

N^o _____

ECOLE

du flûtiste

Morceaux faciles et progressifs

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

arranges

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIERE SÉRIE

1. SOUVENIR DES ALPES.....7 ^f 50	7. ZILDA... de FLOTOW7 ^f 50
2. MARTHA.... de FLOTOW.....7 ^f 50	8. LES DRAGONS de VILLARS de MAILLART 9 ^f
3. STRADELLA..... id.....9 ^f	9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 ^f
4. LE COMTE ORY... de ROSSINI.....7 ^f 50	10. L'AFRICAINNE..... id.....9 ^f
5. LA GRANDE DUCHESSE d'OEFFNBACH 6 ^f	11. LE PARDON de PLOERMEL id.....9 ^f
6. LE DOMINO NOIR d'AUBER.....9 ^f	12. FRA DIAVOLO... d'AUBER.....7 ^f 50

PARIS. BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS,
Rue de Richelieu 103
1^{re} Série 12200 à 12211

Imprimerie

Garibaldi

à Son élève **Léon SERGENT.****LE COMTE ORY**Opera de **ROSSINI.****FANTAISIE** pour Violon avec accomp^t de Piano.**AD. HERMAN.** Op. 93.

VIOLON. All^o moderato.

PIANO. All^o moderato. *ff marcato.*

pizz. *p*

p

SOLO. *Quasi andante.* *Dim.* *p* *Dalce.*

Quasi andante.

This musical score is for a piano and violin duo, page 3. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, each with a violin staff and a piano staff. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many triplets and sixteenth notes. The violin part has a more melodic line with some triplets and slurs. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dolce.* (dolce). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Violin staff: *p*, *f*, *cresc.*, *dolce.*

Piano staff: *p*, *f*, *cresc.*, *dolce.*



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *espressione.* and *cresc.*. The lower staff is a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with *f* and *cresc.*.



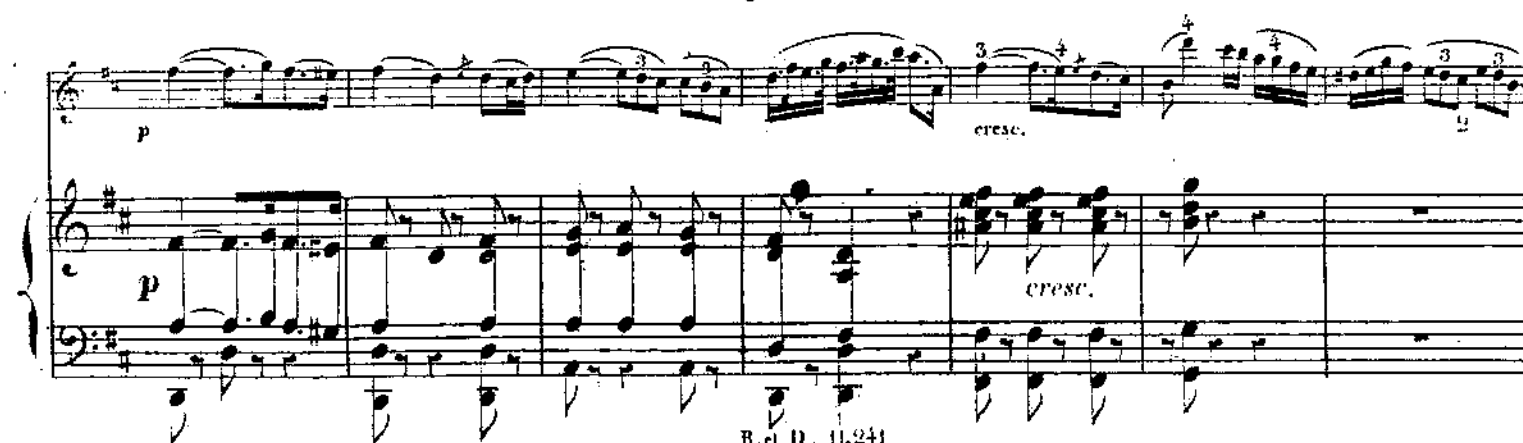
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills, marked with *espressione.*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with trills. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *f* and *p*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines, marked with *f*. The system concludes with a *rall.* marking.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills and slurs, marked with *p* and *cresc.*. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines, marked with *p* and *cresc.*.

