

MADAMA BUTTERFLY

TROMBONE 1.^o e 2.^o

ATTO 1.^o

G. PUCCINI

ALLEGRO

TROMBONE 1.^o

TROMBONE 2.^o

14 17

f

string.

4 1

f

TACET sino alle parole: È una casetta che obbedisce a bac -

19 *ALL.^{to} MOD.^{to}* 20 (Trombe)

- chetta. 16 3 *stringendo* 6

21 *ALL.^o SOST.^o Con Spirito*

VUOTA (Trombe Corni) 2

f

Alcuni Tempi TACET

31 *ALL.^{to} MOD.^{to}* (Trombe)

mf *a tempo* *Sostenendo un poco*

4 3

(Stampato in luogo di manoscritto.)

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

-XVIII

a tempo **32** *al I.^o Tempo* *rit.*

5 4 1 9 l'amor parla co -

33 *a tempo* **34**

- si. 13 è di flebile u - mor. 1 pp pp

35 *a tempo* **36**

allarg un poco... mf 11 3

37 *ALLEGRO*

a una vera sposa ameri - ca - na. f f f

TACET sino alle parole: E ci avete sorelle? Non si -

48 *ALL.^{to} MOD.^{to}* **49** (Clar. Bassi)

- gnore. 9 E vostro padre? 3 pp pp

TACET sino alle parole: Calate. Quindici netti, netti; sono vecchia dig-

3

55 *a tempo MOD^{to}* *oboe* *oboe* *a tempo* *Tr. 3^a*

- già. Quindici anni! 1 Quindici anni! 9

59 *Poco Meno* **60** **61** *Bassoon* *VI*

19 16 1 tolta in prestito, a me - sata! Do -

(Oboe) *f* *Tr. 3^a*

- v'è? 20 3

62 *LO STESSO MOV^{to}* **63** *(Trombe)*

9 1 3 13

Alcuni tempi TACET *I^o TEMPO (ALL^o MOD^{to})* *(Oboi)* *pp* *(Flauti)* *ppp* *(Clarini)* *pp* *rall.*

78

Sostenendo *mf* **79** *ANDANTE*

(Corni) 1 Son l'anime de - gli a - vi. 4 8

80 (Archi e Arpa)

Lo zio Bonzo nol sa, nè i miei lo sanno. Io

in 4
seguo **13**

81 *rall.*

2 e per farvi con- tento potrò forse obliar la gente mia. **2** Amore

(Trombe)

82 *MOD^{to}*

mi - o! *ff deciso ed energico*

ff

Alcuni Tempi TACET

100 *VIVO* (Legni)

2 Ciocio - san! **1^o** Ciocio - san! **1^o** Abbomina - zione! **12**

101 (Trombe) *ff*

4

poco allarg.....

102 *ALL.^o MOD.^{to}*

2 Che hai tu

ff

(Trombe)

fatto alla Mis-sione? **4** *f* **1** *f*

f *f*

103 **1** **6** *f* *poco allarg.* **1** *a tempo*

f

105 **7** *incalz. un poco.* **3** *e string.* **3**

106 *ff* *fff* **5** An - diamo! Ci ha rinnegato e noi.....

ff *fff*

riten. col canto **107** *a tempo* *tutta forza* **2**

Ti riane - ghismo!

tutta forza

In casa mia niente bac - cano e niente bonze -

108 *ALLEGRO*

- ria!.....

ff

ff

(Tr. 1^{re} 3^a)

TACET sino alle parole di Pinckerton: Ma in -
AND.^{te} LENTO Come prima

122

(Violini e Corni)

(Fl. e Cl.)

- tanto finor non m' hai detto... an - cor non m' hai detto che

(Legni e Corno 1^o e 2^o)

m'ami... Le sa quella Dea le parole che ap- pagan gli ardenti desir? Le

123 *ANDANTE*

sa. **1** *f* *allarg.* **2** *in 2* **12**

126

AND^{te} MOSSO ma Sostenendo

pp *p* *cres:.....sino.....* *p*

127

ff *ff* *1*

AND^{te} ANIMATO

128

AND^{te} SOST^o

9 *or son con - - tenta.* *3* *13* *(Archi soli)*

129

130

incalzando

8 *4* *Dammi ch'io baci le tue mani*

poco stent. *f* *poco rit.*

care.....Mia Butter fly! come t'han ben no - mata, tenue far -

f

131

ALL.^o MOD.^{to}

pp *mf* *cres. ed incalz.*

-falla...

pp *mf*

132

*Poco sostenendo*133 *AND.^{te} MOSSO*
Appassionato

mf *2* *9* *12*

134

*SOST.^o MOLTO**AND.^{te} MOLTO SOST.^o*

(Trombe) *2* *rit.....rall.....* *2* *4*

(Tr. ^{no} 3^o) *ff* *marcatissimo*

135

*allarg.**Largamente Con Calore*

pp *sosten.* *pp* *sempre cres. ed incalz.* *1* *pp* *allarg.* *6* *4*

pp *pp* *pp*

136

LARGO

poco allarg. *Sostenendo cres.* *p* *ff* *p* *9*

Ah! Dolce nattel

p *cres. f* *ff* *p*

MADAMA BUTTERFLY

9

TROMBONE 1^o e 2^o

G. PUCCINI

ATTO 2^o

ALLEG.^{to} MOSSO **1** (Corni) **2** *Sost.^{do} molto a tempo*

TROMBONE 1^o

TROMBONE 2^o

12 8 2 7

3 *AND.^{te} CALMO* **4** *LO STESSO MOV.^{to} ALL.^o MOD.^{to}* **5** **6**

(Timpani) (Trombe) (Ob.)

in 2 18 in 2 10 12 18 11 S'egli non

rall. *a tempo* *Tpts.*

torna e presto, siamo male in arnese. 5 Rispondi su!

