

R.

N<sup>o</sup>

# ECOLE

## du Flûtiste

*Morceaux faciles et progressifs*

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

*arrangés*

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'ADHERMAN

PAR

# G. GARIBOLDI

### FAMÉLRE SERIE

|                                                      |                                                      |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. SOUVENIR DES ALPES.....7 <sup>f</sup> 50          | 7. ZULDA... de FLOTOW .....7 <sup>f</sup> 50         |
| 2. MARTHA... de FLOTOW.....7 <sup>f</sup> 50         | 8. LES DRAGONS de VILLARS de MAILLART 9 <sup>f</sup> |
| 3. STRAUPELLA.....id.....9 <sup>f</sup>              | 9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 <sup>f</sup>         |
| 4. LE COMTE ORY... de ROSSINI .....7 <sup>f</sup> 50 | 10. L'AFRICAINNE..... id .....9 <sup>f</sup>         |
| 5. LA GRANDE DUCHESSE d'OPPENBACH 6 <sup>f</sup>     | 11. LE PARDON de PLOERMEI. id .....9 <sup>f</sup>    |
| 6. LE DOMINO NOIR d'AUBER .....9 <sup>f</sup>        | 12. FRA DIAVOLO... d'AUBER .....7 <sup>f</sup> 50    |

PARIS. BRANDUS ET C<sup>ie</sup> ÉDITEURS.

Rue de Richelieu 103

1880-1881-1882





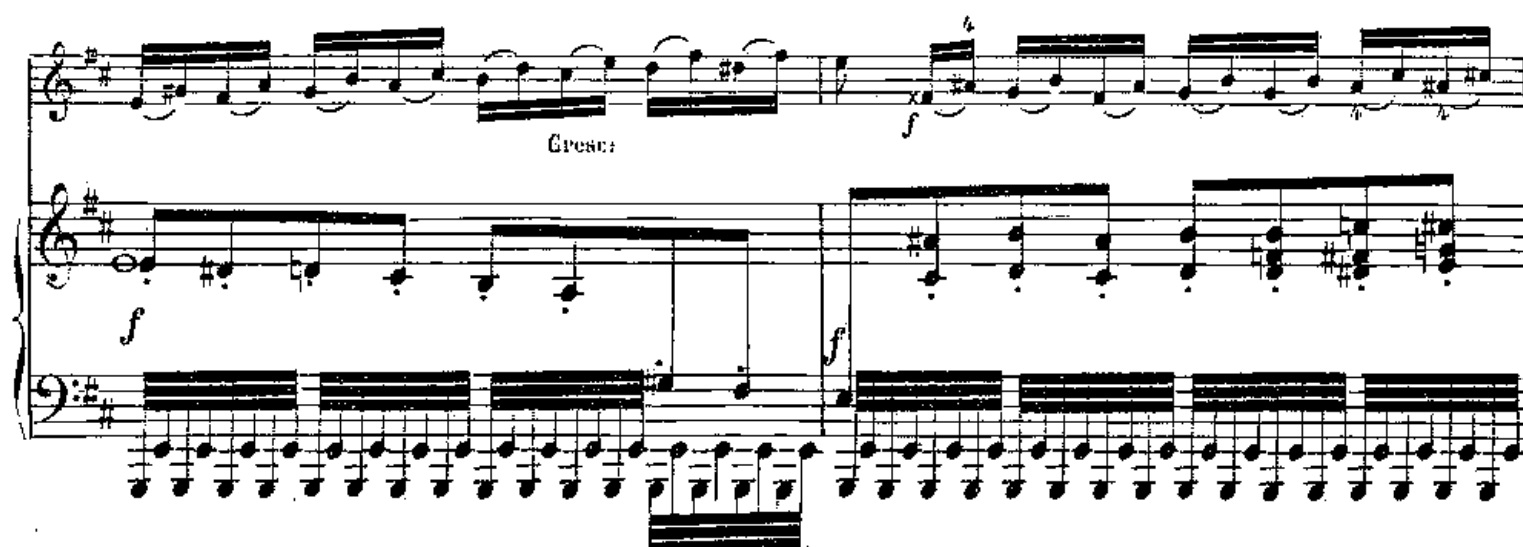
This musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings *Cresc:* and *sf*. The third system also continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings *Cresc:* and *sf*. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings *sf*, *Cresc:*, and *Rall:*. The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamic markings *sf*, *Cresc:*, and *Rall:*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Allegro moderato. *p* *Cresc:* *sf*

