

à Madame la Comtesse de COSSE-BRISSAC.
née de Foud'Hevet.

SOUVENIRS DE FONTAINEBLEAU

CHASSE

POUR ORGUE - EXPRESSIF PAR

L. MOONEN

Prix 5 f.

Paris . Société des Orgues ALEXANDRE père et Fils.
106, rue Richelieu.

CATALOGUE DE LA MUSIQUE D'ORGUE

DE LA

Maison ALEXANDRE Père et Fils

106, RUE DE RICHELIEU. PARIS

MUSIQUE DE SALON

Orgue seul

Adam (Ad.) . Trois Mosaïques.	9 »	Fessy (A.) . Trois Nocturnes.	7 50	Moonen . La Musette, morceau caractéristique.	4 »
— Souvenirs du HUSSARD de BERCHINI.	9 »	— Trois Morceaux.	9 »	— Souvenirs du BARRIER DE SÉVILLE, de ROSSINI.	5 »
— Récréations faciles.	9 »	Frelon (L.-F.-A.) . Blquette.	2 »	— Souvenirs de Fontainebleau, chasse.	4 »
Arnoud (J.) . Dix Morceaux pouvant servir à l'Office.	9 »	— Souvenirs de NORMA.	6 »	— Mélodies d'Outre-Manche (1 ^{re} série) Ben Bolt.	5 »
Bach (J.-S.) . Air de Danse.	3 75	— Rondo sur SEMIRAMIS.	7 50	— Blue Bells of Scotland. Moreen.	5 »
Batiste (E.) . Leçons de Solfège de CHERUBINI.	4 »	— Regrets, romance sans paroles.	2 50	— Mélodies d'Outre-Manche (2 ^e série) Home Sweet Home.	5 »
Beauvais (M^{re}) . Andante de MOZART.	4 »	Hocmelle (E.) . Caprice. Six Morc. n° 1.	9 »	— Love's Young Dream. Etc., etc.	4 »
Belin & Miolan . Trois Fantaisies.	5 »	— Romance sans paroles. Id.	2 50	— Marche de Procession.	4 »
Besozzi (L.-D.) . Études de Salon.	10 »	— Fanfare. Id.	3 4 »	— Morceaux et Mottets pour l'office.	6 »
Brisson (F.) . Fête aux Porcherons.	6 »	— Pastorale. Id.	4 5 »	Moreaux (EDM.) . Angèle.	7 50
— Ronde de Nuit.	6 »	— Méditation. Id.	5 5 »	— Sérénade de l'AMANT JALOUX.	4 »
— Soirée d'Hiver.	6 »	— Marche. Id.	6 6 »	— Caprice.	6 »
Burelle . Mosaïque. Douze Morceaux.	15 »	Julien (H.-M.) . Six petites pièces.	12 »	— Romances sans paroles.	5 »
— Mélodie expressive et marche triomphale.	9 »	Konrad . Quatre Morc. caractéristiques.	7 50	— Chanson Normande.	5 »
Calonne (C^{te} de) . Les Caractéristiques. Cinq Morceaux.	7 50	Lebeau (ALF.) . Marche des Hallebardiers. Op. 40.	5 »	— Chanson Bretonne.	6 »
Cohen (J.) . Six Études.	12 »	— Les Binious bretons et Nocturne. Op. 66 et 67.	6 »	— Prière.	5 »
Colin (CH.) . Grande Valse.	6 »	Lefébure-Wély . Romance sans paroles.	5 »	— Mélodie-Étude.	5 »
— Réverie.	6 »	— Élégie.	6 »	— Remember! (pour Orgue avec registre de prolongement ad lib.).	6 »
— Nocturne.	5 »	Lemmens . Souv. du Château de Bierbaix.	6 »	— Élégie Id.	5 »
— Deuxième Nocture.	5 »	— Invocation. 4 Morceaux de Salon 1.	5 »	— L'Adieu, de SCHUBERT Id.	5 »
— Trois Morceaux de Salon.	7 50	— Romance sans paroles Id.	2 3 »	— L'éloge des larmes, id., Id.	6 »
<i>Menuet, andante et allegro.</i>		— Nocturne. Id.	3 5 »	— Le Joueur de Vielle, id., Id.	4 »
D'Aubel . Souvenirs.	5 »	— Fugue. Id.	4 4 »	— Vingt-cinq Morceaux. En huit cahiers, réunis, net.	15 »
Daussoigne-Méhul . Simple Mélodie. Op. 8.	6 »	— Trois Morceaux de Salon.	7 50	— 1 Fantaisie sur NORMA.	7 50
— Fête Villageoise. Op. 7.	7 50	<i>Mélodie facile, Cantabile, Helen Polka.</i>		— Sérénade de l'AMANT JALOUX.	7 50
— Trois Caprices. Op. 12.	9 »	Loret (CH.) . Sur l'Eau.	5 »	— Impromptu.	7 50
