

MADAMA BUTTERFLY

1

FLAUTO 1°

G. PUCCINI

ATTO 1°

ALLEGRO

14 1 2 3

(ob.) *mf*

5

2

f

string:.....

6 3 2

ff *sempre string.*

ritornando a tempo *f*

4 2

f

(Stampato in luogo di manoscritto.)

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC

I

2

5 ALL.^o MOD.^{to}

1 **1** **2** **1** **1**

il 1^o quarto tratt.^o il 1^o quarto tratt.^o a tempo il 1^o quarto tratt.^o il 1^o quarto tratt.^o

2

a tempo pp

6 **2**

1 All'aperto? rall.

f p meno

(Corni) **2** **4**

a tempo *mf* *f p* meno

7 **1**

Peres.

1 **4**

p Un poco meno come prima *pp*

6 **8**

p

AND^{te} LENTO

3 **6** Miss Nuvola leg-

rall.

9 -giera. **2**

1^o Tempo *p* *p*

10 Sorride Vostro O - nore? [↑]

ALLEGRO *p*

2 11 1 1 ^{w/2TKS} 3

f

(Clar.) 3 5 dei crucci la trama smaglia il sor -

POCO MENO a tempo'

12 -riso. ^{infinito} 7 A chiacchiere co - stei mi par cosmopo -

ff ANDANTE

-lita. *f* 3

ALL. MOD.º

13 1 ^{in 2} 9 4 14 5 (Timp.) l'Uffi -

ALL. MOD.º

- ciale del re - gistro, 1 i parenti,

p ma sensibile

L

3 E son molti i pa -

15 -renti?
pp

più piano

pp

16 **2** Quanto alla discen - - denza

13 **17**
 (Oboi)

2
p

7 **18**
f

2
mp

8 È una ca - setta.....che obbedisce a bac **19** chetta. **11**
 (Viole Celli)

pp

20 *1.^a p* *2.^a p* *f* *string* 5

6 VUOTA

21 1 *ALL.^o SOST.^o con spirito* *f* *p*

10 22 7

1 23 10 *p* *f*

1 24 *mf* *f poco allarg..... a tempo sentito*

5 1 *poco rall.*

5 1 *p a tempo* *sostenendo* *allarg.*

25 *f* *I? Tempo-sostenendo* 5

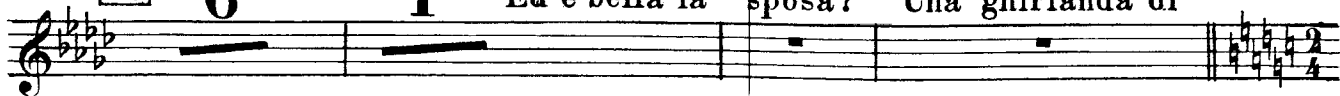
p *poco rit.* *a tempo* 4

26

6

1

Ed è bella la sposa? Una ghirlanda di



fiori

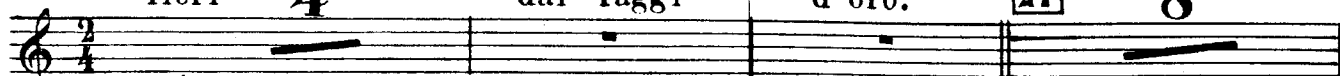
4

dai raggi

d'oro.

27

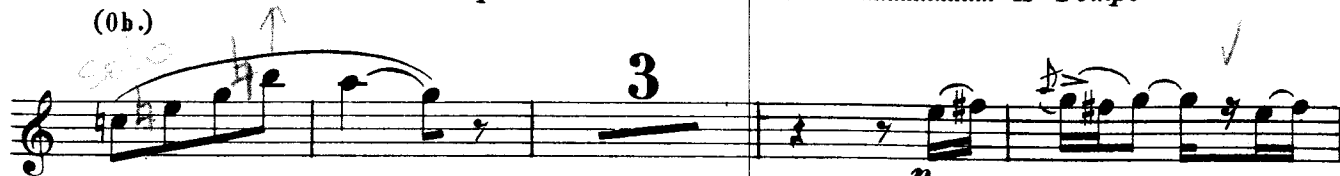
8



ALL^{to} MOSSO

(Ob.)

poco rit.:..... A Tempo



p poco rit.:..... a tempo

p

28



1

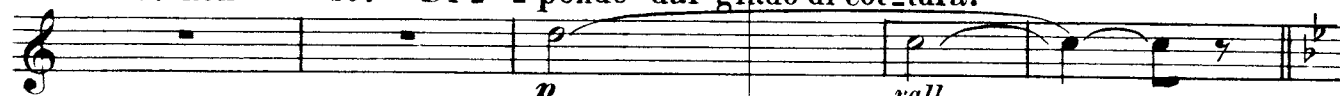


POCO MENO

4

Non

so! non so! Di - - pende dal grado di cot_tura!



p

rall.

