

D 26.

„Theaterrevuen“.

Lette underholdende Fantasier

til Brug ved Undervisningen,

(ved Alberti, Bohlmann, Spindler, Streabbog m. fl.)

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. Mignon. | 19. En Skjærsommernatsdrøm. | 37. Tannhäuser. |
| 2. Carmen. | 20. Hamlet. | 38. Lohengrin. |
| 3. Trubaduren. | 21. Jean de Nivelles. | 39. Trubaduren. |
| 4. Jødinden. | 22. Boccaccio | 40. Et Eventyr i Rosenborg Have. |
| 5. Barberen i Sevilla. | 23. Robert af Normandiet. | 41. Der var engang. |
| 6. Lucretia Borgia. | 24. Faust. | 42. Arthur Sullivan: „Mikadoen“ |
| 7. Rigoletto. | 25. Don Juan. | 43. Kjerulff: Kejserens ny Klæder. |
| 8. Den skønne Helena. | 26. Figaros Bryllup. | 44. Romeo og Julie. |
| 9. Martha. | 27. Tryllesloiten. | 45. Orpheus. |
| 10. Traviata. | 28. Madame Angots Datter. | 46. Aida. |
| 11. Lykkebarnet. | 29. Den Stumme i Portici. | 47. Kleopatra. |
| 12. Elverhøi. | 30. Den hvide Dame. | 48. Valkyrien. |
| 13. Tambourmajorens Datter. | 31. Den lille Hertug. | 49. Rhinguldet. |
| 14. Corneilles Klokker. | 32. Regimentets Datter. | 50. Mestersangerne. |
| 15. Reisen til Kina. | 33. Lucia. | 51. Ragnarok. |
| 16. Huguenotterne | 34. Jægerbruden. | 52. Siegfred. |
| 17. Capriciosa. | 35. Søvnæggersken. | 53. Tristan og Isolde. |
| 18. Eventyr paa Fodreisen. | 36. Wilh. Tell. | |

KJØBENHAVN
NORDISK MUSIKFORLAG.

KRISTIANIA, NORSK MUSIK-FORLAG.
BRØDRENE HALS · WARMUTH · WILHELM HANSEN

I
1914-15, Nr. 525.

LET DIVERTISSEMENT

af Audrans „Lykkebarnet.“

arr. af G. C. Bohlmann.

PIANO. *Animato.* *ff*

a tempo

con fuoco *ff*

Allegro moderato. *fz* *p*



The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a measure containing a chord with a '21' fingering. The bass staff starts with a 'p' dynamic. The system concludes with a '3' time signature change.

The second system continues the piece. The treble staff features a 'p' dynamic marking. The bass staff has a 'p' dynamic. The system ends with a '3' time signature change.

Allegretto.

The third system is marked 'Allegretto'. The treble staff begins with a 'f' dynamic. The bass staff has a 'p' dynamic. The system ends with a '3' time signature change.

The fourth system continues the 'Allegretto' section. The treble staff has a 'mf' dynamic. The bass staff has a 'mf' dynamic. The system ends with a '3' time signature change.

The fifth system continues the 'Allegretto' section. The treble staff has a 'f' dynamic. The bass staff has a 'p' dynamic. The system ends with a '3' time signature change.

The sixth system continues the 'Allegretto' section. The treble staff has a 'f' dynamic. The bass staff has a 'p' dynamic. The system ends with a '3' time signature change.

First system of musical notation, featuring a complex piano accompaniment with many ornaments and fingerings. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *mf* and *f*.

Allegro poco vivo.

Second system of musical notation, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is in G major and includes dynamic markings *fp* and *f*.

Third system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. It includes dynamic markings *f* and *ff*.

string.

Vivo.

fp 2 da volta *f*

1. *f* 2. *p* 2 da volta *f*

1. *f* 2. *ff*

con fuoco *ff* Fine.

Undervisnings-Musik.

(Piano.)

