

FRAU MARIE MARCHAND,
geb. Devrient.

ZWÖLF
Zweistimmige Gesänge
mit Begleitung des Piano forte
von
JOACHIM RAFF

OP. 114.

Heft 1. Pr. M. 3, —.

Nº 1. Die Kapelle, v. Uhland.	Pr. M. —, 75.
• 2. Frühlingsmorgen v. Justinus Kerner.	" " 1, 25.
• 3. Glücklich, wer auf Gott vertraut v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.
• 4. Gute Nacht! v. Rob. Reinick.	" " 1, —.

Heft 2. Pr. M. 2, 75.

• 5. Ich bin dein, du bist mein — Alter Liebespruch.	" " —, 50.
• 6. Nach diesen trüben Tagen v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.
• 7. Roserlied v. Clemens Brentano.	" " 1, —.
• 8. Vergissmeinnicht v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.

Heft 3. Pr. M. 3, —.

• 9. Vögleins Frage v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1, —.
• 10. Wallfahrtslied v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " —, 75.
• 11. Wie singt die Lerche so schön! v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " —, 75.
• 12. Zum neuen Jahr v. Ed. Möricke.	" " —, 75.

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereins - Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Arrangement für 2 Waldhörner mit Pianofortebegleitung
von Friedrich Gumbert. Heft 1. 2. Pr à 2 Mark.

226-237.

Franz Wohlfahrt.

Instructive Werke für die Violine

in progressiver Ordnung mit Rücksicht auf deren Verwendung als Unterrichtsmaterial neben und nach seiner Violinschule: Op. 38. „**Leichtester Anfang im Violinspiel.**“ Sechste gänzlich umgearbeitete, sehr vermehrte und verbesserte Auflage. (Preis 3 Mk. n.)

Ouvrages instructifs pour le Violon.

Arrangés dans un ordre progressif et en vue de leur emploi comme cahiers d'instruction à côté de et après sa **Méthode élémentaire de violon**, op. 38, sixième édition entièrement refondue, considérablement augmentée et corrigée. (Prix 3 Mk. n.)

Instructive Works for the Violin.

Arranged progressively for practice along with, and after the use of his Violin-School: Op. 38. „**Easiest Beginning for Violin Players.**“ Sixth edition, thoroughly revised, corrected, and much enlarged. (Price 3 Mk. n.)

Hand in Hand mit der Schule. De front avec la
Méthode. Hand in Hand with the School.

- Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (40 Etudes élémentaires pour Violon avec ou sans accompagnement de Piano. 40 Elementary Exercises for the Violin with or without accompaniment of the Pianoforte. Text deutsch, französisch u. englisch.) Ausgabe für Violine allein. (Edition pour Violon seul. Edition for Violin alone.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. 1 50
" II. 1 50
" Ausgabe für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (Edition pour Violon, avec accompagnement du piano. Edition for the Violin with Pianoforte Accompaniment.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. 3 —
" II. 3 —
- Op. 40. Leichte Duette für zwei Violinen, zum Gebrauche beim Unterricht. (Duos faciles pour deux violons, pour servir dans les leçons. Easy Duets for two Violins, for instruction.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. Erste Lage. (Première position. First Position.) 1 30
" (Cahier. Vol.) II. Erste Lage. (Première position. First Position.) 1 30
" (Cahier. Vol.) III. 1 30
" IV. 1 30
- Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. (Duos faciles pour Violon dédiés aux élèves. Easy Duets for Violin dedicated to young pupils.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. 1 75
" 2, siehe weiter unten. (Cahier 2, voir plus bas. Vol. 2, see lower down.)
- Op. 58. Sechzig instructive und progressive Übungsstücke für 2 Violinen. (60 Etudes instructives et progressives pour deux Violons. 60 instructive and progressive Exercises for two Violins.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. 1 75
" II. 1 75
" 3 und 4, siehe weiter unten. (Cahier 3 et 4, voir plus bas. Vol. 3 et 4, see lower down.)
- Op. 47. Melodienschatz. Eine Sammlung ausgewählter Stücke für Violine und Pianoforte, leicht bearbeitet. (Trésor de mélodies, recueil de morceaux faciles et choisis pour violon et piano. Musical Treasure. A Collection of Choice Pieces for Violin and Pianoforte.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. 1 25
(Alles neu macht der Mai, Volkslied. Schlaf Herzenssüßchen, von Weber. Lang ist es her, Volkslied. Gesang der Meermädchen, von Weber. Im Wald und auf der Heide, Volkslied. Kommt ein Vogel geflogen, Volkslied. Weber's letzter Gedanke.) Chansons populaires. Popular Songs.
- Heft (Cahier. Vol.) II. 1 25
(Lied aus Lucrezia von Donizetti. Lied aus der Stummen von Portici, von Auber. Schlummer-Arie aus der Stummen von Portici, von Auber. Walzer aus Preciosa, von Weber. Arie aus Don Juan, von Mozart.) Airs d'Opéra; Opera Airs.
- Heft (Cahier. Vol.) III. 1 25
(Lese zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn. Es ist bestimmt in Gottes Rath, von Mendelssohn. Wer hat dich du schöner Wald, von Mendelssohn. O, Thüler weilt, Höhen, von Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges, von Mendelssohn. Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich, von Mendelssohn.) Chansons populaires de Mendelssohn. Popular Songs by Mendelssohn.
- Heft (Cahier. Vol.) IV. 1 25
(Wohin ich geh, und schaue, von Mendelssohn. Ach wie so bald verhallt der Reigen, von Mendelssohn.) Chansons populaires de Mendelssohn. Popular Songs by Mendelssohn.
- Op. 64. Leichte Fantasien über beliebte Lieder für zwei Violinen und Pianoforte. (Fantaisies faciles sur des chants populaires pour deux Violons et Piano. Easy Fantasies on Popular Songs for two Violins and Pianoforte.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. 1 75
" II. 1 75
" III. 1 75
- Op. 52. Familien-Festklänge. Leichte Unterhaltungsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. (Mélodies pour fêtes de famille. Morceaux faciles pour deux violons et piano. Family Feast Tunes. Easy Entertainments for two Violins and Pianoforte.)

- Op. 52. Heft (Cahier. Vol.) I. 1 25
Heft (Cahier. Vol.) II. 1 25
" III. 1 25
" IV. 1 25
" V. 1 25
- Op. 66. Leichte Trios für Violine, Violoncello u. Pianoforte. (Trios faciles pour Violon, Violoncelle et Piano. Easy Trios for Violin, Violoncello and Pianoforte.)
- No. 1. G dur. (Sol majeur. G major.) 2 25
" 2. C dur. (Ut majeur. C major.) 2 25
" 3. A moll. (La mineur. A minor.) 2 25
" 4. D dur. (Ré majeur. D major.) 2 25
" 5. E moll. (Mi mineur. E minor.) 2 25
" 6. F dur. (Fa majeur. F major.) 2 25
- Op. 70. Reise-Erinnerungen. Leichte Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles pour le salon, pour violon, violoncelle et piano. Travelling-Souvenirs. Easy Salon Fantasies for Violin, Violoncello and Pianoforte.)
- No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1 25
" 2. In den Alpen. (Dans les Alpes. In the Alps.) 1 25
" 3. Im Süden. (Dans le midi. In the South.) 1 25
- Op. 76. Kinder-Concert für Pianoforte und sieben Kinder-Instrumente mit beliebiger Begleitung von Violine und Violoncello. (Concert d'enfants, pour piano et sept instruments d'enfants avec accompagnement de violon et de violoncelle ad libitum. Children's Concert for Pianoforte and seven Child's Instruments with Accompaniment for Violin and Violoncello ad libitum.) Die Besetzung der Kinderinstrumente ist dieselbe, wie bei der bekannten Kindersymphonie von Jos. Haydn. La distribution des instruments d'enfants est la même que dans la symphonie d'enfants connue, composée par Jos. Haydn. The arrangement of Child's Instruments is similar to that known by Jos. Haydn.
- Ausgabe ohne Begleitung von Violine und Violoncello. (Edition sans accompagnement de violon et de violoncelle. Edition without Accompaniment of Violin and Violoncello.) 3 —
Ausgabe mit Begleitung von Violine und Violoncello. (Edition avec accompagnement de violon et de violoncelle. Edition with Accompaniment of Violin and Violoncello.) 4 —
- Op. 53. Morceaux sur des Motifs d'Opéras favoris pour Violon et Piano.
- No. 1. Weber, Robin des Bois. (Freischütz.) 2 —
" 2. Mozart, La fûte enchantée. (Zauberflöte.) 2 —
" 3. — Don Juan 2 —
" 4. Boieldieu, La Dame blanche. (Weisse Dame.) 2 —
" 5. Mozart, Les Noces de Figaro. (Figaro's Hochzeit.) 2 —
" 6. Bellini, Norma 2 —
" 7. Nicolai, Les Comères de Windsor. (Die lustigen Weiber von Windsor.) 2 —
" 8. Lortzing, Pierre le Grand à Saardam. (Czaar und Zimmermann.) 2 —
" 9. Donizetti, La Fille du Régiment. (Die Regiments-tochter.) 2 —
" 10. Weber, Obéron 2 —
- Op. 49. Kleine instructive Fantasien für Violine und Pianoforte. (Petites fantaisies instructives pour Violon et Piano. Instructive little Fantasies for Violin and Pianoforte.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. 1 25
(Herz, mein Herz, warum so traurig, Volkslied. Unsere Wiesen grünen wieder, von Mozart. In einem kühlen Grunde, Volkslied.) Chants populaires. Popular Songs.
- Heft (Cahier. Vol.) II. 1 25
(Wohlauf noch getrunken, Volkslied. Traute Heimath meiner Lieben, Lied von Righini. Wieder mit eilendem Flügel, Lied von Zelter.) Chants populaires. Popular Songs.
- Heft (Cahier. Vol.) III. 1 25
(Tyrolerlied. Stosst an, Jena soll leben, Studentenlied.) Chants des Tyroliens, chant d'étudiants. Popular Songs.
- Heft (Cahier. Vol.) IV. 1 25
(Lese zieht durch mein Gemüth, von Mendelssohn-Bartholdy. Ein Jäger aus Kurpfalz, Volkslied.) Un chant de Mendelssohn et un chant populaire. Popular Songs.
- Heft (Cahier. Vol.) V. 1 25
(Wir wenden dir den Jungfernkranz, von C. M. v. Weber. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen, Volkslied.) Chant de Weber, chant populaire. Popular Songs.
- Heft (Cahier. Vol.) VI. 1 25
(Ich bin der Doctor Eisenbart, Volkslied. Du, du liegst mir am Herzen, Volkslied.) Deux chants populaires. Popular Songs.

