

Mp
3998¹⁵

B.

N^o _____

ECOLE

du Flûtiste

Morceaux faciles et progressifs

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

arrangés

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'Ad. HERMAN

P A R

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

- | | |
|---|--|
| 1. SOUVENIR DES ALPES.....7 ^f 50 | 7. ZILDA... de FLOTOW.....7 ^f 50 |
| 2. MARTHA... de FLOTOW.....7 ^f 50 | 8. LES DRAGONS de VILLARS de MAILLART 9 ^f |
| 3. STRADELLA..... id.....9 ^f | 9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 ^f |
| 4. LE COMTE ORY... de ROSSINI.....7 ^f 50 | 10. L'AFRICAINNE..... id.....9 ^f |
| 5. LA GRANDE DUCHESSE d'OFFENBACH 6 ^f | 11. LE PARDON de PLOERMEL id.....9 ^f |
| 6. LE DOMINO NOIR d'AUBER.....9 ^f | 12. FRA DIAVOLO... d'AUBER.....7 ^f 50 |

PARIS BRANDUS ET C^{ie} EDITEURS,
Rue de Richelieu 103
1^{re} Série 12200 à 12211

Emmerique

Brandus & Co

à son élève **FERNAND MELLERIO**.

1

LA GRANDE DUCHESSE

DE GEROLSTEIN.

de
J. Offenbach.

Introduction et Valse chantante :

pour VIOLON avec accomp^t de PIANO.

par **Ad: HERMAN**, Op: 94.

VIOLON. Moderato. Andantino. Solo. *p dolce.*

PIANO. Moderato. Andantino. *p* *rit.* *pp*

dolce.

rit. *pp*

cresc.

p

p dolce.

pp

p

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce* marking. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic.

Allegro. BILLETS DOUX. (Couplets.)

p rit.

sf

sf

Allegro. BILLETS DOUX. (Couplets.)

cresc.

p rit.

f

This system continues the piece with a tempo change to **Allegro**. The vocal line includes a *p rit.* marking and two *sf* (sforzando) accents. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *p rit.* marking, ending with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a 3/4 time signature change.

sf

sf

sf p

p

p

p

This system continues the piano accompaniment with a series of chords and triplets. The dynamics are marked as *sf*, *sf*, *sf p*, *p*, *p*, and *p*.

grazioso.

p v

pp

leggero.

This system features a *grazioso* marking. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and a *v* (vibrato) marking. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and a *leggero* marking.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with several slurs and a fermata. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (p) dynamic marking. It features a complex texture with many sixteenth notes and slurs. The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (p) dynamic marking, primarily consisting of block chords.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a piano (p) dynamic marking. The middle staff is a grand staff with a piano (p) dynamic marking, featuring a melodic line with slurs and a fermata. The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (p) dynamic marking, consisting of block chords. Below the bass staff, there are four groups of rhythmic markings: ♩ ♩ ♩, ♩ ♩ ♩, ♩ ♩ ♩, and ♩ ♩ ♩.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a piano (p) dynamic marking. The middle staff is a grand staff with a piano (p) dynamic marking, featuring a melodic line with slurs and a fermata. The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (p) dynamic marking, consisting of block chords. Below the bass staff, there are four groups of rhythmic markings: ♩ ♩ ♩, ♩ ♩ ♩, ♩ ♩ ♩, and ♩ ♩ ♩.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a piano (p) dynamic marking. The middle staff is a grand staff with a piano (p) dynamic marking, featuring a melodic line with slurs and a fermata. The bottom staff is a single bass clef staff with a piano (p) dynamic marking, consisting of block chords. Below the bass staff, there are four groups of rhythmic markings: ♩ ♩ ♩, ♩ ♩ ♩, ♩ ♩ ♩, and ♩ ♩ ♩.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The top staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the fifth measure. The grand staff below has a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes, with a dynamic marking of *sf* in the fifth measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line starting with a dynamic marking of *f* (forte) and ending with a dynamic marking of *p* (piano). The middle staff has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). The middle staff has a rhythmic accompaniment of chords with a dynamic marking of *cresc.*. The bottom staff has a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a dynamic marking of *p* at the end. The middle staff has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *sf* and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end. The bottom staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The treble staff includes dynamic markings *cresc* and *f*, and contains slurs and ties. The grand staff includes a *cresc* marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

Third system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The treble staff is marked *p dolce.* and contains slurs and ties. The grand staff is marked *p* and features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

Fourth system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The treble staff ends with a *pp* marking. The grand staff also ends with a *pp* marking and continues the eighth-note accompaniment.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a half note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a *dim* (diminuendo) marking. The piano accompaniment features a *dim* marking in the bass and a *p dolcissimo.* marking in the treble. The piano part includes a triplet of eighth notes.