— Deux Morceaux de Salon. Op. 21.	7 50	Méreaux (A.) . Prière. Six Morceaux 1.	4 »	— 2 Fantaisie sur LA SONNAMBULA.	7 50
<i>Réverie. Refrain du Chasseur.</i>		— Canzonetta Id.	2 6 »	— 2 ^e Fantaisie sur NORMA.	7 50
Deschamps (M.) . Le Sentier mystérieux, rêverie.	5 »	— Idylle. Id.	3 5 »	— Blquette.	7 50
Dreyfus (CH^{re}) . La Gardenia. Valse.	5 »	— Marche hongroise. Id.	4 4 »	— 3 RICHARD-CŒUR-DE-LION.	9 »
— La Fugitive. Valse.	6 »	— Berceuse. Id.	5 4 »	— Méditation.	9 »
— Pastorale.	6 »	— La Neige des Alpes. Id.	6 5 »	— 3 ^e Fantaisie sur NORMA.	9 »
— Marche militaire.	4 »	Mey (A.) . Douce Pensée.	5 »	— 4 L'ELISIRE D'AMORE.	9 »
— Marche du 101 ^e	7 50	Meyerbeer & Berlioz . Quatre Morceaux.	9 »	— LE BARRIER DE SÉVILLE.	9 »
— Souvenirs de Vichy.	5 »	Miolan (A.) . Quatre Fantaisies.	12 »	— 2 ^e Fantaisie sur LA SONNAMBULA.	9 »
— Souvenirs de Nice.	6 »	1. <i>Mélancolie.</i>		— 5 IL CROCIATO.	9 »
— Souvenirs de LA SONNAMBULA.	6 »	2. <i>La Rose.</i>		— Moïse.	9 »
Dubois (TH.) . Deux Morceaux de Salon.	7 50	3. <i>La Danse des Lutrins.</i>		— Barcarolle.	9 »
<i>Caprice mélodique. Fantaisie pastorale.</i>		4. <i>La Chasse.</i>		— 6 Fantaisie sur LES PURITAINS.	7 50
Durand (AUG.) . Deux Fantaisies. Op. 11.	7 50	— Fantaisie sur l'ÂME EN PEINE.	7 50	— IL PIRATA.	7 50
<i>Romance sans paroles. Ronde d'Auvergne.</i>		— Le Calme. Mosaïques n° 1.	5 »	— DON GIOVANNI.	7 50
— Souvenirs d'autrefois.	7 50	— Aubade. Id.	2 5 »	— 7 OTELLO.	7 50
<i>Réverie. Refrain du Chasseur.</i>		— Sérénade. Id.	3 5 »	— ROBIN DES BOIS.	7 50
— Souvenirs de Moscou.	7 50	— Montagnarde. Id.	4 5 »	— 2 ^e Fantaisie sur LES PURITAINS.	7 50
— Les Soirées de Florence. Op. 25.	7 50	— Romance. Id.	5 5 »	— 8 SEMIRAMIS.	7 50
1. <i>Prière à la Madone.</i>	3 »	— Le Matin. Id.	6 5 »	— L'Adieu.	7 50
2. <i>Sur les bords de l'Arno.</i>	4 »	— La Marche de Nuit. Les Étoiles n° 1.	4 50	— 4 ^e Fantaisie sur NORMA.	7 50
3. <i>Aux Cuscines.</i>	5 »	— Romance sans paroles. Id.	2 5 »	— Tristesse.	7 50
4. <i>Le Rêve de Michel-Ange.</i>	6 »	— Les Plaintes. Id.	3 4 50	Paneron . Souvenirs de Rubini.	5 »
5. <i>Les Échos de Fiésola.</i>	5 »	— Les Roses. Id.	4 5 »	— Souvenirs de SEMIRAMIS.	6 »
6. <i>Ronde de Nuit.</i>	5 »	— Le Retour des Champs. Id.	5 5 »	— Andante d'un Quatuor de HAYDN.	5 »
— Scherzo, pour Orgue, avec registre de prolongement.	6 »	— Au Bord de l'Eau. Id.	6 5 »	— Aria di Chiesa de STRADELLA.	5 »
— La Retraite du Guet. Marche. Op. 37.	5 »	Miolan (A.) . Études pour Orgue avec de prolongement.	12 »	— Andante avec Variations.	6 »
Engel (L.) . Étude.	6 »	— Barcarolle.	4 »	— Deux Fugues faciles.	5 »
— Tarentelle.	6 »	— Douze Fantaisies-Études, 4 suites, ch.	5 »	— Premier trio de BEETHOVEN.	7 50
— Gouttes de Rosée.	3 75	Moonen . Romance sans paroles.	3 »	Philipot . Sérénade mauresque.	6 »
		— God Save the Queen. Hymne national anglais.	2 50	— Les Barcaroli.	6 »
		— Ronde des Hallebardiers.	4 »	Potier (H.) . Naples ! Trois morceaux de salon.	
		— Follia, berceuse.	4 »	1. <i>Tarentelle.</i>	5 »
		— Rêve d'Amour.	5 »	2. <i>Romance.</i>	3 75
		— Anxiosa.	5 »	3. <i>Villanelle.</i>	5 »
		— Le Tambourin, morceau caractéristique.	4 »		