29

11

1

30



ALL^{to} MOD^{to}

(Ob.)

p

p ma sensibile



p



31

4

500 +

p

mp sost^o un poco *f allarg.* *a tempo*

2 1 **32** 4 1 10

rit. *al tempo 1^o*

33 12 la vostra età è di flebile u - - mor **34** 1

a tempo

mf *allarg. un poco*

35 *p a tempo*

6 **36** 7 **37** (Clar.) 10

ALL?

38 10 Ah! quanto cielo! quanto

2 FL *rall:*

39 mar! 2

LARGO *pp*

40 2

pp *Sostenendo*

follow very slow

pp *ritenuto*

slow *slow w hairp* *slow* *sost.to* *a tempo*

cres:

p *cres. rit:*

41 *LARGO* *pp* *pp* *stent. molto*

42 *MOD.to SOST.to*

.....

43 *p* *poco rall.*

7 *a tempo* *p* *muovere un poco*

1 *Verità? Verità!* **1** *Nes -*

(Fag.) *vi 2* **44** - suno si con - fessa **10** **45** **3** (Violini) (Oboi)

ALLEG.^{ro} MOD.^{to} *a tempo*

calando *rall:.....*

a tempo **46** **12**

47 **11** **48** **7** povera molto an - ch'essa. **1**

poco rall.

49 E vostro padre? **1** Morto. **6** **5**

(Clar.) (Tam-tam) *MOD.^{to}* *p*

rit. *pp* *a tempo*

1 sono vec - - chia dig **55** già. **1**

ppp *rall:.....* *A tempo*

quindici annil **1** quindici anni!

a tempo *mf* *a tempo*

p *cres.*

1 **59** **3**

POCO MENO

wol

solo

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a dynamic marking of *p*. It contains a melodic line with a slur over the first two measures, followed by a measure with a fermata and the number 2, and another slur over the next two measures ending with a fermata and the number 9. The second staff starts with a boxed measure number **60**, a tempo marking of $\text{♩} = 112$, and a dynamic marking of *mf*. It features a series of chords with a slur over the first two measures and a fermata with the number 2 at the end. The third staff continues with chords, a boxed measure number **61**, a fermata with the number 1, a key signature change to two sharps (F# and C#), and a fermata with the number 10. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a dynamic marking of *pp spigliato*, followed by a *cres:.....* marking. The fifth staff continues with a *cres.* marking. The sixth staff starts with a dynamic marking of *f* and ends with a fermata and the number 1. The seventh staff begins with a boxed measure number **62**, a dynamic marking of *p*, and contains several slurs over groups of notes, with the number 5 written below each. The eighth staff continues with similar slurs and the number 5. The ninth staff features slurs with the number 5 and ends with a fermata and the number 2. The score concludes with a key signature change to one flat (B-flat).

Lo stesso movimento

63

del

p sottovoce *cres. sempre*.....

ff *poco rall*..... *a tempo*

64

mp pigliato

mp

mp *sostenendo un poco*..... *a tempo*

mp *rall. p a tempo*

vol *Tutti*

ba - da - te! Ella vi crede.

rall. col canto *a tempo sosten.do* *pp calando*

73 *pp*
LARGO
pp
poco stentando

(Trombe)
 74
ANDANTINO
p

p
poco rit.
a tempo
pp

75
p
 12
 76
p

p
rall.
p
 4
Perdo - nate.
Largamente rall.

77
ALL. MOD. to
f > p
 È un pre - sente

Ha obbe - dito.
 11
 78
 2
I.º Tempo
PPP
 (Viole e Celli)

(Violini 4.º)
 2 4
 Ah! il mio ri - spetto.
 4
Sostenendo
rall..

in 4

long 200

in 2

79

4

AND^{te}
(Corno ingl.)

p

p

rall.:.....

