

MADAMA BUTTERFLY

1

CLARINETTO 1º

ATTO 1º

G. PUCCINI

ALLEGRO *In SI $\flat$*

14 1 2

1

mf

f

stringendo

ff

6 3 2 (Viol.)

sempre string. *ritornando a tempo* *f*

4 2

(Stampato in luogo di manoscritto.)

VII

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

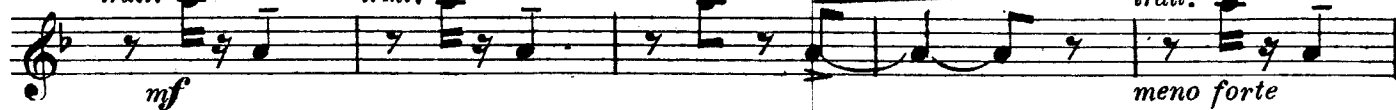
2

ALL^o MOD^{to}

5

il 1^o quarto
tratt?il 1^o quarto
tratt?

a tempo

il 1^o quarto
tratt?

8

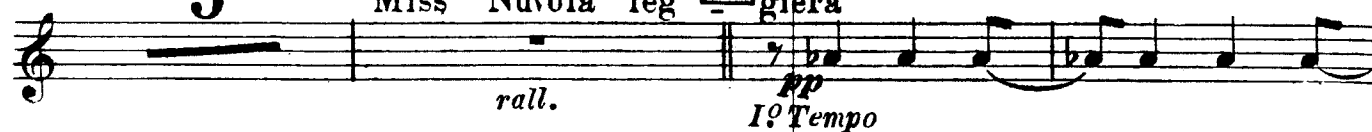
AND^{te} LENTO

5

Miss Nuvola leg giera

9

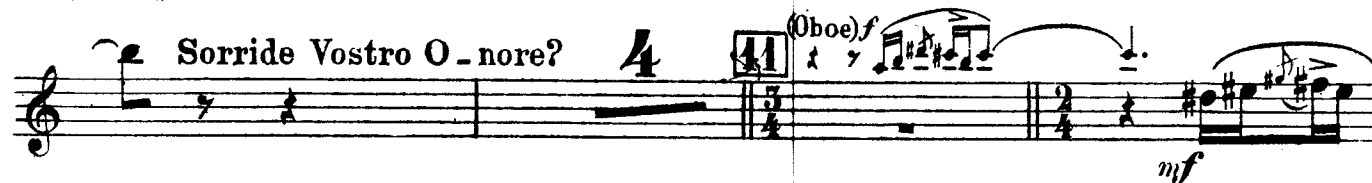
rall.

I^o Tempo

1

10 (Archi)

5

ALL^o(Clar. 2^a)

Sorride Vostro O-nore?

4

11

(Oboe) f

mf



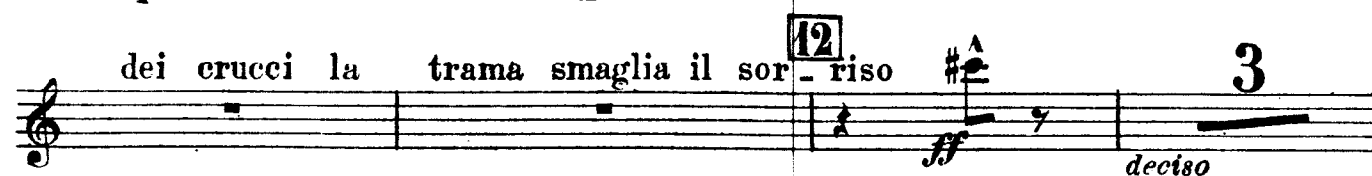
Schiude alla perla il

guscio,.

Poco Meno
dolce

a tempo

3



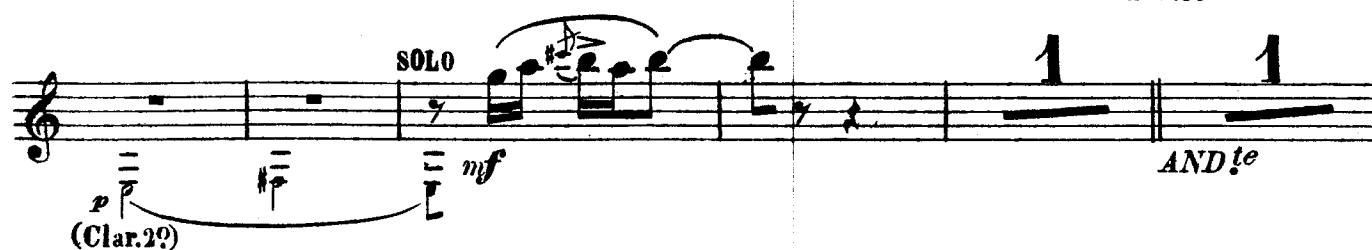
dei crucci la trama smaglia il sor-riso

12

3

ff

deciso



SOLO

VII

AND^{te}

5 Se non giunge ancor la **13** sposa. (Corni) ^{in 2} 9 4

ALL^o MOD^{to} A Tempo

14 (Fag.) *f* ALL^{to} MOD^{to} 4

p^{ma} sensibile

1 E son molti i pa-
mf

15 -ren-ti?
pp

piu piano

pp

16 Quanto alla disce-n-den - za... *tratt.*

p

a tempo *cres.* *p subito*

5047

17

mf

p

mf

18

f

ff

mf

2

3

p

È una ca - setta... che obbedisce a bac-

19 chetta.

p

9

4

(Fl.)

mf

20 3

f

6

VUOTA

21

1

f

p

pp

ALL? SOST?o
con spirito

2

p

2

22

23 3

f *p* *cres.*

poco.....a.....poco.....f.....allarg.