à Madame la Cesse de COSSE-BRISSAC.
née de Boisd'hiver.

SOUVENIRS DE FONTAINEBLEAU CHASSE

POUR ORGUE - EXPRESSIF PAR

L. MOONEN

Prix 5^f.

Paris . Société des Orgues ALEXANDRE père et Fils .
106 rue Richelieu .

SOUVENIRS DE FONTAINEBLEAU

RENDEZ-VOUS DE CHASSE!

ORGUE - EXPRESSIF.

L. MOONEN.

à Madame la Comtesse de COSSÉ-BRISSAC
(née de BOISDHYVER)

① ferme et nettement.

ORGUE.

①

ff *sf*

sf *p* *pp*

ff *sf*

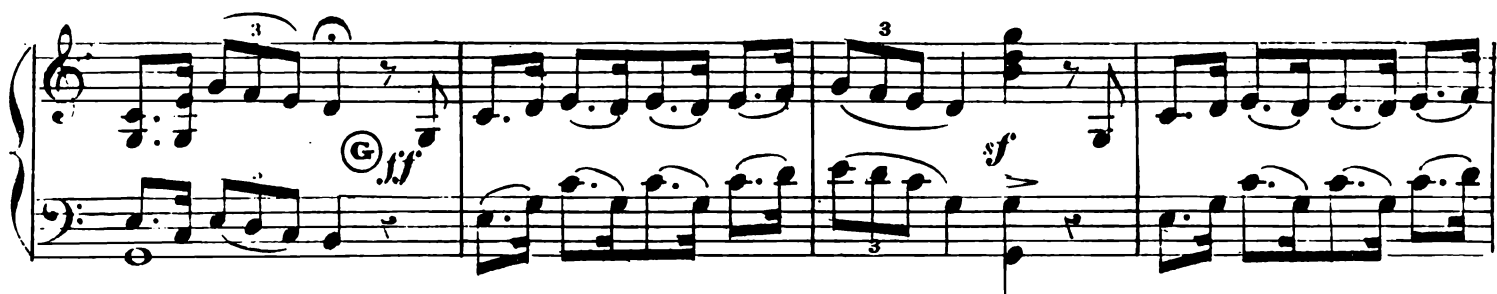
sf

Cres - - - cen - - - do

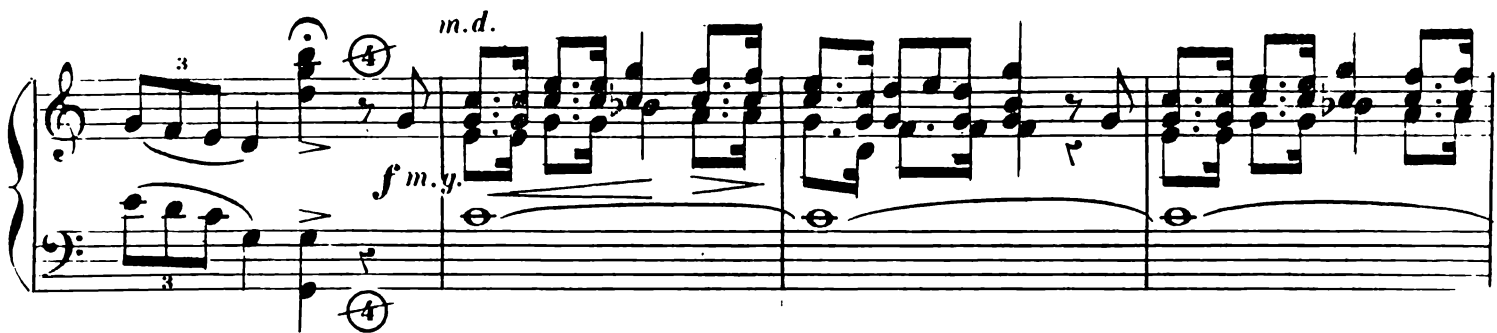
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a triplet of eighth notes. Bass staff begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes. The system concludes with a circled 'i' above the treble staff and a circled '4' below the bass staff.



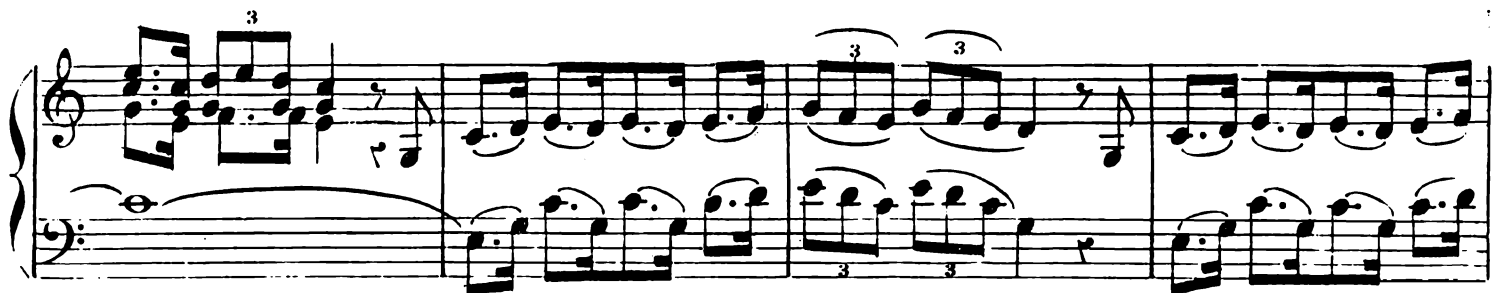
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a triplet of eighth notes. Bass staff begins with a triplet of eighth notes. The system concludes with a circled '4' below the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a triplet of eighth notes. Bass staff begins with a triplet of eighth notes. The system concludes with a circled 'G' above the treble staff and a circled '4' below the bass staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a triplet of eighth notes. Bass staff begins with a triplet of eighth notes. The system concludes with a circled '4' above the treble staff and a circled '4' below the bass staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a triplet of eighth notes. Bass staff begins with a triplet of eighth notes. The system concludes with a circled '4' below the bass staff.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a triplet of eighth notes. Bass staff begins with a triplet of eighth notes. The system concludes with a circled 'G' above the treble staff and a circled '4' below the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with a fermata on the first measure, followed by eighth-note patterns. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. A circled 'G' is present in the first measure of the bass staff. The word 'Crescen' is written across the measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line with triplets. Bass staff continues the rhythmic accompaniment with triplets. The word 'du' is written above the first measure of the bass staff. The dynamic marking *ff* appears in the third measure of the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and long horizontal lines indicating sustained notes.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and long horizontal lines indicating sustained notes.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets and long horizontal lines indicating sustained notes. The dynamic marking *f* appears in the second measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with triplets. Bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. The dynamic marking *ff* appears in the second measure of the bass staff. The system concludes with a double bar line and a final chord.