Lo zio Bonzo nol sa, nè i miei lo sanno. Io

80 *in 4* *segno*

♩ = 76

pp

81

poco stent. rall. e dim.

cant 3

Anima

rall.

cant mia!

1

1

82

2

Tutti zitti!

3

(Trombe)
(...)

deciso ed energico

MOD^{to}

Solo

9

ma - rina degli Stati U -

83

cant niti

3

2

15

ed

(Corno)

(Ob.)

p

ella **7** **1** Poi la sposa. **86** **3** *solo*

2FL *a tempo* *p* *rall.....* *PPP*

87 **9** **6** **88** **6** (Fagotti)

AND.^{te} MOSSO *animando* *A tempo*

(Cl.) **3** **89** (Ob.)

Sostenendo *f*

90 *solo* *pp*

2+k *3* *2+k* *3*

91 **6**

Un poco meno *rall.....* *molto rit.*

92 **2** Ed eccoci in fa - miglia. **6** Sbrì -

a piacere *f* *ALL.^o MOD.^{to}*

-ghiamoci al più presto **3** *f*

2 O Ka - mi! O Ka - mi! **5**

Un poco meno, mollemente *f*

p *PPP sostenendo*

100 **3** **1** Abbomina - zione! **12**

VIVO *ciab* (Ob.)

101 5 *ff* *poco allarg.:..... ALL^o MOD^{to}* 102 6

1 103 5 *ff*

f *poco allarg.* *a tempo* 104 1

2 105 1 *in - cal - san -*

ff 3 106 *string.....*

8 107 3 *ritenuto* (Trombe - Tromboni) *ff*

4 e niente bonze -

108 (Viol[!])
ria. 10 2 2 *ALL^o* *calando e rall. all'ALL^o MOD^{to}* *p* *quasi*

109 2 2 *p*

1 1 1 *calando sempre* *pp* *TURN RA!*

ensemble

110 1 1 3 3
pp *rall.* *molto rall.*

111 *p* 8 1 1 Davver?
AND^{te} Affettuoso *poco rit.* *rall:.....p.....*

112 2 1 4 Che fai?... la man? Mi han
a tempo

113 detto *p dolce* 2 114 5
UN PO' PIÙ MOSSO *ALL^o MOD^o*
 (Archi)

mf sentito (Oboe) 2 115 6
f *rall:.....*

116 4 2 3 117 2 (Clavni)
AND^{no} CALMO *p*

2 1
 (Oboi) *p* *poco rit.*

118 1
ppp *pp* *rit:.....*

pp *rit:.....* *pp* *p* *rit. molto.....*

119 4
rall:..... *a tempo*

5 Butter - fly... rinne - ga - ta. e fe -

f *pp* *rall.*

120 -lice. 2 3 2 1 2 1

a tempo *AND!e LENTO* *sost. do.....*

1 So - miglio

allarg. *a tempo* *pp* *Sostenendo*

w/ Bass cl. pitch ↑

p

cres. e affrett. *sempre affrettando un poco*

2 Ma in 122 tanto 2

incalz. un poco *rall.* *AND!e LENTO* *Come prima* *(Arpa)*

3

p *ff allarg. p a tempo.*

123 2

dim. rall. *rit. col canto* *MP* *AND!e*

f *con anima poco allarg.*

4

p a tempo

I

126 *AND.^{te} MOSSO ma Sostenendo*

pp *cres...*

Musical staff 1 for measure 126, starting with a piano (*pp*) dynamic and a crescendo (*cres...*) marking. The staff contains a melodic line with a slur over the first two notes.

stno *dim*

Musical staff 2 for measure 126, continuing the melodic line with a decrescendo (*dim*) marking.

127

al *ff*

Musical staff 3 for measure 127, starting with an *al* (allargando) marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The staff contains a series of chords.

AND.^{te} ANIMATO

dim *pp poco allarg.*

Musical staff 4 for measure 127, continuing the chordal texture with a decrescendo (*dim*) and a *pp poco allarg.* marking.

a tempo *p* *pp*

Musical staff 5 for measure 127, featuring a melodic line with dynamics *a tempo*, *p*, and *pp*.

Or son con - ten - ta.

dim. *rall.*

Musical staff 6 for measure 127, concluding the phrase with a decrescendo (*dim.*) and a *rall.* (rallentando) marking.