24 8 1 *a tempo* *poco rall.* *p a tempo*

dolce *p sostenendo*

2 25 *f* *Soft* *allarg.* *1^o Tempo sostenendo*

2 *p*

4 *p* *poco rit.* *a tempo*

26 1 *ten.* *ff* *ten.*
(Corpi - Trombe)

1 Ed è bella la sposa? Una ghirlanda di
p

fiori
ALL^{to} MOSSO *poco rit.*

27 4 (Flauti) 2
p a tempo cres. *poco rit.*

3 *a tempo* *f* *p*

28 2 *pp*

dim. POCO MENO *p*

4 Non so, non so. Di - pende dal grado di cot - tura! A -
p *rall.*

29 more 10 30 Flutes
ALL^{to} MOD^{to} *pp* *pp*

7

31

mf

p

mf Sost.to un poco

f allarg. a tempo

soft

3

32

4

rit. al tempo I^o (Ob.)

rit. col canto

33

a tempo

mf

ppc col rit.

pp ma sensibile

soft

a tempo

34

35

allarg. un poco..... a tempo

6

36 1

mf *poco allarg.* *cres.*

sposa ameri - ca - - 37 -na.

affrett. *f* *p* **ALLEGRO**

38

pp crescendo *f*

Ah!..... Quanto cielo! quanto

dim. e rall.

39 mar! 1 2 *pp* *B♭*

LARGO *sost.do* *pp* *Sostenendo* *a tempo*

40

rit. *a tempo* *cres.* 3

calando
sost:.....
p *cres:.....*
a tempo
41 *mf*
LARGO *pp* *pp*
2
42 *p*
MOD^{to} SOST^{to}
3
43 *p*
poco rall.
7
muovere un poco
p
1 Verità? Verità!... **1** Nes -
poco rall.
44 suno si con - fessa **2**
ALL^{to} MOD^{to}
rit:..... **45** **12**
a tempo *p*
46 **5** Non lo na - scondo,

nè mi a - donto. **1** Ri - dete? **47** *mf* portando

pp **1** **2** **3** **4** **5** In LA

2 **48** **7** povera molto an - ch'essa. **49** E vostro *poco rall.*

padre? (In LA) *p*

In *Sib* **1** (pausa) MOD^{to} *p*

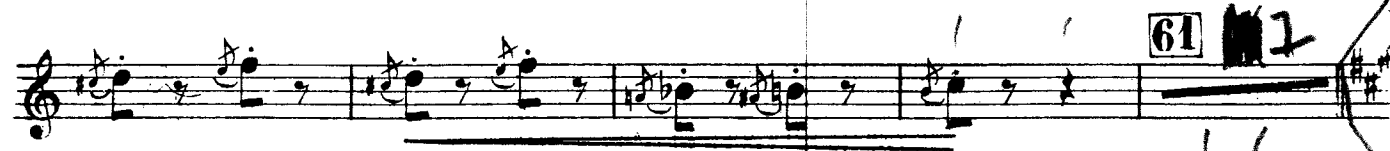
rit. *a tempo* *mf* *pp*

1 sono vec - chia dig - *rall.*

55 - già. *a tempo* *mf* **1** *a tempo* *mf*

Peres.

59 **3** (Corni) POCO MENO *p* **6** *f*



cres......

64 *ff* *poco rall.* *pp* *a tempo*

Soft *mf* *poco sost.to* *a tempo*

p

sostenendo un poco *a tempo* *mf*

rall. *p* *a tempo* *rall.* *pp* *Ella vi*

crede! *A tempo sostenendo* *calando*

73 *pp* *pp* *poco stent. pp*

74 *pp* *AND.^{no}* *f* *p* *1*

VII

SOLO *p espressivo dolce*

1 1
 poco rit. a tempo
 75 2 Fazzo-letti. 10
 pp pp
 76 1 1
 p rall. p
 Largamente ff 2
 77 1 1 2 5 4 5
 ALL. MOD. to f p
 6 E... suo padre? Ha obbe - dito. 10
 78 2 Quei pu-pazzi?
 pp I. Tempo soli pp rall.
 1 Son l'anime degli a - - vi. To A' clar.
 sost do f rall.
 3 79 6 posso adot-tare nuova reli - - gione.
 AND. te In LA p rall.
 Lo Zio Bonzo nol sa, nè i miei lo sanno. lo

80 *in 4*
segno

pp

81

poco stent. rall. e dim.

potrò forse obliar la gente mia...