Allegro moderato. *p* *Cresc:* *sf*



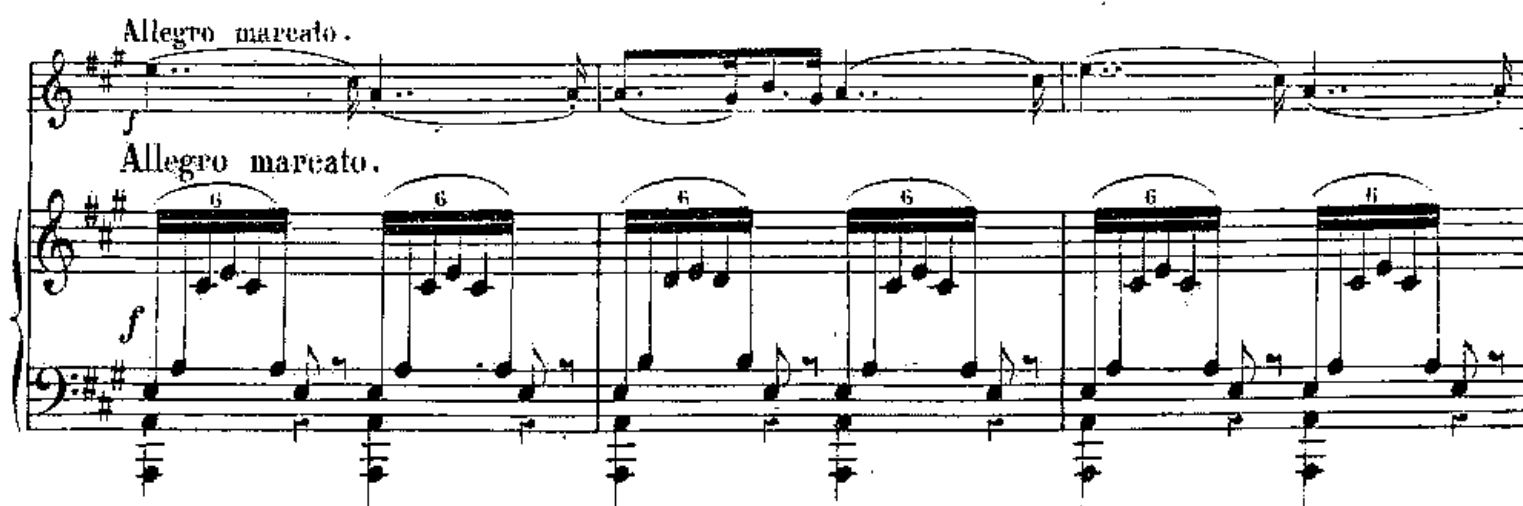
First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with various ornaments and slurs. The bottom two staves are a piano accompaniment with chords and moving lines. A *Cresc.* marking is present above the piano part, and a *f* (forte) marking is at the end of the system.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern in the bass. A *Cresc.* marking is above the piano part, and a *f* marking is at the beginning of the system.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The piano accompaniment features a dense, rhythmic pattern in the bass. A *Cresc.* marking is above the piano part, and a *f* marking is at the beginning of the system.



Fourth system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The tempo marking *Allegro marcato.* appears above the top staff. A *f* marking is at the beginning of the system.

4<sup>te</sup> corde.