The third system shows the vocal line with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note patterns in both hands.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *p* marking and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a *pp* marking and a *rit.* marking. The system ends with a triplet of eighth notes in the piano part.

a tempo.

a tempo.

f

f

f

f *martele.*

f

f

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with several slurs and a *cresc.* marking. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a piano accompaniment with chords and a *cresc.* marking.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and a *f* marking. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment and a *f* marking.

The third system features a melodic line in the upper staff with slurs and a *p* marking. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment and a *p* marking.

The fourth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and markings for *f*, *f*, and *ff*. The lower staff is a grand staff with piano accompaniment and markings for *f* and *ff*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Mp
3998-5

ÉCOLE DU FLUTISTE

1

LA GRANDE DUCHESSE

de GÉROLSTEIN
de J. OFFENBACH.

Pour la FLÛTE
avec accomp^t de PIANO.

par G. GARIBOLDI
d'après AD. HERMAN.

Moderato. Andantino.

BILLETS DOUX (Couplets)

grazioso.

p

p

f *p*

f

f *p*

cresc.

f *p*

f

f *p dolce.*

pp

dim *p*

cresc. *p*

rit *pp* *a tempo.*

f

f

f *p*

cresc.

f

p

f *f* *ff*

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTASIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

| | |
|--|------|
| ALTÈS (H.). Opéras célèbres : | |
| — Op. 16. <i>Robert le Diable</i> . 1. Transcription. | 7 50 |
| — — — — — 2. Fantaisie. | 7 50 |
| — Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . 1. Fantaisie. | 9 » |
| — — — — — 2. Caprice. | 7 50 |
| — Op. 18. <i>Le Prophète</i> . 1. Transcription. | 7 50 |
| — — — — — 2. Fantaisie. | 9 » |
| — Op. 19. 1. <i>L'Étoile du Nord</i> , fantaisie. | 9 » |
| — — — — — 2. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , fant ^{ie} . | 9 » |
| — Op. 29. <i>L'Africaine</i> . 1. Réminiscence. | 6 » |
| — — — — — 2. Fantaisie. | 9 » |
| CONINX. Op. 29. Fantaisie sur <i>la Norma</i> , avec accompagnement de piano. | |
| — Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano. | 7 50 |
| — Op. 48. <i>Marta</i> , fantaisie avec accompagnement de piano. | 7 50 |
| — Op. 58. <i>L'Africaine</i> , fantaisie avec accompagnement de piano. | 9 » |
| — Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. | 7 50 |
| DENEUX (J.). Op. 16. <i>La Romanesca</i> , arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. | |
| — Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. | 9 » |
| — Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. | 7 50 |
| — Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , d'après Ernst, avec accompagnement de piano. | 9 » |
| — Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. | 10 » |
| — Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. | 7 50 |
| — Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. | 9 » |
| — Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après Alard. | 10 » |
| — Grande fantaisie sur <i>Oberon</i> , avec accompagnement de piano. | 9 » |
| — Grande fantaisie de concert d'Alard, sur <i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. | 10 » |
| DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. | |
| GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur <i>la Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach, avec accompagnement de piano. | |
| — Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de <i>l'Ombre</i> . | 7 50 |
| — Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano sur <i>les Cent Vierges</i> . | 7 50 |
| — Morceau de salon facile sur <i>la Périchole</i> , pour flûte et piano. | 7 50 |
| — Op. 17. Souvenir du <i>Prophète</i> , caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. | » » |
| — <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites : | |
| 1. Morceau de salon. | 6 » |
| 2. Transcription. | 7 50 |
| — Caprice de salon sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano. | 7 50 |
| — Fantaisie de salon sur <i>Girofle-Girofla</i> , avec accompagnement de piano. | 7 50 |
| GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, ad lib. | |
| — Op. 26. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> , avec accompagnement de piano. | 9 » |
| — Op. 27. Trois fantaisies sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. | 7 50 |
| 1. Sur le 1 ^{er} acte. | |
| 2. Sur le 2 ^e acte. | |
| 3. Sur le 3 ^e acte. | |
| HERMANN (J.). Op. 21. <i>La Danza</i> , de Rossini, pour flûte et piano. | |
| LEPLUS. Trois fantaisies sur <i>Giralda</i> , pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. | |
| — Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Enfant prodigue</i> . | 9 » |
| PARENT (J.). Op. 5. <i>L'Africaine</i> . Fantaisie avec accompagnement de piano. | |
| RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur <i>la Part du Diable</i> , avec accompagnement de piano. | |
| — Op. 9. Fantaisie sur <i>la Sirène</i> , avec accompagnement de piano. | 9 » |
| — Op. 10. Thème original en la majeur et variations, avec accompagnement de piano. | 9 » |
| — Op. 12. Fantaisie sur des motifs de <i>la Barcarolle</i> , avec accompagnement de piano. | 7 50 |