128 *ANDANTE SOSTENUTO*

10 *p* *espressivo* *poco rit.*

Musical staff 7 for measure 128, starting with a piano (*p*) dynamic and an *espressivo* marking, followed by a *poco rit.* (poco ritardando) marking.

129

fp

Musical staff 8 for measure 129, starting with a fortissimo piano (*fp*) dynamic.

pp dim. poco rit. pp ritenendo.....

A tempo affrett:..... cres. ed incalz:.....

..... incalz. sempre..... e..... cres:..... poco stent. dim:.....

tenu-e far - fal - la

mf poco rit. ALL.^o MOD.^{to} p cres.

cres. ed incalz:..... p

p

perchè non fugga più. Sì, per la vita.

un po' riten:..... a tempo

133

4

AND^{te} MOSSO
APPASSIONATO

f sostenendo
con grande slancio

p

pp

cres. e incalz

f sostenendo molto

134

ensemble

P rall:.....rit:.....

AND^{te} MOLTO SOST^{to}

pp

sostenendo

sempre cres. e incalz:.....

allarg.

Largamente *f* sost^{to} a tempo
con calore

cres.

135

pp

p

cres:.....

poco allarg.

136

ff

Sostenendo
cres.

mf ~~mf~~ cres.

LARGO

p

pp

5

Fine dell'Atto 1^o

MADAMA BUTTERFLY

FLAUTO I°

G. PUCCINI

ATTO 2°

wp2FL in 4
ALL.^{to} MOSSO *+ SOLI.*
p

rall. *a tempo*

p

1 **5** **1** **2** **2**
rall. **SOST.^{do} MOLTO**

a tempo *p* **3** *p calando*

3 *in 28* **Oh! la mia testa!** **2** *e*
ANDANTE CALMO

tu *p* *rall.:.....*

4 **LO STESSO MOV.^{to}** **11** **(Clarini) 5** **ma** **temo ch'egli i - gnori**
in 2 *p* *muovere*

1 **5** **3**
pp poco rit. a tempo *f espressivo*

Poco stentato

13

6

5

Questo?

Oh! troppe spese!

Mosso (in quattro)

incalz. Sostenuto

p

mf

cres:

1

siamo male in arnese.

rall. col canto

atempo

4

7

8

LO STESSO MOVIMENTO

UN POCO MENO

1

8

8

10

con ge - losa cu -

(Corno)

9

stodia

AND.^{te} MOLTO SOST.^{to}

2

PIÙ MOSSO

che sia tornato al suo nido.

ALL.^o MOD.^{to}

MODERATO

5

1

2

10

4

sorridendo ri -

Agitando

rall.

spose:

O Butter - fly

1

LENTAMENTE

pp

p dolce

2

il petti - 11 - rosso.

ALL.^{to} MOD.^{to}

pp

Dillo con me

12 *in 3* **AND^{te} MOLTO CALMO** *Sostenendo* **1** del

pp

mare e poi

p poco rall. *Un poco mosso* *p*

entra nel porto *Un poco mosso* **3**

rit. *mf*

1 Io no! Mi **13** metto là

a tempo pp *cres.* *dim.*

pp riten. *p a tempo* *anim. un poco*

un uomo un picciol pun-to

p rall. un poco

14 *in 4* Chi sarà, chi sa -

SOST.do MOLTO
(Lo stesso movimento)

-rà? e come sarà giunto **LENTO** **4** na - scosta, un pò per

mp *rall.* *roll. molto*

celia... e un pò, per non mo - 15 ri - re

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and 3/4 time signature. It contains the vocal line for measures 15-16. The lyrics are "ri - re". The tempo marking is *ff AND^{te} come prima*.

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and 3/4 time signature. It contains the vocal line for measures 17-18. The lyrics are "io con sicura fe - de". The tempo marking is *rit. pp*. There are handwritten annotations: "7a" above the first measure and "dim." with a slur over measures 17-18.

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and 3/4 time signature. It contains the vocal line for measures 19-20. The lyrics are "io con sicura fe - de". The tempo marking is *poco rall. ff*. There is a handwritten "6" above the first measure.

LARGAMENTE

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and 3/4 time signature. It contains the vocal line for measures 21-22. The lyrics are "io con sicura fe - de". The tempo marking is *rit.*. There is a handwritten "16" in a box at the beginning and "dim." with a slur over measures 21-22.