rall. col canto

deciso ed energico

ff

1 1

82 *In SI_b* 12

MOD^{to}

Luogote - nente della canno - niera Lincoln,

3

83

2

11

p *pp*

3 ed

p

ella Lo

f *p*

spo - so. Poi la sposa. **86**

A tempo

87 **6**

rall. *f* **AND^{te} MOSSO**

animando **2**

f *rall.*

88 **6** **4**

A Tempo (Fagotti) (Oboi)

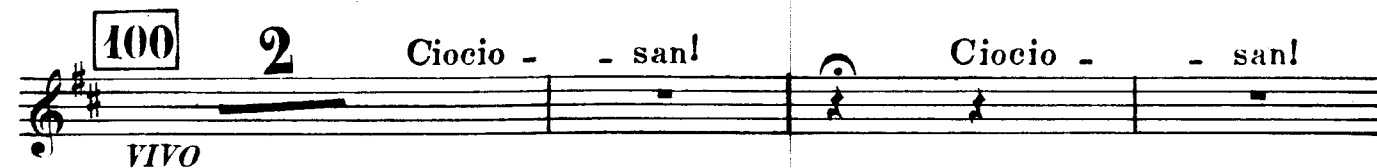
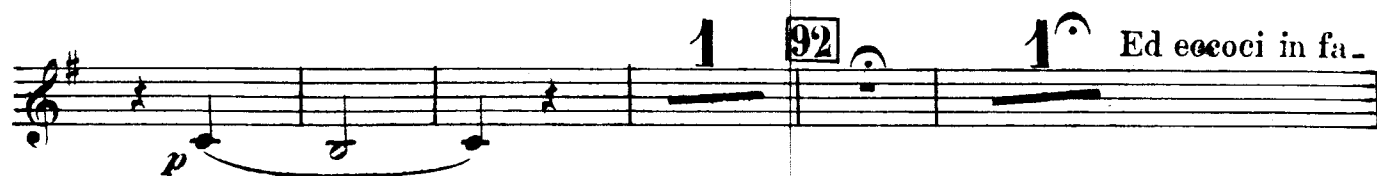
p *sostenendo e cres. sempre.....*

89 **2**

f

90 **2**

p *pp*



1^o Abbomina_zione!

Musical score for the piece "Abbomina_zione!". The score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps). It consists of ten staves of music.

The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo instruction: *cres. sempre.....*. The second staff ends with a box containing the number 101 and a *cres. molto.....* instruction. The third staff features a fortissimo *ff* dynamic and a *poco allarg.....* instruction. The fourth staff is marked with a box containing 102, the tempo change *ALL.^o MOD.^{to}*, and a forte *f* dynamic. The fifth staff includes a trill (*tr*) and a fortissimo *ff* dynamic. The sixth staff has a piano *p* dynamic, a trill (*tr*), a forte *f* dynamic, and a *poco allarg.* instruction. The seventh staff is marked with a box containing 104, a *b* flat key signature change, and the tempo markings *a tempo* and *marcato molto*. The eighth staff is marked with a box containing 105, a *b* flat key signature change, and the marking *marc. incal.*. The ninth staff includes a trill (*tr*) and the instruction *zando un poco..... e string.....*. The tenth staff is marked with a box containing 106, a trill (*tr*), and a *b* flat key signature change.

5 An - diamo! Ci ha rinnegato e noi... Ti rinne -
rit. col canto

107 -ghiamo!

ff
a tempo-tutta forza

f
In casa mia niente bac - cano e niente bonze -

108 -ria

ff
ALLEGRO
vibratissimo

p
calando e rall:.....all'ALL^o MOD^{to}

109

dimin:.....

più p *pp*

5 *p* *pp*

110 1 7 111 4
pp AND^{te} AFFETTUOSO

pp

1 Davver? 112 2
poco rit. *rall:.....* *p* *A Tempo*

20

1 3 1 113 dolce

Sarundasico, e Kami, e Izaghi ed Iza-

- nami, Sarundasico, e 114 Kami.

Un pò più mosso

ALL^o MOD^{to}
(Archi)

pp Solo

sentito

115 1

rall...

116 In LA 4 3 2

AND^{no} CALMO

117 3 A voi, chiu- dete. 2 (in La)

(Clarone)

mf

Oboo

pp

poco rall.

pp

118 1 (Obee) mf

1

(Oboe) *in 4* *riten. molto*

p *pp dolce*

rall.

