

à Madame la Comtesse de COSSÉ-BRISSAC,  
née de Lamoignon.

# SOUVENIRS DE FONTAINEBLEAU

## CHASSE

POUR ORGUE - EXPRESSIF PAR

L. MOONEN

Prix 5 f.

Paris. Société des Orgues ALEXANDRE père et Fils.  
106, rue Richelieu.

# CATALOGUE DE LA MUSIQUE D'ORGUE

DE LA

## Maison ALEXANDRE Père et Fils

106, RUE DE RICHELIEU. PARIS

### MUSIQUE DE SALON

*Orgue seul*

<b>Adam (AD).</b> Trois Mosaïques . . . . .	9	Fessy (A.). Trois Nocturnes . . . . .	7 50
— Souvenirs du HUSSARD de BERICHI.	9	— Trois Morceaux . . . . .	9 »
— Récréations faciles . . . . .	9	<b>Frelon (L.-F.-A.).</b> Bluet . . . . .	2 »
<b>Arnoud (J.).</b> Dix Morceaux pouvant servir à l'Office . . . . .	9	— Souvenirs de NORMA . . . . .	6 »
<b>Bach (J.-S.).</b> Air de Danse . . . . .	3 75	— Rondo sur SEMIRAMIS . . . . .	7 50
<b>Batiste (E.).</b> Leçons de Solfège de CHE-RUBINI . . . . .	4	— Regrets, romance sans paroles . . . . .	2 50
<b>Beauvais (M<sup>me</sup>).</b> Andante de MOZART . . . . .	4	<b>Hocmelle (E.).</b> Caprice. Six Morc. n° 1 . . . . .	9 »
<b>Belin &amp; Miolan.</b> Trois Fantaisies . . . . .	5	— Romance sans paroles. Id. . . . .	2 5 »
<b>Besozzi (L.-D.).</b> Études de Salon . . . . .	10	— Fanfare. Id. . . . .	3 4 »
<b>Brisson (F.).</b> Fête aux Porcherons . . . . .	6	— Pastorale. Id. . . . .	4 5 »
— Ronde de Nuit . . . . .	6	— Méditation. Id. . . . .	5 5 »
— Soirée d'Hiver . . . . .	6	— Marche. Id. . . . .	6 6 »
<b>Burelle.</b> Mosaïque. Douze Morceaux . . . . .	15	<b>Julien (H.-M.).</b> Six petites pièces . . . . .	12 »
— Mélodique expressive et marche triomphale . . . . .	9	<b>Konrad.</b> Quatre Morc. caractéristiques . . . . .	7 50
<b>Calonne (C<sup>te</sup> de).</b> Les Caractéristiques. Cinq Morceaux . . . . .	7 50	<b>Lebeau (ALF.).</b> Marche des Hallebardiers. Op. 40 . . . . .	5 »
<b>Cohen (J.).</b> Six Études . . . . .	12	— Les Biuvous bretons et Nocturne. Op. 66 et 67 . . . . .	6 »
<b>Colin (CH.).</b> Grande Valse . . . . .	6	<b>Lefèbure-Wély.</b> Romance sans paroles. Élégie . . . . .	5 »
— Rêverie . . . . .	6	<b>Lemmens.</b> Souv. du Château de Bierbais. Invocation. 4 Morceaux de Salon 1 . . . . .	6 »
— Nocturne . . . . .	5	— Romance sans paroles. Id. . . . .	2 3 »
— Deuxième Nocturne . . . . .	5	— Nocturne. Id. . . . .	3 5 »
— Trois Morceaux de Salon . . . . .	7 50	— Fugue. Id. . . . .	4 4 »
Menuet, andante et allegro . . . . .		— Trois Morceaux de Salon . . . . .	7 50
<b>D'Aubel.</b> Souvenirs . . . . .	5	<b>Mélofie facile, L'antabile, Helen Polka.</b> . . . . .	
<b>Daussigne-Méhul.</b> Simple Mélodie. Op. 8	6	<b>Loret (CH.).</b> Sur l'Eau . . . . .	5 »
— Fête Villageoise. Op. 7 . . . . .	7 50	<b>Méreaux (A.).</b> Prière. Six Morceaux 1 . . . . .	4 »
— Trois Caprices. Op. 12 . . . . .	9	— Canzonetta. Id. . . . .	2 6 »
— Deux Morceaux de Salon. Op. 21. Rêverie. Refrain du Chasseur . . . . .	7 50	— Idylle. Id. . . . .	3 5 »
<b>Deschamps (M.).</b> Le Sentier mystérieux, réverie . . . . .	5	— Marche hongroise. Id. . . . .	4 4 »
<b>Dreyfus (CH<sup>me</sup>).</b> La Gardenia. Valse . . . . .	5	— Berceuse. Id. . . . .	5 4 »
— La Fugitive. Valse . . . . .	6	— La Neige des Alpes. Id. . . . .	6 5 »
— Pastorale . . . . .	6	<b>Mey (A.).</b> Douce Pensée . . . . .	5 »
— Marche militaire . . . . .	6	<b>Meyerbeer &amp; Berlioz.</b> Quatre Morceaux . . . . .	9 »
— Marche du 10 <sup>e</sup> . . . . .	7 50	<b>Miolan (A.).</b> Quatre Fantaisies . . . . .	12 »
— Souvenirs de Vichy . . . . .	5	1. Mélancolie . . . . .	
— Souvenirs de Nice . . . . .	6	2. La Rose . . . . .	
— Souvenirs de LA SONNAMBULA . . . . .	6	3. La Danse des Lutins . . . . .	
<b>Dubois (TH.).</b> Deux Morceaux de Salon. Caprice mélodique. Fantaisie pastorale . . . . .	7 50	4. La Chasse . . . . .	
<b>Durand (AUG.).</b> Deux Fantaisies. Op. 11. Romance sans paroles. Ronde d'Auvergne . . . . .	7 50	<b>Fantaisie sur l'AME EN PEINE.</b> . . . . .	7 50
— Souvenirs d'autrefois . . . . .	7 50	<b>Le Calme.</b> Mosaïques n° 1 . . . . .	5 »
— Rêverie. Refrain du Chasseur . . . . .	7 50	<b>Aubade.</b> Id. . . . .	2 5 »
— Souvenirs de Moscou . . . . .	7 50	<b>Sérénade.</b> Id. . . . .	3 5 »
— Les Soirées de Florence. Op. 25.		<b>Montagnarde.</b> Id. . . . .	4 5 »
1 Prière à la Madone . . . . .	3	<b>Romance.</b> Id. . . . .	5 5 »
2 Sur les bords de l'Arno . . . . .	4	<b>Le Matin.</b> Id. . . . .	6 5 »
3 Aux Cascines . . . . .	5	<b>La Marche de Nuit. Les Étoiles</b> n° 1 . . . . .	4 50
4 Le Rêve de Michel-Ange . . . . .	6	<b>Romance sans paroles.</b> Id. . . . .	2 5 »
5 Les Échos de Pièsole . . . . .	5	<b>Les Plaintes.</b> Id. . . . .	3 4 50
6 Ronde de Nuit . . . . .	5	<b>Les Roses.</b> Id. . . . .	4 5 »
— Scherzo, pour Orgue, avec registre de prolongement . . . . .	6	<b>Le Retour des Champs.</b> Id. . . . .	5 5 »
— La Retraite du Guet. Marche. Op. 37 . . . . .	5	<b>Au Bord de l'Eau.</b> Id. . . . .	6 5 »
<b>Engel (L.).</b> Étude . . . . .	6	<b>Miolan (A.).</b> Études pour Orgue avec de prolongement . . . . .	12 »
— Tarentelle . . . . .	6	— Barcarolle . . . . .	4 »
— Gouttes de Rosée . . . . .	3 75	— Douze Fantaisies-Études, 4 suites, ch. . . . .	5 »