| | | |
|--|------|------|
| RÉMUSAT. Op. 18. Fantaisie sur <i>Robert Bruce</i> , avec accompagnement de piano. | | 9 » |
| — Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i> , avec accompagnement de piano. | 9 » | |
| — Op. 28. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano. | 9 » | |
| TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du <i>Siège de Corinthe</i> , avec accompagnement de piano. | | 10 » |
| — — — — — Le quatuor. | 9 » | |
| — — — — — L'orchestre. | 15 » | |
| — Op. 54. Fantaisie sur un motif de <i>la Muette de Portici</i> , avec accomp. de piano. | 9 » | |
| — Op. 68. <i>Jadis</i> , plaisanterie musicale, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant. | 15 » | |
| — — — — — Avec accompagnement de piano. | 9 » | |
| — Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. | 9 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 7 50 | |
| — — — — — L'orchestre. | 12 » | |
| — Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. | 10 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 7 50 | |
| — — — — — L'orchestre. | 12 » | |
| — Op. 71. Variations brillantes sur <i>Actéon</i> , avec accompagnement de piano. | 10 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 7 50 | |
| — — — — — L'orchestre. | 12 » | |
| — Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons blancs</i> , avec accompagnement de piano. | 10 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 9 » | |
| — — — — — L'orchestre. | 15 » | |
| — Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. | 9 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 7 50 | |
| — Op. 75. Fantaisie sur <i>l'Ambassadrice</i> , avec accompagnement de piano. | 10 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 9 » | |
| — — — — — L'orchestre. | 15 » | |
| — Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. | 10 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 9 » | |
| — Op. 78. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> , avec accompagnement de piano. | 10 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 9 » | |
| — — — — — L'orchestre. | 15 » | |
| — Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. | 9 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 7 50 | |
| — Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. | 9 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 7 50 | |
| — — — — — L'orchestre. | 12 » | |
| — Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. | 9 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 7 50 | |
| — Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. | 9 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 9 » | |
| — — — — — L'orchestre. | 15 » | |
| — Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. | 5 » | |
| — — — — — Avec accompagnement de piano. | 7 50 | |
| — Op. 90. Fantaisie sur <i>les Diamants de la Couronne</i> , avec accomp. de piano. | 9 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 7 50 | |
| — — — — — L'orchestre. | 12 » | |
| — Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. | 10 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 9 » | |
| — Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. | 10 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 9 » | |
| — Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. | 10 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 9 » | |
| — Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. | 10 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 9 » | |
| — Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. | 10 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 9 » | |
| — — — — — L'orchestre. | 12 » | |
| — Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. | 10 » | |
| — — — — — Le quatuor. | 9 » | |
| — — — — — L'orchestre. | 15 » | |
| — Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte, avec accompagnement de piano. | 9 » | |
| — — — — — L'orchestre. | 12 » | |
| — Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> . | 6 » | |
| — Quinzième grand solo avec acc ^t de piano. | 9 » | |
| — <i>Le même</i> avec accomp. de quatuor. | 18 » | |
| VIGNERES. Variations brillantes sur l'air : <i>Vois-tu la neige qui brille?</i> avec accompagnement de piano. | | 7 50 |
| — — — — — L'accompagnement de quatuor. | 7 50 | |
| WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i> , avec accompagnement de piano. | | 9 » |
| — — — — — L'accompagnement de quatuor. | 7 50 | |

| | | |
|--|------|-----|
| WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur <i>la Marseillaise</i> , avec accomp. de piano. | | 9 » |
| — — — — — L'orchestre. | 12 » | |
| — Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du <i>Philtre</i> , avec accompagnement de piano. | 9 » | |
| — — — — — L'accompagnement de quatuor. | 7 50 | |

