

N°.

ECOLE

du Flûtiste

Morceaux faciles et progressifs

POUR LA FLÛTE

avec accompagnement de Piano

arrangés

sur les Opéras célèbres

d'après l'Ecole du Violoniste

d'AD. HERMAN

P A R

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

- | | |
|---|--|
| 1. SOUVENIR DES ALPES.....7 ^f 50 | 7. ZILDA... de FLOTOW7 ^f 50 |
| 2. MARTHA.... de FLOTOW.....7 ^f 50 | 8. LES DRAGONS de VILLARS de MAILLART 9 ^f |
| 3. STRADELLA..... id..... 9 ^f | 9. LES HUGUENOTS de MEYERBEER 9 ^f |
| 4. LE COMTE ORY... de ROSSINI.....7 ^f 50 | 10. L'AFRICAINNE..... id..... 9 ^f |
| 5. LA GRANDE DUCHESSE d'OFFENBACH 6 ^f | 11. LE PARDON de FLOERMEL id..... 9 ^f |
| 6. LE DOMINO NOIR. d'AUBER..... 9 ^f | 12. FRA DIAVOLO... d'AUBER..... 7 ^f 50 |

PARIS. BRANDUS ET C^{ie} ÉDITEURS,
Rue de Richelieu 103
1^{re} Série 12200 à 12211

2

10

L'AFRICAINNE

FANTAISIE GRACIEUSE

Pour Violon avec accompagnement de Piano

A SON ÉLÈVE
GASTON PERIER,

Op. 76.

PAR
AD. HERMAN.

Signes { □ Tirez
 △ Poussez

Andantino

VIOLON

Andantino

PIANO

p *trem: sostenuto.*

(AIR)

p *rall*

sf *p* *suivez* *rall*

cresc

cresc *p* *dolce*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo marking and a dynamic change from *f* to *p*. The lower staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a crescendo marking.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a 4-measure rest, followed by a melodic line with a *rall un poco* marking and a dynamic change to *p*. The lower staff features a piano accompaniment with a *leger* marking, a *p* dynamic, and a *suivez* instruction. Trills are marked with a '3' and a '3' over the notes.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *très doux* marking and a *p* dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a *p* dynamic and a *dolce* marking. Trills are marked with a '3' and a '3' over the notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with an *anime* marking and a crescendo marking. The lower staff features a piano accompaniment with an *anime* marking, a crescendo marking, and trills marked with a 'tr' and a '3' over the notes. Dynamics include *sf* and *cresce*.

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo (*dim*) and a piano (*p*) section marked *rall.* The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *dim*, *p*, and *pp*.

Second system of the musical score. The tempo is marked *Moderato*. The vocal line includes a *poco rallent* marking and a *pp* dynamic, followed by a *RECITATIF* section starting with a forte (*f*) dynamic and *anime* character. The piano accompaniment has a *rall* section in the right hand and a *pp* section in the left hand, followed by a *ff* section. The system concludes with a *ff* section in the right hand and an *anime* marking.

Third system of the musical score. The tempo changes to *All. molto.*. The vocal line features a *ff* dynamic and a *rall* marking. The piano accompaniment includes a *ff* section in the right hand and a *f* section in the left hand. A marking *4^e Corde.* is present above the vocal line.

Fourth system of the musical score. The vocal line starts with a *f* dynamic and *allonger* marking, followed by a *dim* and *p* section. The piano accompaniment begins with a *f* dynamic, followed by a *p* section and a *rall* section. The system ends with a *pp* section in the right hand and a *pp* section in the left hand.

Cantabile (AIR)

p
Cantabile largamente

p *cresc* *sf* *cresc*

sf *espress* *rall* *espress* *p* *dol*

p

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo and mood are indicated as 'Cantabile largamente'. The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a crescendo (*cresc*) and fortissimo (*sf*) markings. The third system includes 'sf espress' (fortissimo, expressive), 'rall' (rallentando), and 'p dol' (piano, dolce). The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands, often using arpeggiated figures.

First system of a musical score. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff contains a melodic line with slurs and ties. The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *cresc* and *animo*. The key signature has one sharp (F#).

All.^o moderato (BALLADE)

Second system of the musical score. It features a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with triplets and slurs, marked with *ff*, *rall*, and *f*. The grand staff has a dense accompaniment with triplets and slurs, marked with *f* and *rall*. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. It features a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, marked with *p*. The grand staff has a dense accompaniment with slurs and ties, marked with *f* and *p*. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of the musical score. It features a single treble staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, marked with *f*, *cresc*, *p*, and *f*. The grand staff has a dense accompaniment with slurs and ties, marked with *f* and *cresc*. The key signature has one sharp (F#).