<b>Moonen.</b> Romance sans paroles . . . . .	3 »	<b>Souvenirs du BARRIER DE SÉVILLE,</b> de ROSSINI . . . . .	5 »
— God Save the Queen. Hymne national anglais . . . . .	2 50	<b>Souvenirs de Fontainebleau, chasse . . . . .</b>	4 »
— Ronde des Hallebardiers . . . . .	4 »	<b>Mélodies d'Outre-Manche (1<sup>re</sup> série) . . . . .</b>	5 »
— Follia, berceuse . . . . .	4 »	<i>Ben Bolt.</i> <i>Blue Bells of Scotland.</i> <i>Moreen.</i>	
— Rêve d'Amour . . . . .	5 »	<b>Mélodies d'Outre-Manche (2<sup>e</sup> série) . . . . .</b>	5 »
— Anxiosa . . . . .	5 »	<i>Home Sweet Home.</i> <i>Love's Young Dream.</i>	
— Le Tambourin, morceau caractéristique . . . . .	4 »	Etc., etc.	
		<b>Marche de Procession . . . . .</b>	4 »
		<b>Morceaux et Mottets pour l'office . . . . .</b>	6 »
		<b>Moreaux (EDM.).</b> Angèle . . . . .	7 50
		— Sérénade de l'AMANT JALOUX . . . . .	4 »
		— Caprice . . . . .	6 »
		— Romances sans paroles . . . . .	5 »
		— Chanson Normande . . . . .	5 »
		— Chanson Bretonne . . . . .	6 »
		— Prière . . . . .	5 »
		— Mélodie-Étude . . . . .	5 »
		— Remember ! (pour Orgue avec registre de prolongement <i>ad lib.</i> ) . . . . .	6 »
		— Élégie . . . . .	5 »
		— L'Adien, de SCHUBERT . . . . .	5 »
		— L'éloge des larmes, id., Id. . . . .	6 »
		— Le Jouer de Vieille, id., Id. . . . .	4 »
		— Vingt - cinq Morceaux. En huit cahiers, réunis, nec . . . . .	15 »
		— 1 Fantaisie sur NORMA . . . . .	
		— Sérénade de l'AMANT JALOUX . . . . .	
		— Impromptu . . . . .	7 50
		— 2 Fantaisie sur LA SONNAMBULA . . . . .	
		— 2 <sup>e</sup> Fantaisie sur NORMA . . . . .	
		— Bluet . . . . .	7 50
		— 3 RICHARD-CŒUR-DE-LION . . . . .	
		— Méditation . . . . .	
		— 3 <sup>e</sup> Fantaisie sur NORMA . . . . .	9 »
		— 4 L'ELISIRE D'AMORE . . . . .	
		— LE BARBIER DE SÉVILLE . . . . .	
		— 2 <sup>e</sup> Fantaisie sur LA SONNAMBULA . . . . .	9 »
		— 5 IL CROCIATO . . . . .	
		— Moïse . . . . .	
		— Barcarolle . . . . .	9 »
		— 6 Fantaisie sur LES PURITAINS . . . . .	
		— IL PIRATA . . . . .	
		— DON GIOVANNI . . . . .	7 50
		— 7 OTELLO . . . . .	
		— ROBIN DES BOIS . . . . .	
		— 2 <sup>e</sup> Fantaisie sur LES PURITAINS . . . . .	7 50
		— 8 SEMIRAMIS . . . . .	
		— L'Adieu . . . . .	
		— 4 <sup>e</sup> Fantaisie sur NORMA . . . . .	
		— Tristesse . . . . .	7 50
		<b>Panseron.</b> Souvenirs de Rubini . . . . .	5 »
		— Souvenirs de SEMIRAMIS . . . . .	6 »
		— Andante d'un Quatuor de HAYDN . . . . .	5 »
		— Aria di Chiesa de STRADELLA . . . . .	5 »
		— Andante avec Variations . . . . .	6 »
		— Deux Fugues faciles . . . . .	5 »
		— Premier trio de BEETHOVEN . . . . .	7 50
		<b>Philipot.</b> Sérénade mauresque . . . . .	6 »
		— Les Barcaroli . . . . .	6 »
		<b>Potier (H.).</b> Naples ! Trois morceaux de salon.	
		1. Tarentelle . . . . .	5 »
		2. Romance . . . . .	3 75
		3. Villanelle . . . . .	5 »