*pp*

*pp*

*f*

*Gresc.*

*Gresc.*

*p*

*p*

B. D. 11.235.

This musical score is for a piano and violin/viola duo. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass staff for the piano and a single staff for the violin/viola. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The tempo and performance instructions are as follows:

- Measure 1: *f* (forte)
- Measure 2: *Lento.* (Lento), *p* (piano)
- Measure 3: *Plus vite* (Faster)
- Measure 4: *Lento*, *pp* (pianissimo)
- Measure 5: *Plus vite*, *p*
- Measure 6: *Stacc.* (Staccato), *pp*, *Leggiero* (Lightly)
- Measure 7: *f*
- Measure 8: *f*
- Measure 9: *f*
- Measure 10: *f*
- Measure 11: *f*
- Measure 12: *f*
- Measure 13: *f*
- Measure 14: *f*
- Measure 15: *f*
- Measure 16: *f*

*Pizz*  
*p*  
*f*  
*Cresc.*  
*pp*  
*f*  
*Cresc.*  
*Moderato espressivo.*  
*p*  
*Moderato espressivo.*  
*p*  
*Dim.*  
*sf*  
*p*  
*p*

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems. The first system begins with a *Pizz* (pizzicato) instruction and a *p* (piano) dynamic. The piano part features a rapid sixteenth-note pattern. The second system transitions to *Arco* (arco) and includes a *f* (forte) dynamic and a *Cresc.* (crescendo) marking. The piano part continues with a similar rapid pattern. The third system is marked *Moderato espressivo.* and *p* (piano). The piano part features a *Dim.* (diminuendo) marking. The fourth system includes a *sf* (sforzando) marking and a *p* (piano) dynamic. The piano part features a rapid sixteenth-note pattern. The score concludes with a *p* (piano) dynamic.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *p* is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (4, 2). The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2). Dynamic markings include *f* in measure 9, *Cresc:* in measure 10, and *Dim* in measure 12. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *sf* in measure 9, *Cresc:* in measure 10, and *Dim:* in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has two sharps. The first staff contains a melodic line with slurs and fingerings (0). Dynamic markings include *Lento* in measure 13, *p* in measure 13, and *Espress* in measure 15. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *Lento* in measure 13 and *p* in measure 13.

This musical score consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first system (measures 8-10) features a melody in the treble with a slur and a fermata, and a dense, rhythmic accompaniment in the bass. The second system (measures 11-13) continues the melody and accompaniment, with a piano (*p*) dynamic marking in measure 12. The third system (measures 14-16) shows the melody moving to a higher register and the accompaniment maintaining its rhythmic pattern. The fourth system (measures 17-20) includes a section marked *Lento* and *Dolcissimo* starting in measure 18, with a *pp* (pianissimo) dynamic. The melody in measure 18 has a slur and a fermata. The accompaniment in this section features a more melodic line with slurs and a *Dim* (diminuendo) marking in measure 19.

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 to 16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into four systems, each with a violin staff on top and a piano staff on the bottom.   
 - **Measures 1-4:** The violin part begins with a melodic line marked *pp* (pianissimo). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.   
 - **Measures 5-8:** The violin part continues its melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs.   
 - **Measures 9-12:** The violin part has a brief rest, while the piano part continues with a dense texture of chords and moving lines.   
 - **Measures 13-16:** The violin part resumes with a more active melodic line. The piano accompaniment includes a section marked *Allegretto* (measures 13-14) and a final section marked *f* (forte) with a *Cresc:* (crescendo) marking.   
 - **Dynamic markings:** *pp* (measures 1-4), *sf* (measures 5-8), *ff* (measures 13-14), and *f* (measures 15-16).   
 - **Other markings:** *Cresc:* (measures 1-4, 5-8, 13-14, 15-16), *Allegretto* (measures 13-14), and *Cres* (measures 13-14).

Musical score for piano, page 10. The score is in G major and 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a piano staff with a bass line. The second system continues the piano part with a "Cresc." marking. The third system includes a "Rall." marking and a change to 3/4 time for the piano part. The fourth system is marked "Langamente" and features a more complex piano part with many sixteenth notes. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, and *cresc.* markings. Performance instructions include "P Leggiero", "f Leggiero", "Cresc.", "Rall.", "3/4 corde.", "Piu lento", "Espressivo", and "Langamente".

Musical score for piano and violin, page 11. The score consists of six systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: Violin staff has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Piano staff has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *Cres* (piano), *p* (violin).

System 2: Violin staff has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Piano staff has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *Cres* (piano), *p* (violin).

System 3: Violin staff has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Piano staff has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *Cresc:* (piano), *Cresc:* (violin).