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and 3/4 time signature. It contains the vocal line for measures 23-24. The lyrics are "io con sicura fe - de". The tempo marking is *ppp*. There is a handwritten "Sostenendo" above the second measure.

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and 3/4 time signature. It contains the vocal line for measures 25-26. The lyrics are "C'è, En - trate." The tempo marking is *p ALL.^{to} mosso*. There is a handwritten "ANDANTINO" above the first measure and "4" above the second measure.

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and 3/4 time signature. It contains the vocal line for measures 27-28. The lyrics are "C'è, En - trate." The tempo marking is *p*. There are handwritten annotations: "3" above the first measure, "3" above the second measure, and "(4)" above the third measure.

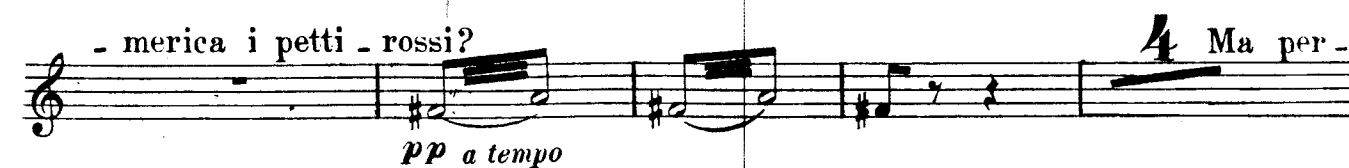
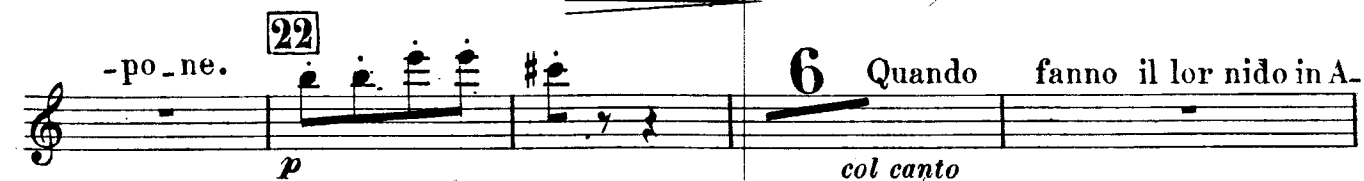
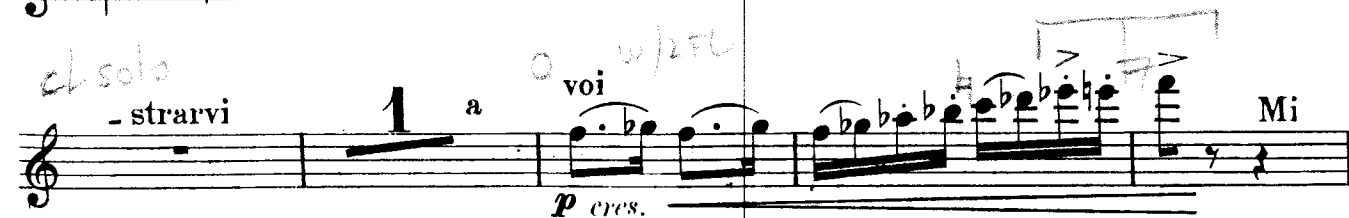
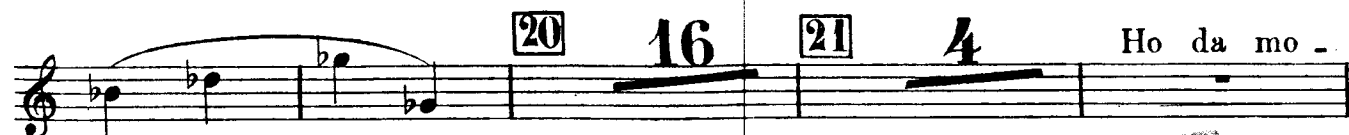
Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and 3/4 time signature. It contains the vocal line for measures 29-30. The lyrics are "C'è, En - trate." The tempo marking is *p*. There are handwritten annotations: "2+k" above the first measure, "3" above the second measure, "1+k" above the third measure, and "9" above the fourth measure.

