

MADAMA BUTTERFLY

1

ATTO 1°

TROMBONE 3°

G. PUCCINI

Primi Tempi TACET

(Trombe)
(Corni)

(Legni)

26 *ff* *ten.* *Solo* *f*

ten.

Alcuni Tempi TACET

31

(Trombe)

mf *ALL.to MOD.to* 4

3

5

32 4

1

9

Sost. un poco *a tempo* *al Tempo 1°*

33

l'amor parla co - sì

13

è di flebile u - mor.

34

1

rit. *a tempo*

1

35

11

pp *mf* *a tempo*

36

3

a una

vera....

sposa ameri -

ca -

37

na

f *ALLEGRO*

(Stampato in luogo di manoscritto.)

-XIX

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

TACET sino alle parate: E ci avete sorelle? Non si-

48 - gnore. **9** **49** E vostro padre?

(Archi) *ALL^{to} MOD^{to}*

p (Clar.) *pp*

(Bassi)

Alcuni Tempi TACET

59 **18**

f (Fagotto) **60** $\text{♩} = 112$

POCO MENO $\text{♩} = 108$

12 **61** **1** tolta in prestito, a me -

- sata! Do - vè? **20** *Solo*

(Oboe) *f*

Alcuni Tempi TACET

79 **8** Lo zio bonzo nol sa, nè i miei lo sanno. Io

AND^{te}

(Archi) (Arpa) *in 4* **80** **13** **81** **2** e per farvi con - tento potrò forse obliar la gente

seguo

(Trombe) mia... **2** Amore mia! **82**

ff deciso ed energico *MOD^{to}*

TACET alcuni Tempi

100 2 Ciocio - san! 1 ♪ Ciocio - san! 1 ♪ Abbomina -

VIVO

- zione! **101** 4 poco allarg.

(legni) (Trombe) *ff*

102 3 Che hai tu fatto alla Mis - sione? 4

ALL.^o MOD.^{to} (Trombe) *f*

1 1 **103** 6

f poco allarg.

1 **104** 7 **105** 3

a tempo *incalzando un poco.....*

3 **106**

..... e string. *ff* *fff*

5 An - diamo! Ci ha rinnegato e noi..... Ti rinne -

rit. col canto

107 - ghiamo! 2

a tempo *tutta forza*

In casa mia niente bac - cano e niente bonze **108** - ria!.....

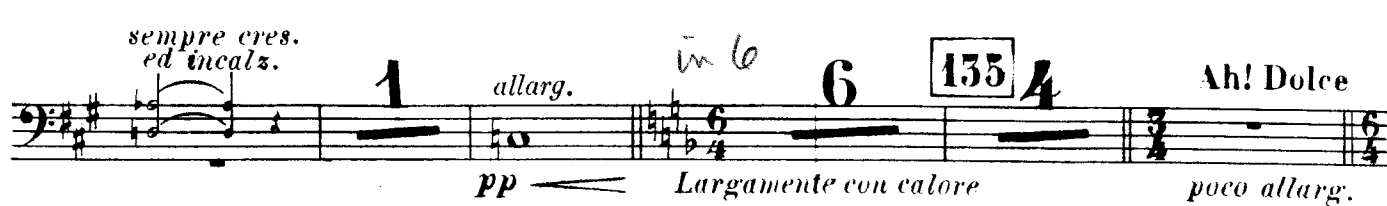
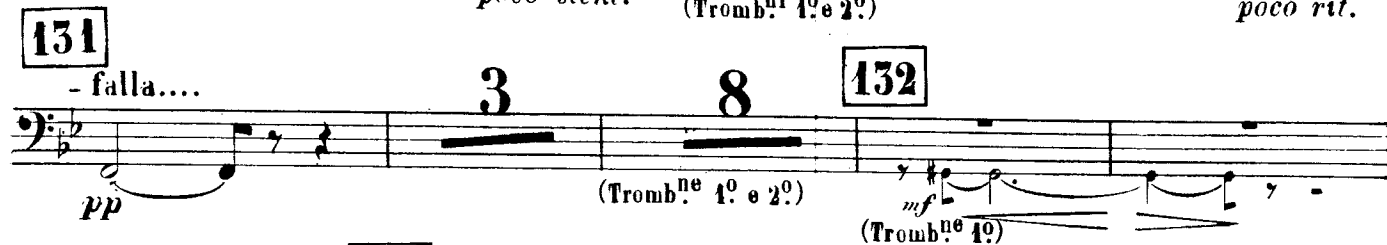
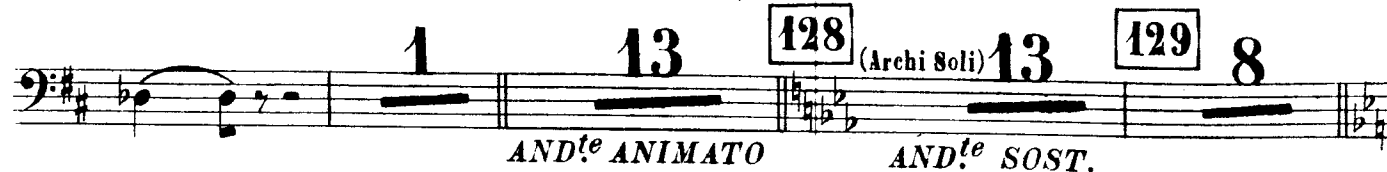
ALL.^o