- Op. 60. Erholungsgstunden. Leichte Tonstücke für Violine und Pianoforte zur Ausbildung im Vortrage. (Heures de récréation. Morceaux faciles pour Violon et Piano, exercice pour former l'expression. Hours of Recreation. Easy Tunes for Violin and Pianoforte, Practice for giving Expression.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. 1 25
" II. 1 25
" III. 1 25
" IV. 1 25
- Op. 41. Die beiden Violinspieler. Leichte instructive Duette in erster Lage für 2 Violinen. (Les deux joueurs de violon, Duos instructifs et faciles dans la 1. position pour deux violons. The Two Violin Players. Easy and instructive Duets in the first position, for 2 Violins.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. 1 30
" II. 1 30
" III. 1 30
" IV. 1 30
" V. 1 30
" VI. 1 30
- Op. 51. Sonate für Violine in erster Lage oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Sonate pour Violon dans la 1. position ou le Violoncelle avec accompagnement du piano. Sonata for Violin in the first position, or Violoncello with Pianoforte Accompaniment.) 2 —
- Op. 74. 50 leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 Etudes mélodiques faciles et progressives pour violon. 50 Easy Melodious Studies for the Violin, in progressive order.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. Erste Lage. (1^{re} position. 1st position) 3 —
" 2, siehe weiter unten. (Cahier 2, voir plus bas. Vol. 2, see farther down.)
- Op. 45. Etuden für Violine. (Etudes pour Violon. Studies for the Violin.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. 3 —
" 2, siehe weiter unten. (Cahier 2, voir plus bas. Vol. 2, see farther down.)

Nach der Schule. Après la méthode. After the School.

- Op. 74. 50 leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 Etudes mélodiques faciles et progressives pour Violon. 50 Easy Melodious Studies for the Violin, in progressive order.)
- Heft (Cahier. Vol.) II, Dritte Lage. (Troisième position. Third position) 3 —
" 1, siehe oben. (Cahier 1, voir ci-dessus. For Vol. 1, see above.)
- Op. 45. Etuden für Violine. (Etudes pour Violon. Studies for the Violin.)
- Heft (Cahier. Vol.) II. 3 —
" 1, siehe oben. (Cahier 1, voir ci-dessus. For Vol. 1, see above.)
- Op. 46. Instructive Duette für zwei Violinen. (Duos instructifs pour deux Violons. Instructive Duets for two Violins.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. 1 75
" II. 1 75
" III. 1 75
" IV. 1 75
- Op. 58. Sechzig instructive und progressive Übungsstücke für 2 Violinen. (60 Etudes instructives et progressives pour deux Violons. 60 instructive and progressive Exercises for two Violins.)
- Heft (Cahier. Vol.) III. 1 75
" IV. 1 75
" 1 und 2, siehe oben. (Cahier 1 et 2, voir ci-dessus. Vol. 1 and 2, see above.)
- Op. 59. Leichte Duette für Violinschüler. (Duos faciles pour Violon dédiés aux élèves. Easy Duets for Violin dedicated to young pupils.)
- Heft (Cahier. Vol.) II. 1 75
" 1, siehe oben. (Cahier 1, voir ci-dessus. Vol. 1, see above.)
- Op. 72. Zwei Romanzen für Violine mit Begleitung des Pianoforte. (No. 1. G-dur. No. 2. D-dur.) [Deux romances pour violon avec accompagnement du piano. (No. 1. Sol majeur. No. 2. Ré majeur.) Two Romances for the Violin, with Pianoforte Accompaniment. (No. 1. G-major. No. 2. D-major.)]
- Op. 75. Lieder ohne Worte für Violine und Pianoforte. (Romances sans paroles pour Violon et Piano. Songs without Words for Violin and Pianoforte.)
- Heft (Cahier. Vol.) I. 1 25
- Op. 77. Nocturne für Violine, Viola und Pianoforte. (Nocturne pour Violon, Viole et Piano. Nocturne for Violin, Viola and Pianoforte.) 1 —

FRAU MARIE MARCHAND,
geb. Devrient.

ZWÖLF
Zweistimmige Gesänge
mit Begleitung des Pianoforte
von
JOACHIM RAFFÉ

OP. 114.

Heft 1. Pr. M. 3,—.

Nº 1. Die Kapelle, v. Uhland.	Pr. M. —, 75.
" 2. Frühling smorgen v. Justinus Kerner	" " 1, 25.
" 3. Glückliche, wer auf Gott vertraut v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1,—.
" 4. Gute Nacht! v. Rob. Reinick.	" " 1,—.

Heft 2. Pr. M. 2, 75.

" 5. Ich bin dein, du bist mein" — Alter Liebespruch.	" " —, 50.
" 6. Nach diesen trüben Tagen v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1,—.
" 7. Roserlied v. Clemens Brentano.	" " 1,—.
" 8. Vergissmeinnicht v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1,—.

Heft 3. Pr. M. 3,—.

" 9. Vögleins Frage v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " 1,—.
" 10. Wallfahrtslied v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " —, 75.
" 11. Wie singt die Lerche so schön! v. Hoffmann v. Fallersleben.	" " —, 75.
" 12. Zum neuen Jahr. v. Ed. Möricke.	" " —, 75.

Eigenthum des Verlegers.

Eingezeichnet in das Vereins - Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Arrangement für 2 Waldhörner mit Pianofortebegleitung
von Friedrich Gumbert. Heft 1. 2. Pr à 2 Mark.

226-237.

Die Kapelle.

L. Uhland.

Andante mosso.

J. Raff, Op. 114, N^o 1.

Erster Sopran.

Zweiter Sopran.

Pianoforte.

First system of the musical score. It features three staves: the first for the First Soprano, the second for the Second Soprano, and the third for the Piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante mosso'. The lyrics for both sopranos are: 'Droben ste-het die Ka - pel - le, schau-et still in's'. The piano part begins with a piano (p) dynamic and provides harmonic support for the vocal lines.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics for the sopranos are: 'Thal hin - ab, drun-ten singt bei Wies' und Quel-le'. The piano part continues with complex chordal textures and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The lyrics for the sopranos are: 'froh und hell der Hir - ten - knab.'. The piano part features a piano (p) dynamic and includes some melodic flourishes and accents.

Trau - rig tönt das Glöcklein nie - - der, schau - er - lich der Lei - -

Trau - rig tönt das Glöcklein nie - - der, schau - er - lich der Lei -

chen - chor. Stil - le sind die fro - hen Lie - der

- chen - chor. stil - le sind die fro - hen Lie - der, und der

und der Kna - be lauscht em - por. Droben

Kna - - - - be lauscht em - por. Droben

trägt man sie zu Gra - be, die sich freuten in dem Thal, —

trägt man sie zu Gra - be, die sich freuten in dem Thal, — Hir-ten-kna -

Hir-ten - kna - be! dir auch, dir auch singt man dort —

be! dir auch, dir auch singt man dort —

— ein - mal.

— ein - mal.

f *p* *pp* *ppp*

Ad. *

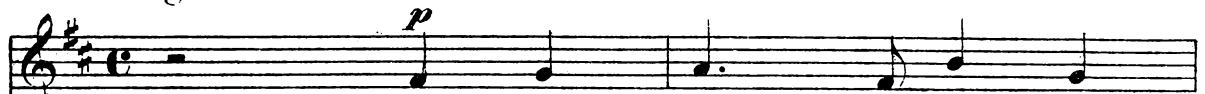
Frühlingsmorgen.

Justinus Kerner.

J. Raff, Op. 114. N^o 2.

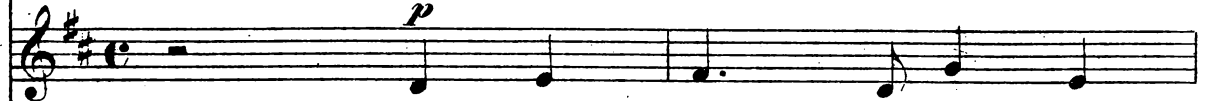
Allegro vivace.

Erster Sopran.



Wenn die Läm - mer wie - der

Zweiter Sopran.



Wenn die Läm - mer wie - der

Pianoforte.



sprin - gen, Ler - chen ju - beln, Ro - sen glüh'n, muss das

sprin - gen, Ler - chen ju - beln, Ro - sen glüh'n, muss das

kränk - ste Her - ze sin - gen, und im Wel - ken noch er -

kränk - ste Her - ze sin - gen, und im Wel - ken noch er -

blüh'n, muss das kränk - ste Her - ze sin - - -

blüh'n, muss das kränk - ste Her - ze sin - - -

p

- - gen, und im Wel - - - ken noch er - blüh'n.

- - gen, und im Wel - - - ken noch er - blüh'n.

mf

Wer in ban-gen Le - bens schmerzen ein - -

p

samjetzt die Stra - sse flicht, sin - getselbst aus dü - stern Herzen, wie ein Lied

Wer ver - bannt das Aug' in Thränen jetzt im fremden
— aus Wol - ken zieht.

Lan - de zieht, durch be - thau - te Blumen tö - nen lässt er jetzt der Heimath

Lied. Saa-ten. Saa - - ten tö - nend

Flüs - se, Flüs - se, Saa - - - ten tö - nend

wal - len, aus dem fernsten Him - - mels - blau weht ein Sin - gen

wal - len, aus dem fernsten Him - - mels - blau weht ein Sin - gen

lieb - lich Schallen ü - ber Wald und hel - le Au.

lieb - lich Schallen ü - ber Wald und hel - le Au.

p
Al - ter Gram, nun zeuch' von

p
Al - ter Gram, nun zeuch' von

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in D major (two sharps) and contain the lyrics 'Al - ter Gram, nun zeuch' von'. The piano accompaniment is in the same key and features a series of eighth-note chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

hin - nen, fül - le nicht dies Her - - ze bang! Strö - met

hin - nen, fül - le nicht dies Her - - ze bang! Strö - met

The second system continues the musical score. It features two vocal staves with the lyrics 'hin - nen, fül - le nicht dies Her - - ze bang! Strö - met'. The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns. The key signature remains D major.

ein von Him - mels - zin - nen, Mor - gen - roth und Lust - ge -

ein von Him - mels - zin - nen, Mor - gen - roth und Lust - ge -

The third system of the musical score features two vocal staves with the lyrics 'ein von Him - mels - zin - nen, Mor - gen - roth und Lust - ge -'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns. The key signature remains D major.

mf

sang, strö - met ein von Him - mels - zin - - -

mf

sang, strö - met ein von Him - mels - zin - - -

p

f

- nen, Mor - gen - roth, und Lust - - - ge -

f

- nen, Mor - gen - roth, und Lust - - - ge -

f

p

sang! Strö - met ein von Him - - -

sang! Strö - met ein von Him

mels - zin - nen Mor - gen - roth und *f*

mels - zin - nen Mor - gen - roth und

Ped.

