

à M^{le} le PRINCE de la TOUR d'AUVERGNE

ANXIOSA

POUR

ORGUE-EXPRESSIF

P A R

L. MOOREN

Pr: 5^f

PARIS

Société Anon^{me} des Orgues d'ALEXANDRE, Père et Fils
106 Rue Richelieu 106.

CATALOGUE DE LA MUSIQUE D'ORGUE

DE LA

Maison ALEXANDRE Père et Fils

106, RUE DE RICHELIEU. PARIS

MUSIQUE DE SALON

Orgue seul

Adam (Ad.) . Trois Mosaïques.	9 »	Fessy (A.) . Trois Nocturnes.	7 50	Moonen . La Musette, morceau caractéristique	4 »
— Souvenirs du HUSSARD de BERCHINI.	9 »	— Trois Morceaux.	9 »	— Souvenirs du BARBIER DE SÉVILLE, de ROSSINI.	5 »
— Récréations faciles.	9 »	Frelon (L.-F.-A.) . Bluettes.	2 »	— Souvenirs de Fontainebleau, chasse.	4 »
Arnoud (J.) . Dix Morceaux pouvant servir à l'Office.	9 »	— Souvenirs de NORMA.	6 »	— Mélodies d'Outre-Manche (1 ^{re} série) Ben Bolt.	5 »
Bach (J.-S.) . Air de Danse.	3 75	— Rondo sur SEMIRAMIS.	7 50	— Blue Bells of Scotland.	
Batiste (E.) . Leçons de Solfège de CHÉ-RUBINI.	4 »	— Regrets, romance sans paroles.	2 50	— Moreen.	
Beauvais (M^{lle}) . Andante de MOZART.	4 »	Hocmelle (E.) . Caprice. Six Morc. n° 1.	9 »	— Mélodies d'Outre-Manche (2 ^e série) Home Sweet Home.	5 »
Belin & Miolan . Trois Fantaisies.	5 »	— Romance sans paroles. Id.	2 50	— Love's Young Dream.	
Besozzi (L.-D.) . Études de Salon.	10 »	— Fanfare. Id.	3 4 »	— Etc., etc.	
Brisson (F.) . Fête aux Porcherons.	6 »	— Pastorale. Id.	4 5 »	— Marche de Procession.	4 »
— Ronde de Nuit.	6 »	— Méditation. Id.	5 5 »	— Morceaux et Mottets pour l'office.	6 »
— Soirée d'Hiver.	6 »	— Marche. Id.	6 6 »	Moreaux (EDM.) . Angèle.	7 50
Burelle . Mosaïque. Douze Morceaux.	15 »	Julien (H.-M.) . Six petites pièces.	12 »	— Sérénade de l'AMANT JALOUX.	4 »
— Mélodie expressive et marche triomphale.	9 »	Konrad . Quatre Morc. caractéristiques.	7 50	— Caprice.	6 »
Calonne (C^{te} de) . Les Caractéristiques. Cinq Morceaux.	7 50	Lebeau (ALF.) . Marche des Hallebardiers. Op. 40.	5 »	— Romances sans paroles.	5 »
Cohen (J.) . Six Études.	12 »	— Les Binious bretons et Nocturne. Op. 66 et 67.	6 »	— Chanson Normande.	5 »
Colin (CH.) . Grande Valse.	6 »	Lefébure-Wély . Romance sans paroles. Élégie.	6 »	— Chanson Bretonne.	6 »
— Réverie.	6 »	Lemmens . Souv. du Château de Bierbais. — Invocation. 4 Morceaux de Salon 1.	5 »	— Prière.	5 »
— Nocturne.	5 »	— Romance sans paroles Id.	2 3 »	— Mélodie-Étude.	5 »
— Deuxième Nocture.	5 »	— Nocturne. Id.	3 5 »	— Remember! (pour Orgue avecregistriste de prolongement ad lib.).	6 »
— Trois Morceaux de Salon.	7 50	— Fugnette. Id.	4 4 »	— Élégie Id.	5 »
<i>Menuet, andante et allegro.</i>		— Trois Morceaux de Salon.	7 50	— L'Adieu, de SCHUBERT Id.	5 »
D'Aubel . Souvenirs.	5 »	<i>Mélodie facile, Cantabile, Helen Polka.</i>		— L'éloge des larmes, id., Id.	6 »
Daussoigne-Méhul . Simple Mélodie. Op. 8. — Fête Villageoise. Op. 7.	7 50	Loret (CH.) . Sur l'Eau.	5 »	— Le Joueur de Vielle, id., Id.	4 »
— Trois Caprices. Op. 12.	9 »	Méreaux (A.) . Prière. Six Morceaux 1. — Canzonetta Id.	4 »	— Vingt-cinq Morceaux. En huit cahiers, réunis, net.	15 »
— Deux Morceaux de Salon. Op. 21. — Réverie. Refrain du Chasseur.	7 50	— Idylle. Id.	2 6 »	— 1 Fantaisie sur NORMA.	