System 4: Violin staff has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Piano staff has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *sf* (piano), *1<sup>o</sup> tempo.* (violin).

System 5: Violin staff has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Piano staff has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *sf* (piano), *1<sup>o</sup> tempo.* (violin).

System 6: Violin staff has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Piano staff has a slur over the first two measures, followed by a triplet of eighth notes. Dynamic markings: *Cres* (piano), *Cresc:* (violin).

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system includes the following markings: *p* (piano), *f* (forte), *Rall:* (Ritardando), and *Même mouvement.* (Same movement). The second system includes *sf* (sforzando) and *f*. The third system includes *sf* and *p*. The fourth system includes *Cresc:* (Crescendo). The score features a variety of musical notations, including sixteenth-note runs, slurs, and dynamic markings.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble staff and a bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The piece features various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *Rit.* (ritardando). The notation includes a variety of note values, rests, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a final chord.



3998

ÉCOLE DU FLUTISTE  
**LES HUGUENOTS**  
de G. MEYERBEER.

Pour la **FLÛTE**  
avec accomp<sup>t</sup> de **PIANO**.

par **G. GARIBOLDI**  
d'après **AD. HERMAN**

**FLÛTE.**

**Allegretto**  $\frac{4}{4}$  **And<sup>te</sup>**  $\frac{3}{4}$  **Solo**  $\frac{7}{8}$  **8<sup>va</sup> ad lib**  $\frac{3}{4}$  **lento.**

*pp avec expression.*

*cresc. sf*

**All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>**

*sf pp rall. p*

*cresc. sf*

*cresc. f*

*cresc. f f*

**All<sup>o</sup> marcato.**

*pp*

*f*

*p f p f*

**Lento.** **Plus vite.**

*p* *f* *ff* *Mod<sup>to</sup> espressivo.* *p* *cresc.* *p* *p* *sf* *Lento.* *f* *cresc.* *dim.* *p*

con espressione.