7 *LO STESSO MOV.^{to}* **8** *UN POCO MOSSO*

4 4 1 7 Io te lo dico 11 con ge-

9 *AND.^{te} MOLTO SOST.^{to}* *PIÙ MOSSO*

- losa cu - stodia 1 *pp* 1 *p* 2

(Violini) (Fl.) (Ob.) (Arpa) *pp* *p*

ALL.^o MOD.^{to}

che sia tornato al suo nido.

(Viol.ⁿⁱ soli) *f*

Agitando *rall.* **10** MOD.^{to}

5 1 2 5

LENTAMENTE **11** ALL.^{to} MOD.^{to} **12** AND.^{te} molto calmo **13** a tempo

12 30 18 19

14 SOST.^{do} MOLTO LO STESSO MOV.^{to} LENTO *rall. molto*

(Trombe) *ppp* 5 un pò per celia...e un

15 AND.^{te} COME PRIMA

po' per non mo - rire

(Trombe) *ff* 8

(Aipa) *poco rall.* **16** LARGAMENTE *meno f*

2 io con sicura fede l'a - spetto. 1

ff

rit. *sostenendo*

1 *ppp* *ppp*

TACE sino alle parole: No. Dicevamo.... Ah, sì: Goro ap -

26 *ALL.*

- pena **7** (Trombe) **4**

27

(Tromba) **6** *mf* **12** *f* **2**

28

29 *UN POCO PIÙ MOSSO*

15 *mf* **11** *mf*

TACE sino alle parole di Butterfly: Ah, mascalzone, presto in prigione! Suzuki il

36 (Viol.ⁿⁱ soli)

MOLTO MOD^{to} QUASI VALZER LENTISSIMO

thè. *poco accel:.....* **10** Segna -

37 *a tempo* (Trombe)

lata è già la nave di Pinkerton! **10** **3**

rall.

38 *rall.* **39** *AND^{no} MOD^{to}* **40** (Fl.) (Ob.) (Cl.) (Arpa)

12 Ad - di - o. **14** Il guaio è che non voglio. **6**

allarg. *a tempo*

41 *UN POCO MENO* **42** *AND^{no} MOSSO*

f **3** **4** **4** **9** **16**

f

43 (Arpa) **44**

15 **5** Quando? presto! presto! Be - none! **1**

45

1 **2** S'ei non do - vesse ritornar più mai?

lentamente

THUD

46 *AND.^{te} SOST.^{to}*(Viole)
(Celli)

17 Acco - gliete la pro - posta di quel ricco Yama - dori.

47

poco rall.

48

al tempo

49

4 *p* 7 1 16 8 Ah! m'ha scor-

(Violini 4¹)

(Corni)

50

ALL.^o MOD.^{to}

- da - ta?

ff molto vibrato

ff

poco allarg. SOSTENUTO

1

ff

ff

51

rall.

5 6

ff

affrett:.....

f a tempo

8 Egli è

ff

f

a tempo **52** *Molto più mosso* **53** **54** *AND^{te}*

suo? 9 9 7 11 7

(Corni) (Flauto)

55 *AND^{te} MOLTO MOSSO*

7 4 *ppp* (Trombe) 9

rit. *a tempo*

(Archi) **56** *pp* *Un poco Agitato* *pp* 1 *pp*

Animando un poco *rall.* **57** *MOSSO*

3 6 2 9

(Arpa)

allarg. *stent.* *rall.* **58** *LENTO* *MOD^{to}*

1 3 2 *Io scendo al* *piano.* 6

59 *AND^{te} MOSSO* *LENTO*
molto rall.

60 *ALL^o VIVO*

(Legni) (Corni)

61

Vespa! Rospo ma - le - detto!

62 **63** (Trombe)

ff

64

ff

65 **66** **67** (Trombe)

string. sempre string. ancora

68

LENTAMENTE

69

Largamente (Trombe)

10 2 4 10 è

giunto proprio nel punto che ognun di - ceva: piangi e di -

col canto rit.

- spera. 2 Trionfa il mio a - mor, il mio a - mor.

(Tromba 1ª) a tempo

2 70 Largamente 2. fff fff fff rit:..... rit:.....

