

N^o _____

ECOLE

du flûtiste

Morceaux faciles et progressifs

POUR LA FLÛTE

. avec accompagnement de Piano

arrangés

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'AD. HERMAN

P A R

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

- | | |
|--|--|
| 1. SOUVENIR DES ALPES..... 7 ^f 50 | 7. ZILDA... de FLOTO W 7 ^f 50 |
| 2. MARTHA... de FLOTOW..... 7 ^f 50 | 8. LES DRAGONS de VILLARS de MAILLART 9 ^f |
| 3. STRADELLA..... id..... 9 ^f | 9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 ^f |
| 4. LE COMTE ORY... de ROSSINI..... 7 ^f 50 | 10. L'AFRICAINNE..... id..... 9 ^f |
| 5. LA GRANDE DUCHESSE d'OFFENBACH 6 ^f | 11. LE PARDON de FLOERMEL id..... 9 ^f |
| 6. LE DOMINO NOIR d'AUBER..... 9 ^f | 12. FRA DIAVOLO... d'AUBER..... 7 ^f 50 |

PARIS, BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS,

Rue de Richelieu 103

1^{re} Série 12207 à 12211

à son élève Prosper BREMOND.

MOSAÏQUE

sur les motifs des

DRAGONS DE VILLARS.

Pour le Violon avec accomp^t de Piano.

AD. HERMAN Op. 46.

And^{te} moderato.

VIOLON.

And^{te} moderato.

PIANO.

p *f* *cresc.*

ff *f* *p*

rall. *pp*

pp *dim.* *cresc.*

espressivo cresc.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

System 2: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *dim.*, *rall.*, *p*, and *dolce.*

System 3: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *dim.*, *rall.*, *p*, and *dolce.*

System 4: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *cresc.*

System 5: The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *p* and *il sempre.*

This page of musical notation consists of six systems, each with a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes, followed by a grand staff with a complex rhythmic pattern. The second system continues the treble staff with a melodic line and the grand staff with a steady eighth-note accompaniment. The third system features a treble staff with a melodic line and the grand staff with a steady eighth-note accompaniment. The fourth system shows a treble staff with a melodic line and the grand staff with a steady eighth-note accompaniment. The fifth system includes a treble staff with a melodic line and the grand staff with a steady eighth-note accompaniment. The sixth system concludes the page with a treble staff featuring a melodic line and the grand staff with a steady eighth-note accompaniment.

Dynamic markings include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *dolce.* (dolce), *rall:* (rallentando), and *morendo.* (morendo).

Allegretto.

Allegretto.

Sub.

rit. *f* *risoluto.*

rit. *p*

piu lento.

p

piu mosso.

cresc. rall. p

cresc. rall. p piu mosso.

cresc.

f

f largamente.

f largamente.

dim: - - -

ff animato.

p dim:

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part begins with a forte fortissimo (**ff**) and animato tempo. The vocal line has a decrescendo (*dim:*) marking. The piano part ends with a piano decrescendo (*p dim:*) marking.

Cantabile.

Cantabile.

tresdouce

This system continues the piano accompaniment with a **Cantabile** tempo. The first staff of the system is marked **Cantabile.** The piano part is marked *tresdouce* (three times as slow). The system concludes with a decrescendo (*dim:*) marking.

cresc:

cresc:

This system features a decrescendo (*dim:*) marking in the vocal line and a crescendo (*cresc:*) marking in the piano part. The piano part continues with a steady rhythmic pattern.

p

pp

This system begins with a piano (*p*) marking in the vocal line and a pianissimo (*pp*) marking in the piano part. The piano part features a complex, rapid rhythmic pattern.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody features eighth and sixteenth notes with slurs. Dynamics include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo). The piano accompaniment consists of chords and eighth notes. Dynamics include *dim.* and *dolce.* (dolce).

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef continues the melody with slurs and dynamics *p* and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment features chords and eighth notes with dynamics *p* and *cresc.*. The system concludes with a key signature change to two sharps and a 9/4 time signature.

All^o appassionato. *f*

All^o appassionato. *f*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef with a key signature of two sharps and a 9/4 time signature. The melody is marked *f* (forte). The piano accompaniment consists of chords and eighth notes, also marked *f*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef continues the melody with slurs and dynamics *rall.* (rallentando). The piano accompaniment features chords and eighth notes with dynamics *rall.*.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill marked with a 'u' and a '4' above it. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a piano accompaniment of chords and single notes. Dynamics include *cresc.* and *p*.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a piano accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *cresc.* is present in the middle of the system.



Fourth system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking **Allegretto.** and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.