1
rall. *ff*

rall. *f* Più mosso. *f*

cresc.

f *cresc.*

ff *All' assai.* *p* *cresc.*

ff *All' assai.* *p* *cresc.*

p

sotto voce. *p*

p

Musical notation for a piano piece, featuring six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is characterized by complex, rapid passages in the right hand and more rhythmic, chordal accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *pp* (pianissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *pp* dynamic marking. The piano accompaniment in the grand staff also begins with *pp*. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *pp*, *p*, and *cresc.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with a *cresc.* marking. The piano accompaniment features a *cresc.* marking in the left hand and a *f* marking in the right hand. The piano part includes a *cresc.* marking in the left hand and a *f* marking in the right hand.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with a *f* marking. The piano accompaniment features a *f* marking in the left hand and a *cresc.* marking in the right hand. The piano part includes a *cresc.* marking in the left hand and a *f* marking in the right hand.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *All^o moderato.* marking. The piano accompaniment features a *f* marking in the left hand and a *p dolce.* marking in the right hand. The piano part includes a *ff* marking in the left hand and a *dim.* marking in the right hand, followed by a *p dolce.* marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *rall.* marking. The piano accompaniment features a *rall.* marking in the left hand and a *pp* marking in the right hand. The piano part includes a *rall.* marking in the left hand and a *pp* marking in the right hand.

PRIÈRE.
Piu lento.

p *sempre*
Piu lento.
p

p *dolce.* *pp*
p *dolce.* *pp*

pp
pp

pp *rall.*
pp *rall.*

FINAL.

Allegro.

pp
pp *p*

The musical score consists of six systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 2, 0, 3, 4, 0. A *cresc.* marking is present. The grand staff has a dense chordal accompaniment, also marked *cresc.*
- System 2:** Treble staff has a melodic line with a *p* marking. The grand staff has a dense chordal accompaniment with a *p* marking.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with a *p* marking. The grand staff has a dense chordal accompaniment with a *p* marking.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with a *p* marking. The grand staff has a dense chordal accompaniment with a *p* marking.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with a *p* marking. The grand staff has a dense chordal accompaniment with a *p* marking.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 2, 3, 4. A *cresc.* marking is present. The grand staff has a dense chordal accompaniment, also marked *cresc.*

This page of musical notation consists of five systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The grand staff also begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking.
- System 2:** The treble staff features a *f* dynamic. The grand staff features a *sf* dynamic.
- System 3:** The treble staff features a *f* dynamic and a *cresc.* marking. The grand staff features a *ff* dynamic.
- System 4:** The treble staff features a *ff* dynamic. The grand staff features a *f* dynamic.
- System 5:** The treble staff features a *f* dynamic. The grand staff features a *f* dynamic.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.



LE COMTE ORY

de ROSSINI.

Pour la FLUTE

par G. GARIBOLDI

avec accomp^t de PIANO

d'après AD. HERMAN.

All^o mod^{to}

FLUTE

f

p

Solo Quasi and^{te}

p

p

cresc

p dolce

cresc

sf

con espress.

cresc

sf

sf

p

FLUTE

3

The musical score for the Flute part consists of 14 staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations and dynamics:

- Staff 1:** Features triplets of eighth notes. Dynamics include *rall* and *p*.
- Staff 2:** Continues the triplet pattern. Dynamics include *cresc*.
- Staff 3:** Includes the tempo marking *più mosso.* and the dynamic *p*. A measure rest of 8 measures is indicated.
- Staff 4:** Features a *pp* dynamic marking.
- Staff 5:** Features a *sf* dynamic marking.
- Staff 6:** Features a *p* dynamic marking.
- Staff 7:** Features a *sf* dynamic marking.
- Staff 8:** Features a *cresc* dynamic marking.
- Staff 9:** Continues the melodic line.
- Staff 10:** Features a *pp* dynamic marking.
- Staff 11:** Features a *cresc* dynamic marking.
- Staff 12:** Continues the melodic line.
- Staff 13:** Features a *f* dynamic marking.
- Staff 14:** Includes the tempo marking *All° molto* and a measure rest of 2 measures. The dynamic *f* is also present.