Deschamps (M.) . Le Sentier mystérieux, rêverie.	5 »	— Marche hongroise. Id.	4 4 »	— Sérénade de l'AMANT JALOUX.	
Dreyfus (CH^{me}) . La Gardenia. Valse. — La Fugitive. Valse.	6 »	— Berceuse. Id.	5 4 »	— Impromptu.	7 50
— Pastorale.	6 »	— La Neige des Alpes. Id.	6 5 »	— 2 Fantaisie sur LA SONNAMBULA. — 2 ^e Fantaisie sur NORMA.	7 50
— Marche militaire.	4 »	Mey (A.) . Douce Pensée.	5 »	— Bluettes.	7 50
— Marche du 101 ^e	7 50	Meyerbeer & Berlioz . Quatre Morceaux.	9 »	— 3 RICHARD-CŒUR-DE-LION. — Méditation.	
— Souvenirs de Vichy.	5 »	Miolan (A.) . Quatre Fantaisies.	12 »	— 3 ^e Fantaisie sur NORMA.	9 »
— Souvenirs de Nice.	6 »	1. <i>Mélancolie.</i>		— 4 L'ELISIRE D'AMORE. — LE BARBIER DE SÉVILLE.	
— Souvenirs de LA SONNAMBULA.	6 »	2. <i>La Rose.</i>		— 2 ^e Fantaisie sur LA SONNAMBULA. — 5 IL CROCIATO.	9 »
Dubois (TH.) . Deux Morceaux de Salon. — Caprice mélodique. Fantaisie pastorale.	7 50	3. <i>La Danse des Lutrins.</i>		— MOÏSE.	
Durand (AUG.) . Deux Fantaisies. Op. 11. — Romance sans paroles. Ronde d'Auvergne. — Souvenirs d'autrefois.	7 50	4. <i>La Chasse.</i>		— Barcarolle.	9 »
— Réverie. Refrain du Chasseur. — Souvenirs de Moscou.	7 50	— Fantaisie sur l'ÂME EN PEINE.	7 50	— 6 Fantaisie sur LES PURITAINS. — IL PIRATA.	
— Les Soirées de Florence. Op. 25. 1. <i>Prière à la Madone.</i>	3 »	— Le Calme. Mosaïques n° 1.	5 »	— DON GIOVANNI.	7 50
2. <i>Sur les bords de l'Arno.</i>	4 »	— Aubade. Id.	2 5 »	— 7 OTELO.	
3. <i>Aux Cascines.</i>	5 »	— Sérénade Id.	3 5 »	— ROBIN DES BOIS.	
4. <i>Le Rêve de Michel-Ange.</i>	6 »	— Montagnarde. Id.	4 5 »	— 2 ^e Fantaisie sur LES PURITAINS.	7 50
5. <i>Les Échos de Fiésolo.</i>	5 »	— Romance. Id.	5 5 »	— 8 SEMIRAMIS.	
6. <i>Ronde de Nuit.</i>	5 »	— Le Matin. Id.	6 5 »	— L'Adieu.	
— Scherzo, pour Orgue, avecregistriste de prolongement.	6 »	— La Marche de Nuit. Les Étoiles n° 1. — Romance sans paroles. Id.	4 50	— 4 ^e Fantaisie sur NORMA.	7 50
— La Retraite du Guet. Marche. Op. 37.	5 »	— Les Plaintes. Id.	3 4 50	— Tristesse.	
Engel (L.) . Étude.	6 »	— Les Roses. Id.	4 5 »	Paneron . Souvenirs de Rubini.	5 »
— Tarentelle.	6 »	— Le Retour des Champs. Id.	5 5 »	— Souvenirs de SEMIRAMIS.	6 »
— Gouttes de Rosée.	3 75	— Au Bord de l'Eau. Id.	6 5 »	— Andante d'un Quatuor de HAYDN.	5 »
		Miolan (A.) . Études pour Orgue avec de prolongement.	12 »	— Aria di Chiesa de STRADELLA.	5 »
		— Barcarolle.	4 »	— Andante avec Variations.	6 »
		— Douze Fantaisies-Études, 4 suites, ch.	5 »	— Deux Fugues faciles.	5 »
		Moonen . Romance sans paroles. — God Save the Queen. Hymne national anglais.	3 »	— Premier trio de BEETHOVEN.	7 50
		— Ronde des Hallebardiers.	2 50	Philipot . Sérénade mauresque.	6 »
		— Follia, berceuse.	4 »	— Les Barcaroli.	6 »
		— Rêve d'Amour.	5 »	Potier (H.) . Naples ! Trois morceaux de salon.	
		— Anxiosa.	5 »	1. <i>Tarentelle.</i>	5 »
		— Le Tambourin, morceau caractéristique.	4 »	2. <i>Romance.</i>	3 75
				3. <i>Villanelle.</i>	5 »

à M^{le} PRINCE de la TOUR d'AUVERGNE

ANXIOSA

POUR

ORGUE-EXPRESSIF

P A R

L. MOOREN

Pr: 5^f

PARIS

Société Anon^{me} des Orgues d'ALEXANDRE, Père et Fils
106 Rue Vieilleau 106.