119 *in 6* *A Tempo*

mf *p*

1

poco rit. *pp* *rall.*

4

120 *2* *in 3* *2* *(Pag.)* *pp*

a tempo *AND^{te} LENTO* *Sostenendo*

121 *5*

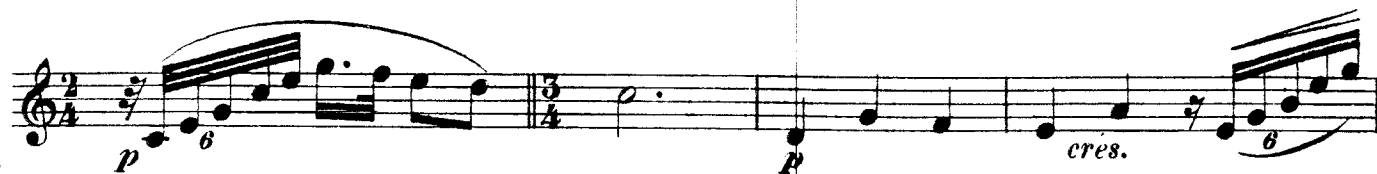
cres. *allarg. a tempo* *Sostenendo*

p *cres. e affrett. sempre*

affrett. un poco *espress.* *mf incalzando un poco*

rall. *Ma in **122** tanto* *1*

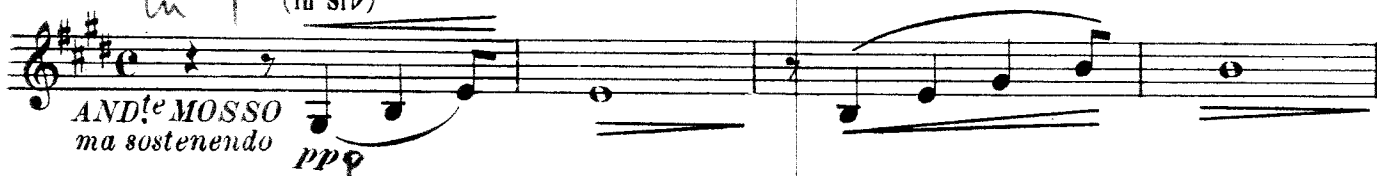
p *AND^{te} LENTO* *Come prima*



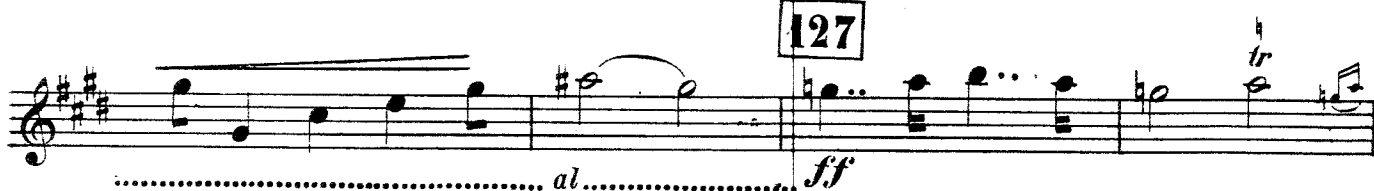
123 in 2

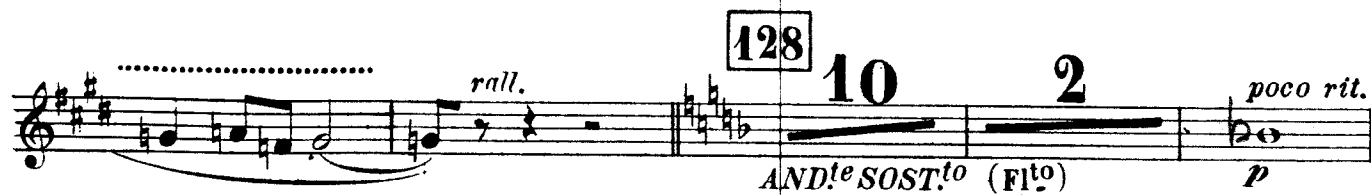


126 in 4 (in Sib)



127





131

_falla

ALL^o MOD^{to}

cres.

mf:

cres. ed incalz:.....

fm

132

p poco sostenendo

Perchè non fugga più.....

Io ti ho gher-mita... Ti serro palpi-

col canto

a tempo

tan

-te.Sei mia.Sì, per la

vita.

Vieni,

vie - ni.....soft

allargando

၈၇

133

AND^{te} MOSSO APPASSIONATO

f sostenendo
con grande slancio

p

pp

cres. ed incalz.

f sostenendo molto *ff* *riten:.....*
dim. rall:..... p rit:..... **134** *pp* **AND^{te} MOLTO SOST^{to}**
sostenendo *sempre cres. ed*
incalzando *allargando.....*
mf *f* *Largamente con calore* *sost^o a tempo*
crescendo
135 *pp* *p* *cres:.....*
Sostenendo *soft* *p cres.* *5*
poco allarg.
136 *ff* *LARGO* *p*
molto cres.
pp *pp* **5**
Fine dell'Atto 1^o

poco stentato

pp

crs.

f

6 / *4*

sost do

sost do sempre

Messo (in quattro)

crs.

mf

1

p

col canto A Tempo

1

dim.

mf

1

f

7 / *3*

Lo stesso movimento

Per ch  con tante cu - re

p

rit.

rall.

mf

8 *pp. mo*

UN POCO MENO

3

con ge - losa cu -

9 -stodia

pp *AND^{te} MOLTO SOST^{to}* *p*

mf *PIÙ MOSSO* *All^o Mod^{to}*

f *agitando* *p*

f *ff precipitando*

2 10 4 sorridendo ri - spose: 5

rall. *MOD^{to}* *LENTAMENTE*

pp *col canto*

11 *ALL^o MOD^{to}* *pp mormorio*

cres. *f*

dim. *dim.*

rall. col. 9. *dim.*

29

12 *pp* come da lontano

AND^{te} MOLTO CALMO sostenendo

poco rall.

