— La Danse au Chalet.	6 »
Rondonneau (M ^{me} ELISE).	
— Deux Improvisations.	8 »
— Rondo-Valse.	6 »
— Nocturne.	5 »
— Andante et Villanelle.	7 50
— Lamento.	5 »
— Barcarolle.	5 »
— Berceuse.	5 »
Roussel. Huit Études de Salon, en deux suites, ch.	12 »
— Morceaux de Salon.	12 »
Sari (L ^{re}). Romance sans paroles.	5 »
— Élégie.	5 »
— Réverie.	5 »
Sievers (M ^e). Andante mélancolique.	5 »
Tailhardhat (M ^{re}). Marche turque de MOZART.	4 »
Tournillon. Chant matinal du Père.	5 »
Verley (H.). Deux Transcriptions de CHOPIN.	7 50
— Marche funèbre, Ballade.	
Wolf (Ed.). Six préludes.	6 »
— Barcarolle.	4 »
— Six Méditations, en deux suites, ch.	7 50

PIANO-ORGUE A DEUX CLAVIERS

Beauvais (M ^{re}). Adeste Fideles.	9 »
— Élégie de MICHEL-ANGE.	9 »
Briçon (F.). Six études mélodiques.	12 »
Daussoigne-Méhul. Fantaisie.	9 »
Engel (L.). Étude.	9 »

DUOS

Orgue et Piano

Adam (Ad.). L'Annonciation, marche religieuse.	9 »
Boisdeffre (R. de). Andante.	6 »
Briçon (F.). Souvenirs des Concerts populaires :	
— Le SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Marche nuptiale.	9 »
— DARDANUS, rigodon de RAMEAU.	9 »
— ELLE, chœur de MENDELSSOHN.	9 »
— Adagio de BEETHOVEN.	9 »
— Allegretto de MENDELSSOHN.	9 »
Briçon (F.). Final de la Symphonie en sol majeur de HAYDN.	9 »
— Romance. Six Études mélodiques n° 1.	6 »
— Les Échos religieux. Id.	2 7 50
— La Plainte. Id.	3 5 »
— Cabaletta. Id.	4 5 »
— Chant du Barde. Id.	5 6 »
— La Bohémienne. Id.	6 9 »
— Allegretto Scherzando de BEETHOVEN.	7 50
— Adagio de BEETHOVEN.	5 50
— Adagio de MOZART.	7 50
Caumont-Dade (M ^{me} DE). Mélodie-Étude.	8 »
Colin (Ch.). Ouverture du FREYSCHUTZ.	12 »
Cornède (G.). Duo de Concert. Op. 10.	10 »
D'Aoust (J.). Introduction et Chœur de MOSE.	10 »
— Réverie du Soir.	9 »
Daussoigne-Méhul. Souvenir de NORMA. Op. 13.	15 »
— Chœur et Menuet d'ARMIDE.	6 »
— Andante de la Symphonie en ut min. de BEETHOVEN.	9 »
— Andante de la Symphonie en ut majeur de BEETHOVEN.	9 »
— Transcriptions d'OPPERON.	7 »

Daussoigne-Méhul (Suite).	
1 Chœur et Introduction, acte 1 ^{er} .	
— Chœur des Sylphes et Génies.	7 50
2 Chœur dansé, 2 ^e acte.	
— Chœur dansé, 3 ^e acte.	7 50
— Ouverture d'OPPERON.	12 »
— Allegretto de la Symphonie en La de BEETHOVEN.	9 »
— 1 ^{re} Allegro de la Symphonie pastorale.	12 »
— Andante. Id.	12 »
— Scherzo. Id.	6 »
— Orage et final. Id.	16 »
— Andante du Trio en M ^e bémol de HUMMEL.	7 50
— Andante de la Symphonie en Ré mineur de HAYDN.	5 »
— Id. id. M ^e bémol id.	5 »
— Id. id. U ^e mineur id.	5 »
— Id. id. Sol majeur id.	5 »
— Quatre Mélodies de SCHUBERT.	9 »
1. Ave Maria.	
2. Le Roi des Aulnes.	
3. L'Adieu.	
4. Le Chasseur des Alpes.	
— Les Échos.	7 50
— Six Mélodies de PROCH. Op. 46.	
1. La bas.	5 »
2. Les Larmes du Cœur.	8 50
3. La Voix du Cœur.	6 »
4. Le Cor des Alpes.	5 »
5. Le Mal du Pays.	5 »
6. L'enfant au Ruissseau.	5 »

Deschamps (M.). NORMA, Fantaisie de Concert.	7 50
Durand (Aug.). Grand Duo sur un Thème original. Op. 23.	12 »
— Les Veillées du Château. Six morceaux faciles. Op. 32. Ch.	5 »
— Id. réunis.	18 »
— Deux Nocturnes. Op. 20.	7 50
— Sonate (Op. 28) de BEETHOVEN. Op. 38.	15 »
— Rondo Capriccioso de MENDELSSOHN. Op. 43.	9 »
— Valse en La mineur, de CHOPIN.	7 50