ANXIOSA

POUR ORGUE EXPRESSIF.

à M^{le} le Prince de LA TOUR D'AUVERGNE.

L. MOONEN.

ANDANTE.

p

① ④ ①

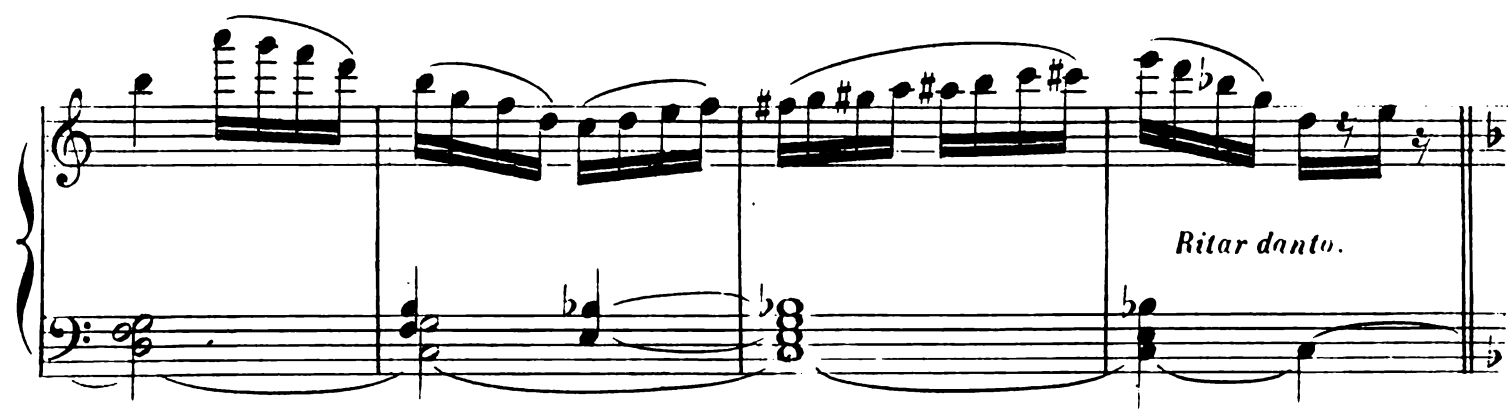
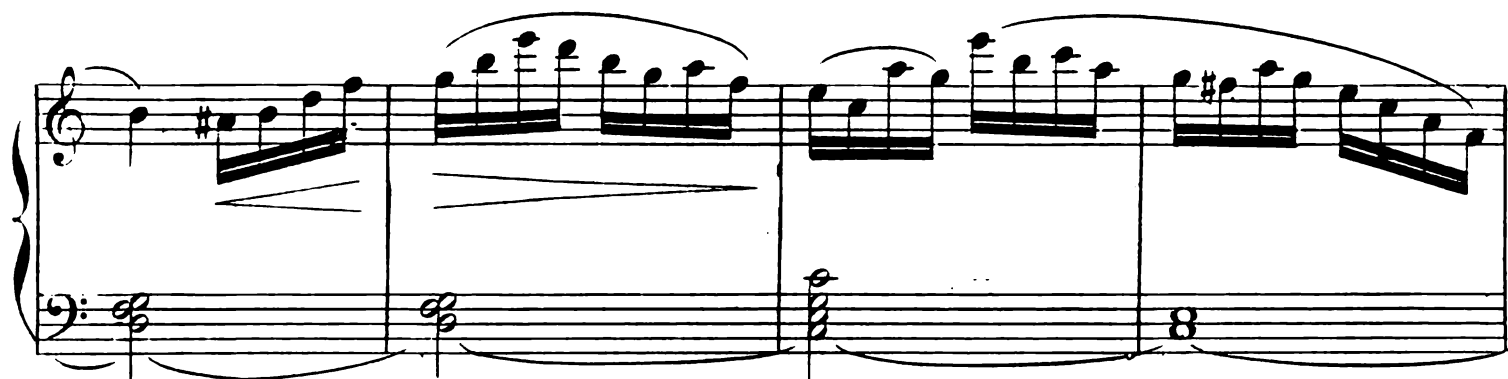
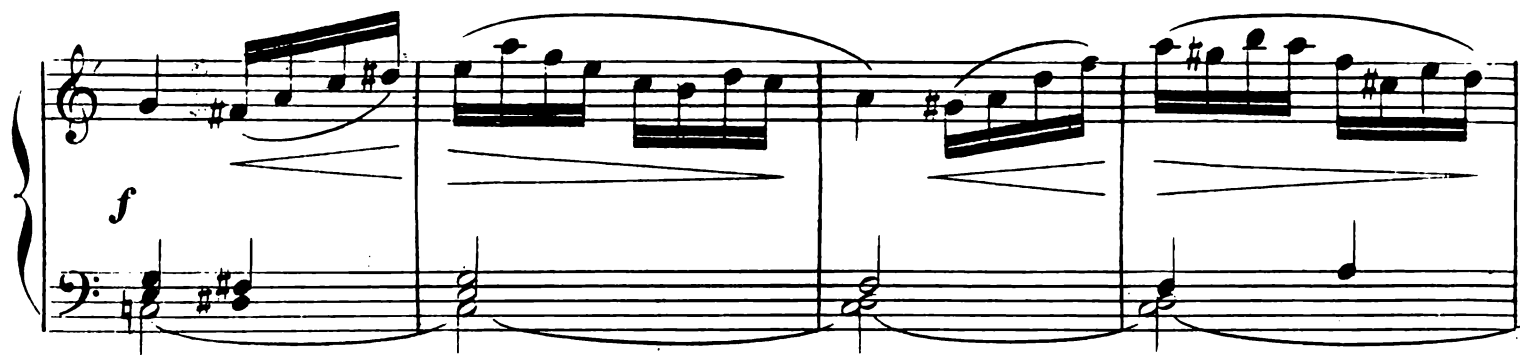
①

