

hone!

1

MADAMA BUTTERFLY

VIOLINO I.^o

G. PUCCINI

ATTO 1.^o

ALLEGRO

ff
vigoroso

meno f

1 *tr*

(Stampato in luogo di manoscritto)

3

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

OPERA SAN JOSÉ
2149 PARAGON DRIVE
SAN JOSE, CALIF. 95131

This musical score is for a string section, spanning measures 2 through 5. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Measure 2 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 3 includes a *string:* instruction. Measure 4 features a *sempre string:* instruction. Measure 5 includes a *ritornando a tempo* instruction, a *mf* dynamic, and a *PIZZ.* (pizzicato) instruction. Measure 6 includes an *ARCO* instruction. Measure 7 includes a *f* dynamic and a *ff* dynamic. Measure 8 includes a *5* measure rest, a *PIZZ.* instruction, a *p* dynamic, and a *1* measure rest. The score also includes various articulations such as trills (*tr*), accents (*>*), and slurs. The tempo is marked *ALL.^o MOD.^{to}* (Allegro Moderato).

2

f

string:.....

sempre string:.....

ritornando a tempo

mf

PIZZ.

ARCO

f

ff

5

PIZZ.

p

1

ALL.^o MOD.^{to}

Musical score for a string instrument, featuring ten staves of music. The score includes various performance instructions and tempo markings.

Staff 1: *p* **ARCO** **6** *poco animando* **3**

Staff 2: *All'aper-to?* *p* *a tempo* **MENO** **2** *(in 4)* *p rall. col canto*

Staff 3: *MENO* **1** *p* *a tempo* **3** **PIZZ.** *p* *cres.*

Staff 4: **7** *Un poco Meno come prima* *f* **ARCO** **1** *p* **PIZZ.** **1**

Staff 5: **9** *AND^{te} LENTO* *f* *cres.* **ARCO** **PIZZ.** *f*

Staff 6: **8** **7** *fu già serva amo* *rosa.* **1** **CON SORDINA** **ARCO** *mf*

Staff 7: *Mettere SORDINA* *Muovere un poco* *(Archi)* *rall.* **9** **3** *Esala a -*

Staff 8: *-romi.* **1** *(SORDINA)* *ALL^o* **10**

Staff 9: *p* **4**

Sorride Vostro O - nore?

(sempre SORDINA) *p* Schiude alla perla il

11 *Pizz.* **3**

guscio, *Poco meno* **3** *a tempo* *ARCO*

p dei crucci la trama smaglia il sor - riso.

12 *deciso* *ff* (CON SORDINA)

A chiacchiere co -

VIA SORDINA **3**

AND.^{te} stei mi par cosmopo - lita

f *tr* *3* *p* *ALL.^o MOD.^{to}*

Se non giunge ancor la sposa.

13 *riten.* *a tempo* *p*

cres.

14 *ALL.^{te} MOD.^{to}* **2** **2**

2

f *f* *pp* E son molti i pa -

- renti? *mf*

15 *pp leggeriss.* *pp* *pp* 3

16 *f* *pp* Quanto alla disce -

- denza... 1 *PIZZ.* *p* *tratt. a tempo*

ARCO *p subito* 4.^a Corda

DIVISI *p subito* 4.^a Corda

UNITI 17 *f* *mf* 4

p

Handwritten: 4

18

mf *f* *PIZZ.* *f* *f*

ARCO *f* *mf* *f* *sentito* *3* È una ca -

- setta che obbedisce a bac - 19 - chetta *7* *pp*

ppp *tr* *20* *PIZZ.* *p* *f*

ARCO *p* *string:.....* *1*

VUOTA *3* *21* *5* *22* *3*

ALL.^o SOST.^o Con Spirito *p* molto cantando ed espressivo

7 *p* *cantando* *3*

f *p* *3* *2* *23* *2*

f *p cres:*
poco..... a..... f poco allarg. a tempo pp
poco rall:..... a tempo 1
dolce p Sostenendo..... poco rall.
a tempo 25 4 p 3
p..... cres..... e allarg. 1.º Tempo Sostenendo
3 p rit. p dolce a tempo ten.
26 3
ff ALL. to MOSSO fiori
Ed è bella la sposa? Una ghirlanda di fiori
27 2
poco rit. a tempo p cres.
pp 1 poco rit.
3

5 28

f a tempo

Poco meno
PIZZ.

p **PIZZ.**

p **PIZZ.**

p **PIZZ.**

Poco meno

UNITI 2 1 **ARCO**

poco rall. *p*

Non so... non so. Di -

- pende dal grado di cot - tura! *ALL^{to} MOD.^{to}*

A- 29 -mo - re

rall. **PIZZ. mf**

ARCO *p* **ARCO** *p*

DIVISI 1

1^o SOLO
pp legato

50

ppp
TUTTI, DIVISI

ppp

DIVISI

Sul TASTO
dolce

9

Handwritten musical score, measures 29-31. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "DIVISI" is written above the first staff. The word "cres." is written below the second staff. The word "mf" is written below the third staff. The word "Sul TASTO dolce" is written above the first staff. The word "p" is written below the first staff. The word "31" is written in a box above the second staff.