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

| | | |
|---|------|------|
| DENEUX et KLEMCZYNSKI. Divertissement concertant sur <i>l'Ambassadrice</i> . | | 7 50 |
| — Ballade et boléro sur <i>les Diamants de la Couronne</i> . | 7 50 | |
| — Duo brillant sur <i>le Domino noir</i> . | 7 50 | |
| — Duo brillant sur des motifs de <i>Haydée</i> . | 7 50 | |
| — Duo dialogué sur des motifs de <i>la Part du Diable</i> . | 7 50 | |
| GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps. | | 10 » |
| RÉMUSAT. Duo brillant sur <i>le Prophète</i> . | | 9 » |
| TULOU. Variations de concert sur <i>l'Ambassadrice</i> , d'après Osborne et de Bériot. | | 10 » |
| — Grand duo sur <i>le Barbier de Séville</i> , d'après Osborne et de Bériot. | 10 » | |
| — Grand duo sur <i>la Cenerentola</i> . | 10 » | |
| — Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> , d'après Wolff et Vieuxtemps. | 10 » | |
| — Grand duo sur <i>la Donna del Lago</i> , d'après Wolff et de Bériot. | 10 » | |
| — Duo concertant sur <i>le Domino noir</i> , d'après Osborne et de Bériot. | 10 » | |
| — Duo brillant sur <i>l'Élixir d'amore</i> , d'après Schöberlechner et de Bériot. | 10 » | |
| — Variations concertantes sur <i>l'Enfant du régiment</i> , d'après H. Herz et Lafont. | 10 » | |
| — Grand duo sur <i>l'Enfant prodigue</i> d'après de Bériot. | 10 » | |
| — Variations concertantes sur la tyrolienne de <i>la Fiancée</i> , d'après H. Herz et de Bériot. | 10 » | |
| — Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> , d'après H. Herz et Lafont. | 10 » | |
| — Grand duo brillant sur <i>la Gazza ladra</i> , d'après Osborne et de Bériot. | 10 » | |
| — Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et de Bériot. | 10 » | |
| — Variations brillantes sur la marche de <i>Moïse</i> , d'après H. Herz et Lafont. | 10 » | |
| — Grand duo sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après Wolff et de Bériot. | 10 » | |
| — Grand duo concertant sur la cavatine de <i>la Niobé</i> , d'après H. Herz et Lafont. | 10 » | |
| — Op. 81. Fantaisie concertante sur <i>la Norma</i> d'après Bénédict et de Bériot. | 10 » | |
| — Grand duo sur <i>le Pirate</i> , d'après Osborne et de Bériot. | 10 » | |
| — Duo brillant sur <i>I Puritani</i> , d'après Osborne et de Bériot. | 10 » | |
| — Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thalberg et de Bériot. | 10 » | |
| — Deux nocturnes sur <i>les Soirées musicales</i> , de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque. | 7 50 | |
| — Duo brillant sur <i>la Sonnambula</i> , d'après Bénédict et de Bériot. | 10 » | |
| — Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après Wolff et de Bériot. | 10 » | |
| WALCKIERS et THALBERG. Duo sur <i>les Huguenots</i> . | | 10 » |
| — Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i> . | 10 » | |
| — Grand duo sur des mélodies styriennes. | 10 » | |
| — Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d' <i>Alice de Robert le Diable</i> . | » » | |
| — Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur <i>les Huguenots</i> , en 2 suites : | | |
| 1. Chœur des Baigneuses. | 9 » | |
| 2. « Ah! si j'étais coquette! » | 9 » | |
| — Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjurat ^{on} des poignards, des <i>Huguenots</i> . | 9 » | |

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

| | | |
|---|-----|--|
| HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites : | | |
| 1. <i>Le Comte Ory</i> . | 5 » | |
| 2. <i>Robert le Diable</i> . | 5 » | |
| 3. <i>Le Domino noir</i> . | 5 » | |
| 4. <i>Marta</i> . | 5 » | |
| 5. <i>La Sirène</i> . | 5 » | |
| 6. <i>La Muette de Portici</i> . | 5 » | |
| — <i>Les Amis de Collège</i> . Six duos concertants : | | |
| 1. <i>La Part du Diable</i> . | 6 » | |
| 2. <i>La Norma</i> . | 6 » | |
| 3. <i>Le Barbier de Séville</i> . | 6 » | |
| 4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> . | 6 » | |
| 5. <i>Les Puritains</i> . | 6 » | |
| 6. <i>Moïse</i> . | 6 » | |