Sostenuto.

④ ③

Crescen do. *f*

SG



p а Tempo.

The first system contains measures 1 through 5. The treble clef staff features a series of eighth-note chords, mostly triads, with some beamed sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'а Tempo.' is placed above the first measure.

The second system contains measures 6 through 10. Measures 6 and 7 feature a rapid sixteenth-note scale in the treble clef. Measures 8 and 9 show a key signature change to one sharp (F#). Measure 10 ends with a double bar line. A circled 'G' is written below the treble staff and a circled 'SG' below the bass staff at the end of the system.

The third system contains measures 11 through 15. The treble clef staff continues with eighth-note chords and some beamed sixteenth notes. The bass clef staff has a more active line with eighth and sixteenth notes.

The fourth system contains measures 16 through 20. The treble clef staff features a mix of eighth-note chords and beamed sixteenth notes. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The fifth system contains measures 21 through 25. Measures 21 and 22 are marked with a forte 'f' dynamic. Measures 23 and 24 are marked with a fortissimo 'ff' dynamic. The system concludes with a double bar line and a circled 'G' symbol.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a crescendo hairpin, a fermata over a G note, and a final flourish. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment with a *pp* dynamic marking, a crescendo hairpin, a circled G, and a *f* dynamic marking. The system concludes with a *f* dynamic marking and a final chord.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note melody with various accidentals. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff features a sustained chord in the third measure, marked with a circled 8.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody, ending with a double bar line and a circled 4. The bass clef staff features a sustained chord in the third measure, marked with a circled 8. The system concludes with a *Ritardando.* marking and a final chord.

Ⓑ Andante.

p *Cresc.*

Diminuendo.

p *mf*

③ *ad lib.*

Diminuendo. Rit. *p*

First system of musical notation, measures 1-4. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a supporting line with eighth notes and rests. A slur covers measures 1-4 in both staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a rest in measure 6, followed by a chord in measure 7. A slur covers measures 5-8 in both staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef staff has a rest in measure 9, followed by a melodic line. The bass clef staff has a rest in measure 9, followed by a series of chords. A slur covers measures 9-12 in both staves. Performance markings include *Vibrato. p* in measure 10, *Crescendo.* in measure 11, and *f ff* in measure 12. Rehearsal marks 1, 2, and 4 are in the right margin.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a supporting line with eighth notes. A slur covers measures 13-16 in both staves. The tempo marking *1^o Tempo.* is above the first measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes. The bass clef staff contains a supporting line with eighth notes. A slur covers measures 17-20 in both staves. Performance markings include *Rallentando e morendo.* in measure 18 and *pp* in measure 20.

SUITE DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE D'ORGUE

DE LA

Maison ALEXANDRE Père et Fils

Ranieri-Villanova. Deux Mélodies.	7 50
Riss (G.) NINA, Fantaisie.	9 »
Romano (J.) Il Desio.	5 »
— Le Calme.	5 »
— La Danse au Châlet.	6 »
Rondonneau (M ^{me} ÉLISE).	
— Deux Improvisations.	3 »
— Rondo-Valse.	6 »
— Nocturne.	5 »
— Andante et Villanelle.	7 50
— Lamento.	5 »
— Barcarolle.	5 »
— Berceuse.	5 »
Roussel. Huit Études de Salon, en deux suites, ch.	12 »
— Morceaux de Salon.	12 »
Sari (L.ET.). Romance sans paroles.	5 »
— Élégie.	5 »
— Réverie.	5 »
Sievers (M ^e). Andante mélancolique.	5 »
Tailhardhat (M ^{me}). Marche turque de MOZART.	4 »
Tournaillon. Chant matinal du Pâtre.	5 »
Verley (H.). Deux Transcriptions de CHOPIN.	7 50
— Marche funèbre, Ballade.	
Wolf (Ed.). Six préludes.	6 »
— Barcarolle.	4 »
— Six Méditations, en deux suites, ch.	7 50