à Madame la Cesse de COSSÉ-BRISSAC.  
née de Boisd'hiver.

# SOUVENIRS DE FONTAINEBLEAU

## CHASSE

POUR ORGUE - EXPRESSIF PAR

J. MOONEN

Prix 5<sup>f</sup>

Paris. Société des Orgues ALEXANDRE père et Fils  
106, rue Richelieu.



# SOUVENIRS DE FONTAINEBLEAU

RENDEZ-VOUS DE CHASSE !

ORGUE - EXPRESSIF.

L. MOONEN.

à Madame la Comtesse de COSSE-BRISSAC

(née de BOISDHYVER)

ORGUE.

① ferme et nettement.

The musical score consists of five staves of organ music. The first staff begins with a dynamic of *ff*. The second staff starts with *sf* and includes the instruction "plaintain.". The third staff begins with *ff*. The fourth staff begins with *sf*. The fifth staff concludes the piece with a final dynamic marking.

2

*Cres* - - - *cen* - - - *do*

(1) (1)

*p* *f*

*m.d.*

*f m.y.*

*G ff* *f*

*lontain.*

*p*

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *m.d.*, *f m.y.*, and *lontain.*. The bass staff often features grace notes above the main notes. Measure numbers (1) and (2) are circled at the beginning of the first and second systems respectively. Measure 3 ends with a dynamic 'do'. Measure 4 ends with a dynamic 'ff' and measure 5 begins with a dynamic 'ff'.

Sheet music for piano, six staves:

- Staff 1 (Treble):** Melodic line with eighth-note patterns. Measure 1 has a circled 'G'. Measure 4 has 'Cres - - cen -'. Measure 5 has 'do'.
- Staff 2 (Bass):** Harmonic support with eighth-note patterns. Measure 4 has '3' below it.
- Staff 3 (Treble):** Melodic line with eighth-note patterns. Measure 5 has '3' below it.
- Staff 4 (Bass):** Harmonic support with eighth-note patterns. Measures 4-6 have 'ff' below them.
- Staff 5 (Treble):** Melodic line with eighth-note patterns. Measures 4-6 have 'ff' below them.
- Staff 6 (Bass):** Harmonic support with eighth-note patterns. Measures 4-6 have 'ff' below them.