p un poco mosso

riten. *mf*

1

2

un poco mosso rit.

rall. *p* *pp*

13 A Tempo

pp

cres. dim.

rit. col canto a tempo

pp *p*

animando un poco

3

1

rall. un poco

p

14 3 Chiamerà Butter - - fly dalla lon - -

SOST^{do} MOLTO Lo stesso movimento

rall.:..... LENTO

-tana. Io senza dar ri - - sposta me ne starò na -

-sco - sta un po' per celia... e un po' per non mo **15** ri - re

pp dolce rall. molto..... col canto..... AND^{te} Come prima

dim. p rit:... pp

cres:..... f poco rall. cres.

16 *mf*

Largamente dim:... rit. p

pp sost.to mf p

4 *AND^{no} rall.*

C'è. En -

*-trate. **17***

p All.^{to} mosso

mf cantando

6 *Chiedo scusa. Solo **18** AND^{no}*

1 ALL.^{to} MOSSO

rall:.....

4 1 2 in casa...

ameri - - cana. Grazie!... 3 19 *f* 6

p

20 4 Si - gnore, io vedo il cielo az - zur - ro. *p dolce*

21 5 *p*

Mi scrisse Sir Francis Blummy

Pinkerton. *mf* È in sa - lute? Per - fetta. 2

2 22 2 *p* *p poco rall...*

rit. *a tempo*

Quando fanno il lor nido in A - merica i petti-rossi? 3 Come dite? *a tempo*

col canto

B₆

23

mf *p dolce, col Flutes*

dolce SOLO *Polo Rit...* *a tempo*

che il petti - rosso....

rifà la ni **24** diata. *pp* *rit... col canto* ma può

darsi che di là usi ni - -diar men spesso. *a tempo* *p*

3 **8** No... prima rispon - dete. *rall. col canto*

alla dimanda **25** mi - a. *a tempo* *f stringendo* **1** **6** **2** *col canto* *a tempo*

No. Dice - vamo.... Ah, si: Goro ap - pena. **26** **14** per uno scimo - nito. **27** **2** *ALL?*

mf **3** *fp*

cres.

3 *3* *3* *3* *3* Eccolo, at - tenti!

28 *ff*

29 *mf* *cres.* *UN POCO PIÙ MOSSO*

30 *pp* *cres.*

31 *f*

14 a tra - smetter non ri -

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in G major (one sharp, F#) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody consists of a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, then a quarter note C5, and a half note B4-A4. This is followed by a quarter rest, then a half note G4-F#4, then a quarter note E4, and a half note D4-C4. The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a half note A4-B4, and a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a half note A4-B4, and a quarter note C5. The system ends with a quarter rest, a quarter note G4, a half note A4-B4, and a quarter note C5.

Handwritten musical score for 'UN POCO PIÙ MOSSO'. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'UN POCO PIÙ MOSSO'. The score begins with a measure marked 'mf' and 'cres.' (crescendo). The melody consists of eighth and quarter notes. A double bar line is followed by a measure marked '29' in a box, with a handwritten 'M' above it. The tempo changes to 'soft' (piano) and the dynamics are marked 'f' (forte) and 'p' (piano). The melody continues with quarter and eighth notes, some with slurs. The score ends with a final note.

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef. The key signature has one sharp, F#, indicating the key of D major or F# minor. The melody begins with a quarter note D4 (F#), followed by a half note E4 (F#), and then a quarter note F#4 (F#). A slur covers the next four notes: a half note G4 (F#), a quarter note A4 (F#), a quarter note B4 (F#), and a quarter note C5 (F#). This is followed by a quarter rest, then a half note D5 (F#), and another quarter rest. The final measure of the staff contains a half note E5 (F#) and a quarter note D5 (F#), with a *cres.* marking below the staff.

30 *pp* *cres:*

Handwritten musical notation for the first system of 'The Rose Tree'. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. There are several slurs over the notes. The system ends with a double bar line.

31 in 2 14 a tra - smetter non ri -

32 -esco.

ff *p*

33

ff *f*

rall:.....rit:..... MOD^{to}

rit. *a tempo* *mf sensibile*

34

1 qui divor - ziar... si dice. 2

ALL^{to} MOSSO *p*

2 Vero? Vero...

rall.

Però... *ALL^{to}* 35 *in 4* 4 *res* 3 *chore*

p

3 E il magi - strato: "Ah, mascul - -

MENO *al tempo I^o*

-zo - ne,

p *cres.* *f* 36 4³

4
 MOLTO MOD^{to}
 Quasi VALZER LENTISS.
 a tempo
 cresc.:.....
 3 37 2 4
 a tempo MOD^{to} a tempo
 mf cresc.
 cresc. f 38
 11 Ad - di - o. 39 1 4
 rall.:..... AND^{no} MOD^{to}
 Violins: 1
 p cresc.:... e poco allargando.....
 mf f p
 40
 fp a tempo cresc. f
 dim. p
 41 2 a tempo 2 volete questa
 Poco rall. p UNPOCO MENO
 lettera? poco rall. sempre rall.:..... 2
 ppp (Trill) AND^{no} MOSSO

42 7 Taccio, taccio, più nulla 4

43 6 Pazienza!.. 1

44 4 rall.