Fifth system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking **Allegretto. COUPLET FINAL.** and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the piano accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* *stacc.* is present in the first measure of the left hand.
- System 2:** The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment remains steady. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the left hand.
- System 3:** The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment remains steady. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the left hand.
- System 4:** The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment remains steady. A dynamic marking *p* *piu mosso.* is present in the first measure of the left hand.
- System 5:** The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment remains steady. A dynamic marking *p* *dim.* is present in the first measure of the left hand.
- System 6:** The right hand continues the eighth-note melody. The left hand accompaniment remains steady. A dynamic marking *f* *marcato.* is present in the first measure of the left hand.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

ECOLE DU FLUTISTE.

LES DRAGONS DE VILLARS

d'AIMÉ MAILLART

Pour la **FLÛTE**

avec accomp^t de PIANO.

par **G. GARIBOLDI**

d'après **AD. HERMAN.**

FLÛTE.

And^{te} moderato.

1

f

4

p

con espress. e cresc.

cresc.

dim. rall. p dolce.

p

p dolce.

pp

tr

Allegretto.

1

p

f Solo. *p*

riten. *f risoluto.*

Piu lento.

p

rall. *piu mosso*

cresc. *p sempre leggieramente staccato.*

f *f largement.*

1

dimin. *Cantabile.*

dolceiss.

cresc.

p

FLÛTE.

3

p

p

Allº appassionato.

cresc. f f

riten. rall. ten.

p f

p

cresc.

p con espress.

p

Allegretto.

Allegretto.

p a piacere. ff

cresc.

a piacere.

f f f f f f

tr tr CODA.

f f ff rall. p

p è cresc.

FLÛTE.

5

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *p* and a crescendo marking of *cresc.*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The sixth staff has a dynamic marking of *p* and a crescendo marking of *cresc.*. The seventh staff has a dynamic marking of *p* and a crescendo marking of *cresc.*. The eighth staff has a dynamic marking of *p* and a crescendo marking of *cresc.*. The ninth staff has a dynamic marking of *ff*. The tenth staff has a dynamic marking of *ff*. The music is written in a single system.

p

p e cresc.

p

p

p

p cresc.

p cresc.

sempre staccato.

ff

ff

Chez les Éditeurs BRANDUS & C^{ie}, 103, rue de Richelieu.

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES
INSTRUMENTS

ALTÈS (H.). Opéras célèbres :

- Op. 16. *Robert le Diable*. 1. Transcription. 7 50
- 2. Fantaisie. 7 50
- Op. 17. *Les Huguenots*. 1. Fantaisie. 7 50
- 2. Caprice. 7 50
- Op. 18. *Le Prophète*. 1. Transcription. 7 50
- 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 19. 1. *L'Étoile du Nord*, fantaisie. 9 »
- 2. *Le Pardon de Ploërmel*, fant. 9 »
- Op. 20. *L'Africain*. 1. Rémémorance. 6 »
- 2. Fantaisie. 9 »

CONIX. Op. 29. Fantaisie sur la Norma, avec

- accompagnement de piano. 9 »
- Op. 47. *Le Pardon de Ploërmel*, avec
- accompagnement de piano. 7 50
- Op. 48. *Marta*, fantaisie avec accom-
- pagement de piano. 7 50
- Op. 58. *L'Africain*, fantaisie avec accom-
- pagement de piano. 9 »
- Op. 61. *Stabat Mater*, de Rossini, Fan-
- tasia pour flûte avec accompagnement
- de piano. 7 50

DENEUX (J.). Op. 16. La Romanesca, arrangée

- pour flûte, avec accompagnement de piano. 5 »
- Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de
- Bériot, arrangé pour flûte avec accom-
- pagement de piano. 9 »
- Op. 22. Septième air varié de Ch. de
- Bériot, arrangé pour flûte, avec accom-
- pagement de piano. 7 50
- Op. 47. *Le Carnaval de Venise*, d'après
- Ernst, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps,
- avec accompagnement de piano. 10 »
- Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec
- accompagnement de piano. 7 50
- Op. 41. Deux romances sans paroles, de
- Vieuxtemps, avec accompagnement de
- piano, chaque. 9 »
- Fantaisie sur la *Muette de Portici*, d'après
- Alard. 10 »
- Grande fantaisie sur *Oberon*, avec accom-
- pagement de piano. 9 »
- Grande fantaisie de concert d'Alard, sur
- Robert le Diable*, arrangée pour flûte
- avec accompagnement de piano. 10 »

DULEKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur la Fille

- de Madame Angot, avec accompagnement
- de piano. 7 50

GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur

- la *Grande-Duchesse*, d'Offenbach, avec
- accompagnement de piano. 5 »
- Caprice pour flûte avec accompagnement
- de piano sur des motifs de l'*Ombre*. 7 50
- Fantaisie de salon, avec accompagnement
- de piano sur les *Contes de Vierge*. 7 50
- Morceau de salon facile sur la *Péridole*,
- pour flûte et piano. 7 50
- Op. 17. Souvenir du *Prophète*, caprice pour
- flûte, avec accompagnement de piano. » »
- *Le Pardon de Ploërmel*, pour flûte, avec
- accompagnement de piano en 2 suites :
- 1. Morceau de salon. 6 »
- 2. Transcription. 7 50
- Caprice de salon sur la *Fille de Madame*
- Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Fantaisie de salon sur *Grosjeu-Grosjeu*, avec
- accompagnement de piano. 7 50

GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur l'Étoile du Nord,

- avec accompagnement de piano, ad lib. 9 »
- Op. 26. Fantaisie sur le *Domino noir*,
- avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 27. Trois fantaisies sur le *Pardon de*
- Ploërmel*, avec accompagnement de
- piano, ad libitum, chaque. 7 50
- 1. Sur la 1^{re} acte.
- 2. Sur la 2^e acte.
- 3. Sur la 3^e acte.

HERMANN (J.). Op. 21. La Gazza, de Rossini,

- pour flûte et piano. 9 »

LEPLUS. Trois fantaisies sur *Giralda*, pour flûte

- avec accompagnement de piano, 3 suites,
- chaque. 6 »
- Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte,
- avec accompagnement de piano, sur
- L'Enfant prodigue*. 9 »

PARENT (J.). Op. 5. L'Africain. Fantaisie avec

- accompagnement de piano. 9 »

RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur la Part du

- Diable*, avec accompagnement de piano.
- L'orchestre. 9 »

- Op. 9. Fantaisie sur la *Sirène*, avec accom-
- pagement de piano. 9 »
- Op. 10. Thème original en la majeur et
- variations, avec accompagnement de
- piano. 9 »
- Op. 12. Fantaisie sur des motifs de la *Bar-*
- carolle*, avec accompagnement de piano. 7 50

RÉMUSAT. Op. 18. Fantaisie sur Robert Bruce,

- avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 21. Fantaisie sur *Hugues*, avec accom-
- pagement de piano. 9 »

- Op. 28. Fantaisie sur l'Étoile du Nord,
- avec accompagnement de piano. 9 »

TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des

- motifs du *Siege de Corinthe*, avec
- accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »

- Op. 54. Fantaisie sur un motif de la *Muette*
- de *Portici*, avec accomp. de piano. 9 »

- Op. 68. *Jadis*, plaisanterie musicale, avec
- accompagnement de deux violons, alto
- et basse, deux petits tambours et trom-
- pettes d'enfant. 15 »

- Avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 69. Premier grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 9 »

- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »

- Op. 70. Deuxième grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 10 »

- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »

- Op. 71. Variations brillantes sur *Action*,
- avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »

- Op. 73. Air varié sur un motif des *Chaperons*
- blancs*, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »

- Op. 74. Troisième grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 9 »

- Le quatuor. 7 50

- Op. 75. Fantaisie sur l'*Ambassadrice*, avec
- accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »

- Op. 77. Quatrième grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »

- Op. 78. Fantaisie sur le *Domino noir*,
- avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »

- Op. 79. Cinquième grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 9 »

- Le quatuor. 7 50

- Op. 82. Sixième grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 9 »

- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »

- Op. 85. Septième grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 9 »

- Le quatuor. 7 50

- Op. 86. Huitième grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 9 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »

- Op. 89. Thème varié, avec accompagne-
- ment d'une deuxième flûte.

- Avec accompagnement de piano. 7 50

- Op. 95. Fantaisie sur les *Diamants de la*
- Couronne*, avec accomp. de piano. 9 »

- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »

- Op. 91. Neuvième grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »

- Op. 92. Dixième grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »

- Op. 93. Onzième grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »

- Op. 94. Douzième grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »

- Op. 96. Treizième grand solo, avec accom-
- pagement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 12 »

- Op. 97. Quatorzième grand solo, avec
- accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »

- Op. 99. Air varié (composé pour les
- concours du Conservatoire) pour flûte,
- avec accompagnement de piano. 9 »

- L'orchestre. 12 »

- Op. 110. Fantaisie avec accompagnement
- de piano sur le *Pardon de Ploërmel*. 6 »

- Quinzième grand solo avec acc. de piano. 9 »