Lust - - - - ge - sang! *f*

Lust - - - - ge - sang! *f*

Ped. *fp* *mf*

f

1 2 3 1

Glücklich, wer auf Gott vertraut.

Hoffmann von Fallersleben.

J. Raff, Op. 114. N^o 3.

Moderato.

Erster Sopran.



Zweiter Sopran.



Pianoforte.



Welt Be - stand: Was da kommt, muss schei - den, was da kommt, muss
 Was da kommt, muss schei - den, was da kommt, muss

f *p* *f* *p* *mf* *p*

schei - den, und so rei - chen sich die Hand
 schei - den, und so rei chen sich die Hand

im - mer Freud'und Lei - den. Hat der Him - mel Müh' und Schmerz
 im - mer Freud'und Lei - den. Hat der Him - mel Müh' und Schmerz

f *p* *f* *p* *p* *p*

dir ein - mal be - schie - - den - sei ge -

dir ein - mal be - schie - - den -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a more active line with eighth and sixteenth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

trost! sei ge - trost! *mf*

sei ge - trost! Ein

poco a poco crescendo

The piano accompaniment continues with a crescendo. The right hand features a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note pattern. The key signature remains two flats.

mf ein je - - - des

je - - - des Herz

fp

The piano accompaniment features a forte piano section. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a steady eighth-note pattern. The key signature remains two flats.

Herz fin - det sei - nen Frie - - den,

fin - det sei - nen Frie - - den, ein je - - - des

ein je - - - des Herz fin - det sei - nen

Herz fin - det sei - nen

Frie - den, sei - nen Frie - - den.

Frie - den, sei - nen Frie - - den.

Gute Nacht!

Rob. Reinick.

J. Raff. 114. No. 4.

Andante.

Erster Sopran.

Zweiter Sopran.

Pianoforte.

p In dem Him-mel ruht die

p In dem Him-mel ruht die Er-de.

p *p* Er-de, Mond und Ster-ne hal-ten

Mond und Ster-ne hal-ten Wacht, hal-ten

Wacht, auf der Erd' ein klei-ner Gar-ten schlum-

Wacht, auf der Erd' ein klei-ner Gar-ten schlum-

- mert in der Blu - men-pracht. *p* Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

- mert in der Blu - men-pracht. *p* Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

pp

Gu - te Nacht! *p*

Gu - te Nacht! In dem

p

In dem Gar-ten steht ein Häus-chen,

Gar-ten steht ein Häus-chen. still von Lin - den ü - ber-

still von Lin - den ü - ber - dacht;
 dacht, ü - ber - dacht; vor dem klei - nen Er - ker -

vor dem klei - nen Er - ker - fen - ster hält ein Vo - gel
 fen - ster hält ein Vo - gel

p sin - gend Wacht. - Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!
 sin - gend Wacht. - *p* Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!
pp

Gu - - - te Nacht!

Gu - - - te Nacht!

p In dem

p In dem Er - ker schläft ein Mäd - chen,

Er - ker schläft ein Mäd - chen, träu - met

träu met von der Blu - men - pracht;

von der Blu - men - pracht Blu - men - pracht; Ihr im

Ihr im Herzen ruht der Him-mel, drin die En - gel

Herzen ruht der Him-mel, drin die En - gel

hal - ten Wacht. *p* Gu - te Nacht Gu - te Nacht!

hal - ten Wacht. *p* Gu - te Nacht! Gu - te Nacht!

Gu - - - te Nacht!

Gu - - - te Nacht!

JOSEF RHEINBERGER.

I. Orchester- u. Kammer-Musik.

- Op. 77. Sonate** (Es-dur).
(Allegro con fuoco. Adagio espre.sivo.
Finale alla Tarantella.) Für Violine
und Pianoforte 6 —
- Op. 82. Quintett** (A-moll) für zwei
Violinen, zwei Violon und Violoncello.
Partitur 4 50
Stimmen 8 —
- Op. 93. Thema** mit Veränderungen
für zwei Violinen, Viola und Violon-
cello.
Partitur 3 —
Stimmen 4 —
- Op. 110. Ouverture** zu Schiller's
Demetrius für grosses Orchester.
Partitur 5 —
Orchesterstimmen 10 —
- Op. 121. Trio** (No. III. in B) für
Pianoforte, Violine und Violoncello . 10 —

II. Pianoforte-Musik.

a) zweihändig.

- Op. 28. Humoresken.**
No. 1. E-moll 1 25
„ 2. F-moll 1 25
„ 3. G-moll 1 —
„ 4. F-dur 1 75
- Op. 29. Aus Italien.**
No. 1. Dolce far niente 1 —
„ 2. Rimembranza 1 25
„ 3. Serenata 1 25
- Op. 39. Sechs Tonstücke** in fugir-
ter Form.
No. 1. D-moll 1 50
„ 2. A-dur 1 25
„ 3. B-moll 1 50
„ 4. E-moll 1 25
„ 5. Des-dur 1 25
„ 6. C-moll 1 50
- Op. 45. Zwei Claviervor-
träge.** (Herrn Joh. Brahms ge-
widmet.)
No. 1. Scherzoso 1 50
„ 2. Capriccio über ein Thema
von Händel 1 50
- Op. 47. Sinfonische Sonate.**
(Allegro, Menuetto, Intermezzo und
Tarantella) 4 25
- Op. 51. Improvisation** über
Motive aus der Zauberflöte 2 75
- Op. 68. Sechs Tonstücke** in fugir-
ter Form. II. Folge.
No. 1. C-dur 1 25
„ 2. As-dur. Nach „Verdrai car-
rino“ von Mozart 1 25
„ 3. F-moll 1 25
„ 4. E-dur 1 25
„ 5. H-moll 1 25
„ 6. D-dur 1 50
- Op. 99. Sonate.** Des-dur. (Non
troppo mosso, Romanze, Finale) . 9 50
- Op. 115. Toccata.** C-moll 2 25
Passacaglia zum Concertvortrag.
(Freie Bearbeitung des Schlussatzes
der Orgelsonate in E-moll Op. 132) . 2 —

b) vier- und achthändig.

- Op. 82. Quintett** (A-moll) zu
vier Händen bearbeitet vom Compo-
nisten 7 50
- Op. 88. Pastoral-Sonate** für
Orgel. (G-dur.) Zu vier Händen be-
arbeitet vom Componisten 3 —
- Op. 93. Thema** mit Veränderungen,
zu vier Händen bearbeitet vom Com-
ponisten 4 —
- Op. 98. Sonate No. 4** (A-moll)
für Orgel, zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 8 50
- Op. 110. Ouverture** zu Schiller's
Demetrius, zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 3 —
- Op. 122. Grosse Sonate** (Allegro
marc. Adagio. Allegretto (Minuetto).
Alla Tarantella). Für Pianoforte zu
vier Händen componirt 7 50
Daraus einzeln: Alla Tarantella . 3 —
Tarantella, zu 8 Händen (a. d.
4händigen Sonate Op. 122) bearbeitet
vom Componisten 5 —
- Op. 132. Sonate No. 8** in E-moll
für Orgel, zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 5 —
- Op. 142. Sonate No. 9** in B-moll
für Orgel, zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 4 50
- Op. 146. Sonate No. 10** in H-moll
für Orgel, zu vier Händen bearbeitet
vom Componisten 5 —

III. Für Orgel u. Harmonium.

- Op. 49. Zehn Trios** für die Orgel.
Heft 1. 1 —
Heft 2. 1 —

IV. Gesänge für gemischten Chor und für Frauenstimmen.

- Op. 85. Pastoral-Sonate** in
G-dur für Orgel 2 50
- Op. 98. Sonate No. 4** in A-moll
für Orgel 3 —
- Op. 107. Fünf Hymnen** für ge-
mischten Chor. Für Harmonium oder
Orgel bearbeitet von Rob. Schaab.
No. 1. Pater noster. Vater
unser 1 25
„ 2. Jam sol recedit. Schon
weicht der Sonne Flammen-
strahl. 1 25
„ 3. Salvete flores mar-
tyrum. Euch Martyr-
blüthen, Gruss. 1 25
„ 4. Salve regina. Gruss!
Himmelskönigin. 1 25
Heft 2. „ 5. Christus factus est.
Christus ward für
uns geboren. 1 25
- Op. 132. Sonate No. 8** in E-moll
für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo,
Passacaglia) 4 —
- Op. 142. Sonate No. 9** in B-moll
für Orgel. (Präludium, Romanze, Fan-
tasia und Fuge) 3 —
- Op. 146. Sonate No. 10** in H-moll
für Orgel. (Präludium, Fuge, Fan-
tasia und Fugale) 4 —
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten:
No. 1. Fuga cromatica 1 25
„ 2. Intermezzo 1 —
„ 3. Scherzoso 1 —
- Op. 148. Sonate No. 11** in D-moll
für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge)
Op. 154. Sonate No. 12 in Des
für Orgel. (Phantasia, Pastorale, In-
troduction und Fuge) 4 —
- Op. 161. Sonate No. 13** in Es
für Orgel. (Phantasia, Canzone, Inter-
mezzo, Fuge) 4 —

IV. Gesänge für gemischten Chor und für Frauenstimmen.

a) Geistliche.