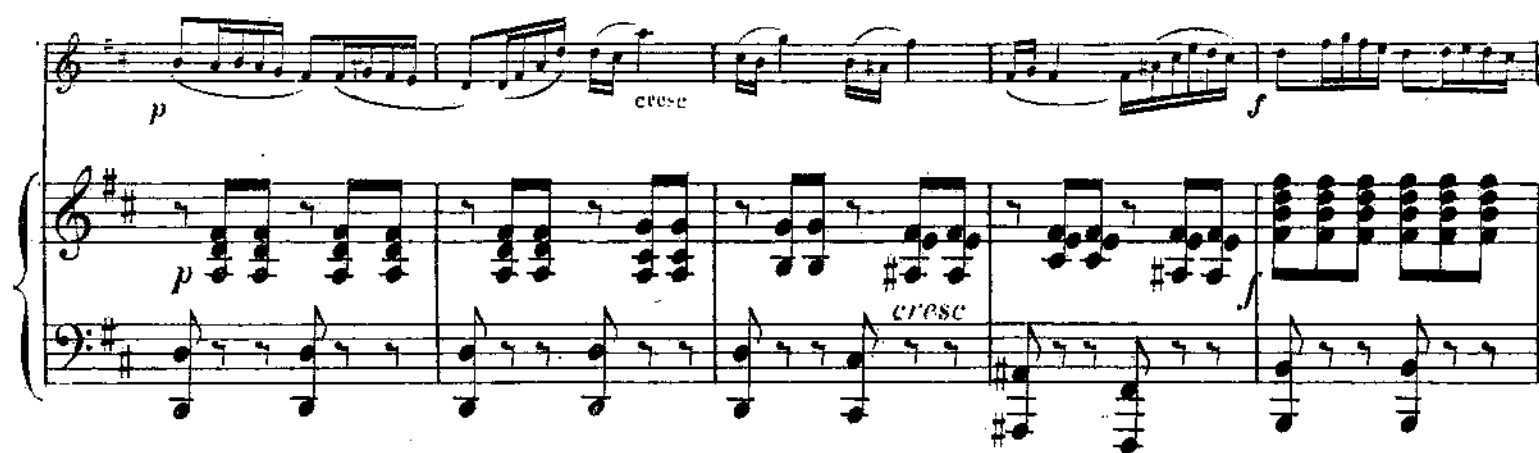
DUO

p *espress* *slacc.*

cresc

animé *sf*

p *rall.* *p* *p rall* *dolce*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc*) and a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) also begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc*) and a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).



Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) ends with a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) continues with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).



Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a diminuendo (*dim*). The lower staff (bass clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a diminuendo (*dim*). The key signature is one sharp (F#).



Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The lower staff (bass clef) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The key signature is one sharp (F#).

And.^{te} grzioso. (AIR du SOMMEIL)

Andante.

p *douce*

louré *p* *p* *très léger*

cresc *p*

cruisez les mains *p*

Cresc *p*

First system of musical notation. The piano part (bottom) is in G major, featuring a flowing sixteenth-note melody. The violin part (top) has a melodic line with slurs. Dynamics include *p dolce*, *cresc*, and *dim*.

Second system of musical notation. The piano part continues with a similar sixteenth-note texture. The violin part features a more active melody with slurs and accents. Dynamics include *leggiere*, *sf*, *cresc*, and *dim*.

Third system of musical notation. The piano part features a more complex texture with triplets and slurs. The violin part has a melodic line with trills and slurs. Dynamics include *a tempo*, *p*, *tr*, and *dim*.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a complex texture. The violin part features a melodic line with trills and slurs. Dynamics include *a tempo*, *p*, *tr*, and *dim*.

Allegretto

allongez l'archet

musical notation for the first system of the Allegretto section, featuring a melodic line in the upper staff and a more complex texture in the lower staff.

musical notation for the second system of the Allegretto section, featuring a melodic line in the upper staff and a more complex texture in the lower staff.

DUO 4^e ACTE

Allegretto assai

musical notation for the first system of the Duo 4^e Acte section, featuring a melodic line in the upper staff and a more complex texture in the lower staff.

musical notation for the second system of the Duo 4^e Acte section, featuring a melodic line in the upper staff and a more complex texture in the lower staff.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *cresc* marking. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a *cresc* marking.

Second system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *cresc* marking. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a *cresc* marking.