Solo

ff

XIX

TACET Alcuni Tempi

126 AND^{te} MOSSO MA SOST.^{do}

MADAMA BUTTERFLY

5

TROMBONE 3°

ATTO 2°

G. PUCCINI

ALL^{to} MOSSO 12 1 8 2 2 7

(Corni) *Sost.^{do} molto a tempo*

3 (Timp) 18 4 10 12 5 18 6 11 s'egli non torna e presto.

AND^{te} CALMO **ALL^o MOD^{to}** (Trombe) *sostenendo*

siamo male in arnese. 5 Rispondi sù! 7 4 4

col canto a tempo **LO STESSO MOV^{to}**

1 7 Io te lo 8 dico. 11 con ge - losa cu -

Un poco meno

9 (Vlni) (Fl.) (Ob.) (Arpa) - stodia 1 1 2

AND^{te} MOLTO SOST^o pp *p* **PIÙ MOSSO**

che sia tornato al suo nido **ALL^o MOD^{to}** 5

(Violⁿⁱ soli) *agitando*

1 2 10 5 in 4 12 11 in 2 30

rall. MOD^{to} Lentamente ALL^{to} MOD^{to}

12 in 3 18 13 19 14 *Lo stesso mov^{to} (Trombe) pp* *rall. e dim.*

AND^{te} molto calmo a tempo *Sost.^{do} molto*

LENTO 5 un po' per celia... e un po', per non mo - 15 rire (Trombe) *ff*

rall. **AND^{te} COME PRIMA**

8 2 io con sicura fe - de l'a - spetto. 1

(Arpa) *poco rall. ff Largamente meno forte*

1 *rit.* *ppp* *Sost.^{do}*

TACET sino alle parole: No. Dicevamo... Ah, sì. Goro ap -

[26] - pena 7 (Trombe) *ALL.^o*

4 [27] 6 (Tromba) 12 *mf* *f*

2 [28] 15 [29] *mf* 11 *Un poco più mosso* *mf*

TACET sino alle parole di Butterfly: Ah, mascalzone, presto in prigion! Suzuki il

[36] thè. Viol.ⁿⁱ soli *p*

MOLTO MOD^{to} 10 Segna - lata è già la nave di Pinkerton! 10 *poco accel.:.....* *pp* (Trombe)

3 [38] 12 Ad - di - o. [39] 14 Il guaio è che non *rall.* *AND.^{no} MOD^{to}* *allarg:.....*

[40] voglio. (Fl.) (Ob.) (Cl.) (Arpa) 6 *a tempo* *f* *alcuni Tempi TACET* [46] 17 Acco - gliete la pro - posta di quel *AND.^{te} SOST^{to}*

ricco Yama - dori. (Viole) (Celli) [47] 4 Trombone 1^o 7 1 *p* *poco rall.*

[48] Viol.ⁿⁱ 1^{mi} 16 *a tempo* [49] 8 Ah! m'ha scor - da - - ta? (Corni) 5

50 ALL.^o MOD.^{to} *molto vibrato*

1 *SOSTENENDO*

poco allarg.

ff

1 2 51 8 Egli è suo? 9

affrett. f a tempo rall. a tempo

52 9 7 53 11 54 (Fl.) 7

Molto più mosso (Corni) *AND^{te}*

55 **7** **4** *a tempo*

AND^{te} MOLTO MOSSO rit. (Tr.) *ppp* **9**

56 (Archi) *pp* *Un poco agiti!* *pp*

3 6 2 57 (Arpa) 9

Animando un poco rall. **MOSSO**

1 (Trombone 1st) stent:..... 3 rall. 2

allarg.

58
LENTO
 Io scendo al
 MOD^{to}
 piano.
 6
59
AND^{te} MOSSO
 (Legni)
 15
LENTO
 (Corni)
 1
molto rall.

ALL^o VIVO

60 *in* 8 (Tr.ⁿⁱ 1^o e 2^o) 3^o 61

Musical score for bassoon, measures 60-61. The tempo is marked 'ALL^o VIVO'. Measure 60 is marked with a forte 'f' dynamic and a slur. Measure 61 is marked with a forte 'f' dynamic and a slur. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/4. The notation includes a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of 8/4. Measure 60 contains a whole note chord of B-flat and D-flat. Measure 61 contains a whole note chord of B-flat and D-flat, followed by a quarter rest and a quarter note G-flat.

