

D 26.

„Theaterrevuen“.

Lette underholdende Fantasier
til Brug ved Undervisningen,
(ved Alberti, Bohlmann, Spindler, Streabbog m. fl.)

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. Mignon. | 19. En Skjærsommernatsdrom. | 37. Tannhäuser. |
| 2. Carmen. | 20. Hamlet. | 38. Lohengrin. |
| 3. Trubaduren. | 21. Jean de Nivelle. | 39. Trubaduren. |
| 4. Jødinden. | 22. Boccaccio | 40. Et Eventyr i Rosenborg Have. |
| 5. Barberen i Sevilla. | 23. Robert af Normandiet. | 41. Der var engang. |
| 6. Lucretia Borgia. | 24. Faust. | 42. Arthur Sullivan: „Mikadoen“ |
| 7. Rigoletto. | 25. Don Juan. | 43. Kjerulff: Kejserens ny Klæder. |
| 8. Den skønne Helena. | 26. Figaros Bryllup. | 44. Romeo og Julie. |
| 9. Martha. | 27. Tryllefloiten. | 45. Orpheus. |
| 10. Traviata. | 28. Madame Angots Datter. | 46. Aida. |
| 11. Lykkebarnet. | 29. Den Stumme i Portici. | 47. Kleopatra. |
| 12. Elverhøi. | 30. Den hvide Dame. | |
| 13. Tambourmajorens Datter. | 31. Den lille Hertug. | |
| 14. Corneilles Klokke. | 32. Regimentets Datter. | |
| 15. Reisen til Kina. | 33. Lucia. | |
| 16. Hugenotterne | 34. Jægerbruden. | |
| 17. Capriciosa. | 35. Søvnvængersken. | |
| 18. Eventyr paa Fodreisen. | 36. Wilh. Tell. | |

KJØBENHAVN
NORDISK MUSIKFORLAG.

KRISTIANIA.
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRODERNE HALLS - WARMUTH - WILHELM HANSEN.)

Elverhøj, af Fr. Kuhlau.

Teaterrevue Serie II N^o 12.

Allegretto pastorale.

arr. af G.C. Bohlmann.

PIANO.

p dolce

cresc.

cresc.

Andantino.

p

pp

mf

dim.



Andante con moto.

First system of the 'Andante con moto.' section. It consists of two staves. The right staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/8 time signature. It contains several measures of music with triplets and sixteenth notes, marked with a forte *ff* dynamic. The left staff begins with a bass clef and a 4/8 time signature, containing accompaniment with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

Second system of the 'Andante con moto.' section. It continues the two-staff format. The right staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamics ranging from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The left staff provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Allegro.

Third system of the 'Allegro.' section. It continues the two-staff format. The right staff shows a change in tempo and rhythm, with more eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The left staff continues with a consistent accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Allegro con fuoco.

First system of the 'Allegro con fuoco' section. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and eighth notes, marked with a forte *f* dynamic and a first finger fingering (1). The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment, also marked *f*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

Second system. The right hand continues with eighth-note patterns, marked *p* (piano) and featuring a first finger fingering (1). The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system. The right hand features more complex eighth-note figures, marked *mf* (mezzo-forte) and *f*, with various fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5). The left hand continues the accompaniment.

Menuetto.

First system of the 'Menuetto' section. The right hand plays a melody with eighth notes, marked *ff* (fortissimo) and *marcato*. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system. The right hand continues the melody, marked *ff*, with various fingering numbers. The left hand accompaniment remains simple.

Third system. The right hand features a more active melody, marked *poco lento* (a little slower) and *p* (piano). The left hand accompaniment becomes more rhythmic. The section concludes with a *Fine.* marking.

Undervisnings-Musik.

(Piano.)