- Op. 46. Zur Feier der Char-
woche.** Passionsgesang. Text von
Schütze. Für vierstimmigen gemisch-
ten Chor und Orgelbegleitung. (Leicht
ausführbar.) Partitur 2 —
Die 4 Stimmen (a 50 Pf.) 2 —
- Op. 83. Missa brevis** für vier-
stimmigen gemischten Chor. Partitur
Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 60
- Op. 96. Drei lateinische Hymnen**
für dreistimmigen Frauenchor mit
Orgelbegleitung.
No. 1. Regina coeli. Partitur 1 25
Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45
„ 2. Adoramus. Partitur 95
Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45
„ 3. Ave vivens hostia. Partitur 95
Die 3 Stimmen (a 15 Pf.) 45
- Op. 107. Fünf Hymnen** (Text
lateinisch und deutsch) für vierstim-
migen Chor a capella.
No. 1. Pater noster. Vater unser.
Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 2. Jam sol recedit. Schon
weicht der Sonne Flammen-
strahl. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 3. Salvete flores martyrum.
Euch Martyrblüthen, Gruss! Partitur
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 4. Salve regina. Gruss! Him-
melskönigin. Partitur 50
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 5. Christus factus est. Christus
ward für uns geboren. Part. 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
- Op. 117. Missa Sanctissimae
Trinitatis.** Für vierstimmigen
Chor a capella. Partitur 2 —
Die 4 Stimmen (a 60 Pf.) 2 —
- Op. 118. Sechs zweistimmige
Hymnen** mit Begleitung der Orgel.
Text lateinisch und deutsch.
No. 1. Salve regina. „Sel
gegrüsst Königin.“ 1 25
Heft 1. „ 2. Memorare. „O sei
eingedenk du hei-
ligste Jungfrau.“ 1 25
„ 3. „Quam admi-
rabile.“ „O wie so
wunderbar ist Herr
dein Name.“ 1 50
Heft 2. „ 4. Inclina Domine.
„Neige, o Ewiger,
gnädig dein Ohr.“ 1 50

Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen.

- No. 5. „Ave maris stella.“
„Ave, Stern der
Meere, makellose,
hehre Mutter.“ 1 50
Heft 2. „ 6. Puer natus in Beth-
lehem. „Knebe, dich
gab uns Bethle-
hem.“ 1 50

Op. 133. Vier sechsstimmige Motetten für Kirche und Concert.

- (Text deutsch und lateinisch.)
No. 1. „Unsere Seele.“ (Anima
nostra.) Partitur 60
Die 6 Stimmen (a 15 Pf.) 90
„ 2. „Denken will ich.“ (Medi-
tation.) Partitur 35
Die 6 Stimmen (a 15 Pf.) 90
„ 3. „Lobpreis Gott.“ (Lau-
date Dominum.) Partitur 60
Die 6 Stimmen (a 15 Pf.) 90
„ 4. „Siehe, vom Himmel hoch.“
(Angelus Domini.) Partitur 60
Die 6 Stimmen (a 15 Pf.) 90

Op. 134. Oster-Hymne für acht Stimmen (Doppelchor) für Kirche und Concert.

- (Text deutsch und lateinisch.)
Partitur 2 50
Die 8 Stimmen (a 25 Pf.) 2 —

b) Weltliche.

- Op. 44. Drei vierstimmige Männer-
chöre**
No. 1. Jung Werner. Gedicht
von V. von Scheffel. Für ge-
mischten Chor arrangirt
vom Componisten. Partitur
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 75
Op. 80. Liebesgarten. Fünf
Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und
Bass.
No. 1. Im stillen Grunde, von
Robert Reinick. Partitur 50
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 2. Willkommen, von F. v. Hoff-
naass. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 3. Die Liebe ist ein Rosen-
strauch, von Robert Reinick.
Partitur 50
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 4. Wellen blinken durch die
Nacht, von Robert Reinick.
Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 5. Nachtgesang. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60

Op. 95. Zwei Gesänge für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. Mummelsee. Gedicht von
August Schnetzler. Clavier-
Auszug 2 50
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 2. Maienthau. Gedicht von
Ludwig Uhland. Clavier-
Auszug 2 50
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
- Op. 106. Zwei romantische
Gesänge** für vier Singstimmen mit
Clavierbegleitung.
No. 1. Harald. Gedicht von Uhland.
Clavier-Auszug 2 50
Die 4 Singstimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 1. Dasselbe mit Begleitung des
Orchesters.
Orchesterpartitur 4 —
Orchesterstimmen 7 —
„ 2. Der Weidenbaum. Gedicht
von Felix Dahn. Clavier-
Auszug 2 50
Die 4 Singstimmen (a 25 Pf.) 1 —

Op. 145. Montfort. Eine Rhein- sage von F. von Hoffnaass. Für Soli, Chor und Orchester.

- Orchester-Partitur netto 30 —
Orchester-Stimmen netto 30 —
(V. I 3 M., V. II, Va., Cello, Bass
a 2 M. 50 Pf. netto.)
Clavier-Auszug netto 7 50
Die 4 Singstimmen (a M. 1,25) 5 —
Textbuch netto 20 —

V. Männerchöre.

Op. 44. Drei vierstimmige Männerchöre.

- No. 1. Jung Werner. Gedicht von
Scheffel. Partitur 75
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 2. Alt Heidelberg. Gedicht von
Scheffel. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 3. Tragische Geschichte. Ge-
dicht von Chamisso. Part. 75
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —

Op. 48. Vier deutsche Gesänge für Männerchor.

- No. 1. Schlachtgebet. Gedicht von
Mosen. Partitur 65
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 2. Heerbannlied. Gedicht von
Lingg. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 3. Einem Toten. Gedicht von
H. Lingg. Partitur 65
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 4. Mailied. Ged. von Scheffel.
Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —

Op. 86. Vier epische Gesänge.

- Ged. von F. A. Muth. Für vierstim-
migen Männerchor.
No. 1. Nero. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 2. Roland's Horn. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 40 Pf.) 1 60
„ 3. Salentin von Isenburg.
(Tanzlied.) Partitur 80
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 4. Der Schelm von Bergen.
(Tanzlied.) Partitur 80
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —

Op. 91. Johannsnacht. Ge- dicht von F. A. Muth, für vier Män- nerstimmen mit Begl. des Pte.

- Clavier-Auszug 3 60
Die 4 Singstimmen (a 25 Pf.) 1 —

Op. 100. Fahrende Schüler. Sieben Lieder für Männerstimmen.

- Texte von Fanny von Hoffnaass.
Partitur 1 90
Heft 1. Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 60
Abschied vom Heim. Ein-
kehr. Disputation. 1 90
Partitur 2 60
Die 4 Stimmen (a 65 Pf.) 2 60
Heft 2. Venetianische Nacht. Heim-
weh. Herausforderung (ein
Trutzlied). Grabgesang
(dreistimmig). 1 —

Op. 102. Wittekind. Gedicht von Fr. Halm. Ballade für Männer- chor mit Begleitung des Orchesters oder Pianoforte.

- Partitur 10 —
Clavier-Auszug 5 —
Orchesterstimmen 11 50
Die 4 Singstimmen (a 75 Pf.) 3 —

Op. 116. Seebilder. Vier Ge- sänge für vierstimmigen Männerchor.

- (Texte frei nach dem Englischen von
Fanny von Hoffnaass.)
No. 1. Vom einsamen Grund. Nach
Wordsworth. Partitur 90
Die 4 Stimmen (a 40 Pf.) 1 60
„ 2. Im Ruderboot. Nach Charles
Fenno Hoffmann. Partitur 75
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 3. Abend am Toro-See. Nach
W. Scott. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 4. Jagdmorgen. Nach W. Scott.
Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —

Op. 130. Aus Westphalen. Sieben Gesänge für vierstimmigen Männerchor nach Gedichten von F. W. Weber.

- No. 1. Nenuphar. Partitur 15
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 2. Du sonnige, wonnige Welt.
Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 3. Die Hunnen. Partitur 75
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 4. Kreuzfahrers Abendlied.
Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 5. Lied der Schmiedegesellen.
Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 6. Im Junl. Partitur 60
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 7. Verschmäht. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60

Op. 141. Aus fränkischen Länden. 6 Lieder und Gesänge für vierstimmigen Männerchor.

- No. 1. Walter's von der Vogel-
weide Begräbniss. Gedicht
von F. A. Muth. Partitur 75
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 2. Pfingstmorgen. Gedicht von
Fritz Rohrer. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 3. Vollmondzauber. Gedicht
von Fritz Rohrer. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 4. Kriegerlied. Gedicht von
H. Lingg. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
„ 5. Des Wanderburschen Ab-
schied. Gedicht von M.
Greif. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60

Op. 141. Aus fränkischen Länden.

- No. 6. Der lustige Trompeter. Ge-
dicht von M. Greif. Partitur 40
Die 4 Stimmen (a 15 Pf.) 60
- Op. 144. Drei Wetgesänge** für
Männerchor.
No. 1. Frühling. (F. A. Muth.)
Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 2. Lanzknechtlied. (A. Traut-
mann.) Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —
„ 3. Herbstgesang. Hymne. (F.
Oser.) Partitur 90
Die 4 Stimmen (a 40 Pf.) 1 60
- Vorwärts!** Gedicht von Bemy. Für
Männerchor für das 500jährige Jubi-
läum der Universität Heidelberg com-
ponirt. Partitur 1 —
Die 4 Stimmen (a 25 Pf.) 1 —

VI. Einstimmige Lieder.

Op. 55. Liebesleben. Ein Cylcus von acht Liedern für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. Seliger Glaube. Gedicht
von O. Stiecher 75
„ 2. Des Mädchens Geständnis.
Gedicht von R. Keil lok 75
„ 3. Sehnsucht. Gedicht von
Zedlitz 50
„ 4. Mein Engel hütet dein. Ge-
dicht von W. Hertz 75
„ 5. Der verpflanzte Baum. Ge-
dicht von W. Hertz 1 —
„ 6. Treib zu mein kühnes Boot.
Gedicht von Th. Mörr 75
„ 7. Die Verlassene. Gedicht
von M. Meyr 75
„ 8. Letzter Wunsch. Gedicht
von W. Hertz 75

Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cylcus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoff- naass. Für eine mittlere Stimme mit Clavierbegleitung.

- (No. 1. Im Thalesgrund.
„ 2. Am Strande.
„ 3. Hohe Fluth.
„ 4. Im Spätherbst.
„ 5. Grauen.
Daraus einzeln No. 5. Grauen 75
- Heft 1. „ 6. Klage.
„ 7. Amalie.
„ 8. Die einsame Mühle. 2 50
„ 9. Sehnsucht.
„ 10. Verloren.
No. 11. Nachruf.
Heft 2. „ 12. Wiederfinden.
„ 13. Letzte Fahrt.
„ 14. Entschlafen. 2 50

Nachtrag.

