

D 26.

„Theaterrevuen“.

Lette underholdende Fantasier

til Brug ved Undervisningen,

(ved Alberti, Bohlmann, Spindler, Streabbog m. fl.)

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. Mignon. | 19. En Skjærsommernatsdrøm. | 37. Tannhäuser. |
| 2. Carmen. | 20. Hamlet. | 38. Lohengrin. |
| 3. Trubaduren. | 21. Jean de Nivelle. | 39. Trubaduren. |
| 4. Jødinden. | 22. Boccaccio. | 40. Et Eventyr i Rosenborg Have. |
| 5. Barberen i Sevilla. | 23. Robert af Normandiet. | 41. Der var engang. |
| 6. Lucretia Borgia. | 24. Faust. | 42. Arthur Sullivan: „Mikadoen“ |
| 7. Rigoletto. | 25. Don Juan. | 43. Kjerulff: Kejserens ny Klæder. |
| 8. Den skønne Helene. | 26. Figaros Bryllup. | 44. Romeo og Julie. |
| 9. Martha. | 27. Trylleloiten. | |
| 10. Traviata. | 28. Madame Angots Datter. | |
| 11. Lykkebarnet. | 29. Den Stumme i Portici. | |
| 12. Elverhøi. | 30. Den hvide Dame. | |
| 13. Tambourmajorens Datter. | 31. Den lille Hertug. | |
| 14. Corneilles Klokker. | 32. Regimentets Datter. | |
| 15. Reisen til Kina. | 33. Lucia. | |
| 16. Hugenotterne. | 34. Jægerbruden. | |
| 17. Capriciosa. | 35. Søvgængersken. | |
| 18. Eventyr paa Fodreisen. | 36. Wilh. Tell. | |

KJØBENHAVN
DET NORDISKE FORLAG
(Musikforlaget: Henrik Hennings.)

HUGUENOTTERNE.

(af G. Meyerbeer.)

Teaterrevue Serie III N^o 22.

Allegro con moto.

arrg. af G. C. Bohlmann.

Piano.

ff con fuoco

The musical score consists of five systems of music for piano. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked *ff con fuoco* and *Allegro con moto*. It features a series of chords and triplets. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system introduces some chromatic movement in the bass line. The fourth system shows a transition in the bass line with a long note. The fifth system is marked *poco lento* and *mf*, featuring a melodic line in the bass and a final chord. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



Andantino quasi Allegretto.

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a melody marked *p dolce*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The right hand continues the melody, marked *mf*. The left hand accompaniment continues. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Third system of the musical score. The right hand is marked *pp*. The left hand accompaniment continues. A *rit.* (ritardando) marking is present. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

Fourth system of the musical score. The right hand is marked *a tempo* and *cresc.* (crescendo). The left hand accompaniment continues. The key signature changes to no flats (C major).

Allegro moderato.

Fifth system of the musical score. The right hand begins with a melody marked *f*. The left hand accompaniment is marked *dim.* (diminuendo) and *p*. The key signature changes to one flat (B-flat).

Sixth system of the musical score. The right hand continues the melody, marked *f*. The left hand accompaniment continues, marked *p*. The key signature changes to no flats (C major).

Undervisnings-Musik.

(Piano.)