*p* *dim.*

**Lento.**  
*pp dolceiss.* *pp*

**Allegretto.**  
*cresc.* *sf* *cresc.* *ff*

*cresc.* *f*

*f*

*p legg.* *pp*

**Piu lento.**  
*rall.* *p largamente*

*cresc.* *p*

*1<sup>o</sup> tempo.*

*CRUSC.*

*f* *p*

*2<sup>o</sup> même mouv!*

*f* *rall.* *f*

*ff* *ff*

*ff* *ff*



# MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

## FANTASIES ET AIRS VARIÉS

### POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS.

|                                                                |      |
|----------------------------------------------------------------|------|
| <b>ALTÈS (H.). Opéras célèbres :</b>                           |      |
| — Op. 16. <i>Robert le Diable</i> . 1. Transcription.          | 7 50 |
| 2. Fantaisie.                                                  | 7 50 |
| — Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . 1. Fantaisie.                 | 9 »  |
| 2. Caprice.                                                    | 7 50 |
| — Op. 18. <i>Le Prophète</i> . 1. Transcription.               | 7 50 |
| 2. Fantaisie.                                                  | 9 »  |
| — Op. 19. 1. <i>L'Étoile du Nord</i> . Fantaisie.              | 9 »  |
| 2. <i>Le Pardon de Plœmel</i> . Fant.                          | 9 »  |
| — Op. 29. <i>L'Africaine</i> . 1. Rémémorance.                 | 6 »  |
| 2. Fantaisie.                                                  | 9 »  |
| <b>CONIX. Op. 29. Fantaisie sur la Norma, avec</b>             |      |
| accompagnement de piano.                                       |      |
| — Op. 47. <i>Le Pardon de Plœmel</i> , avec                    | 7 50 |
| accompagnement de piano.                                       |      |
| — Op. 48. <i>Orta</i> . Fantaisie avec accompa-                | 7 50 |
| gnement de piano.                                              |      |
| — Op. 58. <i>L'Africaine</i> , fantaisie avec accom-           | 9 »  |
| pagnement de piano.                                            |      |
| — Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini. Fan-               | 7 50 |
| tasia pour flûte avec accompagnement                           |      |
| de piano.                                                      |      |
| <b>DENRUX (J.). Op. 16. La Romanesca, arrangée</b>             |      |
| pour flûte, avec accompagnement de piano.                      |      |
| — Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de                        | 5 »  |
| Bériot, arrangé pour flûte avec accom-                         |      |
| pagnement de piano.                                            |      |
| — Op. 23. Septième air varié de Ch. de                         | 9 »  |
| Bériot, arrangé pour flûte, avec accom-                        |      |
| pagnement de piano.                                            |      |
| — Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , d'après               | 7 50 |
| Ernst, avec accompagnement de piano.                           |      |
| — Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps,                     | 9 »  |
| avec accompagnement de piano.                                  |      |
| — Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec                     | 10 » |
| accompagnement de piano.                                       |      |
| — Op. 41. Deux romances sur paroles, de                        | 7 50 |
| Vieuxtemps, avec accompagnement de                             |      |
| piano, chaque.                                                 |      |
| — Fantaisie sur la Muette de Portici, d'après                  | 9 »  |
| Arland.                                                        |      |
| — Grande fantaisie sur <i>Orta</i> , avec accom-               | 10 » |
| pagnement de piano.                                            |      |
| — Grande fantaisie de concert d'Arland, sur                    | 9 »  |
| <i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte                  |      |