(Tromb. 5ª) watch

rit. allarg. allarg. allarg. allarg. allarg.

watch

71 *AND.^{no} MOSSO* *rall.* *A tempo ma Sostenendo* *AGIT.^{do} UN POCO*

72 *ALL.^{to} MOSSO* **75** *ALL.^{to} MODERATO* **76**

in 2 *tutto il giar - din.* *So -*

rit. *a tempo*

77 *UN POCO MENO* **78** *I^o TEMPO*

- vente a questa siepe *15* *19* *16*

79 *allarg:..... a tempo* **80** *Un poco Meno* *a tempo ma sempre un po' sostenuto*

(Trombe) *ff* *17* *2* *12*

81 *a tempo ma Sostdo* *(C.B.) (Fag.)*

petali d'ogni fior. *f* *5*

82 *AND.^{no} SOST.^o* *LO STESSO MOV.to* **83** *AND.^{te} SOST.^o* **84** *SOSTENUTO*

5 8 5 6 Non vi mo.

85 *ALL.^o MODERATO*

-vete che v'ho a ravviare i ca - pelli.

10 1

88 *LENTO COME PRIMA*

L'obi che vestii da sposa... il vel del primo

2 6

MODERATO

di. 3 3 e starem zitti come topo.

89 *MENO*

- lini ad aspet - tar. 17 p p

Il resto dell'Atto 2.^o TACET

MADAMA BUTTERFLY

19

TROMBONE 1.^o e 2.^oATTO 3.^o

G. PUCCINI

AND.^{te} SOSTENUTO

TROMBONE 1.^o

TROMBONE 2.^o

ff

ff

1 *A tempo* **2** *AND.^{te} molto Lento e Sostenuto*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

mf cres. *mf* *p* *sostenendo* *p*

mf cres. *mf* *p* *p*

p **1** *p* *p* *p*

p *p* *p* *p*

3

rinf. ed accel. *mf* *cres.* *mf* **1**

mf

First system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure is marked *p*. The second measure is marked *mf*. The third measure is marked *rit.....*. The fourth measure is marked *Largamente* and *ff*. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure is marked *a tempo*. The second measure is marked *2 rall.*. The third measure is marked *ff allargando*. The fourth measure is marked *4*. The fifth measure is marked *5*. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure is marked *Un poco meno a tempo*. The second measure is marked *5*. The third measure is marked *Meno ancora*. The fourth measure is marked *6 MOD.to*. The fifth measure is marked *7*. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure is marked *8*. The second measure is marked *5*. The third measure is marked *4*. The fourth measure is marked *4*. The fifth measure is marked *pp*. The sixth measure is marked *pp*. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is in 4/4 time. The first measure is marked *brillantemente*. The second measure is marked *10*. The third measure is marked *5*. The fourth measure is marked *21*. The fifth measure is marked *f poco allarg.*. The sixth measure is marked *11*. The seventh measure is marked *a tempo*. The eighth measure is marked *ff*. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

TACET sino alle parole: Che giova? che giova? Io

22 I.^o TEMPO LARGO

so **21** *allarg.....* *f* **4** *f*

mf (Trombone 3.^o) *f* *f*

23 ALL.^o AGITATO **24** ANDANT.^{no}

rit..... **4** **14** **14**

25 **26** *ANDANTE* *pp* **27**

9 **3** **1** An - date: **3** Ad - dio **15**

(Archi soli) *pp* (Arpa)

mf *p* *pp* *rit.* **28** *pp* *Sostenendo*

mf *p* *pp* **1** *pp*

cres..... **1** *f* Ah! son

TACET ALL.^o MOD.^{to} ma deciso

29 AND.^{te} molto *Sostenuto*

vill! *ff* *allargando* *f* **13**

ff *f*

30 31 *ALL.* 32 *VIVO*
in uno 33

8 2 11 22 17 (V U O T E)

rall. ancora

1 Che vuol da-me? 2 Niuno par-la. 1

34

4 Per- chè pian- *pp* ge- te? 1 No... 1 non ditemi
pp

ppp

ppp nulla. *ppp* nulla... 3 4 (Tam-tam)

35 *ADAGIO* 36

in 2 10 un sì, un no, di piano: Vive? *ppp* Sì. *ppp*

47 VIVO

3

Lascialo giuo- car... Va a fargli compa -

MODERATO

50 Largamente

-gnia. 1 Va, va. Te lo comando. 9

(Timpani) (Archi)

51 MENO

52

13 7 12

(Corni) (Bassi)

53 ALL.^o VIVACE string. e cres.

secche

5 4

f molto accel:.....

(Tam-tam)

54 AND.^{te} MOSSO

3 tu? tu? 12 muor Butter -

ff

animando un poco

- fly..... **1** perchè tu *p* possa **1** *p*

allargando.....

1 *mf* **1** il materno abban -

55 *AND.^{te} SOSTENUTO*

mf - dono. *p* **2** *pp* **1**

rit:..... *16 SS* *rall. PIÙ LARGO*

p *rit:.....* **3** **3** *ff* **2** **8**

56

p **2** *ff* *animando*

57

p
poco a poco e cres:.....

allarg.

1 Butterfly!

Sostenendo

tutta forza

Butterfly!

allarg.

58 *AND:^{te} ENERGIICO*

Butterfly!

tutta forza

allarg.

stentato.....

ff *molto allargando*

ff