PIANO-ORGUE A DEUX CLAVIERS

Beauvais (M ^{me}). Adeste Fideles.	9 »
— Élégie de MICHEL-ANGE.	9 »
Brisson (F.). Six études mélodiques.	12 »
Daussoigne-Méhul. Fantaisie.	9 »
Engel (L.). Étude.	9 »

DUOS

Orgue et Piano

Adam (Ad.). L'Annonciation, marche re- ligieuse.	9 »
Boisdeffre (R. DE). Andante.	6 »
Brisson (F.). Souvenirs des Concerts po- pulaires :	
— LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Marche nuptiale.	9 »
— DARDANUS, rigodon de RAMEAU.	9 »
— ÉLIE, chœur de MENDELSSOHN.	9 »
— Adagio de BEETHOVEN.	9 »
— Allegretto de MENDELSSOHN.	9 »
Brisson (F.). Final de la Symphonie en sol majeur de HAYDN.	9 »
— Romance. Six Études mélodiques n° 1	6 »
— Les Échos religieux. Id.	2 6 »
— La Plainte. Id.	3 7 50
— Cabaletta. Id.	4 5 »
— Chant du Barde. Id.	5 6 »
— La Bohémienne. Id.	6 9 »
— Allegretto Scherzando de BEETHOVEN.	7 50
— Adagio de BEETHOVEN.	5 50
— Adagio de MOZART.	7 50
Caumont-Dade (M ^{me} DE). Mélodie-Étude	9 »
Colin (Ch.). Ouverture du FREYSCHUTZ.	12 »
Cornède (G.). Duo de Concert. Op. 10.	10 »
D'Aoust (J.). Introduction et Chœur de MOSE.	10 »
— Réverie du Soir.	9 »
Daussoigne-Méhul. Souvenir de NORMA. Op. 13.	15 »
— Chœur et Menuet d'ARMIDE.	6 »
— Andante de la Symphonie en ut min. de BEETHOVEN.	9 »
— Andante de la Symphonie en ut ma- jeur de BEETHOVEN.	9 »
— Transcriptions d'OVERON :	

Daussoigne-Méhul (Suite).

1 Chœur et Introduction, acte 1 ^{er} . Chœur des Sylphes et Génies.	7 50
2 Chœur dansé, 2 ^e acte. Chœur dansé, 3 ^e acte.	7 50
— Ouverture d'OVERON.	12 »
— Allegretto de la Symphonie en La de BEETHOVEN.	9 »
— 1 ^{er} Allegro de la Symphonie pastorale	12 »
— Andante Id.	12 »
— Scherzo Id.	6 »
— Orage et final Id.	15 »
— Andante du Trio en Mi bémol de HUMMEL.	7 50
— Andante de la Symphonie en Ré mi- neur de HAYDN.	5 »
— Id., id. Mi bémol id.	5 »
— Id., id. Ut mineur id.	5 »
— Id., id. Sol majeur id.	5 »
— Quatre Mélodies de SCHUBERT.	9 »
1. Ave Maria.	
2. Le Roi des Aulnes.	
3. L'Adieu.	
4. Le Chasseur des Alpes.	
— Les Échos.	7 50
— Six Mélodies de PROCH. Op. 46.	
1. Là bas.	5 »
2. Les Larmes du Cœur.	3 50
3. La Voix du Cœur.	6 »
4. Le Cor des Alpes.	5 »
5. Le Mal du Pays.	5 »
6. L'enfant au Ruisseau.	5 »

Deschamps (M.) NORMA, Fantaisie de Concert.	7 50
Durand (AUG.). Grand Duo sur un Thème original. Op. 23.	12 »
— Les Veillées du Château. Six mor- ceaux faciles. Op. 32. Ch.	5 »
— Id. réunis.	18 »
— Deux Nocturnes. Op. 20.	7 50
— Sonate (Op. 28) de BEETHOVEN. Op. 38.	15 »
— Rondo Capriccioso de MENDELSSOHN. Op. 43.	9 »
— Valse en La mineur, de CHOPIN.	7 50