# SUITE DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE D'ORGUE

DE LA  
*Maison ALEXANDRE Père et Fils*

<b>Ranieri-Vilanova.</b> Deux Mélodies . . . . .	7 50	<b>Daussoigne-Méhul (Suite).</b>		<b>Mey (A.).</b> Fantaisie sur le FREISCHUTZ . . . . .	15	x
<b>Riss (G.)</b> NINA, Fantaisie . . . . .	9 »	1 Chœur et Introduction, acte 1 <sup>er</sup> . . . . .	7 50	— Fantaisie sur OBERON . . . . .	12	"
<b>Romano (J.)</b> Il Desio . . . . .	5 »	Chœur des Sylphes et Génies . . . . .	7 50	<b>Miolan (A.).</b> Final d'OBERON . . . . .	9	"
— Le Calme . . . . .	5 »	2 Chœur danse, 2 <sup>e</sup> acte. . . . .	7 50	— Aurora, valse de LABITZKI . . . . .	6	x
— La Danse au Châlet . . . . .	6 »	Chœur danse, 3 <sup>e</sup> acte . . . . .	7 50	— Adélaïde, valse de STRAUSS . . . . .	6	"
<b>Rondonneau (M<sup>me</sup> ELISE).</b>		— Ouverture d'OBERON . . . . .	12 »	— Les Chants du Danube, valse de STRAUSS . . . . .	6	x
— Deux Improvisations . . . . .	3 »	— Allegretto de la Symphonie en La de BEETHOVEN . . . . .	9 »	<b>Moonen.</b> Marche militaire . . . . .	6	v
— Rondo-Valse . . . . .	6 »	— 1 <sup>er</sup> Allegro de la Symphonie pastorale . . . . .	12 »	<b>Moreaux (EDM.).</b> Adagio de BEETHOVEN . . . . .	6	x
— Nocturne . . . . .	5 »	— Andante Id. . . . .	12 »	— Ouverture de GENEVIÈVE . . . . .	6	x
— Andante et Villanelle . . . . .	7 50	— Scherzo Id. . . . .	6 »	<b>Panseron.</b> LE ROI DAGOBERT. Fantaisie . . . . .	6	x
— Lamento . . . . .	5 »	— Orage et final Id. . . . .	15 »	— Nocturne de FIELD . . . . .	5	"
— Barcarolle . . . . .	5 »	— Andante du Trio en Mi bémol de HUMMEL . . . . .	7 50	— Andante de la Symphonie en La mineur, de BEETHOVEN . . . . .	7 50	
— Berceuse . . . . .	5 »	— Andante de la Symphonie en Ré mineur de HAYDN . . . . .	5 »	— Adélaïde, de BEETHOVEN . . . . .	7 50	
<b>Roussel.</b> Huit Études de Salon, en deux suites, ch. . . . .	12 »	— Id., id. Mi bémol id. . . . .	5 »	— Mélodie de ZELMIRE . . . . .	7 50	
— Morceaux de Salon . . . . .	12 »	— Id., id. Ut mineur id. . . . .	5 »	— Air de LUCIE . . . . .	7 50	
<b>Sari (LET.).</b> Romance sans paroles . . . . .	5 »	— Id., id. Sol majeur id. . . . .	5 »	— Six morceaux faciles, en deux suites, ch. . . . .	7 50	
— Élégie . . . . .	5 »	— Quatre Mélodies de SCHUBERT . . . . .	9 »	1. Morceau de CZERNY . . . . .		
— Rêverie . . . . .	5 »	1. Ave Maria . . . . .		— Sérénade de SCHUBERT . . . . .		
<b>Sievers (M<sup>me</sup>).</b> Andante mélancolique . . . . .	5 »	2. Le Roi des Aulnes . . . . .		— Prière de MAOMETTO, de ROSSINI . . . . .		
<b>Tailhardhat (M<sup>me</sup>).</b> Marche turque de MOZART . . . . .	4 »	3. L'Adieu . . . . .		2. Prière de NITO CRI, de MERCADANTE . . . . .		
<b>Tournaillon.</b> Chant matinal du Pâtre . . . . .	5 »	4. Le Chasseur des Alpes . . . . .		— Romance de THALBERG . . . . .		
