

„Theaterrevuen“.

Lette underholdende Fantasier

til Brug ved Undervisningen,

(ved Alberti, Bohlmann, Spindler, Streabbog m. fl.)

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. Mignon. | 19. En Skjersommernatsdrøm. | 37. Tannhäuser. |
| 2. Carmen. | 20. Hamlet. | 38. Lohengrin. |
| 3. Trubaduren. | 21. Jean de Nivelles. | 39. Trubaduren. |
| 4. Jødinden. | 22. Boccaccio | 40. Et Eventyr i Rosenborg Have. |
| 5. Barberen i Sevilla. | 23. Robert af Normandiet. | 41. Der var engang. |
| 6. Lucretia Borgia. | 24. Faust. | 42. Arthur Sullivan: „Mikadoen“ |
| 7. Rigoletto. | 25. Don Juan. | 43. Kjerulff: Kejserens ny Klæder. |
| 8. Den skønne Helene. | 26. Figaros Bryllup. | 44. Romeo og Julie. |
| 9. Martha. | 27. Tryllefloiten. | 45. Orpheus. |
| 10. Traviata. | 28. Madame Angots Datter. | 46. Aida. |
| 11. Lykkebarnet. | 29. Den Stumme i Portici. | 47. Kleopatra. |
| 12. Elverhøi. | 30. Den hvide Dame. | |
| 13. Tambourmajorens Datter. | 31. Den lille Hertug. | |
| 14. Corneilles Klokker. | 32. Regimentets Datter. | |
| 15. Reisen til Kina. | 33. Lucia. | |
| 16. Hugenotterne | 34. Jægerbruden. | |
| 17. Capriciosa. | 35. Søvnæggersken. | |
| 18. Eventyr paa Fodreisen. | 36. Wilh. Tell. | |

KJØBENHAVN
NORDISK MUSIKFORLAG.

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

MIGNON,

af Ambr. Thomas.

Teaterrevue Serie I N^o 1.

arrg. af G.C. Bohlmann.

Allegro moderato.

PIANO.

ff *p*

1 5 4 1 2 3 2 1 4

a tempo *poco lento* *dim.* *p*

1 5 4 1 4 3 5 4

Andantino.

p

5 4 2 5

dim. *p*

2 1 4 1 5 4

f *mf* *p* *dim. e rit.*

4 5 1 2 5 4 3 2 1 4 3 2 1 4

Allegro.

f

3 2 1 4 3 2 1 4



First system of musical notation. Treble clef: 5, 2 1 4 2, 4 1 2, 4 5, 2. Bass clef: 4, 2, 4, 5, 3 2, 2, 3, 4.

Second system of musical notation. Treble clef: 4 1 3, 5 5, 2 1 4 2, 4 1 3, 5 5, 2. Bass clef: 3, 4, 2, 4, 5, 2, 3.

Third system of musical notation. Treble clef: 2 1 2 1, 1, 4, 3 2 1, 2 1. Bass clef: *ff*, 3 5 3 2, 1, 4, 4 3 2, 3 5 3 2, 1.

Fourth system of musical notation. Treble clef: 1 2 5, 3, 2. Bass clef: 4, 3, 5 4, 3, *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef: 2 3, 2 1 5 2, 4 1 3, 5 5, 2 1 5 2. Bass clef: *ff*, 4, 5, 3, 4, 2, 4.

Sixth system of musical notation. Treble clef: 4, 5 1 5, 4 2 1, 4 3 2 1, 3, 2 5. Bass clef: 5, 5, 4, *mf*, *p*, *dim.*, *pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and fingerings.

Second system of musical notation, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment, marked with *p*.

Third system of musical notation, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment, marked with *rit.*

Allegro moderato.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro moderato.* and showing a treble and bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment, marked with *mf*.

Seventh system of musical notation, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment, marked with *dim.* and *p*.

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes fingerings (1, 4, 5, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4) and dynamics *dim.* and *mf*. The second system is marked *Tempo di Valse.* and includes dynamics *f* and *dim.*. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes trills (*tr*) and a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system includes a fortissimo (*f*) dynamic. The seventh system is marked *con fuoco*. The score is rich with musical details such as slurs, accents, and specific fingering instructions.

Undervisnings-Musik.

(Piano.)