Frelon (L.-F.-A.). Nocturne de CHOPIN. Op. 32 n° 1.	9 »
— Mazurka de CHOPIN. Op. 7 n° 3.	9 »
— DER FREISCHUTZ. Duo-Bagatelle n° 1.	9 »
— LE BARBIER DE SÉVILLE. Id. 2.	10 »
— OTELLO. Id. 3.	10 »
— L'ENLEVEMENT AU SÉRAIL. Id. 4.	9 »
— LA GAZZA LADRA. Id. 5.	10 »
— EUBYANTE. Id. 6.	9 »
— ÉLISA ET CLAUDIO. Id. 7.	12 »
— LA FLUTE ENCHANTÉE. Id. 8.	10 »
— IPHIGÉNIE. Id. 9.	10 »
— L'ÉLISIRE D'AMORE. Id. 10.	10 »
— LA SONNAMBULA. Id. 11.	12 »
— LES PURITAINS. Id. 12.	12 »
— Andante du 5 ^e Concerto de HERZ.	7 50
— Polonaise.	12 »

Julien (H.-M.). Pastorale.	7 50
— Bolero.	6 »
— Réverie.	7 50
— Berceuse, Fantaisie et Romance.	7 50

Julien (H.-M.). Étude en Sol.	7 50
— Souvenirs des PIFFERARI	5 »

Kraagen. Adagio de BEETHOVEN.	6 »
Lamothe (GEO). Souvenirs du Mont St- Bernard. Angelus.	7 50
— Impromptu Villageois.	9 »

Loret (Ch.). Souvenirs de CHOPIN. Médi- tation.	5 »
--	-----

Maglioni. A toi que j'aime. Romance. (Avec violon ad lib.).	5 »
— Non ti Scordar di me. Prière (Id.).	5 »

Mey (A.). Fantaisie sur le FREISCHUTZ.	15 »
— Fantaisie sur OVERON.	12 »

Miolan (A.). Final d'OVERON.	9 »
— Aurora, valse de LABITZKI.	6 »
— Adélaïde, valse de STRAUSS.	6 »
— Les Chants du Danube, valse de STRAUSS	6 »

Moonen. Marche militaire.	6 »
-----------------------------------	-----

Moreaux (EDM.). Adagio de BEETHOVEN.	6 »
— Ouverture de GENEVIÈVE.	6 »

Paneron. LE ROI DAGOBERT. Fantaisie.	6 »
— Nocturne de FIELD.	5 »
— Andante de la Symphonie en La mi- neur, de BEETHOVEN.	7 50
— Adélaïde, de BEETHOVEN.	7 50
— Mélodie de ZELMIRE.	7 50
— Air de LUCIE.	7 50
— Six morceaux faciles, en deux suites, ch.	7 50

1. Morceau de CZERNY. Sérénade de SCHUBERT. Prière de MAOMETTO, de ROSSINI. 2. Prière de NITOCRI, de MERCADANTE. Romance de THALBERG. Rondoletto de PIXIS.	
— Sextuor de LUCIE.	5 »
— Quartetto des PURITAINS.	5 »
— L'Echo du Lido.	5 »

Romano (J.). La Povera.	7 50
Sari (LET.). Méditation.	6 »

Sievers (M ^{me}). Duo sur LE BARBIER DE SÉVILLE.	9 »
Verdavinne (M ^{me}). Sonate de HAYDN.	9 »
Vincent (G.). Rondo Nègre.	6 »

DEUX ORGUES

Frelon (L.-F.-A.). Pastorale. Fantaisie de Concert.	6 »
--	-----

ORGUE & VIOLON OU VIOLONCELLE

Calonne (C ^{te} DE). Miscellanées.	12 »
---	------

TRIOS ET QUATUORS

Brisson (F.). Trio sur NORMA.	9 »
---------------------------------------	-----

D'Aoust (J.). Pastorale. (Orgue, violon et violoncelle.).	10 »
--	------

Dubois (TH.). Allegretto de la Symphonie en La de BEETHOVEN.	6 »
— Adagio du Grand Septuor de BEETHOVEN	6 »
— Adagio de la Symphonie à la Reine, de HAYDN.	6 »

Maglioni. A Toi que j'aime, P. de violon ad lib.).	5 »
— Non ti Scordar di me. (P. de violon ad lib.).	5 »

Mey (A.). Méditation.	7 50
-------------------------------	------

Pol da Silva. Invocation. (Orgue, Piano, violon et violoncelle.).	12 »
--	------

MUSIQUE DE CHANT

Avec accompagnement d'Orgue

Malipiero. Miserere. Soli et Cori.	15 »
--	------

Moonen. Mottets et Morceaux d'orgue.	6 »
--	-----

Nogent St-Laurens (M ^{me} DE). Sérénade.	5 »
---	-----

Sari (LET.). O Salutaris.	3 »
— Ave Maria.	5 »