Quando? presto! presto! Be_ none! affrett. a tempo 45

1 2 s'ei non do-vesse ritornar più mai? 4

lentamente

46 AND^{te} SOST^{to}

ben sost^{to} il suono calando.....

47 7

/ Loud / / 37
mf *cres.* *poco rall* *pp*
 [48] *a tempo* *f* *te* *dim:....*
pp *molto dim.* *poco rall.*
 [49] *mf* *sensibile* *f* **6**
 Ah! m'ha scor - da - ta? [50] *ff* *3*
 ALL.^o MOD.^{to} *molto vibrato*
poco allarg.
SOSTENENDO
 [51] *affrett:.....* *f* *a tempo* E que - sto....
egli po - trà pure scor - dare?
ff *affrett:.....*
 Egli è suo? **2** E i riccio-
ff *rall.* *p* *4 Tempo*

lini d'oro schietto?... **52** È palese.

rall.:..... *p*.....

cres. e rall. allarg.:..... **4** **3** che l'a - spetta un

53 figlio senza pari. **1** *f* *cres.* *3* *f* affrett:.....

54 *AND^{te}* *pp*

55 *AND^{te} MOLTO MOSSO* *p*

rit. *a tempo* *rit.:*.....

a tempo *pp*

56 *Un poco agitato* **2** **8** *pp*

animando un poco. p *rall.* *f* *E al -*

57 *lor...* *MOSSO* *rit. a tempo* *p* *cres.* *f* *stentato* *allarg:.....*

ff *p*

58 *rallentando.....* *1* *Io scendo al* *piano.* *2* *LENTO a piacere* *MOD to Violini I*

Solo (Harp) *p dolce* **59** *A te* *p* *rall.* *AND te MOSSO*

poco rit. *dim.* *a tempo* *poco rall.*

accentando *pp* *allarg. e cres.*

f *rit.* *Sost do* *molto rall.* *Lento*

60 *ALL° VIVO* *ff*

61 *Vespa!* *Rospo* *male -*

_det - to!

Musical score for a piano piece, measures 62-64. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The tempo and dynamics are indicated by various markings.

Measures 62-64:

- Measure 62: *ff* (fortissimo), *cres.* (crescendo), *pp* (pianissimo).
- Measure 63: *pp* (pianissimo), *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte).
- Measure 64: *ff* (fortissimo), *cres.* (crescendo).

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*ff*, *pp*, *mf*, *cres.*).

calmo e dim:..... *p*

65 *p*

p dolce

66 *mf espress.*

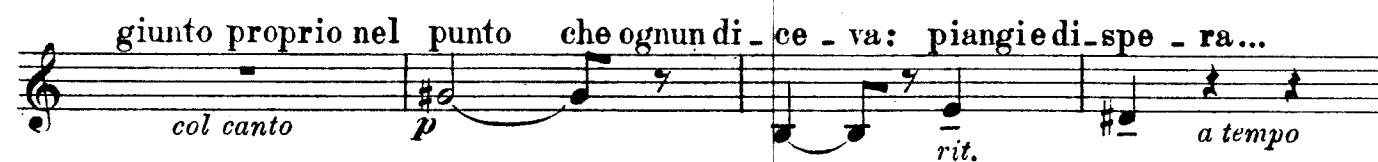
67 *p stringendo sempre e cres. molto*

mf cres.

f stringendo ancora

2 Il cannone del porto!

68 LENTAMENTE



70 *ff* *Largamente* *rit:.....*

rit:..... *ALLAR.^{do}* **71** *AND.^{no} MOSSO* *p dolce*

rall.

4 *che* *pensi?* **1** *A Tempo ma sost.^{do} rall:...* *A Tempo* *p* *p*

72 **4** *pp* *rallentando molto.....*

in 2 *mf* *ALL.^{to} MOSSO* *f* *p*

75 *pp* *ALL.^{to} MOD.^{to}*

76 **4** *rit:.....* *a tempo*

1

pp

pp

77

1 So - venti questa siepe 4

pp *a tempo*

UN POCO MENO *pp*

1 3

mf *p* *rall.*

78

p a tempo *p leggero*

f dim. p f mf

calando.....

p pp p cresc:..... molto.....

rall..... **1º Tempo**

p sensibile

2 *Solo* *pp*

allarg.