- Le même avec accomp. de quatuor. 18 »

VIGNERES. Variations brillantes sur l'air :

- Vais-tu la neige qui brille ?* avec accom-
- pagement de piano. 7 50

- L'accompagnement de quatuor. 7 50

WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*,

- avec accompagnement de piano. 9 »

- L'accompagnement de quatuor. 7 50

WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur la

- Marsillaise*, avec accomp. de piano. 9 »

- L'orchestre. 12 »

- Op. 44. Je suis sergent. Grandes varia-
- tions sur un motif du *Philtre*, avec
- accompagnement de piano. 9 »

- L'accompagnement de quatuor. 7 50

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZYNSKI. Divertissement con-

- certant sur l'*Ambassadrice*. 7 50

- Ballade et boléro sur les *Diamants de la*
- Couronne*. 7 50

- Duo brillant sur le *Domino noir*. 7 50

- Duo brillant sur des motifs de *Hugues*. 7 50

- Duo dialogué sur des motifs de la *Part du*
- Diable*. 7 50

GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand

- duo des *Huguenots*, d'après Vieuxtemps. 10 »

- REMUSAT. Duo brillant sur la *Prophète*. 9 »

TULOU. Variations de concert sur l'*Ambassa-*

- drice*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »

- Grand duo sur la *Barbier de Séville*, d'après
- Osborne et de Bériot. 10 »

- Grand duo sur la *Cendrillon*. 10 »

- Duo brillant sur des motifs de *Don Juan*,
- d'après Wolf et Vieuxtemps. 10 »

- Grand duo sur la *Donna del Lago*, d'après
- Wolf et de Bériot. 10 »

- Duo concertant sur le *Domino noir*, d'après
- Osborne et de Bériot. 10 »

- Duo brillant sur l'*Élixir d'amour*, d'après
- Schubert et de Bériot. 10 »

- Variations concertantes sur l'*Enfant du*
- régiment*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »

- Grand duo sur l'*Enfant prodigue*, d'après
- de Bériot. 10 »

- Variations concertantes sur la tyrolienne
- de la *Fiancée*, d'après H. Herz et de
- Bériot. 10 »

- Variations sur la ronde de *Fra Diavolo*,
- d'après H. Herz et Lafont. 10 »

- Grand duo brillant sur la *Gazza ladra*,
- d'après Osborne et de Bériot. 10 »

- Duo brillant sur *Hugues*, d'après Wolf et
- de Bériot. 10 »

- Variations brillantes sur la marche de
- Moïse*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »

- Grand duo sur la *Muette de Portici*, d'après
- Wolf et de Bériot. 10 »

- Grand duo concertant sur la chrysalide de
- la *Niobe*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »

- Op. 81. Fantaisie concertante sur la *Norma*
- d'après Bénédict et de Bériot. 10 »

- Grand duo sur la *Pirata*, d'après Osborne
- et de Bériot. 10 »

- Duo brillant sur l'*Puritani*, d'après Os-
- borne et de Bériot. 10 »

- Grand duo sur *Sémiramis*, d'après Thal-
- berg et de Bériot. 10 »

- Deux nocturnes sur les *Soirées musicales*,
- de Rossini, d'après Osborne et de Bériot,
- 2 suites, chaque. 7 50

- Duo brillant sur la *Somnambule*, d'après
- Bénédict et de Bériot. 10 »

- Grand duo concertant sur *Zanetta*, d'après
- Wolf et de Bériot. 10 »

WALCKIERS et THALBERG. Duo sur les *Hugue-*

- nots*. 10 »

- Duo sur *Rebecca de Tenda*. 10 »

- Grand duo sur des mélodies tyroliennes. 10 »

- Op. 68. Duo élégant et facile sur les cou-
- plets d'Alice de *Robert le Diable*. » »

- Op. 68 bis. Duos brillants concertants
- sur les *Huguenots*, en 2 suites :

- 1. Chœur des Baigneuses. 9 »

- 2. « Ah ! si j'étais coquette ! » 9 »

- Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la
- Conjuration des poignards*, des *Hugue-*
- nots*. 9 »

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MÜLLER. Duos concertants sur

- des motifs d'opéras de Rossini, Auber,
- Flotow et Bellini. 6 suites :

- 1. *Le Comte Ory*. 5 »

- 2. *Robert le Diable*. 5 »

- 3. *Le Domino noir*. 5 »

- 4. *Marta*. 5 »

- 5. *La Sirène*. 5 »

- 6. *La Muette de Portici*. 5 »

- Les *Amis de Collège*. Six duos concertants :

- 1. *La Part du Diable*. 6 »