Op. 106. Zwei romantische Ge- sänge f. vier Singstimmen m. Begl. d. Orchesters od. d. Pianoforte. No. 2. Der Weidenbaum. (Dahn.) Orchester- partitur A 3. — Orchesterstimmen . 4 —

Op. 132b. Passacaglia für Or- chester. Part. A 5. — Orchesterst. . 8 —

Op. 150. 6 Stücke f. Violine u. Orgel No. 1. Thema m. Veränderungen. A 2, 40. No. 2. Abendlied. A 1, 20. No. 3. Gigue A 2, 40. No. 4. Pastorale. A 1, 50. No. 5. Elegie. A 1, 20. No. 6. Ouverture . . . 8 —

Op. 150. Dieselben. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten . No. 1—6 a — 90 bis 2 40

Op. 150 No. 1 für Cello und Pianoforte . 1 50

Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die Jugend- liche Welt. Text nach einem Märchen von Hauff. Clav.-Ausg. netto 6 — Chorstimmen (Sopran u. Alt a 60 Pf.) 1 20 Textbuch netto 15 —

Op. 157. Sechs religiöse Ge- sänge f. tiefe Stimme m. Begl. d. Orgel od. d. Pianof. In 2 Ausgaben. No. 1—6 a

Op. 160. Auf der Wanderung. Sieben Lied u. Gesänge f. Männerchor.

- No. 1. Zur Jahreswende. (Greif.)
P. u. St. 1 —

- „ 2. Die Weissach-Mühle.
(Schnetzler.) P. u. St. 1 75

- „ 3. Der Spatz Frühlingskon-
zert. (Kelterborn.) P. u. St. 1 75

- „ 4. Abendruhe. (Zeise.) P. u. St. 1 50

- „ 5. Der Schmied von Rotenburg.
(Weid.) P. u. St. 1 50

- „ 6. Waldied. (Möbius.) P. u. St. 1 50

- „ 7. Vergissmännicht. (Moltke.)
P. u. St. 1 50

Drei Stücke (a. Op. 150) f. Violoncello u. Orgel No. 1. Abendlied. A 1, 20. No. 2. Pastorale. A 1, 20. No. 3. Elegie . . . 1 50

Andante pastorale für Oboe und Orgel (aus Op. 98) 1 50

Jugend-Born

Recueil de morceaux originaux
petits pour Piano. Selection of little original
piano pieces.

Eine Sammlung von Original-Compositionen kleineren Umfanges für das Pianoforte zweihändig zu Übungs- und Unterhaltungs-Zwecken.