Album for Børn, nyt, f. 2 H. H. 1-3	Å 87	Kuhlau, Fr., Op. 66. 3 Sonatiner f. 4 H. No. 1	50
Album for Børn, nyt, f. 4 H. H. 1-3	Å 38	— No. 2	1—
Bertini, H., Frère et sœur, f. 4 H. H. 1-2	Å 50	— No. 3	75
Brunner, C. T., Op. 262. Kleine Tonbilder, f. 4 H. H. 1-2 Å	50	— Op. 70. 3 Rondoer f. 4 H. No. 1-2	Å 38
Burgmüller, F., Op. 100. 25 Etuder, H. 1	75	— No. 3	50
— H. 2	67	Köhler, L., Op. 50. De første Etuder	67
— Douze Leçons, H. 1	50	— Op. 60. Etuder i Dobbeltpassager	60
— H. 2	62	Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfantines, H. 1-2	Å 1—
Börnens Melodibog, Bd. I-III	Å 150	— Op. 43. Les deux frères, f. 4 H. H. 1-2	Å 34
— H. 1-10	Å 50	Mayer, Ch., Op. 121. Jugendblüthen, H. 1	50
Cramer, J. B., Etuder, ved Bulow, H. 1-4	Å 80	— H. 2	75
Czerny, C., Op. 139. 100 Øvelsesstykker, H. 1	50	Möller, C. C., Femtonige Smaastykker f. 2 og 4 H.	50
— Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit, H. 1-3	Å 50	Neupert, Edm., Op. 51. Poetiske Etuder. H. 1	1—
— Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit, H. 1-3 Å	50	— H. 2	84
— 100 Erholungen, H. 1-4	Å 50	— Otte Transkriptioner over Cramerske Etuder	150
Diabelli, A., Op. 24. To Sonatiner f. 4 H. H. 1-2	Å 35	Reinecke, C., Op. 47. Sonatine No. 1. Cdur	62
— Op. 32. Sonate i Fdur, f. 4 H.	50	— No. 2. D-dur	75
— Op. 33. Sonate i Ddur, f. 4 H.	50	— No. 3. B-dur	75
— Op. 149. Melodiske Uebungsstücke f. 4 H. H. 1-4 Å	50	— Op. 54. Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen, f. 4 H.	1—
Germer, Heinrich, Op. 31. 36 Klavieretuder for de Mittel- stufe. 3 Hefter	Å 1—	— H. 1	1—
Glass, C. H., Op. 56. Ti lette Klaverstykker	50	— H. 2	112
— Op. 57. Femtonige Smaastykker	50	Rohde, Ed., Op. 36. „Fliegende Blätter“, lette Smaastykker, H. 1-2	Å 75
— Op. 58. Sekstonige Smaastykker	50	Schmitt, Al., Op. 16. Fingersøvelser (Exercices préparatoires) 1—	
Gurlitt, C., Op. 74. Fra Börnens Verden. H. 1-2	Å 50	Schubert-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer, H. 1-3	Å 40
— Op. 81. Melodiske Stykker i alle Dur- og Moll-Ton- arter, f. 4 H. H. 1-3	Å 50	Schumann-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer, H. 1-3	Å 40
Heller-Germer: Ny akademisk Udgave af Klaver-Etuderne: — Op. 16. H. 1-2. 32 Etuder foretlavere Mellemstandpunkt Å 125		Schytte, L., Börneklaverskole	2—
— Op. 45. H. 3-4. 26 Etuder for et Mellemstandpunkt	Å 125	— Supplement til Skolen, indeh. 24 Præludier, Smaastykker etc. f. 2 og 4 H.	125
— Op. 46. H. 5-6. 18 Etuder for et højere Mellemstandpunkt Å 125		— Femtonige Smaastykker	50
— Op. 47. H. 7-8. 16 Etuder for et højere Standpunkt	Å 125	— Sekstonige Smaastykker	50
— Op. 90. H. 9-10. 16 Etuder for et højere Standpunkt	Å 125	— Fem- og sekstonige Smaastykker f. 4 H.	50
Heller, Stephen, Op. 125. Etudes d'expression et de rythme. H. 1-2 Å 1—		— Etuder for de første Begyndere	50
— Op. 146. Sonatine No. 1.	2—	— 50 Øvelsesstykker for Begyndere	85
— Op. 147. Sonatine No. 2.	2—	— Börnens Musik, H. 1-2 f. 2 H.	Å 50
— Op. 149. Sonatine No. 3.	150	— H. 3 f. 4 H.	50
Jungmann, Alb., Firdaglig Melodi-Buket. Rondoer og Fantasier over bekendte Danse, Sange, Operamelodier og Folkesange. Bd. I-V	Å 2—	— Tekniske Klaverstudier	2—
— H. 1-51	Å 30	— Metodiske Skolestudier	2—
Krause, A., Op. 5. Etuder H. 1	1—	— 40 Pedalstudier	150
— H. 2	125	— Op. 50. 24 progressive Studier i alle Dur og Moll- Tonarter. H. 1	1—
Kuhlau, Fr., Sonatiner, kplt	1—	— H. 2-3	Å 150
— Op. 20. Sonatiner, No. 1	25	— Op. 58. 16 progressive melodiske Foredrags-Etuder, H. 1-2	Å 125
— No. 2	34	— Op. 15. 16 melodiske Studier (svære)	3—
— No. 3	42	— Tekniske Forstudier til klassiske Klaverværker: Beethoven: Sonate pathétique	75
— Op. 55. Sonatiner No. 1-6, kplt.	50	— Sonata appassionata	75
— Op. 59. Sonatiner, No. 1	50	Chopin: Valse i Es-dur og As-dur	75
— No. 2	62	Schumann: Papillons	75
— No. 3	75	Siboni, E., Op. 12. To Sonatiner f. 4 H.	150
		Winding, Aug., Sonatine facile	1—

NORDISK MUSIKFORLAG.