<b>Verley (H.).</b> Deux Transcriptions de CHOPIN . . . . .	7 50	— Les Échos . . . . .	7 50	— Rondeletto de PIXIS . . . . .		
— Marche funèbre, Ballade . . . . .		— Six Mélodies de PROCH. Op. 46 . . . . .		— Sextuor de LUCIE . . . . .	5 »	
<b>Wolf (ED.).</b> Six préludes . . . . .	6 »	1. Là bas . . . . .	5 »	— Quartetto des PURITAINS . . . . .	5 »	
— Barcarolle . . . . .	4 »	2. Les Larmes du Cœur . . . . .	3 50	— L'Echo du Lido . . . . .	5 »	
— Six Méditations, en deux suites, ch. . . . .	7 50	3. La Voix du Cœur . . . . .	6 »	<b>Romano (J.).</b> La Povera . . . . .	7 50	
<b>PIANO-ORGUE A DEUX CLAVIERS</b>		4. Le Cor des Alpes . . . . .	5 »	<b>Sari (LET.).</b> Méditation . . . . .	6 »	
<b>Beauvais (M<sup>me</sup>).</b> Adeste Fideles . . . . .	9 »	5. Le Mal du Pays . . . . .	5 »	<b>Sievers (M<sup>me</sup>).</b> Duo sur LE BARBIER DE SÉVILLE . . . . .	9 »	
— Élégie de MICHEL-ANGE . . . . .	9 »	6. L'enfant au Ruisseau . . . . .	5 »	<b>Verdavainne (M<sup>me</sup>).</b> Sonate de HAYDN . . . . .	9 »	
<b>Brisson (F.).</b> Six études mélodiques . . . . .	12 »	<b>Deschamps (M.)</b> NORMA, Fantaisie de Concert . . . . .	7 50	<b>Vincent (G.).</b> Rondo Nègre . . . . .	6 »	
<b>Daussoigne-Méhul.</b> Fantaisie . . . . .	9 »	<b>Durand (AUG.).</b> Grand Duo sur un Thème original. Op. 23 . . . . .	12 »	<b>DEUX ORGUES</b>		
<b>Engel (L.).</b> Etude . . . . .	9 »	— Les Veillées du Château. Six morceaux faciles. Op. 32. Ch. . . . .	5 »	<b>Frelon (L.-F.-A.).</b> Pastorale. Fantaisie de Concert . . . . .	6 »	
<b>DUOS</b>		— Id. rénnis . . . . .	18 »	<b>ORGUE &amp; VIOLON OU VIOLONCELLE</b>		
<i>Orgue et Piano</i>		— Deux Nocturnes. Op. 20 . . . . .	7 50	<b>Calonne (C<sup>me</sup> DE).</b> Miscellanées . . . . .	12 »	
<b>Adam (AD.).</b> L'Annonciation, marche religieuse . . . . .	9 »	— Sonate (Op. 28) de BEETHOVEN. Op. 38 . . . . .	15 »	<b>TRIOS ET QUATUORS</b>		
<b>Boisdeffre (R. DE).</b> Andante . . . . .	6 »	— Rondo Capriccioso de MENDELSSOHN. Op. 43 . . . . .	9 »	<b>Brisson (F.).</b> Trio sur NORMA . . . . .	9 »	
<b>Brisson (F.).</b> Souvenirs des Concerts populaires :		— Valse en La mineur, de CHOPIN . . . . .	7 50	<b>D'Aoust (J.).</b> Pastorale. (Orgue, violon et violoncelle) . . . . .	10 »	
— LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Marche nuptiale . . . . .	9 »	<b>Frelon (L.-F.-A.).</b> Nocturne de CHOPIN. Op. 32 n° 1 . . . . .	9 »	<b>Dubois (TH.).</b> Allegretto de la Symphonie en La de BEETHOVEN . . . . .	6 »	
— DARDANUS, rigodon de RAMEAU . . . . .	9 »	— Mazurka de CHOPIN. Op. 7 n° 3 . . . . .	9 »	— Adagio du Grand Septuor de BEETHOVEN . . . . .	6 »	
— ÉLIE, chœur de MENDELSSOHN . . . . .	9 »	— LE BARBIER DE SÉVILLE. Id. 2 . . . . .	10 »	— Adagio de la Symphonie à la Reine de HAYDN . . . . .	6 »	
— Adagio de BEETHOVEN . . . . .	9 »	— OTELLO. Id. 3 . . . . .	10 »	<b>Maglioni.</b> A Toi que j'aime. P. de violon ad lib . . . . .	5 »	x