Third system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *p* marking. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a *p* marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a *cresc* marking. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment with a *cresc* marking.

pp doux cresc

pp cresc

sf cresc

dim f avee ame

dim p

cresc

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dense texture of beamed sixteenth notes. A marking "4^e Corde." is present above the staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the dense texture of beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the dense texture of beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *cresc.* (crescendo), and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the dense texture of beamed sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando).

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *dim* (diminuendo) marking. The grand staff also begins with a piano (*p*) dynamic and a *dim* marking. The music features flowing sixteenth-note passages in the treble and a more rhythmic, eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff begins with a *piu mosso* (faster) marking and a forte (*f*) dynamic. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *piu mosso* marking. The music features a *cresc* (crescendo) marking in both staves, leading to a more intense and faster passage. The system concludes with an *animé* (lively) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *cresc* marking. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *cresc* marking. The music features a *cresc* marking in both staves, leading to a more intense and faster passage. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of a single treble staff and a grand staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *cresc* marking. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *cresc* marking. The music features a *cresc* marking in both staves, leading to a more intense and faster passage. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final chord marked with a double bar line.

M
399

ÉCOLE DU FLUTISTE

L'AFRICAINNE

de G. MEYERBEER.

Pour la FLÛTE

avec accomp^t de PIANO.

par G. GARIBOLDI

d'après AD. HERMAN

FLÛTE

Andantino. Solo.

cresc. p rall.

AIR.

p

cresc. f

p

cresc. f

p

rall un poco. très doux et avec esprès.

p

animé.

cresc. f

rall.

p p

poco rall. dim.

animé.

ff

All^o molto.

pp rall. dim. p

FLÛTE

AIR.

Cantabile largamente.

p dim
cresc.
sf con espressione.
rall.
con espress.
animé.
cresc.

All.^o mod.^{to} BALLADE.

rall.
f
p
cresc.
p

Andantino.

DUO.

p espressivo.
cresc.

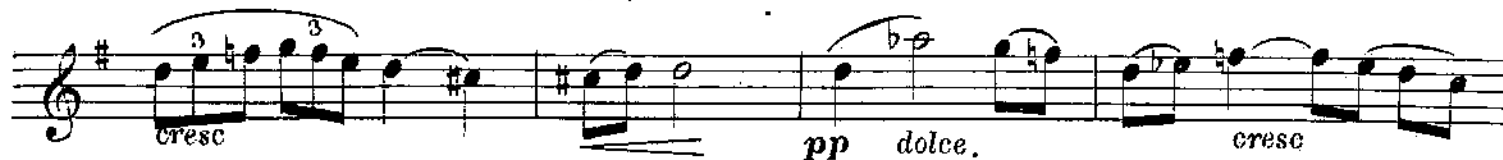
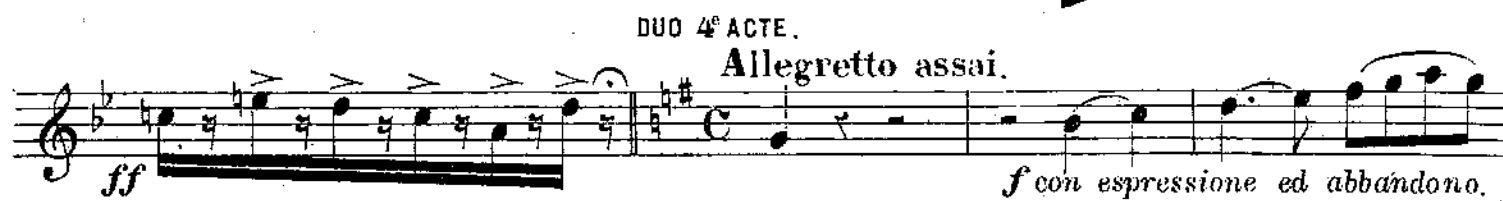
animé.

sf *p* *rall.* *p* *cresc.* *f* *p* *rall.* *f* *dim.* *p*

And^{te} grazioso. *AIR DU SOMMEIL.* *1* *p dolciss.*

cresc.

FLUTE



FLUTE

5

The musical score for Flute, page 5, is written in G major (one sharp). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), *dim.* (diminuendo), and *cresc.* (crescendo). The music features several technical passages, including sixteenth-note runs, triplet figures, and a final melodic phrase. The score is marked with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS

POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

- ALTÈS (H.). Opéras célèbres :
- Op. 16. *Robert le Diable*. 1. Transcription. 7 50
 - 2. Fantaisie. 7 50
 - Op. 17. *Les Huguenots*. 1. Fantaisie. 9 »
 - 2. Caprice. 7 50
 - Op. 18. *Le Prophète*. 1. Transcription. 7 50
 - 2. Fantaisie. 9 »
 - Op. 19. 1. *L'Étoile du Nord*. Fantaisie. 9 »
 - 2. *Le Pardon de Ploërmel*, fant^{ie}. 9 »
 - Op. 29. *L'Africaine*. 1. Réminiscence. 6 »
 - 2. Fantaisie. 9 »
- CONINX. Op. 29. Fantaisie sur *la Norma*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 47. *Le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano. 7 50
 - Op. 48. *Marta*, fantaisie avec accompagnement de piano. 7 50
 - Op. 58. *L'Africaine*, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
 - Op. 61. *Stabat Mater*, de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. 7 50
- DENEUX (J.). Op. 16. *La Romanesca*, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. 5 »
- Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
 - Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
 - Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, d'après Ernst, avec accompagnement de piano. 9 »
 - Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. 7 50
 - Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. 9 »
 - Fantaisie sur *la Muette de Portici*, d'après Alard. 10 »
 - Grande fantaisie sur *Oberon*, avec accompagnement de piano. 9 »
 - Grande fantaisie de concert d'Alard, sur *Robert le Diable*, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. 10 »
- DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
- GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur *la Grande-Duchesse*, d'Offenbach, avec accompagnement de piano. 5 »
- Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de *l'Ombre*. 7 50
 - Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano sur *les Cent Vierges*. 7 50
 - Morceau de salon facile sur *la Pêricle*, pour flûte et piano. 7 50
 - Op. 17. Souvenir du *Prophète*, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. » »
 - *Le Pardon de Ploërmel*, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :
 - 1. Morceau de salon. 6 »
 - 2. Transcription. 7 50
 - Caprice de salon sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
 - Fantaisie de salon sur *Giroflé-Girofla*, avec accompagnement de piano. 7 50
- GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano, ad lib. 9 »
- Op. 26. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 9 »
 - Op. 27. Trois fantaisies sur *le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50
 - 1. Sur le 1^{er} acte.
 - 2. Sur le 2^e acte.
 - 3. Sur le 3^e acte.
- HERMANN (J.). Op. 21. *La Danza*, de Rossini, pour flûte et piano. 9 »
- LEPLUS. Trois fantaisies sur *Girald*, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. 6 »
- Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur *l'Enfant prodigue*. 9 »
- PARENT (J.). Op. 5. *L'Africaine*. Fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
- RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur *la Part du Diable*, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'orchestre. 9 »
 - Op. 9. Fantaisie sur *la Sirène*, avec accompagnement de piano. 9 »
 - Op. 10. Thème original en la majeur et variations, avec accompagnement de piano. 9 »
 - Op. 12. Fantaisie sur des motifs de *la Barcarolle*, avec accompagnement de piano. 7 50

- RÉMUSAT. Op. 18. Fantaisie sur *Robert Bruce*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 21. Fantaisie sur *Haydée*, avec accompagnement de piano. 9 »
 - Op. 28. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano. 9 »
- TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du *Siège de Corinthe*, avec accompagnement de piano. 10 »
- Le quatuor. 9 »
 - L'orchestre. 15 »
 - Op. 54. Fantaisie sur un motif de *la Muette de Portici*, avec accomp. de piano. 9 »
 - Op. 68. *Jadis*, plaisanterie musicale, avec accompagnement de deux violons, alto et basse, deux petits tambours et trompettes d'enfant. 15 »
 - Avec accompagnement de piano. 9 »
 - Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
 - Le quatuor. 7 50
 - L'orchestre. 12 »
 - Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Le quatuor. 7 50
 - L'orchestre. 12 »
 - Op. 71. Variations brillantes sur *Actéon*, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Le quatuor. 7 50
 - L'orchestre. 12 »
 - Op. 73. Air varié sur un motif des *Chaperons blancs*, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Le quatuor. 9 »
 - L'orchestre. 15 »
 - Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
 - Le quatuor. 7 50
 - Op. 75. Fantaisie sur *l'Ambassadrice*, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Le quatuor. 9 »
 - L'orchestre. 15 »
 - Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Le quatuor. 9 »
 - Op. 78. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Le quatuor. 9 »
 - L'orchestre. 15 »
 - Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
 - Le quatuor. 7 50
 - Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
 - Le quatuor. 7 50
 - L'orchestre. 12 »
 - Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
 - Le quatuor. 7 50
 - Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »
 - Le quatuor. 9 »
 - L'orchestre. 15 »
 - Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. 5 »
 - Avec accompagnement de piano. 7 50
 - Op. 90. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*, avec accomp. de piano. 9 »
 - Le quatuor. 7 50
 - L'orchestre. 12 »
 - Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Le quatuor. 9 »
 - Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Le quatuor. 9 »
 - Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Le quatuor. 9 »
 - Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Le quatuor. 9 »
 - L'orchestre. 12 »
 - Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Le quatuor. 9 »
 - L'orchestre. 12 »
 - Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »
 - Le quatuor. 9 »
 - L'orchestre. 15 »
 - Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte, avec accompagnement de piano. 9 »
 - L'orchestre. 12 »
 - Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur *le Pardon de Ploërmel*. 6 »
 - Quinzième grand solo avec acc^t de piano. 9 »
 - Le même avec accomp. de quatuor. 18 »
- VIGNERES. Variations brillantes sur l'air : *Vois-tu la neige qui brille?* avec accompagnement de piano. 7 50
- L'accompagnement de quatuor. 7 50
- WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*, avec accompagnement de piano. 9 »
- L'accompagnement de quatuor. 7 50