| avec accompagnement de piano.                                  |      |
| <b>DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur la Fille</b>             |      |
| de Madame Angot, avec accompagnement                           |      |
| de piano.                                                      |      |
| <b>GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur</b>         |      |
| la Grande-Duchesse, d'Offenbach, avec                          |      |
| accompagnement de piano.                                       |      |
| — Caprice pour flûte avec accompagnement                       | 5 »  |
| de piano sur des motifs de l'Opéra.                            |      |
| — Fantaisie de salon, avec accompagnement                      | 7 50 |
| de piano sur les Cent Vierges.                                 |      |
| — Morceau de salon facile sur la <i>Périochte</i> ,            | 7 50 |
| pour flûte et piano.                                           |      |
| — Op. 17. Souvenir du <i>Prophète</i> , caprice pour           | 7 50 |
| flûte, avec accompagnement de piano.                           |      |
| — <i>Le Pardon de Plœmel</i> , pour flûte, avec                | 9 »  |
| accompagnement de piano en 2 suites :                          |      |
| 1. Morceau de salon.                                           | 6 »  |
| 2. Transcription.                                              | 7 50 |
| — Caprice de salon sur la Fille de Madame                      | 7 50 |
| Angot, avec accompagnement de piano.                           |      |
| — Fantaisie de salon sur <i>Groffe-Groffe</i> , avec           | 7 50 |
| accompagnement de piano.                                       |      |
| <b>GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur l'Étoile du Nord,</b>       |      |
| avec accompagnement de piano, ad lib.                          |      |
| — Op. 26. Fantaisie sur le Domino noir,                        | 9 »  |
| avec accompagnement de piano.                                  |      |
| — Op. 27. Trois fantaisies sur le Pardon de                    | 9 »  |
| Plœmel, avec accompagnement de                                 |      |
| piano, ad libitum, chaque.                                     |      |
| 1. Sur le 1 <sup>er</sup> acte.                                | 7 50 |
| 2. Sur le 2 <sup>e</sup> acte.                                 |      |
| 3. Sur le 3 <sup>e</sup> acte.                                 |      |
| <b>HERMANN (J.). Op. 21. La Danza, de Rossini,</b>             |      |
| pour flûte et piano.                                           |      |
| <b>LEPLUS. Trois fantaisies sur <i>Guillem</i>, pour flûte</b> |      |
| avec accompagnement de piano, 3 suites,                        |      |
| chaque.                                                        |      |
| — Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte,                      | 6 »  |
| avec accompagnement de piano, sur                              |      |
| <i>L'Enfant prodigue</i> .                                     |      |
| <b>PARENT (J.). Op. 3. L'Africaine. Fantaisie avec</b>         |      |
| accompagnement de piano.                                       |      |
| <b>RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur la Part du</b>                |      |
| <i>Diable</i> , avec accompagnement de piano.                  |      |
| L'orchestre.                                                   | 9 »  |
| — Op. 9. Fantaisie sur la Sirène, avec accom-                  | 9 »  |
| pagnement de piano.                                            |      |
| — Op. 10. Thème original en la majeur et                       | 9 »  |
| variations, avec accompagnement de                             |      |
| piano.                                                         |      |
| — Op. 12. Fantaisie sur des motifs de la Bar-                  | 7 50 |
| carolle, avec accompagnement de piano.                         |      |