— Allegretto de MENDELSSOHN . . . . .	9 »	— L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL. Id. 4 . . . . .	9 »	— Non ti Scordar di me. (P. de violon ad lib.) . . . . .	5 »	
<b>Brisson (F.).</b> Final de la Symphonie en sol majeur de HAYDN . . . . .	9 »	— LA GAZZA LADRA. Id. 5 . . . . .	10 »	<b>Mey (A.).</b> Méditation . . . . .	7 50	
— Romance. Six Études mélodiques n° 1 . . . . .	6 »	— EURYANTE. Id. 6 . . . . .	9 »	<b>Polda Silva.</b> Invocation. (Orgue, Piano, violon et violoncelle) . . . . .	12 »	
— Les Échos religieux . . . . .	6 »	— ÉLISA ET CLAUDIO. Id. 7 . . . . .	12 »	<b>MUSIQUE DE CHANT</b>		
— La Plainte . . . . .	3 »	— LA FLUTE ENCHANTÉE. Id. 8 . . . . .	10 »	<i>Avec accompagnement d'Orgue</i>		
— Cabaletta . . . . .	4 »	— IPHIGÉNIE. Id. 9 . . . . .	10 »	<b>Malipiero.</b> Miserere. Soli et Cori . . . . .	15	x
— Chant du Barde . . . . .	5 »	— L'ELISIRE D'AMORE. Id. 10 . . . . .	10 »	<b>Moonen.</b> Mottets et Morceaux d'orgue . . . . .	6	v
— La Bohémienne . . . . .	6 »	— LA SONNAMBULA. Id. 11 . . . . .	12 »	<b>Nogent St-Laurens (M<sup>me</sup> DE).</b> Sérénade . . . . .	5	v
— Allegretto Scherzando de BEETHOVEN . . . . .	9 »	— LES PURITAINS. Id. 12 . . . . .	12 »	<b>Sari (LET.).</b> O Salutaris . . . . .	3	x
— Adagio de BEETHOVEN . . . . .	7 50	— Andante du 5 <sup>e</sup> Concerto de HERZ . . . . .	7 50	— Ave Maria . . . . .	5 »	x
— Adagio de MOZART . . . . .	5 50	— Polonoise . . . . .	12 »	<b>Vincent (J.).</b> Trois Mélodies pastorales . . . . .	7 50	
<b>Caumont-Dade (M<sup>me</sup> DE).</b> Mélodie-étude	0 »	<b>Julien (H.-M.).</b> Pastorale . . . . .	7 50	<i>Vieux Refrains. Chant du Soir. Vilanelle.</i>		
<b>Colin (CH.).</b> Ouverture du FREYSCHUTZ . . . . .	12 »	— Boléro . . . . .	6 »	— L'Étoile. Romance . . . . .	2 50	
<b>Cornède (G.).</b> Duo de Concert. Op. 10 . . . . .	10 »	— Rêverie . . . . .	7 50			
<b>D'Aoust (J.).</b> Introduction et Chœur de MOSÉ . . . . .	10 »	— Berceuse, Fantaisie et Romance . . . . .	7 50			
— Rêverie du Soir . . . . .		<b>Julien (H.-M.).</b> Étude en Sol . . . . .	7 50			
<b>Daussoigne-Méhul.</b> Souvenir de NORMA . . . . .	9 »	— Souvenirs des PIFFERARI . . . . .	5 »			
— Op. 13 . . . . .		<b>Kraagen.</b> Adagio de BEETHOVEN . . . . .	6 »			
— Chœur et Menuet d'ARMIDE . . . . .	15 »	<b>Lamothe (GEO).</b> Souvenirs du Mont St-Bernard. Angelus . . . . .	7 50			
— Andante de la Symphonie en ut min. de BEETHOVEN . . . . .	6 »	— Impromptu Villageois . . . . .	9 »			
— Andante de la Symphonie en ut majeur de BEETHOVEN . . . . .	9 »	<b>Loret (Ch.).</b> Souvenirs de CHOPIN. Méditation . . . . .	5 »			
— Transcriptions d'OBERON :	9 »	<b>Maglioni.</b> A toi que j'aime. Romance. (Avec violon ad lib.) . . . . .	5 »			
		— Non ti Scordar di me. Prière (Id.) . . . . .	5 »			