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and 3/4 time signature. It contains the vocal line for measures 31-32. The lyrics are "C'è, En - trate." The tempo marking is *ALL.^{to} MOSSO*. There is a handwritten "ANDANTINO" above the first measure and "6" above the second measure.

(Clarini)

Musical staff with treble clef, key signature of three flats, and 3/4 time signature. It contains the instrumental line for measures 33-34. The lyrics are "C'è, En - trate." The tempo marking is *pp*. There is a handwritten "4" above the first measure and "(Violini 1!)" above the second measure.

I



pp *col canto*
 ma può darsi che di
 là usi ni - diar men spesso.

fp *calando*..... *sempre dim*.....

rall. col canto alla dimanda **25** mi - a

string, f *col canto* *a tempo*
 No, dice -

- vamo... Ah, si:Goro, ap- **26** -pena **4** mi venne ad asse - dia - re
ALLEGRO *p*

Musical staff with notes and rests.

Or pro - mette te - sori per quello

27 *mf*

8

+

p *cres:.....*

28 *ff* *oo*

Salida

29 *UN POCO PIÙ MOSSO*
ni **3** **8** an - cor le

pene

cres. *mf* **9**

se il mio ba - cio vi ri - **50** - cuso?

pp *cres:.....*

31 *ni z* **10**

f **10**

10

(Oboi) **5**
a tempo **ff** *p*

32

33

3 **9** **6**

MODERATO

34 *ALL^{to} MOSSO*
 (Violini) **5**

p

5 *ALL^{to}* **35** **4** **3** *MENO* **3**

1 Ah, mascal - zone, **4** **36** **4**

MOLTO MOD^{to} quasi *al I^o Tempo* (Violini I! soli)

4 **3** mi rat - trista **37**

Sost^o *a tempo* *p* *cres:..... rall.* *a tempo*

1 **4** **1** io venni ap - punto per le - varla d'in -

Moderato *trattenendo* *a tempo*

- ganno.

mf *cres:.....*

38 **13**

f

AND.^{no} MOD.^{to}

voglio.

[59] **14** Il guaio è che non **40**

a tempo *fp*

cres. *f* *dim.*

[41] **2** **4** UN POCO MENO *poco rall.*

P poco rall. *a tempo* *ppp*

[42] **15** non mi rammenta

sempre rall. *Andantino mosso*

[43] *pitch with...* *più.* non mi rammenta *più!*

pp *poco rit.* *a tempo*

2 se m'aspetta. Ah, le dolci pa - ro - le!

pp

[44]

pp

[45] **2** **1** **2** **4**

rall. *affrett. a tempo*

[46] **17** Acco - gliete la pro - posta di quel ricco Yoma - dori. [47]

AND.^{te} SOST.^{to} *p*

5 *poco rall.*

cres. **I**

48

5 Fui bru - tale, non lo nego.

poco rall.

a tempo

mp

molto dim.

3

49

7

Ah! m'ha scor - da - ta?

50

ALL^o MOD^o molto vibrato

ff

poco allarg.

Sostenendo

affrett.

51

9

9

52 9

7

53 4

e per

a tempo rall. a tempo

Molto più mosso (Clar.)

terre..... e pei mari.....

4

54

AND^{te}

affrett.

p

55

Che tua

AND^{te} MOLTO MOSSO

madre do - vrà

ed alla pioggia e al vento an-

I

rit.

a tempo

- dar **1** *a tempo*
riten: *pp*

Musical staff with notes and slurs.

Musical staff with notes and slurs.

56 *Un poco Agitato*

pp

poco rit. *a tempo*

in 2 *in 4* **5** **2** E al - **57** - lor
antimando un poco *rall:* *MOSSO* *p*

riten. *p a tempo* *cres.*

allarg: *cres:* *f stentato ff* *p*

rall: *pp*

58 **1** Io scendo al **4** piano.

LENTO *MOD.^{to}* *p* *rall.*

I



59

p
ANDANTE MOSSO *poco rit.* *dim.* *a tempo* *poco rall.*

accentando *pp* *allarg. e cres.* *f*

rit. **4** **60** *in 15* *SOST^{to}* **2** **5** *ALL^o VIVO* *ff*

3 *f* **61** *Vespa!*

Rospa male - det - *ff*

62 *fff*

12 **63** **9** *trar - rà sempre re - jet - to la*

vita *f* *ff*

64 *fff*

6 *Va*

vial **7** **65** **13**

p *cresc.*

1 **66** **4** Ve - drai pic - colo a -

p

-mor **2** **67**

mf *p stringere sempre e cres. molto*

mf cres.

f string. ancora

p

Il cannone del porto! **68** LENTAMENTE - *poco riten.*

ppp

a tempo *riten.* **3** Reggimi la mano ch'io ne discerna il

nome **69** LARGAMENTE *Sostenendo* **4** Eccolo: *mf*

pp affrett.