79 **2** *atempo* *ff* *p*

p sostdo *cres.*

p *accelerando.....* *cres.....*

sost. *f*

80 *ten. in b* *in 2* *a tempo ma sempre un po' sost.to*

UN POCO MENO *pp* *pp*

p

petali d'ogni *rall.*

81 fior. *accelerando..... rall:...*

mp a tempo cres. ma sostenendo

82 *AND^{te} SOST^{to}*

p f

Lo stesso movimento

4 Non son più quella... *AND^{te} SOST^{to}* 1 2 6 Non vi mo-

rall:..... pp (col flutes) SOST^{to} a piacere

83 pelli

ALL^o Mod^{to}

mf

2 Già del mio uanno tutti con tenti.

p dolce poco rit. a tempo

85

mf

88 in 6 sposa...

p Lento come prima

1 il vel del primo dì..

f poco rall. col canto Solo pp

1 co - sì. Nello shosi

rall. col canto pp MOD^{to}

89

Meno p pp

1

p

cres.

f

90 *MODERATAMENTE MOSSO*

rall.

pp

ppp

ppp

ppp

riten.

pp

rall.

a tempo

ppp

rall. molto

Fine dell'Atto 2°

- blank -

MADAMA BUTTERFLY

49

CLARINETTO I^oATTO 3^o

G. PUCCINI

AND^{te} SOSTENUTO *In Sib* *ff* *p*

1 *a tempo* *rit. 1 a tempo*

In LA 4 (eco) *2* *AND^{te} MOLTO LENTO E SOST^{to}* *mf* *p* *mf espress.*

mf *pp rall:.....* *p* *mf cres:..... f*

stent. affrett. *a tempo Sostenendo.....* *p* *f*

p *cres:.....* *rinf. e accel.* *cres.*

3 *mf a tempo* *p* *f* *rit:.....*

ff Largamente *a tempo* *f* *6* *6* *6* *6*

rall. 6 *ff* *allargando* *dim. e rall.* *To Bb clar.*

In SI b

1 *rit.* *a tempo* 4 *accel. sempre e cres:.....*

f *rall.* *pp* UN POCO MENO *poco rall.*

3 5 6 *rall. molto*

a tempo MENO ANCORA *p*

2

6 MODERATO

1 7 1

p *pp*

1 1

1 2 8 4

mf *p*

9 3

p *mf*

brillantemente *f*

10

p

cres.....a...

poco.....a.....poco *f cres.....e...*

incalzando sempre

poco allarg.

11 *ff a tempo* 2

ff

dim. poco a poco p

12

14 **13** *AND^{te} SOST^o*

f *mf*

VUOTA **2** **Ciociosan...** **1** **7**

AND^{te} CALMO

14 *poco rall. a tempo* **8** **1**

pp (Flauto)

p *pp* **15** *Povera Butter -*

pp

-fly!.. **5** *Tu sei con Dio ed io col mio do -*

rall.

-lor..... **16** *Povera Butter -* *- fly!* **5**

pp *rall:* **LARGO**

17 **1** *Non la de -*

- star. Era stanca si tanto! **4**

rall. *a tempo* *p* *rall.*

2 La chiamo... No: Non an- **18** cor. **2**

f *AND^{te} MOSSO* *ALL^{to} MOD^{to}*

p **1**

Chi c'è là fuori nel giardino? Una

19 donna! **2** **1** **5** chi

MOSSO *p* *ALL^o AGITATO*

è? È sua moglie! *rit.* *a tempo* *ff*

3 **2** **20** **3** Sce -

rall. *a tempo*

- gliem - mo que - st' ora mattu - *solo* ti -

p dolce

- na **10**

21 **6** che gio - va? **2** *rall.* **1** Io

(Celli soli)

22

I.^o tempo (Largo)

so
p
cres.
p
cres.
b.
allargando *f*
cres.
rit.

23

ALL.^o AGITATO

f

6 *rall.:* 24 8

p *ANDANTINO* *p*

cres.

rit. 25 *ALL.^o MODERATO*

p

f

26 3 1 An - date: il triste

f *ANDANTE*

vero da sola apprende - rà. 1 *rall.* Ad -

p *p*

27 - dio

p *p* *p*

2

pp

f

28

p *rit.* *p SOSTENENDO* *cres:.....*

ff *son*

vill ff *allarg.*

29 *ALL.^o MOD.^{to} MA DECISO*
AND.^{te} MOLTO SOST.^o

f *p*

sentito *mf*

Vi credo. **2** **30** *Su -*

31 *- zuki!.. Dove sei? Su - zuki! Son qui..*

ALLEGRO *pp*

cres. e string.

ff

<i>cres.</i>	<i>e</i>	<i>string.</i>
--------------	----------	----------------

77

32

VIVO (in uno)

33

dim. e rall :

Non c'è!

rall. sempre e dim.

morendo

rall:..... Quella don - - na?

Che vuol da - me?

VUOTE

P

1 Niuno par - la. *rall. ancora* **34** *rall.*

p Per - chè pian - ge - te?.. 1

(Tromboni)
(Celli soli) *p*

35 7 Non piangere! e mi vuoi tanto

ADAGIO *poco rall.*

be - ne, un sì, un no, di' piano: Vi - ve? **36** Si. 4 Ma non

pp *più p* *Bass Cl.*

viene più. Te l'han detto. 4 (VUOTA) 2 2 (VUOTE)

mf **37** (Corni) 4 Ah! quella donna 2

AND^{te} SOST.^o (C. Ing.)