- Behr, Franz.**
Op. 312. Jugendträume. (Rêves de jeunesse. Dreams of youth.)
No. 1. Sehnsucht nach der Heimath. (Nostalgie. Pining for home.) —75
No. 2. Maurisches Ständchen. (Sérénade mauresque. Moorish serenade.) —75
No. 3. Blümchen im Walde. (Fleur de bois. Little flower of the wood.) —75
No. 4. Ballade —75
Op. 424. Lese Blätter.
No. 1. Kleiner Schelm. (Petite Friponne. Little wag.) 1,—
No. 2. Elfengesang. (Chant des sylphides. Fairy-song.) 1,—
No. 3. Im Zigeunerlager. (Au camp des bohémiens. Camp of gipsies.) 1,—
No. 4. Wonnige Maienzeit. (Au beau mois de mai. In the may.) 1,—
Op. 490. Le petit Bal. (Six dances.)
No. 1. Valse 1,—
No. 2. Polka 1,—
No. 3. Polka-Mazurka 1,—
No. 4. Galop 1,—
No. 5. Mazurka 1,—
No. 6. Quadrille 1,—
Op. 575. Zum Vorspielen. I. Folge. (I. Suite) (Im Umfange von 5 Tönen. sur l'étendue de la quinte; for little hands.)
No. 1. Französisches Kinderliedchen. (Chant d'enfant. French child's song.) —50
No. 2. Im Mai. (Au mois de mai. In the month of May.) —50
No. 3. Tändelei. (Câlinage. Child's play.) —50
No. 4. Leichter Sinn. (Esprit léger. Light mind.) —50
No. 5. Barcarolle. —50
No. 6. Schäferstücklein. (Chant du berger. Shepherd's song.) —50
No. 7. Spanischer Tanz. (Danse espagnole. Spanish dance.) —50
II. Folge. (II. Suite.) Zwölf melodische Clavierstücke ohne Octavenspannung und mit Fingersatzbezeichnung.
No. 8. Erstes Veilchen. (La première violette. First violet.) —80
No. 9. Am Frühlingsmorgen. (À l'aurore du printemps. To the spring's aureole.) —80
No. 10. Thauperl. (Perles de rosée. Dew's pearls.) —80
No. 11. Gedenke mein. (Pense à moi. Think of me.) —80
No. 12. Negerlied. (Chant du nègre. Nigger song.) —80
No. 13. In der Spinnstube. (Le rouet. The spinning room.) —80
No. 14. Russisches Zigeunerlied. (Chant de Tziganes russes. Tzigane song.) —80
No. 15. Irrlichter. (Feux follets. Sparkling lights.) —80
No. 16. Camellien-Walzer. (Valse des Camellias. Valse of Camellias.) —80
No. 17. Nachtgesang. (Chant de la nuit. Nights song.) —80
No. 18. Amerikanisches Volkslied. (Chant américain. American song.) —80
No. 19. Blumentraum. (Le rêve des fleurs. Flowers dream.) —80
III. Folge. (III. Suite.) Zehn leichte Clavierstücke ohne Oktaven und mit Fingersatzbezeichnung.
No. 20. Auf der Wanderschaft. (En voyage. Wanderer's song.) —80
No. 21. Neapolitanisches Volkslied. (Chant napolitain. Neapolitan song.) —80
No. 22. Posthornklänge. (Le cor du postillon. Posthorn's tone.) —80
No. 23. Abschied von der Heimath. (Adieu du foyer. Home's good-bye.) —80
No. 24. Wachtparade. (La diane. Parade-march.) —80
No. 25. Bettelndes Kind. (La petite mendicante. The beggar's child.) —80
No. 26. Toskanisches Volkslied. (Chant toscain. Toscan song.) —80
No. 27. Zigeuner-Marsch. (Marche tzigane. Tzigane march.) —80
No. 28. Traum in der Christnacht. (Rêve de Noël. Christmas dream.) —80
No. 29. Taubenpost. (Le pigeon voyageur. Pigeon's post.) —80
Giese, Th.
Op. 50. Album für die Jugend. (Album pour la jeunesse. Album for the youth.)
No. 1. Kindliche Freude. (Joie enfantine. Children's joy.) —50
No. 2. Immer gemüthlich. (Soyons bons enfants. Let us be good-natured.) 1,—
No. 3. Uebermuth. (Pétulance. Petulance.) —75
No. 4. Abschied. (Départ. Parting.) —75
Op. 149. Jugendschwärmerien. (Rêves de jeunesse. Reveries of youthfulness.)
No. 1. Feenreigen. (Danse de fées. Fairy dance.) —50
No. 2. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Lays without words.) —50
No. 3. Idylle —50
No. 4. Der kleine Reiter. (Le petit cavalier. The little horseman.) —75
No. 5. Die kleine Schwärmerin. (La petite rêveuse. The little dreaming girl.) —50
No. 6. Soldatspielen. (Jouer aux soldats. Play at soldiers.) —75
No. 7. Alpen-Jodler. (Sur les Alpes. Alpine jodler.) —75
No. 8. Der Schittschuhläufer. (Le patineur. The skating boy.) 1,—
Giese, Th.
Op. 160. Jugend-Erinnerungen. (Souvenirs de jeunesse. Souvenirs from the youth.)
No. 1. Der erste Frühling. (Le premier printemps. The first spring.) —75
No. 2. Kreislaufen. (Course au cercle. Running round.) —50
No. 3. Frohsinn. (Gaîté. Joyfulness.) —75
No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Longing.) —50
No. 5. Tarantelle —75
No. 6. Marsch. (Marche.) —75
No. 7. Weihnachtsthe. (Joies de Noël. Christmas-joys.) —75
No. 8. Walzer. (Valse.) —75
Op. 293. Lenzblüthen. (Fleurs de printemps. Spring flowers.)
No. 1. Tarantelle —75
No. 2. Kinderkränzchen. (Fête enfantine. Children's feast.) —75
No. 3. Grossmütterchen singt! (Chanson de la grand'mère. Grand mother's song.) —75
No. 4. Die beiden Fischerknaben. (Les deux petits pêcheurs. The two fisher-boys.) —75
No. 5. Gavotte —50
No. 6. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral-march.) —75
Hamma, B.
Op. 38. Glückliche Kinderzeit. (Heureuse enfance! O happy childhood!)
Heft (cah. vol.) 1. Am Geburtstage der Mutter. Maifest-Reigen. Wiegenlied für's Bräuerchen. (L'anniversaire de maman. Fête de mai. Au berceau du petit frère. At mother's birthday. Dance in the may. Cradle-song for little brother.) 1,30
Heft (cah. vol.) 2. Die kleine Solotänzerin. Gretchen als Tyrolerin. Im Kindergarten. (La petite danseuse. Marguerite en Tyrolenne. Au jardin des enfants. The dancing girl. Margaret as Tyrolean. In the children's garden.) 1,30
Op. 41. Aus der Jugendzeit. (Souvenirs de la jeunesse. From the youth.)
Heft (cah. vol.) 1. Zum Reigen herbei. Die A-B-C-Schützen. Ein Tänzchen im Freien. (A la danse! Les commengants. Danse en plain air. To the dance! The beginners. A dance in the green.) 1,30
Heft (cah. vol.) 2. Die Soldaten marschieren vorbei. Zu Zweien in frühlichen Reihen. Am Bächlein im Wiesengrund. (Au passage des soldats. Deux à deux dans les rangs. Au bord du ruisseau. Soldiers march past by. Two and two in joyful lines. On the brooklet.) 1,30
Hölzel, G.
Op. 158. 7 Lieder ohne Worte.
No. 1. Erinnerung an den Garda-See. (Souvenirs du lac de Gard. Remembrance of the lake of Garda.) 1,—
No. 2. Gebirgsklänge. (Les Accords qui viennent des montagnes. Sounds from the mountains.) —75
No. 3. Abendgesang. (Chant du soir. Evening's song.) —75
No. 4. Sehnsucht. (Désir ardent. Longing.) —75
No. 5. Ich denke dein. (Je pense à toi. I think of thee!) 1,—
No. 6. Marsch. (Marche.) —75
No. 7. Erinnerung an Warschau. (Souvenir de Varsovie. Remembrance of Warsaw.) 1,—
Kirchner, Fr.
Op. 82. Fünf Vortragsstücke.
No. 1. Jägermarsch. (Vive la chasse. Hunting March.) —50
No. 2. Schweizerlied. (Air suisse. Swiss air.) —75
No. 3. Dorfmusikanten. (Fête de village. Rural festivity.) —75
No. 4. Melodie. (Mélodie. Melody.) —50
No. 5. Wanderlied. (Le voyageur. Pleasant wandering.) —75
Köhler, Louis.
Op. 123. Ermunterung z. Fleisse. (Encouragement à l'étude. Tyntre exercices. Encouragement to study. Thirty exercises.)
Heft (cah. vol.) 1 — 2 — 3 . . . à 1,50
Loeschhorn, A.
Op. 138. Blüthen aus dem Kindergarten. (Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.)
Heft (cah. vol.) 1. Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögels Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe. (Le matin de Pâques. Petit frère et petite sœur. Sur un petit oiseau mort Agacerie. La petite mendicante. Danse de la poupée. Easter-morning. Brother and sister. Complaint on the little bird's death. Vexing pleasure. The little Beggar. Dancing song for the baby.) 1,60
Heft (cah. vol.) 2. In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig. (Au crépuscule. Le cri de la taupe. Bouquet de fleurs. Petit doudard. Petite danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap. A little dance. Ready!) 1,60
Loeschhorn, A.
Op. 150. 3 Klavierstücke (Studien.)
No. 1. Die Libelle. (La Libellule. The dragon — fly.) —80
No. 2. Frühlingssegen. (L'Entrée de Printemps. Springtime is coming.) —80
No. 3. In der Mühle. (Dans le Moulin. In the mill.) —80
Op. 174. 12 melodische Clavierstücke. (12 morceaux mélodiques. 12 melodious Pieces.)
Heft (cah. vol.) 1. 2 . . . à 1,—
Löw, Josef.
Op. 291. Heitere Tonbilder. Sechs instructive Clavierstücke im modernen Styl und mit Rücksicht auf kleine Hände. (6 petits morceaux. 6 little pieces.)
No. 1. Morgengruss (C-dur). (Salut au matin. Morning salutations.) —80
No. 2. Im Freien (G-dur). (Jeu de ball. Lawn — tennis.) —80
No. 3. Erinnerung (F-dur). (Souvenir. Remembrance.) —80
No. 4. Abendfrieden (B-dur). (Soir. In the evening.) —80
No. 5. Fröhliches Spiel (F-dur). (Jeu joyeux. Joy full playing.) —80
No. 6. Frühlingsboten (D-dur). (En verdoyant. Messengers of springtime.) —80
Meyer-Obersleben, Max.
Op. 24. Für Jung und Alt. 10 Tanzweisen für das Pianoforte. (10 morceaux de danse pour piano. 10 dance pieces for piano.)
No. 1. Polonaise —75
No. 2. Schottisch (Eccossaise. Scotch.) —75
No. 3. Walzer (Valse. Waltz.) —75
No. 4. Galopp —75
No. 5. Mazurka —75
No. 6. Polka —75
No. 7. Tyrolenne —75
No. 8. Polka-Mazurka —75
No. 9. Ungarisch (Danse tzigane. Hungarian Dance) —75
No. 10. Rosentanz (Ballet) —75
Nürnberg, H.
Op. 273. Frühlingsbilder. (Tableaux du printemps. Pictures of spring.) 10 Tonsstücke.
Heft (cah. vol.) 1. No. 1. Das erste Veilchen. (La violette. The violet.) No. 2. Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale.) No. 3. Frühlingsfahrt. (Un jour de printemps. Amid the green.) —75
Heft (cah. vol.) 2. No. 4. Maikäferchen sum! (Chanson enfantine. A spring-song.) No. 5. Kreiselenspiel. (Jeu de sabot. Playing at tops.) No. 6. Am murrenden Bach. (Le murmure du ruisseau. The brooklet.) —75
Heft (cah. vol.) 3. No. 7. Rose, wie bist du so reizend. (La rose. The rose.) No. 8. Der Kukuk. (Le coucou. The cuckoo.) No. 9. Ringel-ringel-Rosentanz. (Une petite chanson. Roundelay in may.) No. 10. Die Libelle. (La libellule. The dragon-fly.) —75
Schulz-Weida, Josef.
Op. 216. Jugendlieder. (Chants pour la jeunesse.)
No. 1. Minnelied. (Chant d'amour. Love-song.) —75
No. 2. Sehnsucht. (Désir ardent. Longing.) —75
No. 3. Lied des armen Savoyarden. (Chant du pauvre savoyard. Lay of the poor savoyard.) —75
No. 4. Friedenslied. (Chant de paix. Peace-song.) —75
No. 5. Fröhliche Jagd. (Chasse joyeuse. Merry hunting.) —75
No. 6. Maientied. (En mai. May-song.) —75
No. 7. Trauervlied. (Chant funèbre. Mourning.) —75
No. 8. Lied der Nachtigall. (Chant du rossignol. The nightingales song.) —75
Viole, Rudolf.
Op. 55. Sechs Clavierstücke. (Six morceaux pour le piano. Six pieces for the piano.)
Heft (cah. vol.) 1. Wiegenlied. Variante. Romanze. (Berceuse. Cradle-song.) 1,—
Heft (cah. vol.) 2. Fröhlicher Marsch. Barcarole. Polonaise. (Marche joyeuse. Joyful march.) 1,25
Vogel, Moritz.
Op. 9. Zwei Tanz-Rondos. (Deux rondes de danse. Two rondos for dancing.)
No. 1. Polonaise 1,—
No. 2. Polka 1,—
Winterberger, Alex.
Op. 32. Fünf Characterstücke. (Cinq morceaux caract. Five caract. pieces.) 1,50
No. 1. Gebet. (Prière. Prayer.) No. 2. Kleines Liedchen. (Petit chant. Little song.) No. 3. Ein Tänzchen. (Une danse. A little dance.) No. 4. Die ersten Veilchen. (Les premières violettes. The first violets.) No. 5. Etude. (Etude. Study.)
Wohlfahrt, Fr.
Op. 84. Quatre petits morceaux. (Four little pieces.)
No. 1. Première Fleur. (Erste Blume. First flower.) —75
No. 2. Le Papillon. (Der Schmetterling. The butterfly.) —75
No. 3. Violette cachée. (Verborgenes Veilchen. Hidden violet.) —75
No. 4. La dernière Hirondelle. (Die letzte Schwalbe. The last swallow.) —75
Wohlfahrt, Rob.
Op. 168. Märchenbilder. (Contes de fées. Fairy tales.) 6 Tonsstücke.
No. 1. Rothkäppchen. (La petite fille à bonnet rouge. Little Red Riding Hood) —80
No. 2. Aschenbüdel. (Cendrillon. Cinderella.) —80
No. 3. Schneewittchen. (Blanche neige. Snow-White.) —80
No. 4. Klein Däumling. (Petit-poucet. Tom thumb.) —80
No. 5. Dornröschen. (La belle au bois dormant. Thorne-rose) —80
No. 6. Rübezahl. (Rubensal.) —80
Op. 170. Blumenstrauß. 6 Tonbilder. (Le petit bouquet. 6 morceaux.)
No. 1. Schneeglöckchen. (Galanthe. Snow-drops.) —80
No. 2. Veilchen. (Violette. Violet.) —80
No. 3. Vergissmännchen. (Myosotis. Forget-me-not.) —80
No. 4. Narzisse. (Narzisse. Daffodil.) —80
No. 5. Lilie. (Lil. Lily.) —80
No. 6. Maiblümchen. (Muguet. May-flower.) —80
Op. 172. Bilder aus der Jugendzeit. (Tableaux de la jeunesse. From the Youth-Time.) 6 leichte Clavierstücke.
No. 1. Ein Schulfest (C-dur). (Fête scolaire. School-feast) —50
No. 2. Auf blumiger Au (C-dur). (Aux prairies vertes. In the park) —50
No. 3. Die Spielkameraden (G-dur). (Les camarades. The little comrades.) —50
No. 4. Am Schwalbennest (G-dur). (Le nid d'hirondelle. The swallow-nest) —50
No. 5. Mamas Geburtstag (F-dur). (La fête de maman. Birthday of mamma) —50
No. 6. Im Sonnenschein (F-dur). (Au soleil. In sun-shine) —50
Im Wechsel der Tage. (Les Saisons. The Seasons.) Leichte Charakterstücke für das Pianoforte.
Op. 178. Im Winter. (En hiver. In the winter.)
No. 1. Erster Schnee (F). (La première neige. First snow-fall.) —80
No. 2. Auf dem Eise (A). (Le Patineur. Skating.) —80
No. 3. Zur Kirmess (G). (Foire. Fair.) —80
No. 4. Weihnachtswünsche (B). (Fête de Noël. Christmas.) —80
No. 5. Thauwetter (D). (Au dégel. Thaw-rain.) —80
No. 6. Frühlingsnahen (A). (L'Approche de Printemps. The springtime is coming.) —80
Op. 179. Im Frühling. (Au printemps. In Springtime.)
No. 1. Junges Grün. (En verdoyant. First Flowers.) —80
No. 2. Lerchensang. (Chants de l'Alouette. Song of Larks.) —80
No. 3. Die ersten Schwalben. (Les Hirondelles. The swallows.) —80
No. 4. Osterglocken. (Les Cloches des Pâques. Easter Bells.) —80
No. 5. Pfingstausschlag. (Pentecôte. Whitsuntide.) —80
No. 6. Im Rosengarten. (Au jardin de roses. In the Rosegarden.) —80
Op. 180. Im Sommer. (En été. In the summer.)
No. 1. Zur Beerenzeit. (En bois. In the forest.) —80
No. 2. In kühler Flut. (Au bain. In the bath.) —80
No. 3. Auf nach dem Tannenwald. (Forêt de sapins. In the firwood.) —80
No. 4. Bei Donner und Blitz. (Orage. Thunderstorm.) —80
No. 5. Ernteferien. (Vacances. Holidays.) —80
No. 6. Zum Vogelschessen. (Fête des tireurs. Feast of shooters.) —80
Op. 181. Im Herbst. (En automne. In the autumn.)
No. 1. Am 2. September. (Fête nationale. Public feast.) —80
No. 2. Abschied der Zugvögel. (Oiseaux de passage. Birds of passage.) —80
No. 3. Erntefest. (Fête de la moisson. Harvest-feast.) —80
No. 4. Der Blumen Tod. (La mort des fleurs. The death of flowers.) —80
No. 5. Martinsfest. (La fête du Saint Martin. Martin-mas.) —80
No. 6. Die erzählende Mutter. (Les contes de la mère. The tales of the mother.) —80
Nachtrag.
Behr, Franz.
Op. 586. Stimmungsbilder. 6 Clavierstücke ohne Octavenspannung und mit Fingersatzbezeichnung zur Bildung des Geschmacks und freien Vortrags.
No. 1. Epheublatt. (Juy-branch. Feuille de lierre.) —60
No. 2. In der Waldmühle. (In the Wood-Mill. Tic-tac du moulin.) —60
No. 3. Vögels Begräbnis. (Bird's funeral. Enterrement de Titi.) —60
No. 4. Stillvergngt. (Gay. Bien gai.) —60
No. 5. Morgenlied. (Morning Song. Chant du matin.) —60
No. 6. Traumbild. (Dreams. Doux rêves.) —60

Empfehlenswerthe Compositionen

für Violoncello, Flöte, Horn, Fagott, Clarinette, Viola, Hoboe etc.