SUITE DU CATALOGUE DE LA MUSIQUE D'ORGUE

DE LA

Maison ALEXANDRE Père et Fils

Ranieri-Vilanova. Deux Mélodies.	7 50
Riss (G.) NINA, Fantaisie.	9 »
Romano (J.) Il Desio.	5 »
— Le Calme.	5 »
— La Danse au Châlet.	6 »
Rondonneau (M^{me} ÉLISE).	
— Deux Improvisations.	3 »
— Rondo-Valse.	6 »
— Nocturne.	5 »
— Andante et Villanelle.	7 50
— Lamento.	5 »
— Barcarolle.	5 »
— Berceuse.	5 »
Roussel. Huit Études de Salon, en deux suites, ch.	12 »
— Morceaux de Salon.	12 »
Sari (LET.). Romance sans paroles.	5 »
— Élégie.	5 »
— Réverie.	5 »
Sievers (M^e). Andante mélancolique.	5 »
Tailhardhat (M^{me}). Marche turque de MOZART.	4 »
Tournailon. Chant matinal du Pâtre.	5 »
Verley (H.). Deux Transcriptions de CHOPIN.	7 50
— Marche funèbre, Ballade.	
Wolf (Ed.). Six préludes.	6 »
— Barcarolle.	4 »
— Six Méditations, en deux suites, ch.	7 50

PIANO-ORGUE A DEUX CLAVIERS

Beauvais (M^{me}). Adeste Fideles.	9 »
— Élégie de MICHEL-ANGE.	9 »
Brisson (F.). Six études mélodiques.	12 »
Daussoigne-Méhul. Fantaisie.	9 »
Engel (L.). Étude.	9 »

DUOS

Orgue et Piano

Adam (Ad.). L'Annonciation, marche religieuse.	9 »
Boisdeffre (R. DE). Andante.	6 »
Brisson (F.). Souvenirs des Concerts populaires :	
— LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Marche nuptiale.	9 »
— DARDANUS, rigodon de RAMEAU.	9 »
— ÉLIE, chœur de MENDELSSOHN.	9 »
— Adagio de BEETHOVEN.	9 »
— Allegretto de MENDELSSOHN.	9 »
Brisson (F.). Final de la Symphonie en sol majeur de HAYDN.	9 »
— Romance. Six Études mélodiques n° 1.	6 »
— Les Échos religieux. Id.	2 6 »
— La Plainte. Id.	3 7 50
— Cabaletta. Id.	4 5 »
— Chant du Barde. Id.	5 6 »
— La Bohémienne. Id.	6 9 »
— Allegretto Scherzando de BEETHOVEN.	7 50
— Adagio de BEETHOVEN.	5 50
— Adagio de MOZART.	7 50
Caumont-Dade (M^{me} DE). Mélodie-Étude.	9 »
Colin (Ch.). Ouverture du FREYSCHUTZ.	12 »
Cornède (G.). Duo de Concert. Op. 10.	10 »
D'Aoust (J.). Introduction et Chœur de MOSÉ.	10 »
— Réverie du Soir.	9 »
Daussoigne-Méhul. Souvenir de NORMA. Op. 13.	15 »
— Chœur et Menuet d'ARMIDE.	6 »
— Andante de la Symphonie en ut min. de BEETHOVEN.	9 »
— Andante de la Symphonie en ut majeur de BEETHOVEN.	9 »
— Transcriptions d'OBÉRON :	