Frelon (L.-F.-A.). Nocturne de CHOPIN. Op. 32 n° 1.	9 »
— Mazurka de CHOPIN. Op. 7 n° 3.	9 »
— DER FREISCHUTZ. Duo-Bagatelle n° 1.	9 »
— LE BARBIER DE SÉVILLE. Id.	2 10 »
— OTELLO. Id.	3 10 »
— L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL. Id.	4 9 »
— LA GAZZA LADRA. Id.	5 10 »
— FURZANTE. Id.	6 9 »
— ELIRA ET CLAUDIO. Id.	7 12 »
— LA FLÛTE ENCHANTEE. Id.	8 10 »
— IPHIGÉNIE. Id.	9 10 »
— L'ELISIRE D'AMORE. Id.	10 10 »
— LA SONNAMBULA. Id.	11 12 »
— LES PURITAINS. Id.	12 12 »
— Andante du 5 ^e Concerto de HERTZ.	7 50
— Polonaise.	12 »

Julien (H.-M.). Pastorale.	7 50
— Bolero.	6 »
— Réverie.	7 50
— Berceuse, Fantaisie et Romance.	7 50
Julien (H.-M.). Étude en Sol.	7 50
— Souvenirs des PIFFERARI.	5 »
Kraagen. Adagio de BEETHOVEN.	6 »
Lamothe (G ^{ro}). Souvenirs du Mont St-Bernard. Angelus.	7 50
— Impromptu Villageois.	9 »
Loret (Ch.). Souvenirs de CHOPIN. Méditation.	5 »
Maglioni. A toi que j'aime. Romance. (Avec violon ad lib.).	5 »
— Non ti Scordar di me. Prière (Id.).	5 »

Mey (A.). Fantaisie sur le FRISCHUTZ.	15 »
— Fantaisie sur OPBERON.	12 »
Miolan (A.). Final d'OPBERON.	9 »
— Aurora, valse de LABITZKI.	8 »
— Adélaïde, valse de STRAUSS.	6 »
— Les Chants du Danube, valse de STRAUSS.	6 »
Moonen. Marche militaire.	6 »
Moresaux (Edm.). Adagio de BEETHOVEN.	6 »
— Ouverture de GENEVIÈVE.	6 »
Paneron. Le Roi DAGOBERT. Fantaisie.	6 »
— Nocturne de FIELD.	5 »
— Andante de la Symphonie en La mineur, de BEETHOVEN.	7 50
— Adélaïde, de BEETHOVEN.	7 50
— Mélodie de ZELMIER.	7 50
— Air de LUCIE.	7 50
— Six morceaux faciles, en deux suites, ch.	7 50

1. Morceau de CZERNY.	
— Sérénade de SCHUBERT.	
— Prière de MACMETTO, de ROSSINI.	
2. Prière de NITCOURI, de MERCADANTE.	
— Romance de THALBERG.	
— Rondetto de RICH.	
— Sextuor de LUCIE.	5 »
— Quartetto des PURITAINS.	5 »
— L'Écho du Lido.	5 »

Romano (J.). La Povera.	7 50
Sari (L ^{re}). Méditation.	6 »
Sievers (M ^{re}). Duo sur LE BARBIER DE SÉVILLE.	9 »
Verdavinne (M ^{re}). Sonate de HAYDN.	9 »
Vincent (G.). Rondo Nègre.	6 »

DEUX ORGUES

Frelon (L.-F.-A.). Pastorale. Fantaisie de Concert.	6 »
---	-----

ORGUE & VIOLON OU VIOLONCELLE

Calonne (C ^{re} DE). Miscellanées.	12 »
---	------

TRIOS ET QUATUORS

Briçon (F.). Trio sur NORMA.	9 »
D'Aoust (J.). Pastorale. (Orgue, violon et violoncelle).	10 »
Dubois (Th.). Allegretto de la Symphonie en La de BEETHOVEN.	6 »
— Adagio du Grand Septuor de BEETHOVEN.	6 »
— Adagio de la Symphonie à la Reine, de HAYDN.	6 »
Maglioni. A Toi que j'aime. P. de violon ad lib.).	5 »
— Non ti Scordar di me. (P. de violon ad lib.).	5 »
Mey (A.). Méditation.	7 50
Pol da Silva. Invocation. (Orgue, Piano, violon et violoncelle).	12 »

MUSIQUE DE CHANT

Avec accompagnement d'Orgue

Malipiero. Miserere. Soli et Cori.	15 »
Moonen. Mottets et Morceaux d'orgue.	6 »
Nogent St-Laurens (M ^{re} DE). Sérénade.	5 »
Sari (L ^{re}). O Salutaris.	8 »
— Ave Maria.	5 »
Vincent (J.). Trois Mélodies pastorales.	7 50
— Vieux Refrains. Chant du Soir. Villanelle.	
— L'Étoile. Romance.	2 50

LISTE DES PRINCIPAUX MODÈLES DE LA SOCIÉTÉ DES ORGUES D'ALEXANDRE PÈRE & FILS 106, Rue Richelieu, PARIS

N°		Prix	N°		Prix	N°		Prix
1.	4 OCTAVES, PORTABLE V: CHÊNE	100	54.	1 JEU 1/2, 2 REG., PUPITRE . . NOYER	450	107.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PERCOUS. NOYER	1150
2.	4 OCTAVES 1/2 V: CHÊNE	130	55.	" "				

Orgues sur Commande — Location
 PETIT ORGUE DE CHÊNE, NOUVEAU MODÈLE, 4 OCTAVES : 75 FR. — A 5 OCTAVES : 130 FR. — PIANO D'ÉTUDE, VIEUX CHÊNE
 ET NOYER, 7 OCTAVES : 375 FR.