# LISTE DES PRINCIPAUX MODÈLES DE LA SOCIÉTÉ DES ORGUES D'ALEXANDRE PÈRE & FILS

106, Rue Richelieu, PARIS

---

N°		Prix	N°		Prix	N°		Prix		
		FR.			FR.			FR.		
1.	3 OCTAVES, PORTABLE . . . . .	Vx CHÊNE	100	54.	1 JEU 1/2, 9 REG., PUPITRE . . NOYER . .	450	107.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PERCUSS. NOYER . .	1180	
2.	3 OCTAVES 1/2, . . . . .	Vx CHÊNE	120	55.	» » » » » PALISS. . . . .	450	108.	» » » » » PALISS. . . . .	1180	
3.	» TRANSPOSEUR. CHÊNE . . . . .	180	56.	2 JEUX, SANS REGISTRES . . . . .	CHÊNE . . . . .	500	109.	4 JEUX 1/2, MIGNON, PERC. . . Vx CHÊNE	1200	
4.	» ACAJOU . . . . .	200	57.	2 JEUX, 2 CLAVIERS . . . . .	CHÊNE . . . . .	675	110.	» » » » » NOYER . . . . .	1275	
5.	4 OCTAVES, PORTATIF . . . . .	Vx CHÊNE	200	58.	» » » » » NOYER . . . . .	750	111.	» » » » » PALISS. . . . .	1275	
6.	» » » » » NOYER . . . . .	200	59.	» » » » » PALISS. . . . .	750	112.	4 JEUX 1/2, TRANSP., PERC. . . CHÊNE . . .	1180		
7.	4 OCTAVES, M. A. 1 PÉDALE . . . . .	CHÊNE . . . . .	100	60.	2 JEUX, 10 REG., PUPITRE . . Vx CHÊNE	500	113.	» » » » » PALISS. . . . .	1260	
8.	» » » 3 PÉDALES. . . . .	CHÊNE . . . . .	125	61.	2 JEUX 1/2, 9 REG., PERC. JALOIS Vx CHÊNE	1950	114.	4 JEUX 1/2, 10 REG., PERC., PUP. PALISS. . .	1425	
9.	4 OCTAVES, P. O. 1 PÉDALE . . . . .	Vx CHÊNE	75	62.	» » » » » NOYER . . . . .	1050	115.	4 JEUX 1/2, PROLONGEM. PERC. PALISS. . .	1800	
10.	4 OCTAVES, 1 PÉDALE . . . . .	CHÊNE . . . . .	115	63.	» » » » » PALISS. . . . .	1050	116.	5 JEUX, 16 REGISTRES . . . . .	CHÊNE . . . . .	870
11.	» 1 » . . . . .	ACAJOU . . . . .	135	64.	2 JEUX 1/2, 11 REGISTRES . . . . .	CHÊNE . . . . .	600	117.	» » » » » PALISS. . . . .	1050
12.	» 1 » . . . . .	PALISSAND	145	65.	» » » » » NOYER . . . . .	850	118.	5 JEUX, 16 REG., TRANSP. . . . .	CHÊNE . . . . .	1000
13.	4 OCTAVES, 2 PÉDALES . . . . .	CHÊNE . . . . .	135	66.	» » » » » PALISS. . . . .	650	119.	» » » » » PALISS. . . . .	1100	
14.	» 2 » . . . . .	ACAJOU . . . . .	150	67.	2 JEUX 1/2, 11 REG., TRANSP. CHÊNE . . .	670	120.	5 JEUX, 16 REG., PERCUSSION. CHÊNE . . .	1200	
15.	» 2 » . . . . .	PALISS. . . . .	160	68.	» » » » » PALISS. . . . .	740	121.	» » » » » PALISS. . . . .	1250	
16.	4 OCTAVES, TRANSPOSEUR. . . . .	CHÊNE . . . . .	180	69.	2 JEUX 1/2, 11 REG., C. M. . . . .	CHÊNE . . . . .	550	122.	5 JEUX, 16 REG., TRANSP., PERC. CHÊNE . . .	1300
17.	» » » » » ACAJOU . . . . .	190	70.	» » » » » NOYER . . . . .	600	123.	» » » » » PALISS. . . . .	1425		
18.	5 OCTAVES, P. O. 1 PÉDALE . . . . .	Vx CHÊNE	130	71.	» » » » » PALISS. . . . .	600	124.	5 JEUX, 16 REG., JALOIS- PERC. Vx CHÊNE	1800	
19.	5 OCTAVES, M. A. 2 PÉDALES. . . . .	CHÊNE . . . . .	210	72.	2 JEUX 1/2, 11 REG., A. L. . . . .	CHÊNE . . . . .	635	125.	» » » » » NOYER . . . . .	1800
20.	» » » » » ACAJOU . . . . .	225	73.	» » » » » NOYER . . . . .	675	126.	» » » » » PALISS. . . . .	1800		
21.	1 JEU, 1 REGISTRE . . . . .	CHÊNE . . . . .	285	74.	» » » » » PALISS. . . . .	675	127.	5 JEUX, 23 REGISTRES, PERC. PALISS. . .	1600	
22.	» » » » » ACAJOU . . . . .	315	75.	3 JEUX 1/2, 11 REG., PERC. . . . .	CHÊNE . . . . .	780	128.	5 JEUX, SOURDINES GÉN., PERC. PALISS.	2000	
23.	» » » » » PALISS. . . . .	385	76.	» » » » » NOYER . . . . .	830	129.	» » » » » SOUF. AL. PALISS. . . . .	2000		
24.	1 JEU, 1 REGISTRE, TRANSP. . . . .	CHÊNE . . . . .	340	77.	» » » » » PALISS. . . . .	830	130.	5 JEUX 1/2, 17 REGISTR. PERC. Vx CHÊNE	1875	
25.	» » » » » PERCUSSION PALISS. . . . .	500	78.	2 JEUX 1/2, MIGNON, PERCUSS. Vx CHÊNE	860	131.	» » » » » NOYER . . . . .	1875		
26.	1 JEU, 3 REGISTRES . . . . .	CHÊNE . . . . .	340	79.	» » » » » NOYER . . . . .	875	132.	» » » » » PALISS. . . . .	1875	