FLUTE

p e dolce *rall*

PRIERE
Più lento

rall *p sempre* *doloiss*

p *pp*

pp *pp portamento*

FINAL
All^o

rall *p dim*

cresc *f*

p

sf

cresc

p

FLUTE

5

p *sf* *sf* *ff* *cresc* *ff* *p* *sf* *sf* *f* *ff* *cresc* *f* *cresc* *f* *ff*

Chez les Éditeurs BRANDUS & C^e, 103, rue de Richelieu.

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTASIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES
INSTRUMENTS

ALTÈS (H.). Opéras célèbres :	
— Op. 16. <i>Robert le Diable</i> . 1. Transcription.	7 50
2. Fantaisie.	7 50
— Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . 1. Fantaisie.	9 »
2. Caprice.	7 50
— Op. 18. <i>Le Prophète</i> . 1. Transcription.	7 50
2. Fantaisie.	9 »
— Op. 19. 1. <i>L'Étoile du Nord</i> , fantaisie.	9 »
2. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , fant.	9 »
— Op. 20. <i>L'Africaine</i> . 1. Rémémorance.	6 »
2. Fantaisie.	9 »
CONINX. Op. 29. Fantaisie sur la Norma, avec	
accompagnement de piano.	9 »
— Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec	7 50
accompagnement de piano.	7 50
— Op. 48. <i>Maria</i> , fantaisie avec accompa-	7 50
gnement de piano.	9 »
— Op. 58. <i>L'Africaine</i> , fantaisie avec accom-	9 »
pagnement de piano.	7 50
— Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini. Fan-	7 50
taisie pour flûte avec accompagnement	
de piano.	
DENEUX (J.). Op. 16. La Romanesca, arrangée	
pour flûte, avec accompagnement de piano	5 »
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de	
Bériot, arrangé pour flûte avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de	7 50
Bériot, arrangé pour flûte, avec accom-	
pagnement de piano.	
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , d'après	9 »
Ernst, avec accompagnement de piano.	
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps,	10 »
avec accompagnement de piano.	
— Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec	7 50
accompagnement de piano.	
— Op. 41. Deux romances sans paroles, de	9 »
Vieuxtemps, avec accompagnement de	
piano, chaque.	
— Fantaisie sur la <i>Muette de Portici</i> , d'après	10 »
Alard.	
— Grande fantaisie sur <i>Oberon</i> , avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
— Grande fantaisie de concert d'Alard, sur	10 »
<i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte	
avec accompagnement de piano.	
DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur la Fille	
de Madame Angot, avec accompagnement	7 50
de piano.	
GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur	
la Grande-Duchesse, d'Offenbach, avec	5 »
accompagnement de piano.	
— Caprice pour flûte avec accompagnement	7 50
de piano sur des motifs de l'Opéra.	
— Fantaisie de salon, avec accompagnement	7 50
de piano sur les Cent Vierges.	
— Morceau de salon facile sur la <i>Périoché</i> ,	7 50
pour flûte et piano.	
— Op. 17. Souvenir du <i>Prophète</i> , caprice pour	» »
flûte, avec accompagnement de piano.	
— <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte, avec	» »
accompagnement de piano en 2 suites :	
1. Morceau de salon.	6 »
2. Transcription.	7 50
— Caprice de salon sur la <i>Fille de Madame</i>	7 50
<i>Angot</i> , avec accompagnement de piano.	
— Fantaisie de salon sur <i>Girofle-Girofla</i> , avec	7 50
accompagnement de piano.	
GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur l'Étoile du Nord,	
avec accompagnement de piano, ad lib.	9 »
— Op. 26. Fantaisie sur le Domino noir,	9 »
avec accompagnement de piano.	
— Op. 27. Trois fantaisies sur le <i>Pardon de</i>	7 50
<i>Ploërmel</i> , avec accompagnement de	
piano, ad libitum, chaque :	
1. Sur le 1 ^{er} acte.	
2. Sur le 2 ^e acte.	
3. Sur le 3 ^e acte.	
HERMANN (J.). Op. 23. La Danza, de Rossini,	
pour flûte et piano.	9 »
LEPLUS. Trois fantaisies sur Giralda, pour flûte	
avec accompagnement de piano, 3 suites,	6 »
chaque.	
— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte,	9 »
avec accompagnement de piano, sur	
<i>L'Enfant prodigue</i> .	
PARENT (J.). Op. 5. L'Africaine. Fantaisie avec	
accompagnement de piano.	9 »
RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur la Part du	
<i>Diable</i> , avec accompagnement de piano.	9 »
L'orchestre.	9 »
— Op. 9. Fantaisie sur la <i>Sérénade</i> , avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
— Op. 10. Thème original en la majeur et	9 »
variations, avec accompagnement de	
piano.	
— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de la <i>Bur-</i>	7 50
<i>cardo</i> , avec accompagnement de piano.	