MOSSO **1** *allarg.*

a tempo *mf*

cresc. **I**

10 Trionfa il mio a - mor, il mio a - mor; la mia
a tempo

fe trionfa in - tera! **1** *allarg.* *mf*

70 *Largamente*
fff *rit.* *rit.*

71 *AND.^{no} MOSSO* *p* *p*
solo

Agitando un poco
1 **4** **2**
rall. *A tempo ma sostenendo* *p*

72 **4** sia pien di fior... **1** è di fa -
pp *rall. molto*

in 2/8 ville. **4**
ALLEG.^{to} MOSSO *p* *pp*
solo

75 *ALLEG.^{to} MOD.^{to}*

ante

2 **76** **4**
rit. a tempo

Flower sheet light!

p *ppp*

77 UN POCO MENO

pp *a tempo*

8 **78** **2** *pp* *leggero*

mf *pp* *calando.....*

cres. molto.....

rall..... *1.º Tempo*

p

allarg:.....

79

Tutta la prima - - vera voglio che o - lezzi qui.

a tempo *p*

p

cres. *p accel.*

cres:

f sosten.

80

UN POCO MENO

ten. *ben 6*

in 2

6

col canto *p* *a tempo ma* *p*

sempre un po' sostenuto

petali d'ogni *rall.*

81

fior!

mp *a tempo ma sostenendo*

p accel. mf rall.

82 *AND.¹⁰ Sostenuto p*

Lo stesso movimento p

dim. **83** *rall. pp AND.¹⁰ Sostenuto*

84 **7** **85** **10** **1** **2**
Sostenuto ALL.¹⁰ MOD.¹⁰

88 *LENTO come prima*
I'obi che vestii da - sposa...

5 *Nello Shosi or farem tre forel-*
f poco rall. MOD.¹⁰

-lini per ri - guar - dar, e starem zitti come topo -
p

lini ad a - spet - 89 tar.

for sw

pass pizz

5 *1*

p *MENO* *(Arpa) (C. B.)* *p*

pitch ↑ w/oboe

1 *(Oboi)* *f* *p* *crea.* *f*

p *rit.*

time in sharp

2 *90 MODte MOSSO* *ppp* *exposit*

ppp

ppp *ppp*

mf *rit.*

mf *rit.*

6 *2* *p* *rall.* *a tempo* *ppp*

3 *2* *rall.* *rall. molto* *ppp*

ensemble *Fine dell'Atto 2º*

- blank -

MADAMA BUTTERFLY

FLAUTO I°

G. PUCCINI

ATTO 3°

AND^{te} SOSTENUTO

Handwritten dynamics: *ff*, *b2*, *b2*, *b2*, *b2*, *p*

Handwritten markings: *1*, *4*, *1*, *4*, *solo*, *2*, *cantando*
 Performance instructions: *rit. a tempo*, *p*, *cres.*, *p*

Handwritten marking: *2*
 Performance instruction: *AND^{no} molto Lento e Sost^{to}*
 Dynamic: *mf espress.*

Dynamics: *p*, *mf cres.*

Handwritten marking: *sub*
 Performance instructions: *p stent. affrett.*, *a tempo*, *sostenendo*

Dynamics: *f*, *p*, *p*

Dynamic: *cres.*

Handwritten markings: *2*, *2*, *2*, *2*
 Performance instruction: *rinf. e accel.*

3

cres. *mf* *a tempo*

p

f *riten.* *ff* *Largamente*

con slancio *a tempo* *f* *rall.* *ff* *allarg.*

dim. e rall. *p rit.* *mf* *a tempo*

4 3 *f* *rall.* 1 *Un poco meno* 6 *a tempo* 3

5 *Meno ancora* 6 *rall.:.....molto.....* *p*

2 6 8 (Ottavino) 4 7 13 *p*

MODERATO

8 1

4 9 6

f 10 *brillantemente*

p

cres... *poco...* *a*

poco... *cres...* *poco...*

a poco... *f*

cres. e incalzando sempre

poco allarg.