|                                                             |      |
|-------------------------------------------------------------|------|
| <b>RÉMUSAT. Op. 18. Fantaisie sur Robert Bruce,</b>         |      |
| avec accompagnement de piano.                               |      |
| — Op. 21. Fantaisie sur <i>Hypolite</i> , avec accom-       | 9 »  |
| pagnement de piano.                                         |      |
| — Op. 28. Fantaisie sur l'Étoile du Nord,                   | 9 »  |
| avec accompagnement de piano.                               |      |
| <b>TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des</b>        |      |
| motifs du <i>Siege de Corinthe</i> , avec                   |      |
| accompagnement de piano.                                    |      |
| Le quatuor.                                                 | 10 » |
| L'orchestre.                                                | 15 » |
| — Op. 54. Fantaisie sur un motif de la Muette               | 9 »  |
| de Portici, avec accom. de piano.                           |      |
| — Op. 68. <i>Jadis</i> , plaisanterie musicale, avec        | 9 »  |
| accompagnement de deux violons, alto                        |      |
| et basse, deux petits tambours et trom-                     |      |
| pettes d'enfant.                                            |      |
| Avec accompagnement de piano.                               | 15 » |
| — Op. 69. Premier grand solo, avec accom-                   | 9 »  |
| pagnement de piano.                                         |      |
| Le quatuor.                                                 | 7 50 |
| L'orchestre.                                                | 12 » |
| — Op. 70. Deuxième grand solo, avec accom-                  | 10 » |
| pagnement de piano.                                         |      |
| Le quatuor.                                                 | 7 50 |
| L'orchestre.                                                | 12 » |
| — Op. 71. Variations brillantes sur <i>Ardon</i> ,          | 10 » |
| avec accompagnement de piano.                               |      |
| Le quatuor.                                                 | 7 50 |
| L'orchestre.                                                | 12 » |
| — Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons</i>       | 10 » |
| blancs, avec accompagnement de piano.                       |      |
| Le quatuor.                                                 | 9 »  |
| L'orchestre.                                                | 15 » |
| — Op. 74. Troisième grand solo, avec accom-                 | 9 »  |
| pagnement de piano.                                         |      |
| Le quatuor.                                                 | 7 50 |
| — Op. 75. Fantaisie sur l'Ambassadrice, avec                | 10 » |
| accompagnement de piano.                                    |      |
| Le quatuor.                                                 | 9 »  |
| L'orchestre.                                                | 15 » |
| — Op. 77. Quatrième grand solo, avec accom-                 | 10 » |
| pagnement de piano.                                         |      |
| Le quatuor.                                                 | 9 »  |
| — Op. 78. Fantaisie sur le Domino noir,                     | 10 » |
| avec accompagnement de piano.                               |      |
| Le quatuor.                                                 | 9 »  |
| L'orchestre.                                                | 15 » |
| — Op. 79. Cinquième grand solo, avec accom-                 | 9 »  |
| pagnement de piano.                                         |      |
| Le quatuor.                                                 | 7 50 |
| — Op. 82. Sixième grand solo, avec accom-                   | 9 »  |
| pagnement de piano.                                         |      |
| Le quatuor.                                                 | 7 50 |
| L'orchestre.                                                | 13 » |
| — Op. 86. Septième grand solo, avec accom-                  | 9 »  |
| pagnement de piano.                                         |      |
| Le quatuor.                                                 | 7 50 |
| L'orchestre.                                                | 15 » |
| — Op. 89. Thème varié, avec accompage-                      | 5 »  |
| ment d'un deuxième flûte.                                   |      |
| Avec accompagnement de piano.                               | 7 50 |
| — Op. 90. Fantaisie sur les <i>Diamants de la</i>           | 9 »  |
| <i>Couronne</i> , avec accom. de piano.                     |      |
| Le quatuor.                                                 | 7 50 |
| L'orchestre.                                                | 12 » |
| — Op. 91. Neuvième grand solo, avec accom-                  | 10 » |
| pagnement de piano.                                         |      |
| Le quatuor.                                                 | 9 »  |
| — Op. 92. Dixième grand solo, avec accom-                   | 10 » |
| pagnement de piano.                                         |      |
| Le quatuor.                                                 | 9 »  |
| — Op. 93. Onzième grand solo, avec accom-                   | 10 » |
| pagnement de piano.                                         |      |
| Le quatuor.                                                 | 9 »  |
| — Op. 94. Douzième grand solo, avec accom-                  | 10 » |
| pagnement de piano.                                         |      |
| Le quatuor.                                                 | 9 »  |
| — Op. 96. Treizième grand solo, avec accom-                 | 10 » |
| pagnement de piano.                                         |      |
| Le quatuor.                                                 | 9 »  |
| L'orchestre.                                                | 12 » |
| — Op. 97. Quatorzième grand solo, avec                      | 10 » |
| accompagnement de piano.                                    |      |
| Le quatuor.                                                 | 9 »  |
| L'orchestre.                                                | 15 » |
| — Op. 99. Air varié (composé pour les                       | 9 »  |
| concours du Conservatoire) pour flûte,                      |      |
| avec accompagnement de piano.                               |      |
| L'orchestre.                                                | 12 » |
| — Op. 110. Fantaisie avec accompagnement                    | 6 »  |
| de piano sur le Pardon de Plœmel.                           |      |
| — Quinzième grand solo avec accom. de piano.                | 9 »  |
| — Le même avec accom. de quatuor.                           | 18 » |
| <b>VIGNERES. Variations brillantes sur l'air :</b>          |      |
| <i>Vois-tu la neige qui brille ?</i> avec accom-            |      |
| pagnement de piano.                                         |      |
| L'accompagnement de quatuor.                                | 7 50 |
| <b>WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i>,</b> |      |
| avec accompagnement de piano.                               |      |
| L'accompagnement de quatuor.                                | 7 50 |