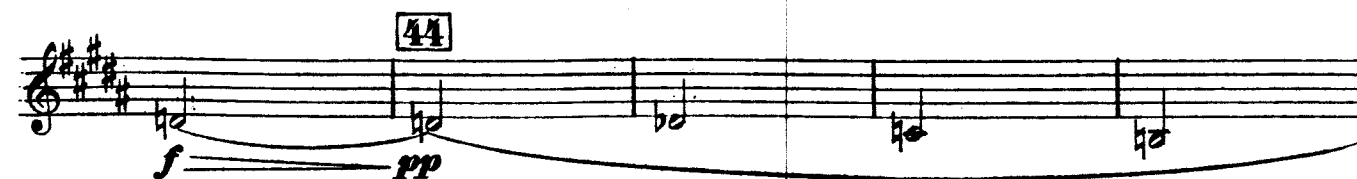
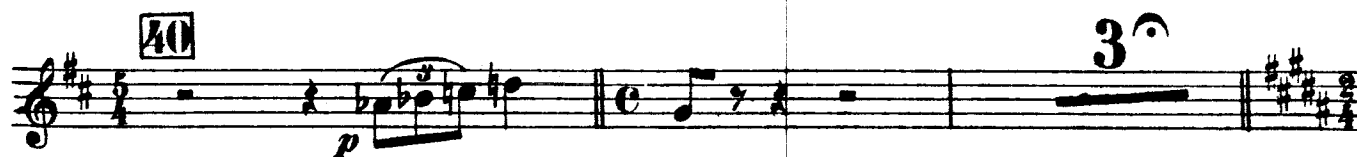
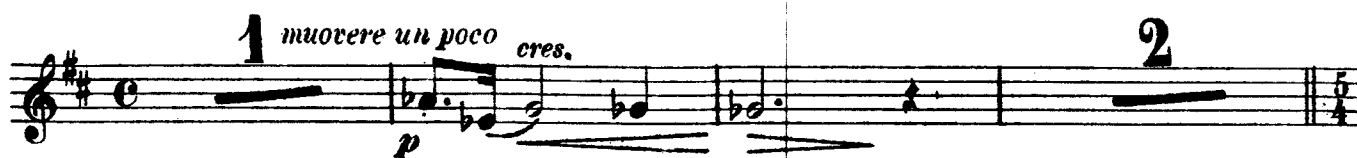
rall.

1 Co - raggio ? *Hor*

pp

38 2 *p*

1 *mf* *dim.*



Musical score for a vocal and instrumental piece, featuring various tempo and dynamic markings, and lyrics in Italian.

The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of nine staves of music.

The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo marking of *marcato*. It includes a measure rest of 2 measures.

The second staff starts with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *sensibile e dolce*. It includes a measure rest of 6 measures, a boxed measure number 45, and a measure rest of 1 measure.

The third staff is marked *a tempo*.

The fourth staff is also marked *a tempo* and includes a boxed measure number 46 and a measure rest of 3 measures.

The fifth staff begins with a *rall.* (rallentando) marking, followed by a measure rest of 3 measures, and then a measure rest of 4 measures.

The sixth staff is marked *A tempo, ma un poco meno*. It includes a measure rest of 3 measures, the lyrics "Lo chiamo?", a boxed measure number 47, and a measure rest of 3 measures.

The seventh staff is marked *f* (forte) and *Al tempo - Vivo*. It includes the lyrics "Va a", a measure rest of 3 measures, a boxed measure number 50, a measure rest of 9 measures, a boxed measure number 51, a measure rest of 8 measures, and a measure rest of 1 measure.

The eighth staff is marked *poco rit.* (poco rallentando) and includes the lyrics "fargli compa" and "(Timp.) gnia.". It includes a measure rest of 3 measures, a boxed measure number 50, a measure rest of 9 measures, a boxed measure number 51, a measure rest of 8 measures, and a measure rest of 1 measure.

The ninth staff is marked *MODto* (Moderato) and includes the lyrics "Con onor muore chi non può serbar vita con o -". It includes a measure rest of 8 measures, a boxed measure number 52, and a measure rest of 6 measures.

The score concludes with the lyrics "Con onor muore chi non può serbar vita con o -".

- nore! **53** **1**

(Tam-Tam)
ALL^o. VIVACE *p*

cres. *string. e cres.* *secche* *molto accel.*

54 **1** A - more, amore mi - o,
AND^{te} MOSSO *f* deciso

fior di giglio e di rosa **1** *ff* *ff*

4 muor Butter - fly... 'perchè tu possa andar
ff *p* animando un poco

55 AND^{te} SOST.^o
ai di ma - turi.....il materno abban - dono.
allarg :..... *f*

meno forte *p* *3* *p* *sostenendo* *pp* **1**

p *mf* *p* *col canto pp* *rit.* *rall:*.....
 piccolo a_mor!.....Va. Gioca,
 gioca. 8 **56** *espressivo* *p* *f*
 PIÙ LARGO *poco rit:*..... *ff* *animando poco*
a poco e cres.
57
 Butterfly! Butterfly! Butterfly!
58 *ff* *allarg.* *p* *ff*..... *p* *ff*..... *p* *molto cres.*
 ANDte ENERGICO *tutta forza* *e allarg.*
allarg:..... *stent:*..... *fff* *molto allarg.*