11 *ff a tempo*

ff 2

p 1

p dim... *a poco...* 12

14 13 2 Già il sole. VUOTA
AND^{te}SOST^{to}

2 Ciociosan. 1 7 Vi chiamo - rò.
AND^{te}CALMO *pp*

8 Solo ↑ Bimbo mio
poco rall. *a tempo* *p*

dor - mi! 15 Povera Butter - fly!... 5 Tu sei con Dio ed
pp *rall.*

io col mio do - lor..... 16 Povera Butter - fly! 12
p *LARGO*

17 10 Ia chiamo.... No: 1 non an 18 cor. 1
AND^{te}MOSSO *ALL^oMOD^{to}* *p*

1

Chi c'è là fuori nel giardino? Una
p

19 donna! 4 5 È sua moglie! 9 S'è spento il
(ob.) MOSSO *ALL^oAGITATO rit* *a tempo* *rall.*

20 sol!... 6 14 21 1 8 1 Io
a tempo *(Clarinò)* *(Corui)* *(Celli) rall.*

Tutti ↑

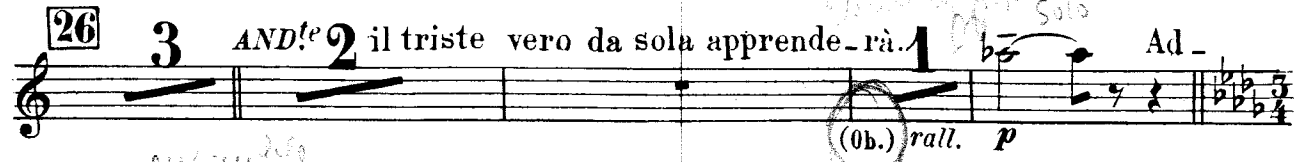
22

so.....

1^o TEMPO (LARGO)



ALL^o AGITATO ANDANTINO rit.



pp

p

28
1 rit. *Sostenendo* *cres:*

ff *cres. sempre*
1
ALL. MOD. ma deciso

29 14 **30** 8 Su - zuki! Su - zuki! Dove sei? Su -
AND. MOLTO SOST. to

31 -zuki! Son qui... pre - gavo **3** **1**
ALL. *string.* (Oboi)

32 *ff* **VIVO** 22
cres. e string:..... (in uno)

33 17 (VUOTE) 2 9 **34** 20

35 *in 2* **ADAGIO** 12 Vive? **36** *coll.* **Si.** 10 (VUOTA) 2 (VUOTE) 2
(Celli soli, Ob.)

37 *coll.* **AND. SOST. to** 1 4 Ah! quella donna 13
I (Corno inglese)

58

8 4 Ah triste madre! triste madre! abbandonar

oboe mio figliol! 39 (Ob.)

3 1 non v'attristate per me. muovere un poco

Larghissimo Sostenuto

A lui lo potrò dare se lo verrà a cercare.

40 dim. e morendo

45 17 44 11

ALL: VIVACISSIMO mf

11 45 8 4 46 3

a tempo a tempo ma un po' meno

3 4 4 47 5 Va a

rall. a tempo ma un po' meno a tempo al tempo-Vivo rall.

fargli compa - gnia. 3 50 9 51 20 52 6

poco rit. MOD.to Largamente MENO (Bassi)

Con onor muore chi non può serbar vita con o - nore! -3-

(Tam-tam)

53 5 Tu? >

ALL.^o VIVACE *mf* string. è cres. *seche*

tu? > tu? > tu? > tu? >

accel. molto

2

54 13 muor Butter - fly 8 ai di ma - turi.....

AND!^o AGITATO *allarg.*

..... il materno abban - dono. 7

AND!^o SOST.^o rit. *rit:.....*

8 56 *espress.*

pp *rall.* PIU LARGO *p* *f*

cres. *poco rit.* *animando* 2 (Ob.) 1

57 1 Butterfly! Butterfly!

p *ff* *p* *ff* *p*

58 *tutta forza* Butterfly!

molto cres. e accel. *ff* *p* AND!^o ENERGIICO

allarg. *stent.* *ff* *allarg. molto*

I

FINE