- WALCKIERS. Op. 41. Grandes variations sur *la Marseillaise*, avec accomp. de piano. 9 »
- L'orchestre. 12 »
 - Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du *Philtre*, avec accompagnement de piano. 9 »
 - L'accompagnement de quatuor. 7 50

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

- DENEUX et KLEMCZYNSKI. Divertissement concertant sur *l'Ambassadrice*. 7 50
- Ballade et boléro sur *les Diamants de la Couronne*. 7 50
 - Duo brillant sur *le Domino noir*. 7 50
 - Duo brillant sur des motifs de *Haydée*. 7 50
 - Duo dialogué sur des motifs de *la Part du Diable*. 7 50
- GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des *Huguenots*, d'après Vieuxtemps. 10 »
- RÉMUSAT. Duo brillant sur *le Prophète*. 9 »
- TULOU. Variations de concert sur *l'Ambassadrice*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »
- Grand duo sur *le Barbier de Séville*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »
 - Grand duo sur *la Cenerentola*. 10 »
 - Duo brillant sur des motifs de *Don Juan*, d'après Wolff et Vieuxtemps. 10 »
 - Grand duo sur *la Donna del Lago*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »
 - Duo concertant sur *le Domino noir*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »
 - Duo brillant sur *l'Élixir d'amore*, d'après Schöberlechner et de Bériot. 10 »
 - Variations concertantes sur *l'Enfant du régiment*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »
 - Grand duo sur *l'Enfant prodigue*, d'après de Bériot. 10 »
 - Variations concertantes sur la tyrolienne de *la Fiancée*, d'après H. Herz et de Bériot. 10 »
 - Variations sur la ronde de *Fra Diavolo*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »
 - Grand duo brillant sur *la Gazza ladra*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »
 - Duo brillant sur *Haydée*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »
 - Variations brillantes sur la marche de *Moïse*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »
 - Grand duo sur *la Muette de Portici*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »
 - Grand duo concertant sur la cavatine de *la Niobé*, d'après H. Herz et Lafont. 10 »
 - Op. 81. Fantaisie concertante sur *la Norma*, d'après Bénédict et de Bériot. 10 »
 - Grand duo sur *le Pirate*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »
 - Duo brillant sur *I Puritani*, d'après Osborne et de Bériot. 10 »
 - Grand duo sur *Semiramide*, d'après Thalberg et de Bériot. 10 »
 - Deux nocturnes sur *les Soirées musicales*, de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque. 7 50
 - Duo brillant sur *la Somnambula*, d'après Bénédict et de Bériot. 10 »
 - Grand duo concertant sur *Zanetta*, d'après Wolff et de Bériot. 10 »
- WALCKIERS et THALBERG. Duo sur *les Huguenots*. 10 »
- Duo sur *Beatrice di Tenda*. 10 »
 - Grand duo sur des mélodies styriennes. 10 »
 - Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de *Robert le Diable*. » »
 - Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur *les Huguenots*, en 2 suites :
 - 1. Chœur des Baigneuses. 9 »
 - 2. « Ah! si j'étais coquette! » 9 »
 - Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjuración des poignards, des *Huguenots*. 9 »

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

- HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :
- 1. *Le Comte Ory*. 5 »
 - 2. *Robert le Diable*. 5 »
 - 3. *Le Domino noir*. 5 »
 - 4. *Marta*. 5 »
 - 5. *La Sirène*. 5 »
 - 6. *La Muette de Portici*. 5 »
 - *Les Amis de Collège*. Six duos concertants :
 - 1. *La Part du Diable*. 6 »
 - 2. *La Norma*. 6 »
 - 3. *Le Barbier de Séville*. 6 »
 - 4. *Les Diamants de la Couronne*. 6 »
 - 5. *Les Puritains*. 6 »
 - 6. *Moïse*. 6 »