Daussoigne-Méhul (Suite).	
— 1 Chœur et Introduction, acte 1 ^{er} . Chœur des Sylphes et Génies.	7 50
— 2 Chœur dansé, 2 ^e acte. Chœur dansé, 3 ^e acte.	7 50
— Ouverture d'OBÉRON.	12 »
— Allegretto de la Symphonie en La de BEETHOVEN.	9 »
— 1 ^{er} Allegro de la Symphonie pastorale.	12 »
— Andante Id.	12 »
— Scherzo Id.	6 »
— Orage et final Id.	15 »
— Andante du Trio en Mi bémol de HUMMEL.	7 50
— Andante de la Symphonie en Ré mineur de HAYDN.	5 »
— Id., id. Mi bémol id.	5 »
— Id., id. Ut mineur id.	5 »
— Id., id. Sol majeur id.	5 »
— Quatre Mélodies de SCHUBERT.	9 »
— 1. Ave Maria.	
— 2. Le Roi des Aulnes.	
— 3. L'Adieu.	
— 4. Le Chasseur des Alpes.	
— Les Échos.	7 50
— Six Mélodies de PROCH. Op. 46.	
— 1. Là bas.	5 »
— 2. Les Larmes du Cœur.	3 50
— 3. La Voix du Cœur.	6 »
— 4. Le Cor des Alpes.	5 »
— 5. Le Mal du Pays.	5 »
— 6. L'enfant au Ruisseau.	5 »

Deschamps (M.) NORMA, Fantaisie de Concert.	7 50
Durand (Aug.). Grand Duo sur un Thème original. Op. 23.	12 »
— Les Veillées du Château. Six morceaux faciles. Op. 32. Ch.	5 »
— Id. réunis.	18 »
— Deux Nocturnes. Op. 20.	7 50
— Sonate (Op. 28) de BEETHOVEN. Op. 38.	15 »
— Rondo Capriccioso de MENDELSSOHN. Op. 43.	9 »
— Valse en La mineur, de CHOPIN.	7 50

Frelon (L.-F.-A.). Nocturne de CHOPIN. Op. 32 n° 1.	9 »
— Mazurka de CHOPIN. Op. 7 n° 3.	9 »
— DER FREISCHUTZ. Duo-Bagatelle n° 1.	9 »
— LE BARBIER DE SÉVILLE. Id. 2.	10 »
— OTELLO. Id. 3.	10 »
— L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL. Id. 4.	9 »
— LA GAZZA LADRA. Id. 5.	10 »
— EUBYANTE. Id. 6.	9 »
— ÉLISE ET CLAUDIO. Id. 7.	12 »
— LA FLUTE ENCHANTÉE. Id. 8.	10 »
— IPHIGÉNIE. Id. 9.	10 »
— L'ÉLISIRE D'AMORE. Id. 10.	10 »
— LA SONNAMBULA. Id. 11.	12 »
— LES PURITAINS. Id. 12.	12 »
— Andante du 5 ^e Concerto de HERZ.	7 50
— Polonaise.	12 »

Julien (H.-M.). Pastorale.	7 50
— Bolero.	6 »
— Réverie.	7 50
— Berceuse, Fantaisie et Romance.	7 50

Julien (H.-M.). Étude en Sol.	7 50
— Souvenirs des PIFFERARI.	5 »

Kraagen. Adagio de BEETHOVEN.	6 »
--	-----

Lamothe (GEO). Souvenirs du Mont St-Bernard. Angelus.	7 50
— Impromptu Villageois.	9 »