Vincent (J.). Trois Mélodies pastorales.	7 50
--	------

Vieux Refrains. Chant du Soir. Villanelle. — L'Étoile. Romance.	2 50
--	------

LISTE DES PRINCIPAUX MODÈLES DE LA SOCIÉTÉ DES ORGUES D'ALEXANDRE PÈRE & FILS

106, Rue Richelieu, PARIS

Nos		Prix Fr.	Nos		Prix Fr.	Nos		Prix Fr.
1.	3 OCTAVES, PORTABLE.	Vx CHÈNE 100	54.	1 JEU 1/2, 9 REG., PUPITRE. . .	NOYER 450	107.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PERCUSS. NOYER . .	1150
2.	3 OCTAVES 1/2,	Vx CHÈNE 120	55.	»	PALISS. 450	108.	»	PALISS. 1150
3.	»	TRANSPOSITEUR. CHÈNE 180	56.	3 JEUX, SANS REGISTRES . . .	CHÈNE 500	109.	4 JEUX 1/2, MIGNON, PERC. . .	Vx CHÈNE 1200
4.	»	ACAJOU 200	57.	2 JEUX, 2 CLAVIERS.	CHÈNE 675	110.	»	NOYER 1275
5.	4 OCTAVES, PORTATIF.	Vx CHÈNE 200	58.	»	NOYER 750	111.	»	PALISS. 1275
6.	»	NOYER 200	59.	»	PALISS. 750	112.	4 JEUX 1/2, TRANSP., PERC. . .	CHÈNE 1100
7.	4 OCTAVES, M. A., 1 PÉDALE . .	CHÈNE 100	60.	2 JEUX, 10 REG., PUPITRE. . .	Vx CHÈNE 500	113.	»	PALISS. 1200
8.	»	2 PÉDALES. CHÈNE 125	61.	2 JEUX 1/2, 9 REG., PERC. JALOUS. Vx CHÈNE 1050		114.	4 JEUX 1/2, 19 REG., PERC., PUP. PALISS. . .	1425
9.	4 OCTAVES, P. O., 1 PÉDALE . .	Vx CHÈNE 75	62.	»	NOYER 1050	115.	4 JEUX 1/2, PROLONGEM. PERC. PALISS. . .	1800
10.	4 OCTAVES, 1 PÉDALE	CHÈNE 115	63.	»	PALISS. 1050	116.	5 JEUX, 16 REGISTRES	CHÈNE 970
11.	»	1 » ACAJOU 135	64.	2 JEUX 1/2, 11 REGISTRES . .	CHÈNE 690	117.	»	PALISS. 1050
12.	»	1 » PALISSAND 145	65.	»	NOYER 650	118.	5 JEUX, 16 REG., TRANSP. . .	CHÈNE 1000
13.	4 OCTAVES, 2 PÉDALES	CHÈNE 135	66.	»	PALISS. 650	119.	»	PALISS. 1100
14.	»	2 » ACAJOU 150	67.	2 JEUX 1/2, 11 REG., TRANSP. CHÈNE 670		120.	5 JEUX, 16 REG., PERCUSSION. CHÈNE . .	1200
15.	»	2 » PALISS. 160	68.	»	PALISS. 740	121.	»	PALISS. 1350
16.	4 OCTAVES, TRANSPOSITEUR. . .	CHÈNE 180	69.	2 JEUX 1/2, 11 REG., C. M. . .	CHÈNE 560	122.	5 JEUX, 16 REG., TRANSP., PERC. CHÈNE . .	1200
17.	»	ACAJOU 190	70.	»	NOYER 600	123.	»	PALISS. 1425
18.	5 OCTAVES, P. O., 1 PÉDALE . .	Vx CHÈNE 130	71.	»	PALISS. 600	124.	5 JEUX, 16 REG., JALOUSI-PERC. Vx CHÈNE 1800	
19.	5 OCTAVES, M. A., 2 PÉDALES. .	CHÈNE 210	72.	2 JEUX 1/2, 11 REG., A. L. . .	CHÈNE 635	125.	»	NOYER 1800
20.	»	ACAJOU 225	73.	»	NOYER 675	126.	»	PALISS. 1800
21.	1 JEU, 1 REGISTRE.	CHÈNE 285	74.	»	PALISS. 675	127.	5 JEUX, 23 REGISTRES, PERC. PALISS. . .	1500
22.	»	ACAJOU 315	75.	2 JEUX 1/2, 11 REG., PERC. . .	CHÈNE 760	128.	5 JEUX, SOURDINES GÉN., PERC. PALISS. . .	2000
23.	»	PALISS. 335	76.	»	NOYER 830	129.	»	SOUF. AL. PALISS. 2000
24.	1 JEU, 1 REGISTRE, TRANSP. . .	CHÈNE 340	77.	»	PALISS. 830	130.	5 JEUX 1/2, 17 REGISTR. PERC. Vx CHÈNE 1575	
25.	»	PERCUSSION PALISS. 500	78.	2 JEUX 1/2, MIGNON, PERCUSS. Vx CHÈNE 860		131.	»	NOYER 1575