RÉMUSAT. Op. 18. Fantaisie sur Robert Bruce,	
avec accompagnement de piano.	9 »
— Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
— Op. 28. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i> ,	9 »
avec accompagnement de piano.	
TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des	
motifs du <i>Siège de Corinthe</i> , avec	10 »
accompagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 54. Fantaisie sur un motif de la <i>Muette</i>	9 »
de <i>Portici</i> , avec accomp. de piano.	
— Op. 68. <i>Jadis</i> , plaisanterie musicale, avec	15 »
accompagnement de deux violons, alto	
et basse, deux petits tambours et trom-	9 »
pettes d'enfant.	
— Op. 69. Premier grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 70. Deuxième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 71. Variations brillantes sur <i>Acton</i> ,	10 »
avec accompagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Clippers</i>	10 »
blancs, avec accompagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 74. Troisième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
— Op. 75. Fantaisie sur <i>L'Ambassadrice</i> , avec	10 »
accompagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 77. Quatrième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
— Op. 78. Fantaisie sur le <i>Domino noir</i> ,	10 »
avec accompagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 79. Cinquième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
— Op. 82. Sixième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 86. Septième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	7 50
— Op. 88. Huitième grand solo, avec accom-	9 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 89. Thème varié, avec accompage-	5 »
ment d'une deuxième flûte.	
— Op. 90. Fantaisie sur les <i>Diamants de la</i>	7 50
<i>Couronne</i> , avec accomp. de piano.	
Le quatuor.	7 50
L'orchestre.	12 »
— Op. 91. Neuvième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
— Op. 92. Dixième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
— Op. 93. Onzième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
— Op. 94. Douzième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
— Op. 96. Treizième grand solo, avec accom-	10 »
pagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	12 »
— Op. 97. Quatorzième grand solo, avec	10 »
accompagnement de piano.	
Le quatuor.	9 »
L'orchestre.	15 »
— Op. 99. Air varié (composé pour les	9 »
concours du Conservatoire) pour flûte,	
avec accompagnement de piano.	12 »
L'orchestre.	
— Op. 110. Fantaisie avec accompagnement	6 »
de piano sur le <i>Pardon de Ploërmel</i> .	
— Quinzième grand solo avec acc. de piano.	9 »
— Le même avec accomp. de quatuor.	18 »
VIGNÈRES. Variations brillantes sur l'air :	
<i>Vois-tu la neige qui brille ?</i> avec accom-	7 50
pagnement de piano.	
L'accompagnement de quatuor.	7 50
WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i>,	
avec accompagnement de piano.	9 »
L'accompagnement de quatuor.	7 50

WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur la	
<i>Marseillaise</i> , avec accomp. de piano.	9 »
L'orchestre.	12 »
— Op. 44. Je suis sergent. Grandes varia-	
tions sur un motif du <i>Philtre</i> , avec	9 »
accompagnement de piano.	
L'accompagnement de quatuor.	7 50

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZYNSKI. Divertissement con-	
certant sur <i>L'Ambassadrice</i> .	7 50
— Ballade et boléro sur les <i>Diamants de la</i>	7 50
<i>Couronne</i> .	
— Duo brillant sur le <i>Domino noir</i> .	7 50
— Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i> .	7 50
— Duo dialogué sur des motifs de la <i>Part du</i>	7 50
<i>Diable</i> .	
GREGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand	
duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps.	10 »
RÉMUSAT. Duo brillant sur la <i>Prophète</i>	
TULOU. Variations de concert sur <i>L'Ambassa-</i>	9 »
<i>drice</i> , d'après Osborne et de Bériot.	10 »
— Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i> , d'après	10 »
Osborne et de Bériot.	
— Grand duo sur la <i>Cenerentola</i> .	10 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> ,	10 »
d'après Wolff et Vieuxtemps.	
— Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> , d'après	10 »
Wolff et de Bériot.	
— Duo concertant sur le <i>Domino noir</i> , d'après	10 »
Osborne et de Bériot.	
— Duo brillant sur <i>L'Élixir d'amour</i> , d'après	10 »
Schubert et de Bériot.	
— Variations concertantes sur <i>L'Enfant du</i>	10 »
<i>régiment</i> , d'après H. Herz et Lafont.	
— Grand duo sur <i>L'Enfant prodigue</i> , d'après	10 »
de Bériot.	
— Variations concertantes sur la tyrolienne	10 »
de la <i>France</i> , d'après H. Herz et de	
Bériot.	
— Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> ,	10 »
d'après H. Herz et Lafont.	
— Grand duo brillant sur la <i>Gazza ladra</i> ,	10 »
d'après Osborne et de Bériot.	
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et	10 »
de Bériot.	
— Variations brillantes sur la marche de	10 »
<i>Moïse</i> , d'après H. Herz et Lafont.	
— Grand duo sur la <i>Muette de Portici</i> , d'après	10 »
Wolff et de Bériot.	
— Op. 81. Fantaisie concertante sur la <i>Norma</i>	10 »
d'après Bénédict et de Bériot.	
— Grand duo sur le <i>Pirate</i> , d'après Osborne	10 »
et de Bériot.	
— Duo brillant sur <i>L'Élixir</i> , d'après Os-	10 »
borne et de Bériot.	
— Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thal-	10 »
berg et de Bériot.	
— Deux nocturnes sur les <i>Soirées musicales</i> ,	7 50
de Rossini, d'après Osborne et de Bériot,	
2 suites, chaque.	
— Duo brillant sur la <i>Semiramide</i> , d'après	10 »
Bénédict et de Bériot.	
— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après	10 »
Wolff et de Bériot.	

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur	
des motifs d'opéras de Rossini, Anber,	
<i>Flotow</i> et <i>Ballini</i> , 6 suites :	
1. <i>Le Comte Ory</i> .	5 »
2. <i>Robert le Diable</i> .	5 »
3. <i>Le Domino noir</i> .	5 »
4. <i>Maria</i> .	5 »
5. <i>La Strada</i> .	5 »
6. <i>La Muette de Portici</i> .	5 »
— Les <i>Amis de Collège</i> . Six duos concertants :	
1. <i>La Part du Diable</i> .	6 »
2. <i>La Norma</i> .	6 »
3. <i>Le Barbier de Séville</i> .	6 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> .	6 »
5. <i>Les Puritains</i> .	6 »
6. <i>Moïse</i> .	6 »