Compositions pour Violoncelle, Flûte, Cor, Basson, Clarinette, Viole etc. — Compositions for Violoncelle, Flute, Bassoon, Clar'n, Viol etc.

I. Für Violoncello.

a) Schulen und Etüden.

(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

- Forberg, Friedrich.** *Méthode pour Violoncelle.* (Méthode pour Violoncelle.) Text deutsch und französisch. netto 9 —
- Op. 32.** Leichte, gefällige Stücke für Violoncellschüler. (Very easy and elegant pieces in the 1st position. Morceaux très-faciles et gracieux dans la 1^{re} position.) 1 50
- Op. 33.** Studien für den Vortrag ohne Daumenaufsatz. Als Übungsstoff neben jeder Violoncelloschule zu benutzen. (Études pour former à l'expression sans application du pouce. Exercices for improvement on the mode of executing without use of the thumb.) 8 —
- Schroeder, C.** Op. 57. Etüden. (Eingeführt in dem Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
- Heft (cah. vol.) 1. Zehn Etüden in der ersten Lage. (Première position) 2 —
- Heft (cah. vol.) 2. Zehn Etüden zur Übung im Lagenwechsel ohne Daumenaufsatz. (Études dans les différentes positions) 2 —
- Heft (cah. vol.) 3. Zehn Etüden mit Daumenaufsatz. (Études pour le pouce) 2 25

b) Für Violoncell u. Pianoforte.

(Pour violoncelle et piano. For violoncello and piano.)

- Arnold, J. G.** Concert. Fdur (fa maj. Fmaj.) (comp. 1789). Zum Gebrauche beim Unterrichte revidirt und genau bezeichnet von Carl Schröder. (Pour servir dans l'enseignement. To be used for instruction) 5 —
- Bennat, F.** Op. 4. Deux Morceaux.
- No. 1. Adagietto. Gdur (sol maj. G maj.) 1 —
- No. 2. Valse. Ddur (ré maj. D maj.) 1 25
- Op. 5.** Allegro caratteristico. Cdur (ut maj. C maj.) 1 25
- Berckel, H. J. van.** Op. 7. Vier Charakterstücke. (Quatre morceaux caractéristiques. Four character pieces) 3 50
- Billeter, A.** Op. 49. Capriccioletto. H moll (si min. H min.) 1 30
- Forberg, Friedrich.** Op. 23. Volkslieder und Romanzen in leichter Bearbeitung. (Chants populaires et romances. Popular songs and romances.)
- No. 1. Alabien, Die Nachtigall. (Le rossignol. The nightingale) 1 —
- No. 2. All Alone (Mutterseelenallein. Tout seul) 1 —
- No. 3. Kotschubei, O saget ihr (O dites-lui. Tell her) 1 —
- No. 4. Mendelssohn, „Wer hat dieb, du schöner Wald.“ (Adieux du chasseur. The forest hunters song) 1 —
- No. 5. Mendelssohn, „Ich wollt' meine Lieb.“ (Chant d'amour. Love's song) 1 —
- No. 6. Mendelssohn, Volkslied: „Es ist bestimmt.“ (Adieux chant pop. Parting) 75 —
- No. 7. Schubert, Am Meer. (Au bord de la mer. By the sea) 1 —
- No. 8. Weber, Freischütz: „Leise, leise, fromme.“ (De Robin des bois. From R. of the woods) 1 —
- No. 9. Stradella, Kirchenarie (1667) 1 25
- No. 10. Beethoven, Adelaide 1 50
- No. 11. Lortzing, Czar u. Zimmermann, „Sonst spielt' ich.“ (Pierre le Grand à Saardam) 1 —
- No. 12. Lortzing, Waffenschmied, „Auch ich war ein Jüngling.“ (Airs de l'armurier. From the Armurier) 1 —
- No. 13. Mozart, Zauberflöte, „Dies Bildnis ist bezaubernd schön“ und „In diesen heil'gen Hallen.“ (Air de la Flûte enchantée. From the enchanted flute) 1 25

- Franz, Oskar.** Op. 1. Adagio 1 75
- Op. 2. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) 2 —
- Grimm, Carl.** Op. 29. Zwei Melodien.
- No. 1. Haydn, Arie „Mit Würd' u. Hobeit.“ 1 50
- No. 2. Stradella, Arie „Pieta signora.“ 1 50
- Hiller, Ferdinand.** Ständchen. Albumblatt, arr. (Sérénade, feuille d'Album. Alb. Leaf) 1 80
- Hoffmann, Richard.** Op. 59. 2 Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines. 2 sonatas.)
- No. 1. Ddur (ré maj. D maj.) 2 50
- No. 2. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) 2 50
- Holländer, Gustav.** Op. 3. Spinnerlied. arr. (Fileuse. Spinning Song) 1 50
- Op. 8. Am Strande, arr. (Aux bords de la mer. By the Sea) 2 25
- Op. 11. Ständchen, arr. (Sérénade. Serenade) 2 25
- Op. 12. Wiegenlied, arr. (Berceuse. Lullaby) 1 75
- Hölzel, Gustav.** Op. 158. No. 1. Erinnerung an den Gardasee. (Souvenir du lac de Garda. Souvenir of the Lake of Garda) 1 —
- Lübeck, Louis.** Op. 4. Concert-Allegro. Emoll (mi min. E minor) 3 50
- Marx-Markus, Charles.** Op. 6. Morceaux de Salon.
- Cah. (vol.) 1. (Chanson sans paroles. Song without words. Improptu. Allegro alla Mazurka) 2 —
- Cah. (vol.) 2. (Tempo di Menuetto moderato. Capriccioletto) 2 —
- Op. 8. Mazurka concertante. Pièce caractéristique 2 —
- Rheinberger, Josef.** Op. 77. Sonate. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Bearb. von C. Schröder 6 —
- Schaub, Rob.** Classische Stücke. (Morceaux classiques. Classical pieces.)
- No. 1. Händel, Arie a. d. Messias 1 —
- No. 2. Bach, Canonische Variation üb. d. Weihnachtslied. (Chant de Noël. Christm. song) 1 —
- No. 3. Gluck, Arie a. d. Orpheus 75 —
- No. 4. Haydn, Cavatine aus den Jahreszeiten 75 —
- No. 5. Mozart, Adagio a. d. Fmoll-Fantasie 75 —
- No. 6. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 109 75 —
- No. 7. Beethoven, Andante a. d. Septett, Op. 20 75 —
- No. 8. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 57 75 —
- No. 9. Beethoven, Andante a. d. Sonate, Op. 26 1 —
- Schroeder, Charles.** Op. 53. La Clochette da la vallée. Idylle. (The little bell in the valley) 1 25
- Schubert, Louis.** Op. 34. Paraphrase üb. das schwed. Lied „Der Hirt“ von Berg. (Le pâtre, chant suédois. The shepherd, Swedish song, paraph.) 1 —
- Stark, Ludwig.** Op. 53. Vier kleine Vortragsstücke. (4 petits morceaux pr. diction musicale. 4 little pieces.)
- No. 1. Idylle 2 —
- No. 2. Ballade 2 —
- No. 3. Improvisation und No. 4. Alpenlied. (Air des Alpes. Alp song) 1 40
- Svert, Jules de.** Op. 11. Trois Morceaux caractéristiques. (Three character pieces.)
- No. 1. Aux Champs de Vleminek. (In the fields of V.) 2 —
- No. 2. La Chapelle abandonnée. (The forlorn Chapel) 1 —
- No. 3. Ce qu'on entend sur la Montagne. (What you hear on the mountain) 2 75
- Op. 13. Souvenir. Mélodie 1 75
- Tschaikowsky, P.** Andante cantabile du Quatuor, Op. 11, arr. par Fitzenhagen 1 30
- Weissenborn, Jul.** Op. 3. Romanze. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) 1 25
- Wohlfahrt, Franz.** Op. 51. Sonaten.
- No. 1. Gdur. 1. Lage. (sol maj. G maj.) 1^{re} position 2 —
- No. 2. Cdur. 1. Lage. (ut maj. C maj.) 1^{re} position 2 —
- No. 3. Amoll. 1. Lage. (la min. A min.) 1^{re} position 2 —

II. Für Flöte. (Flûte. Flute.)

a) Schulen und Etüden.

(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

- Berge, W.** (1. Flötist b. d. Gewandhausorchester u. Lehrer am Königl. Conservatorium zu Leipzig.)
- Praktische Flötenschule.** (École pratique de la Flûte.) Text deutsch und französisch netto 6 —

- Terschak, A.** Op. 127. Zwölf melodische Studien. (Eingeführt in Conservatorien der Musik.) (12 Études mélod. 12 melod. studies.)
- Heft (cah. Vol.) 1.—2. à 1 50

b) Für Flöte und Pianoforte.

(Pour flûte et piano. For flute and piano.)