26.	1 JEU, 2 REGISTRES	CHÈNE 340	79.	»	NOYER 975	132.	»	PALISS. 1575
27.	»	NOYER 375	80.	»	PALISS. 975	133.	5 J. 1/2, C. 2 CORPS, Soud. Gales PALISS. . .	2700
28.	»	PALISS. 375	81.	3 JEUX, 12 REG., P. SOUF. ALEX. PALISS. . .	1120	134.	»	PROLONGEMENT PALISS. 3200
29.	1 JEU, 3 REGISTRES, TRANSP. CHÈNE 375		82.	4 JEUX, SANS REGISTRES . . .	CHÈNE 675	135.	6 JEUX,	8 ou Gales PALISS. 3300
30.	»	PALISS. 420	83.	4 JEUX, 14 REG., 2 CLAVIERS. CHÈNE 1050		136.	6 JEUX, 13 REGISTRES	CHÈNE 1350
31.	1 JEU, 3 REGISTRES, PERC. . .	CHÈNE 480	84.	»	NOYER 1125	137.	»	PALISS. 1450
32.	»	NOYER 500	85.	»	PALISS. 1125	138.	6 JEUX, 18 REG., TRANSP. . .	CHÈNE 1380
33.	»	PALISS. 500	86.	4 JEUX, 14 REG., PÉDALIER. CHÈNE 1425		139.	»	PALISS. 1500
34.	1 JEU, 2 REGISTRES, A. L. . .	CHÈNE 375	87.	»	NOYER 1500	140.	6 JEUX, 18 REG., PERCUSSION. CHÈNE . .	1500
35.	»	NOYER 450	88.	»	PALISS. 1600	141.	»	PALISS. 1630
36.	»	PALISS. 450	89.	4 JEUX, 14 REG., 2 CLAV., PERC. CHÈNE 1350		142.	6 JEUX, 18 REG., TRANSP. . .	CHÈNE 1600
37.	1 JEU, CLARINETTE	CHÈNE 300	90.	»	NOYER 1425	143.	»	PALISS. 1800
38.	»	Vx CHÈNE 315	91.	»	PALISS. 1425	144.	6 JEUX, 19 REGISTR. TALONN. CHÈNE . .	1390
39.	»	ACAJOU 330	92.	4 J., 14 REG., 2 CL., PERC., PÉD. CHÈNE 1725		145.	6 JEUX, 2 CLAVIERS.	Vx CHÈNE 2000
40.	»	PALISS. 360	93.	»	NOYER 1800	146.	»	NOYER 2000
41.	1 JEU 1/2, 4 REG., PERC. JALOUS Vx CHÈNE 640		94.	»	PALISS. 1800	147.	»	PALISS. 2000
42.	»	NOYER 640	95.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PUPITRE. Vx CHÈNE 850		148.	6 JEUX, 2 CLAVIERS, PERCUSS. Vx CHÈNE 2400	
43.	»	PALISS. 640	96.	»	M. A. CHÈNE 720	149.	»	NOYER 2400
44.	1 JEU 1/2, 5 REGISTRES	CHÈNE 400	97.	»	CHÈNE 800	150.	»	PALISS. 2400
45.	»	NOYER 450	98.	»	NOYER 800	151.	LES MÊMES AVEC PÉDALIERS. . .	2400 & 2700
46.	»	PALISS. 450	99.	»	PALISS. 800	152.	7 JEUX 1/2, MONTRE, TRANSP. CHÈNE . .	2000
47.	1 JEU 1/2, 6 REGISTRES TRANSP. CHÈNE 460		100.	4 JEUX 1/2, 15 REG., EXHIBIT. CHÈNE 700		153.	8 JEUX, SANS REGISTRES . .	CHÈNE 1350
48.	»	PALISS. 500	101.	»	NOYER 800	154.	8 JEUX, 2 CLAV., MONTRE HIC. CHÈNE . .	3250
49.	1 JEU 1/2, 7 REGISTRES, C. M. CHÈNE 400		102.	»	PALISS. 800	155.	»	FORME BASSE. CHÈNE 3000
50.	»	NOYER 450	103.	4 JEUX 1/2, 15 REG., TRANSP. CHÈNE 830		156.	10 ET 12 JEUX, AVEC ET SANS	
51.	»	PALISS. 450	104.	»	PALISS. 925		TUYAUX FACTIERS ET PÉDALIERS 3300 A 4500	
52.	»	PUPITRE Vx CHÈNE 275	105.	»	M. A. CHÈNE 700		ETC., ETC., ETC.	
53.	1 JEU 1/2, 9 REG., PUPITRE. .	Vx CHÈNE 400	106.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PERCUSS. CHÈNE . .	1100			

Orgues sur Commande — Location

PETIT ORGUE DE CHŒUR, NOUVEAU MODÈLE, 4 OCTAVES : 75 FR. — A 5 OCTAVES : 130 FR. — PIANO D'ÉTUDE, VIEUX CHÈNE ET NOYER, 7 OCTAVES : 375 FR.