Vespa! Rospo male - - detto! 5

2 62 17 63 4 (Trombe) 16 64

15 65 20

66 10 67 16 7 Il cannone del porto!

string. sempre string. ancora

68 10 69 2 (Tr. be) 4 10 è giunto proprio nel

LENTAMENTE LARGAMENTE MOSSO col canto

punto che ognun di - - ceva: piangi e di - - spera. 2 Trionfa il mio a -

rit. a tempo

- mor, il mio a - - mor! 2

(Tromba) allarg.

70 Largamente (Trombe 4^{te} e 2^{te})

f fff tutta forza rit:.....

71 7

rit. ALLARG. AND^{te} MOSSO

1 4 4 72 6

rall. A Tempo ma sostenendo AGIT.^{do} un poco

in 2 **8** **75** **13** tutto il giar - din **76** **15** So - vente a questa **77**

ALL.^{to} MOSSO *ALL.^{to} MOD.^{to} rit.* *a tempo* *Un poco meno*

siepe **15** **78** **19** **16** **79** *allarg:.....*

I.^o Tempo *mf* (Trombe)

a tempo *ff* **17** **80** **2** **12** petali d'ogni

(Trombone 1.^o) *Un poco meno* *a tempo ma sempre un po' sostenuto*

81 fior. (C. B.) (Fag.) *mp* **5** **82** **5**

a Tempo *ma Sostenendo* *f* *AND.^{no} SOST.^{to}*

8 **83** **5** **84** **6** Non vi mo - vete, che v'ho a ravviare i ca -

Lo stesso moto *AND.^{te} SOST.^o*

85 - pelli. **10** **1** **2** L'obi che vestii da

in 6 **88** sposa... **6** il vel del primo dì. **3** **3** e starem

LENTO COME PRIMA

zitti comè topo - lini ad aspet **89** - tar. **17**

MENO *p*

Il restò dell' Atto 2.^o TACET

MADAMA BUTTERFLY

TROMBONE 3^oATTO 3^o

G. PUCCINI

AND.^{te} SOSTENUTO *ff*

AND.^{te} molto Lento e Sostenuto

A tempo *pp* *pp* *pp* *pp*

sostenendo *mf cres:.....* *mf* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

rit:..... *f*

Largamente *a tempo* *2 rall. allarg.* *ff*

ff *6* *3* *5* *13* *6* *12* *7* *17*

Un poco meno a tempo *Meno ancora* *MOD^{to}*

pp *(Tromba 4^a)*

brillantemente *f* *poco allarg.* *ff a tempo*

TACET sino alle parole: Che giova? che giova? Io

so che alle sue pene *20* *Solo* *3*

I^o Tempo (LARGO) *mf allarg.....f.....*

Solo *rit.* **4** **23** **14** *ALL.^o Agitato*

24 **14** **25** **9** **26** **3** **1** *Andate:*

ANDANTINO *ALL.^o MOD.^{to}* *AND.^{te}* *pp*

3 *Ad - dio.* **15** *(Arpa)* *mf* *p* *pp*

1 *rit.* **28** *Sostenendo* *cres:.....* **2**

pp

Ahl son vill! *ff* *allarg.* **29** *AND.^{te} molto Sost.^o*

ALL.^o MOD.^{to} ma deciso *f*

13 **50** **9** **2** **51** **11** **52** **22** **33** **17**

ALL.^o *VIVO (in uno)*

(V U O T E) **1** *Che vuol da me?* **2** *Niuno*

par - la. **1** **54** **4** *Per - ché pian - ge - te?*

rall. ancora *pp*

1 *No.....* **1** *non ditemi nulla. nulla...*

ppp

Alcuni Tempi TACET

47 **3** *Lascialo giuo - car... Va a fargli compa -*

VIVO

-gnia. **1** *Va, va. Te lo comando.* **50** **9** **51** **13**

MOD.^{to} *Largamente* *MENO*

7 **52** 13 **53** (Tam-tam) 5 4

(Corni) *ff* (Bassi) *ff* **ALL. VIVACE** string. e cres.

(Trombone 1^o)

molto accel. 2 tu? tu? *ff*

54 *AND.^{te} MOSSO* 12 muor Butter - fly... 1 perchè tu

animando un poco

possa 1 1 *p* *mf*

1 il materno abban **55** dono. 6 *rit.* 3

allarg:..... *AND.^{te} Sostenuto* *p* *ff* (Trombone 1^o e 2^o)

2 8 **56** 2 *animando*

rall. Più Largo *p* *ff*

poco a poco..... **57**

Sostenendo

1 Butterfly! *allarg.* *tutta forza* Butterfly!

Butterfly! **58** *tutta forza*

allarg. *AND.^{te} Energico*

allarg. *stentato.....* *ff* *molto allarg.*