27.	» » » » » NOYER . . . . .	875	80.	» » » » » PALISS. . . . .	875	133.	5 J. 1/2, O. 2 CORPS. Sans Gain. PALISS. . .	2700		
28.	» » » » » PALISS. . . . .	375	81.	3 JEUX, 12 REG., Pon SOUF. ALEX. PALISS. . .	1120	134.	» » » » » PROLONGEMENT PALISS. . .	3200		
29.	1 JEU, 3 REGISTRES, TRANSP. . . . .	CHÊNE . . . . .	375	82.	4 JEUX, SANS REGISTRES . . . . .	CHÊNE . . . . .	675	135.	6 JEUX, . . . . . 8 ns Galos PALISS. . .	3300
30.	» » » » » PALISS. . . . .	420	83.	4 JEUX, 14 REG., 2 CLAVIERS . . . . .	CHÊNE . . . . .	1050	136.	6 JEUX, 12 REGISTRES . . . . .	CHÊNE . . . . .	1360
31.	1 JEU, 3 REGISTRES, PERC. . . . .	CHÊNE . . . . .	480	84.	» » » » » NOYER . . . . .	1125	137.	» » » » » PALISS. . . . .	1450	
32.	» » » » » NOYER . . . . .	500	85.	» » » » » PALISS. . . . .	1125	138.	6 JEUX, 18 REG., TRANSP. . . . .	CHÊNE . . . . .	1320	
33.	» » » » » PALISS. . . . .	500	86.	4 JEUX, 14 REG., PÉDALIER . . . . .	CHÊNE . . . . .	1425	139.	» » » » » PALISS. . . . .	1600	
34.	1 JEU, 3 REGISTRES, A. L. . . . .	CHÊNE . . . . .	375	87.	» » » » » NOYER . . . . .	1500	140.	6 JEUX, 18 REG., PERCUSSION. CHÊNE . . .	1600	
35.	» » » » » NOYER . . . . .	450	88.	» » » » » PALISS. . . . .	1500	141.	» » » » » PALISS. . . . .	1630		
36.	» » » » » PALISS. . . . .	450	89.	4 JEUX, 14 REG., 2 CLAV., PERC. CHÊNE . . .	1320	142.	6 JEUX, 16 REG., TRANSP. . . . .	CHÊNE . . . . .	1600	
37.	1 JEU, CLARINETTE . . . . .	CHÊNE . . . . .	300	90.	» » » » » NOYER . . . . .	1425	143.	» » » » » PALISS. . . . .	1800	
38.	» » » » » Vx CHÊNE . . . . .	315	91.	» » » » » PALISS. . . . .	1425	144.	6 JEUX, 19 REGISTRE. TALONN. CHÊNE . . .	1890		
39.	» » » » » ACAJOU . . . . .	330	92.	4 J. 1/2, 14 REG., 2 CL., PERC., PÉD. CHÊNE . . .	1725	145.	6 JEUX, 2 CLAVIERS. . . . .	Vx CHÊNE	2000	
40.	» » » » » PALISS. . . . .	380	93.	» » » » » NOYER . . . . .	1900	146.	» » » » » NOYER . . . . .	2000		
41.	1 JEU 1/2, 4 REG., PERC. JALOIS Vx CHÊNE	640	94.	» » » » » PALISS. . . . .	1800	147.	» » » » » PALISS. . . . .	2000		
42.	» » » » » NOYER . . . . .	640	95.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PUPITRE. Vx CHÊNE	850	148.	6 JEUX, 2 CLAVIERS, PERCUSS. Vx CHÊNE	2400		
43.	» » » » » PALISS. . . . .	640	96.	» » » » » M. A. . . . .	730	149.	» » » » » NOYER . . . . .	2400		
44.	1 JEU 1/2, 6 REGISTRES . . . . .	CHÊNE . . . . .	400	97.	» » » » » CHÊNE . . . . .	800	150.	» » » » » PALISS. . . . .	2400	
45.	» » » » » NOYER . . . . .	450	98.	» » » » » NOYER . . . . .	820	151.	LES MÊMES AVEC PÉDALIERS. . . . .	2400 & 2700		
46.	» » » » » PALISS. . . . .	450	99.	» » » » » PALISS. . . . .	820	152.	7 JEUX 1/2, MONTRE, TRANSP. CHÊNE . . .	2000		
47.	1 JEU 1/2, 6 REGISTRES TRANSP. CHÊNE . . .	450	100.	4 JEUX 1/2, 15 REG., EXHIBIT. CHÊNE . . .	780	153.	8 JEUX, SANS REGISTRES . . . . .	CHÊNE . . . . .	1350	
48.	» » » » » PALISS. . . . .	600	101.	» » » » » NOYER . . . . .	880	154.	9 JEUX, 3 CLAV., MONTRE H. CHÊNE . . .	3250		
49.	1 JEU 1/2, 7 REGISTRES, C. M. CHÊNE . . . .	400	102.	» » » » » PALISS. . . . .	880	155.	» » » » » FORME BASSE. CHÊNE . . . . .	3900		
50.	» » » » » NOYER . . . . .	450	103.	f JEUX 1/2, 15 REG., TRANSP. CHÊNE . . .	830	156.	10 ET 13 JEUX, AVEC ET SANS			
51.	» » » » » PALISS. . . . .	450	104.	» » » » » M. A. . . . .	780	157.	TUYAUX FACTICES ET PÉDALIERS . . . . .	3500 A 4500		
52.	PUPITRE Vx CHÊNE	375	105.	» » » » » CHÊNE . . . . .	780	ETO., ETC., ETC.				
53.	1 JEU 1/2, 9 REG., PUPITRE. Vx CHÊNE	400	106.	4 JEUX 1/2, 15 REG., PERCUSS. CHÊNE . . .	1100					

Orgues sur Commande — Location

PETIT ORGUE DE CHŒUR, NOUVEAU MODÈLE, 4 OCTAVES : 75 FR. — A 5 OCTAVES : 130 FR. — PIANO D'ÉTUDE, VIEUX CHÊNE  
ET NOYER, 7 OCTAVES : 375 FR.