Loret (Ch.). Souvenirs de CHOPIN. Méditation.	5 »
--	-----

Maglioni. A toi que j'aime. Romance. (Avec violon ad lib.).	5 »
— Non ti Scordar di me. Prière (Id.).	5 »

Mey (A.). Fantaisie sur le FREISCHUTZ.	15 »
— Fantaisie sur OBÉRON.	12 »
Miolan (A.). Final d'OBÉRON.	9 »
— Aurora, valse de LABITZKI.	6 »
— Adélaïde, valse de STRAUSS.	6 »
— Les Chants du Danube, valse de STRAUSS.	6 »
Moonen. Marche militaire.	6 »
Moreaux (EDM.). Adagio de BEETHOVEN.	6 »
— Ouverture de GENEVIÈVE.	6 »
Panseron. LE ROI DAGOBERT. Fantaisie.	6 »
— Nocturne de FIELD.	5 »
— Andante de la Symphonie en La mineur, de BEETHOVEN.	7 50
— Adélaïde, de BEETHOVEN.	7 50
— Mélodie de ZELMIRE.	7 50
— Air de LUCIE.	7 50
— Six morceaux faciles, en deux suites, ch.	7 50

1. Morceau de CZERNY. Sérénade de SCHUBERT. Prière de MAOMETTO, de ROSSINI.	
2. Prière de NITOCRI, de MERCADANTE. Romance de THALBERG. Rondoletto de PIXIS.	
— Sextuor de LUCIE.	5 »
— Quartetto des PURITAINS.	5 »
— L'Écho du Lido.	5 »

Romano (J.). La Povera.	7 50
--	------

Sari (LET.). Méditation.	6 »
---	-----

Sievers (M^{me}). Duo sur LE BARBIER DE SÉVILLE.	9 »
---	-----

Verdavainne (M^{me}). Sonate de HAYDN.	9 »
---	-----

Vincent (G.). Rondo Nègre.	6 »
---	-----

DEUX ORGUES

Frelon (L.-F.-A.). Pastorale. Fantaisie de Concert.	6 »
--	-----

ORGUE & VIOLON OU VIOLONCELLE

Calonne (C^{te} DE). Miscellanées.	12 »
---	------

TRIOS ET QUATUORS

Brisson (F.). Trio sur NORMA.	9 »
--	-----

D'Aoust (J.). Pastorale. (Orgue, violon et violoncelle.).	10 »
--	------

Dubois (Th.). Allegretto de la Symphonie en La de BEETHOVEN.	6 »
— Adagio du Grand Septuor de BEETHOVEN.	6 »
— Adagio de la Symphonie à la Reine, de HAYDN.	6 »

Maglioni. A Toi que j'aime, P. de violon ad lib.).	5 »
— Non ti Scordar di me. (P. de violon ad lib.).	5 »

Mey (A.). Méditation.	7 50
--------------------------------------	------

Pol da Silva. Invocation. (Orgue, Piano, violon et violoncelle.	12 »
--	------

MUSIQUE DE CHANT

Avec accompagnement d'Orgue

Maliptero. Miserere. Soli et Cori.	15 »
---	------

Moonen. Mottets et Morceaux d'orgue.	6 »
---	-----

Nogent St-Laurens (M^{me} DE). Sérénade.	5 »
---	-----

Sari (LET.). O Salutaris.	3 »
— Ave Maria.	5 »

Vincent (J.). Trois Mélodies pastorales.	7 50
---	------

— Vieux Refrains. Chant du Soir. Villanelle.	
— L'Étoile. Romance.	2 50

106, Rue Richelieu, PARIS

PETIT ORGUE DE CHŒUR, NOUVEAU MODÈLE, 4 OCTAVES : 75 FR. — A 5 OCTAVES : 130 FR. — PIANO D'ÉTUDE, VIEUX CHÊNE ET NOYER, 7 OCTAVES : 375 FR.