- Andersen, Joachim.** Op. 19. Albumblatt. (Feuille d'Album. Album-Leaf) 1 —
- Berge, W.** Sammlung beliebter Stücke. (Collection de morceaux favoris. Coll. of favourite pieces.)
- No. 1. Schubert, Op. 90. Improptu 1 80
- No. 2. do. Op. 94. Moments musicaux No. 1 1 80
- No. 3. do. Op. 94. Dasselbe (it.) No. 2 1 80
- No. 4. Händel, Largo 1 —
- No. 5. Field, Nocturne 1 —
- No. 6. Mendelssohn-Bartholdy, Op. 38 No. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles. Song without words) 1 25
- No. 7. Mozart, Larghetto 1 25
- No. 8. Chopin, Op. 17 No. 4. Mazurka 1 25
- No. 9. Spohr, Op. 43. Adagio 1 25
- No. 10. Bach, Siciliano 1 —
- No. 11. do. Polonaise u. Badinerie 1 —
- No. 12. Kuhlau, Op. 98. Introduction et Rondo 2 —
- No. 13. Schumann, Schlämmerlied. (Berceuse. Lullaby.) Op. 124 No. 6. Romanze a. Op. 120 1 50
- No. 14. do. Bilder aus Osten. (En Orient. In the East.) Op. 66 No. 3. Aus Manfred. (De Manfred.) Op. 115 1 50
- No. 15. do. Armes Waisenkind. (Pauvre orphelin. Poor orphan.) Op. 68 No. 6. Frühlingsgesang. (Au printemps. Spring song.) Op. 68 No. 18. Sicilianisch. Op. 68 No. 13. Warum? (Pourquoi? Why?) Op. 12 No. 3 1 50
- No. 16. Gluck, Geisterreigen aus Orpheus (auch mit Streichquartett-Begleitung) 1 50

- Mendelssohn-Album.** Eine Auswahl aus Mendelssohn-Bartholdy's Werken. (Choix extrait des œuvres de M. Coll. from the works of M.)
- (No. 1. Andante, Op. 7 No. 1. — No. 2. Andante, Op. 7 No. 6. — No. 3. Andante con moto, Op. 15. — No. 4. Präludium, Op. 35. — No. 5. Allegretto non troppo, Op. 67 No. 6. — No. 6. Andante con moto, Op. 72 No. 4.)
- Holländer, Gustav.** Op. 3. Spinnerlied. (Fileuse. Spinning-Song.) Arr. von Berge 1 50
- Lászlo, Anna von.** Op. 1. Original-Phantasie 1 50
- Reinecke, Carl.** Op. 167. Undine. Sonate 6 —
- Terschak, A.** Op. 125. Réverie polonaise. Mazurka 2 —
- Tschaikowsky, P.** Andante cantabile du Quatuor, Op. 11 1 30

III. Für Horn. (Cor. Horn.)

a) Schulen und Etüden.

(Méthodes et exercices. Instruction books and studies.)

- Belloli, A.** Acht Etüden. (Huit études. 8 studies.) Als Anhang zu seiner Waldhornschule mit genauer Bezeichnung u. in progressiver Ordnung herausgegeben und revidirt von Friedrich Gumbert. (1. Hornist bei dem Gewandhausorchester in Leipzig) 1 80
- Gumbert, Friedrich.** (1. Hornist b. d. Gewandhausorchester u. Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
- Praktische Horn-Schule** (2. sehr vermehrte und verbesserte Auflage.) (Méthode pratique. Practical Method) n. 6 —

b) Für Horn und Pianoforte.

(Pour cor et piano. For horn and piano.)

- Franz, Oskar.** Op. 1. Adagio 1 75
- Op. 2. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words) 2 —
- Gumbert, Friedrich.** Transcriptionen.
- Heft 1. Beethoven, Adelaide 1 50
- Heft 2. Graben-Hoffmann, Erinnerung und Beethoven, Gretels Warnung 75 —
- Heft 3. Büchner, In die Ferne. (Au loin. Far away) 1 25

Gumbert, Friedrich.

Transcriptionen.

- Heft 4. Schubert, „Du bist die Ruh.“ u. „Leise flehen meine Lieder.“ (Tu es la paix. Prière. Thou art the peace. Prayer) 1 25
- Heft 5. Schubert, Der Wanderer. (Le voyageur. The wanderer) 1 —
- Heft 6. Schubert, Die Forelle. (La truite. The trout) 1 —
- Heft 7. Schubert, Der Erlkönig. (Le roi des aulnes. The erlking) 1 30
- Heft 8. Bach, Méditation 1 —
- Heft 9. Mozart, Larghetto 1 30
- Heft 10. Mendelssohn, „Es ist bestimmt in Gottes Rath.“ u. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen.“ (Adieu et le printemps. Parting and spring song) 1 25
- Heft 11. Mendelssohn, Bei d. Wiege: „Schlummre und träum.“ u. „Auf Flügeln des Gesanges.“ (Près d'un berceau; sur les ailes du chant. By the cradle, on the wings of song) 1 25
- Heft 12. Mozart, Arie aus Don Juan. Schubert, Morgenständchen: „Horch, horch die Lerch' im Aetherblau“ und Beethoven, Liebesklage. (S. sérénade matinale. Beeth. Plainte d'Amour. Morning's serenade. Love's complaint) 1 25
- Heft 13. Schubert, Am Meer — Lob der Thäner. Reichardt, Bild der Rose. (Au bord de la mer. Les larmes. — R. La Rose. By the sea. Praise of tears. — R. Image of the rose) 1 25
- Heft 14. Beethoven, Neue Liebe, neues Leben. Schubert, Hymne a. d. Jungfrau. (Nouvelles amours, nouvelle vie. — S. Hymne à la Vierge. — New love, new life. — S. To the Virgin) 1 25
- Heft 15. Mendelssohn, Reiselied: „Bringet des treuesten Herzens Grüsse.“ Lieblingssplätzchen. „Wisst ihr, wo ich gerne weile.“ Minnelied: „Leucht heller als die Sonne.“ (Chant du voyageur. Traveller's song. Place favorite. Fav. place. Chant d'amour. Love-song) 1 25
- Heft 16. Mendelssohn, Frühlingslied: „Durch den Wald, den dunklen.“ (Au printemps Par la forêt. In springtime. Through the forest) 1 25
- Heft 17. Mendelssohn, Reiselied: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume.“ (L'automne. Autumn) 1 25
- Heft 18. Mendelssohn, Frühlingslied: „Es brechen in schallenden Reigen.“ Suleika: „Ach um deine feuchten Schwingen.“ (Au printemps et Suleika. In the spring and Suleika) 1 25
- Heft 19. Bach, Air a. d. Orchestersuite. Ddur (ré maj. D maj.) 1 —
- Heft 20. Händel, Andante. Largo. Adagio 1 25
- Heft 21. Haydn, Largo 1 —
- Heft 22. Weber, Adagio 1 —
- Heft 23. Pergolesi, Tre giorni. Romanze 1 —
- Heft 24. Loeschhorn, Op. 66. Romanze 1 —
- Heft 25. Leclair, Largo 75 —
- Heft 26. Beethoven, Op. 40. Romanze. Weber, Adagio 1 50
- Heft 27. Bach, Adagio 1 —
- Heft 28. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlingslied. Schubert, Die Post 1 25
- Heft 29. Nardini, Larghetto. Correlli, Präludium 1 25
- Heft 30. Stradella, Kirchenarie. (Air d'église. Church melody) 1 —
- Heft 31. Bach, Sarabande 1 —
- Heft 32. Schubert, Das Wandern. — Wohin. — Haidenröslein. (3 Chansons favoris. 3 popular songs) 1 25
- Heft 33. Schubert, Ungeduld. — Der Lindenbaum. (2 Chansons favoris. 2 popular songs) 1 25
- Heft 34. Schumann, Abendlied. — Widmung. (Au soir. In the evening. Dedication) 1 —
- Heft 35. Schumann, Stille Thäner. — Wohlauf noch getrunken. (2 Chansons favoris. 2 popular songs) 1 25
- Heft 36. Schumann, Stüb' Lieb' und Freud. — Ich grolle nicht. (2 Chansons favoris. 2 popular songs) 1 25

Mozart, W. A.

- Op. 105. Concert. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke. (Avec acc. du piano, with acc. of the piano) 3 —
- Op. 106. Concert. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Nach Köchel No. 495. Mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Carl Reinecke 4 —
- Adagio 1 25
- Schubert, Louis.** Op. 34. Paraphrase über d. schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. (Paraph. du chant suédois „Le berger.“ — Paraph. of the swed. song „The shepherd“) 1 —

c) Für Horn und Orgel.

(Pour le cor et l'orgue. For horn and organ.)

- Gumbert, Friedrich.** Transcriptionen.
- Heft 19. 1 —
- Heft 20. 1 25
- Heft 21. 1 —
- Heft 22. 1 —
- Heft 30. 1 —
- Heft 31. 1 —

d) Für Horn und Orchester.

(Pour le cor et l'orchestre. For horn and orchestra.)

- Mozart, W. A.** Concert. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Mit Begleitung des Orchesters (2 Violinen, Viola, Contrabass, 2 Clarinetten und 2 Fagotten). Nach Köchel No. 447. Revidirt u. mit einer Cadenz versehen von Ferdinand David. (Pourvu d'une cadence) 6 —
- Op. 105. Concert. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Revidirt von Carl Reinecke 4 —
- Op. 106. Concert. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Nach Köchel No. 495. Revidirt von Carl Reinecke 6 —
- Schubert, Louis.** Op. 34. Paraphrase über das schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg. (Paraph. du chant suédois „Le berger.“ — Paraph. of the swed. song „The shepherd“) 3 50

IV. Für Clarinette, Viola, Hoboe, Cornet à piston, Fagott etc.

(Clarinette, Viole, Basson etc. Clarin, Viol, Bassoon etc.)

- Reinecke, Carl.** Op. 167. Undine. Sonate für Pianoforte und Flöte. Für Clarinette u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten 6 —
- Sater, Gustav.** Op. 106. Divertissement. Esdur (mi bémol maj. Es maj.) Für Pianoforte, 2 Flügelhörner, Alt-Horn u. Baryton. (Cor de chasse, d'alto et baryton. Bugle-horn, alto and baryton) 4 75
- Schubert, Louis.** Op. 34. Paraphrase über d. schwedische Lied „Der Hirt“ von Berg, für Viola und Pianoforte. (Le berger, chant suédois. The shepherd, Swedish song) 1 —
- Op. 34. Dasselbe für Clarinette und Pianoforte 1 —
- Op. 34. Dasselbe für Hoboe und Pianoforte. (Pour hautbois et piano. For hautboy and piano) 1 —
- Op. 41. Adagio religioso für 2 Cornet à piston, 2 Hörner und Bassposaune. (2 Cors et trombone de basse. 2 horns and bass-trombone) 1 50
- Op. 41. Dasselbe für Cornet à piston und Pianoforte oder Orgel 1 25
- Weissenborn, Jul.** (1. Fagottist b. d. Gewandhausorchester und Lehrer am Königl. Conservatorium der Musik zu Leipzig.)
- Praktische Fagott-Schule** mit ausführlichen theoretischen Erklärungen für Lehrer und Schüler. (Practical Bassoon-School with complete theoretical explanations for teacher and pupil.) Text deutsch und englisch. Engl. transl. by Mrs. Morgan of New-York netto 6 —
- Op. 3. Romanze f. Fagott oder Violoncello mit Begleitung des Pianoforte. (Romanze pour F. ou V. avec accomp. de piano) 1 25
- Op. 3. Dasselbe. Bearbeitet für Bassclarinette in B und Pianoforte. (It. pour clarinette de basse en si bémol. It. for bass-clarin in B.) 1 25