Album for Børn, nyt, f. 2 H. H. 1—3	Å 87	Kuhlau, Fr., Op. 66. 3 Sonatiner f. 4 H. No. 1	— 50
Album for Børn, nyt, f. 4 H. H. 1—3	Å 38	— No. 2	1—
Bertini, H., Frère et soeur, f. 4 H. H. 1—2	Å 50	— No. 3	— 75
Brunner, C. T., Op. 262. Kleine Tonbilder, f. 4 H. H. 1—2	Å 50	— Op. 70. 3 Rondoer f. 4 H. No. 1—2	Å 38
Burgmüller, F., Op. 100. 25 Etuder, H. 1	— 75	— No. 3	— 50
— H. 2	— 67	Köhler, L., Op. 50. De første Etuder	— 67
— Douze Leçons, H. 1	— 50	— Op. 60. Etuder i Dobbeltpassager	— 60
— H. 2	— 62	Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfantines, H. 1—2	Å 1—
Børnenes Melodibog, Bd. I—III	Å 150	— Op. 43. Les deux frères, f. 4 H. H. 1—2	Å 34
— H. 1—10	Å 50	Mayer, Ch., Op. 121. Jugendblüthen, H. 1	— 50
Cramer, J. B., Etuder, ved Btlow, H. 1—4	Å 80	— H. 2	— 75
Czerny, C., Op. 139. 100 Øvelsesstykker, H. 1	— 50	Möller, C. C., Femtonige Smaastykker f. 2 og 4 H.	— 50
— Op. 299. Die Schule der Gelfügigkeit, H. 1—3	Å 50	Neupert, Edm., Op. 51. Poetiske Etuder. H. 1	1—
— Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit, H. 1—3	Å 50	— H. 2	— 84
— 100 Erholungen, H. 1—4	Å 50	— Otte Transkriptioner over Cramerske Etuder	150
Diabelli, A., Op. 24. To Sonatiner f. 4 H. H. 1—2	Å 35	Reinecke, C., Op. 47. Sonatine No. 1. Cdur	— 62
— Op. 32. Sonate i Fdur, f. 4 H.	— 50	— No. 2. Ddur	— 75
— Op. 33. Sonate i Ddur, f. 4 H.	— 50	— No. 3. Bdur	— 75
— Op. 149. Melodiske Uebungsstøkke f. 4 H. H. 1—4	Å 50	— Op. 54. Klavierstøkke im Umfange von 5 Tönen, f. 4 H.	1—
Germer, Heinrich, Op. 31. 36 Klavierøttiden for die Mittel-		— H. 1	1—
stufe. 3 Hefter	Å 1—	— H. 2	112
Glass, C. H., Op. 56. Ti lette Klaverstykker	— 50	Rohde, Ed., Op. 36. „Fliegende Blätter“, lette Smaastykker,	— 75
— Op. 57. Femtonige Smaastykker	— 50	H. 1—2	— 75
— Op. 58. Sekstonige Smaastykker	— 50	Schmitt, Al., Op. 16. Fingersøvelser (Exercices préparatoires) 1—	
Gurlitt, C., Op. 74. Fra Børnenes Verden. H. 1—2	Å 50	Schubert-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer,	— 40
— Op. 81. Melodiske Stykker i alle Dur- og Moll-Ton-		H. 1—3	— 40
arter, f. 4 H. H. 1—3	Å 50	Schumann-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer,	— 40
Heller-Germer: Ny akademisk Udgave af Klaver-Etuderne:		H. 1—3	— 40
— Op. 16. H. 1-2. 32 Etuder for et lavere Mellemstandpunkt	Å 125	Schytté, L., Børneklaverskole	2—
— Op. 45. H. 3-4. 26 Etuder for et Mellemstandpunkt	Å 125	— Supplement til Skolen, indeh. 24 Præludier, Smaastykker etc.	125
— Op. 46. H. 5-6. 18 Etuder for et højt Mellemstandpunkt	Å 125	f. 2 og 4 H.	— 50
— Op. 47. H. 7-8. 16 Etuder for et højt Standpunkt	Å 125	— Femtonige Smaastykker	— 50
— Op. 90. H. 7-8. 16 Etuder for et højt Standpunkt	Å 125	— Sekstonige Smaastykker	— 50
Heller, Stephen, Op. 125. Etudes d'expression et de rythme. H. 1-2	Å 1—	— Fem- og sekstonige Smaastykker f. 4 H.	— 50
— Op. 146. Sonatine No. 1	2—	— Etuder for de første Begyndere	— 50
— Op. 147. Sonatine No. 2	2—	— 50 Øvelsesstykker for Begyndere	— 85
— Op. 149. Sonatine No. 3	150	— Børnenes Musik, H. 1—2 f. 2 H.	Å 50
Jungmann, Alb., Fihændig Melodi-Buket. Rondoer og		— H. 3 f. 4 H.	— 50
Fantasier over bekendte Danse, Sange, Operamelodier		— Tekniske Klaverstudier	2—
og Folkesange. Bd. I—V	Å 2—	— Metodiske Skalastudier	2—
— H. 1—51	Å 30	— 40 Pedalstudier	150
Krause, A., Op. 5. Etuder H. 1	1—	— Op. 50. 24 progressive Studier i alle Dur og Moll-	
— H. 2	125	Tonararter. H. 1	1—
Kuhlau, Fr., Sonatiner, kplt	1—	— H. 2—3	Å 150
— Op. 20. Sonatiner, No. 1	— 25	— Op. 58. 16 progressive melodiske Foredrags-Etuder,	— 125
— No. 2	— 34	H. 1—2	— 125
— No. 3	— 42	— Op. 15. 16 melodiske Studier (svære)	3—
— Op. 55. Sonatiner No. 1—6, kplt.	— 50	— Tekniske Forstudier til klassiske Klaverværker:	
— Op. 59. Sonatiner, No. 1	— 50	Beethoven: Sonate pathétique	— 75
— No. 2	— 62	— Sonata appassionata	— 75
— No. 3	— 75	Chopin: Valse i Es-dur og As-dur	— 75
		Schumann: Papillons	— 75
		Siboni, E., Op. 12. To Sonatiner f. 4 H.	150
		Winding, Aug., Sonatine facile	1—

NORDISK MUSIKFORLAG.