Album for Börn, nyt, f. 2 H. H. 1-3	å	67	Kuhlau, Fr., Op. 66. 3 Sonatiner f. 4 H. No. 1	—	50
Album for Börn, nyt, f. 4 H. H. 1-3	å	38	— No. 2	1—	
Bertini, H., Frère et sœur, f. 4 H. H. 1-2	å	50	— No. 3	—	75
Brunner, C. T., Op. 262. Kleine Tonbilder, f. 4 H. H. 1-2å	å	50	— Op. 70. 3 Rondoer f. 4 H. No. 1-2	å	38
Burgmüller, F., Op. 100. 25 Etuder, H. 1	—	75	— No. 3	—	50
— H. 2	—	67	Köhler, L., Op. 50. De første Etuder	—	67
— Douze Leçons, H. 1	—	50	— Op. 60. Etuder i Dobbeltpassager	—	60
— H. 2	—	62	Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfantines, H. 1-2	å	1—
Børnenes Melodibog, Bd. I-III	å	150	— Op. 43. Les deux frères, f. 4 H. H. 1-2	å	34
— H. 1-10	å	50	Mayer, Ch., Op. 121. Jugendblüthen, H. 1	—	50
Cramer, J. B., Etuder, ved Bülow, H. 1-4	å	80	— H. 2	—	75
Czerny, C., Op. 139. 100 Øvelsesstykker, H. 1	—	50	Möller, C. C., Femtonige Smaastykker f. 2 og 4 H.	—	50
— Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit, H. 1-3	å	50	Neupert, Edm., Op. 51. Poetiske Etuder. H. 1	1—	
— Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit, H. 1-3 å	å	50	— H. 2	—	84
— 100 Erholungen, H. 1-4	å	50	— Otte Transkriptioner over Cramerske Etuder	150	
Diabelli, A., Op. 24. To Sonatiner f. 4 H. H. 1-2	å	35	Reinecke, C., Op. 47. Sonatine No. 1. C dur	—	62
— Op. 32. Sonate i F dur, f. 4 H.	—	50	— No. 2. D-dur	—	75
— Op. 33. Sonate i D dur, f. 4 H.	—	50	— No. 3. B-dur	—	75
— Op. 149. Melodiske Übungsstücke f. 4 H. H. 1-4 å	å	50	— Op. 54. Klavierstykke im Umfange von 5 Tönen, f. 4 H. H. 1	1—	
Germer, Heinrich, Op. 31. 36 Klavieretuden for die Mittelstufe. 3 Hefter	å	1—	— H. 2	112	
Glass, C. H., Op. 56. Ti lette Klaverstykker	—	50	Rohde, Ed., Op. 36. „Fliegende Blätter“, lette Smaastykker, H. 1-2	å	75
— Op. 57. Femtonige Smaastykker	—	50	Schmitt, Al., Op. 16. Fingerøvelser (Exercices préparatoires) 1—		
— Op. 58. Sekstonige Smaastykker	—	50	— Schubert-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer, H. 1-3	å	40
Gurlitt, C., Op. 74. Fra Børnenes Verden. H. 1-2	å	50*	Schumann-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer, H. 1-3	å	40
— Op. 81. Melodiske Stykker i alle Dur- og Moll-Tonararter, f. 4 H. H. 1-3	å	50	Schytte, L., Börneklaverskole	2—	
Heller-Germer: Ny akademisk Udgave af Klaver-Etuderne:			— Supplementtil Skolen, indeh. 24 Præludier, Smaastykker etc. f. 2 og 4 H.	125	
— Op. 16. H. 1-2. 32 Etuder for et lavere Mellemstandpunkt å	125		— Femtonige Smaastykker	50	
— Op. 45. H. 3-4. 26 Etuder for et Mellemstandpunkt	125		— Sekstonige Smaastykker	50	
— Op. 46. H. 5-6. 18 Etuder for et højere Mellemstandpunkt å	125		— Fem- og sekstonige Smaastykker f. 4 H.	50	
— Op. 47. H. 7-8. 16 Etuder for et højt Standpunkt	125		— Etuder for de første Begyndere	50	
— Op. 90.	125		— 50 Øvelsesstykker for Begyndere	85	
Heller, Stephen, Op. 125. Etudes d'expression et de rythme. H. 1-2å	1—		— Børnenes Musik, H. 1-2 f. 2 H.	50	
— Op. 146. Sonatine No. 1.	2—		— H. 3 f. 4 H.	50	
— Op. 147. Sonatine No. 2.	2—		— Tekniske Klaverstudier	2—	
— Op. 149. Sonatine No. 3.	150		— Metodiske Skalastudier	2—	
Jungmann, Alb., Firhændig Melodi-Buket. Rondoer og Fantasier over bekendte Danse, Sange, Operamelodier og Folkesange. Bd. I-V	å	2—	— 40 Pedalstudier	150	
— H. 1-51	å	30	— Op. 50. 24 progressive Studier i alle Dur og Moll-Tonararter. H. 1	1—	
Krause, A., Op. 5. Etuder H. 1	1—		— H. 2-3	150	
— H. 2	125		— Op. 58. 16 progressive melodiske Foredrags-Etuder, H. 1-2	125	
Kuhlau, Fr., Sonatiner, kplt	1—		— Op. 15. 16 melodiske Studier (svære)	3—	
— Op. 20. Sonatiner, No. 1	25		— Tekniske Forstudier til klassiske Klaverværker:		
— No. 2	34		— Beethoven: Sonate pathétique	75	
— No. 3	42		— Sonata appassionata	75	
— Op. 55. Sonatiner No. 1-6, kplt.	50		— Chopin: Valse i Es-dur og As-dur	75	
— Op. 59. Sonatiner, No. 1	50		— Schumann: Papillons	75	
— No. 2	62		Siboni, E., Op. 12. To Sonatiner f. 4 H.	150	
— No. 3	75		Winding, Aug., Sonatine facile	1—	

KJØBENHAVN. DET NORDISKE FORLAG.

Musikforlaget: Henrik Hennings.