Album for Börn, nyt, f. 2 H. H. 1—3	Å	— 67	Kuhlau, Fr., Op. 68. 3 Sonatiner f. 4 H. No. 1	— 50
Album for Börn, nyt, f. 4 H. H. 1—3	Å	— 38	— No. 2	1—
Bertin, H., Frère et soeur, f. 4 H. H. 1—2	Å	— 50	— No. 3	— 75
Brunner, C. T., Op. 262. Kleine Tonbilder, f. 4 H. H. 1—2 Å	— 50		— Op. 70. 3 Rondoer f. 4 H. No. 1—2	Å — 38
Burgmüller, F., Op. 100. 25 Etuder, H. 1	— 75		— No. 3	— 50
— H. 2	— 67		Köhler, L., Op. 50. De første Etuder	— 67
— Douze Leçons, H. 1	— 50		— Op. 60. Etuder i Dobbelpassager	— 60
— H. 2	— 62		Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfantines, H. 1—2	Å 1—
Börnnes Melodibog, Bd. I—III	Å	150	— Op. 43. Les deux frères, f. 4 H. H. 1—2	Å — 34
— H. 1—10	Å	— 50	Mayer, Ch., Op. 121. Jugendblüthen, H. 1	— 50
Cramer, J. B., Etuder, ved Bülow, H. 1—4	Å	— 80	— H. 2	— 75
Czerny, C., Op. 139. 100 Øvelsesstykker, H. 1	— 50		Möller, C. C., Femtonige Smaastykker f. 2 og 4 H.	— 50
— Op. 299. Die Schule der Gellufigkeit, H. 1—3	Å	— 50	Neupert, Edm., Op. 51. Poetiske Etuder. H. 1	1—
— Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit, H. 1—3 Å	— 50		— H. 2	— 84
— 100 Erholungen, H. 1—4	Å	— 50	— Otte Transkriptioner over Cramerske Etuder	150
Diabelli, A., Op. 24. To Sonatiner f. 4 H. H. 1—2	Å	— 35	Reinecke, C., Op. 47. Sonatine No. 1. Cdur	— 62
— Op. 32. Sonate i Fdur, f. 4 H.	— 50		— No. 2. Ddur	— 75
— Op. 33. Sonate i Ddur, f. 4 H.	— 50		— No. 3. Bdur	— 75
— Op. 149. Melodiske Uebungsstøkke f. 4 H. H. 1—4 Å	— 50		— Op. 54. Klavierstøkke im Umfange von 5 Tønen, f. 4 H.	
Germer, Heinrich, Op. 31. 36 Klavierøvelser for de Mittel-			H. 1	1—
støffe. 3 Hefter	Å	1—	— H. 2	112
Glass, C. H., Op. 56. Ti lette Klaverstykker	— 50		Rohde, Ed., Op. 36. „Fliegende Blätter“, lette Smaastykker,	
— Op. 57. Femtonige Smaastykker	— 50		H. 1—2	Å — 75
— Op. 58. Sekstonige Smaastykker	— 50		Schmitt, Al., Op. 16. Fingersøvelser (Exercices préparatoires)	1—
Gurlitt, C., Op. 74. Fra Börnnes Verden. H. 1—2	Å	— 56	Schubert-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer,	
— Op. 81. Melodiske Stykker i alle Dur- og Moll-Ton-			H. 1—3	Å — 40
arter, f. 4 H. H. 1—3	Å	— 50	Schumann-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer,	
Heller-Germer: Ny akademisk Udgave af Klaver-Etuderne:			H. 1—3	Å — 40
— Op. 16. H. 1-2. 32 Etuder for et lavere Mellemstandpunkt Å	125		Schytte, L., Börneklaverskole	2—
— Op. 45. H. 3-4. 26 Etuder for et Mellemstandpunkt	Å	125	— Supplementtil Skolen, indeh. 24 Præludier, Smaastykker etc.	
— Op. 46. H. 5-6. 18 Etuder for et højt Mellemstandpunkt Å	125		f. 2 og 4 H.	125
— Op. 47. H. 7-8. 16 Etuder for et højt Standpunkt	Å	125	— Femtonige Smaastykker	— 50
— Op. 90. H. 7-8. 16 Etuder for et højt Standpunkt	Å	125	— Sekstonige Smaastykker	— 50
Heller, Stephen, Op. 125. Etudes d'expression et de rythme. H. 1-2 Å	1—		— Fem- og sekstonige Smaastykker f. 4 H.	— 50
— Op. 146. Sonatine No. 1	2—		— Etuder for de første Begyndere	— 50
— Op. 147. Sonatine No. 2	2—		— 50 Øvelsesstykker for Begyndere	— 85
— Op. 149. Sonatine No. 3	150		— Börnnes Musik, H. 1—2 f. 2 H.	Å — 50
Jungmann, Alb., Fihændig Melodi-Buket. Rondoer og			— H. 3 f. 4 H.	— 50
Fantasier over bekendte Danse, Sange, Operamelodier			— Tekniske Klaverstudier	2—
og Folkesange. Bd. I—V	Å	2—	— Metodiske Skalastudier	2—
— H. 1—51	Å	— 30	— 40 Pedalstudier	150
Krause, A., Op. 5. Etuder H. 1	1—		— Op. 50. 24 progressive Studier i alle Dur og Moll-	
— H. 2	125		Tonarter. H. 1	1—
Kuhlau, Fr., Sonatiner, kplt	1—		— H. 2—3	Å 150
— Op. 20. Sonatiner, No. 1	— 25		— Op. 58. 16 progressive melodiske Foredrags-Etuder,	
— No. 2	— 34		H. 1—2	Å 125
— No. 3	— 42		— Op. 15. 16 melodiske Studier (svære)	3—
— Op. 55. Sonatiner No. 1—6, kplt.	— 50		— Tekniske Forstudier til klassiske Klaverværker:	
— Op. 59. Sonatiner, No. 1	— 50		Beethoven: Sonate pathétique	— 75
— No. 2	— 62		— Sonata appassionata	— 75
— No. 3	— 75		Chopin: Valse i Es-dur og As-dur	— 75
			Schumann: Papillons	— 75
			Siboni, E., Op. 12. To Sonatiner f. 4 H.	150
			Winding, Aug., Sonatine facile	1—

NORDISK MUSIKFORLAG.