|                                                     |      |
|-----------------------------------------------------|------|
| <b>WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur la</b> |      |
| <i>Marseillaise</i> , avec accom. de piano.         |      |
| L'orchestre.                                        | 12 » |
| — Op. 44. Je suis sergent. Grandes varia-           | 9 »  |
| tions sur un motif du <i>Philire</i> , avec         |      |
| accompagnement de piano.                            |      |
| L'accompagnement de quatuor.                        | 7 50 |

## DUOS

### POUR FLUTE ET PIANO

|                                                         |      |
|---------------------------------------------------------|------|
| <b>DENRUX et RILEMZYNSKI. Divertissement con-</b>       |      |
| certant sur l'Ambassadrice.                             |      |
| — Ballade et boléro sur les <i>Diamants de la</i>       | 7 50 |
| <i>Couronne</i> .                                       |      |
| — Duo brillant sur le Domino noir.                      | 7 50 |
| — Duo brillant sur des motifs de <i>Hypolite</i> .      | 7 50 |
| — Duo dialogué sur des motifs de la Part du             | 7 50 |
| <i>Diable</i> .                                         |      |
| <b>GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand</b>      |      |
| duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps.          |      |
| <b>RÉMUSAT. Duo brillant sur le Prophète.</b>           |      |
| <b>TULOU. Variations de concert sur l'Ambassa-</b>      |      |
| drice, d'après Osborne et de Bériot.                    |      |
| — Grand duo sur le Barbier de Séville, d'après          | 10 » |
| Osborne et de Bériot.                                   |      |
| — Grand duo sur la Cenerentola.                         | 10 » |
| — Duo brillant sur des motifs de Don Juan,              | 10 » |
| d'après Wolff et Vieuxtemps.                            |      |
| — Grand duo sur le Domino del Lago, d'après             | 10 » |
| Wolff et de Bériot.                                     |      |
| — Duo concertant sur le Domino noir, d'après            | 10 » |
| Osborne et de Bériot.                                   |      |
| — Duo brillant sur l'Elle d'Amore, d'après              | 10 » |
| Schubert et de Bériot.                                  |      |
| — Variations concertantes sur l'Enfant du               | 10 » |
| régiment, d'après H. Herz et Lafont.                    |      |
| — Grand duo sur l'Enfant prodigue d'après               | 10 » |
| de Bériot.                                              |      |
| — Variations concertantes sur la lyonnaise              | 10 » |
| de la <i>Franco</i> , d'après H. Herz et de             |      |
| Bériot.                                                 |      |
| — Variations sur la rondo de <i>Fra Diavolo</i> ,       | 10 » |
| d'après H. Herz et Lafont.                              |      |
| — Grand duo brillant sur la <i>Gazza ladra</i> ,        | 10 » |
| d'après Osborne et de Bériot.                           |      |
| — Duo brillant sur <i>Hypolite</i> , d'après Wolff et   | 10 » |
| de Bériot.                                              |      |
| — Variations brillantes sur la marche de                | 10 » |
| <i>Mozs</i> , d'après H. Herz et Lafont.                |      |
| — Grand duo sur la Muette de Portici, d'après           | 10 » |
| Wolff et de Bériot.                                     |      |
| — Grand duo concertant sur la cavatine de               | 10 » |
| la <i>Nobé</i> , d'après H. Herz et Lafont.             |      |
| — Op. 31. Fantaisie concertante sur la Norma            | 10 » |
| d'après Bénédict et de Bériot.                          |      |
| — Grand duo sur le <i>Pirata</i> , d'après Osborne      | 10 » |
| et de Bériot.                                           |      |
| — Duo brillant sur <i>Puritani</i> , d'après Os-        | 10 » |
| borne et de Bériot.                                     |      |
| — Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thal-       | 10 » |
| berg et de Bériot.                                      |      |
| — Deux nocturnes sur les Soirées musicales,             | 7 50 |
| de Rossini, d'après Osborne et de Bériot,               |      |
| 2-suites, chaque.                                       |      |
| — Duo brillant sur la <i>Souffrante</i> , d'après       | 10 » |
| Bénédict et de Bériot.                                  |      |
| — Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après     | 10 » |
| Wolff et de Bériot.                                     |      |
| <b>WALCKIERS et THALBERG. Duo sur les <i>Hugue-</i></b> |      |
| <i>nols</i> .                                           |      |
| — Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i> .                    | 10 » |
| — Grand duo sur des mélodies styriennes.                | 10 » |
| — Op. 68. Duo élégant et facile sur les cou-            | 9 »  |
| plets d'Alice de Robert le Diable.                      |      |
| — Op. 68 bis. Duos brillants concertants                | 9 »  |
| sur les <i>Huguenots</i> , en 2 suites :                |      |
| 1. Chœur des Baigneuses.                                | 9 »  |
| 2. « Ah ! si j'étais coquet ! ».                        | 9 »  |
| — Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la               | 9 »  |
| Conjuration des poignards, des <i>Hugue-</i>            |      |
| <i>nols</i> .                                           |      |

## DUOS

### POUR FLUTE ET VIOLON

|                                                    |     |
|----------------------------------------------------|-----|
| <b>HOFFMANN et MOLLER. Duos concertants sur</b>    |     |
| des motifs d'opéras de Rossini, Auber,             |     |
| Flotow et Bellini, 6 suites :                      |     |
| 1. Le Comte Ory.                                   | 5 » |
| 2. Robert le Diable.                               | 5 » |
| 3. Le Domino noir.                                 | 5 » |
| 4. Martha.                                         | 5 » |
| 5. La Sirène.                                      | 5 » |
| 6. La Muette de Portici.                           | 5 » |
| <b>Les Amis de Collège. Six duos concertants :</b> |     |
| 1. La Part du Diable.                              | 6 » |
| 2. La Norma.                                       | 6 » |
| 3. Le Barbier de Séville.                          | 6 » |
| 4. Les Diamants de la Couronne.                    | 6 » |
| 5. Les Puritains.                                  | 6 » |
| 6. Moïse.                                          | 6 » |