Handwritten musical score, measures 32-33. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "f" is written below the first staff. The word "allarg." is written below the first staff. The word "a tempo" is written below the first staff. The word "p" is written below the first staff. The word "cres." is written below the second staff. The word "mf" is written below the second staff. The word "sostenendo un poco" is written below the second staff. The word "32" is written in a box above the second staff. The word "3" is written below the second staff.

Handwritten musical score, measures 34-35. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "rit." is written below the first staff. The word "a tempo" is written below the first staff. The word "p" is written below the first staff. The word "33" is written in a box above the first staff. The word "1" is written below the first staff. The word "4^a Corda..." is written above the first staff. The word "poco rit. cres. sempre..." is written below the first staff. The word "atempo" is written below the first staff. The word "3" is written below the first staff.

Handwritten musical score, measures 36-37. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "rit." is written below the first staff. The word "a tempo" is written below the first staff. The word "mf" is written below the first staff. The word "pp" is written below the first staff. The word "Violini 2ⁱ" is written below the first staff. The word "4^a Corda..." is written above the first staff. The word "poco rit. cres. sempre..." is written below the first staff. The word "atempo" is written below the first staff. The word "3" is written below the first staff.

Handwritten musical score, measures 38-39. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "ff" is written below the first staff. The word "mf" is written below the first staff. The word "34" is written in a box above the first staff. The word "3" is written below the first staff.

Handwritten musical score, measures 40-41. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "allarg. un poco..." is written below the first staff. The word "35" is written in a box above the first staff. The word "3" is written below the first staff.

Handwritten musical score, measures 42-43. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "f" is written below the first staff. The word "a tempo" is written below the first staff. The word "pp" is written below the first staff. The word "36" is written in a box above the first staff. The word "3" is written below the first staff.

Handwritten musical score, measures 44-45. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "4^a Corda..." is written above the first staff. The word "mf" is written below the first staff. The word "poco allarg." is written below the first staff. The word "f" is written below the first staff. The word "affrett. col canto" is written below the first staff. The word "VS" is written below the first staff. The word "PONT." is written below the first staff. The word "3" is written below the first staff.

Handwritten musical score, measures 46-47. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "4^a Corda..." is written above the first staff. The word "mf" is written below the first staff. The word "poco allarg." is written below the first staff. The word "f" is written below the first staff. The word "affrett. col canto" is written below the first staff. The word "VS" is written below the first staff. The word "PONT." is written below the first staff. The word "3" is written below the first staff.

3

Handwritten musical score, measures 48-49. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "3" is written below the first staff. The word "PONT." is written below the first staff. The word "VS" is written below the first staff. The word "3" is written below the first staff.

37 ALLEGRO

sempre sul Ponticello

fp Sul PONTICELLO

38

pp *cres:*..... *f* 4^a Corda.....

I. SOLO (Viole)

(1^o SOLO) LARGO

Ah! Quanto cielo! Quanto **39** *pp* (Senza Sordina) mar! (Con SORDINA)

GLI ALTRI DIVISI con SORDINA rall:..... (GLI ALTRI) *pp*

sostenendo

più piano possibile

DIVISI poco cres. **40** *pp* Sostenendo a tempo

UNITI *pp* 4^a Corda..... riten. a tempo

VIOLINO 4.^o SOLO

41

pp *Sostenendo* *a tempo* *cres:*

pp *Sostenendo* *a tempo* *cres:*

CLI ALTRI DIVISI

calando *dolcissimo sostenuto riten:*

cantando *calando*

LARGO *a tempo* *rall.* *mf*

LARGO *pp*

MOD.^{to} Sostenuto

4.^o SOLO

CLI ALTRI *stent. molto*

VIA SORDINA

PP legato

PP legato

Gli altri mettono la SORDINA

1^o SOLO 43 Senza SORDINA dolce

poco rall. *P ma sensibile a tempo*

GLI ALTRI Con SORDINA *p* *pp*

muovere un poco

4 *p poco rall.*

Via SORDINA *p*

ALLEG.^{to} MOD.^{to} - suno

Verità? Verità!... Nes - 44 - suno **9** pro-sapia..

riten:.....

43 *a tempo cres.* *p* ARCO *f* *PIZZ.*

3 *rall.* *P a tempo*

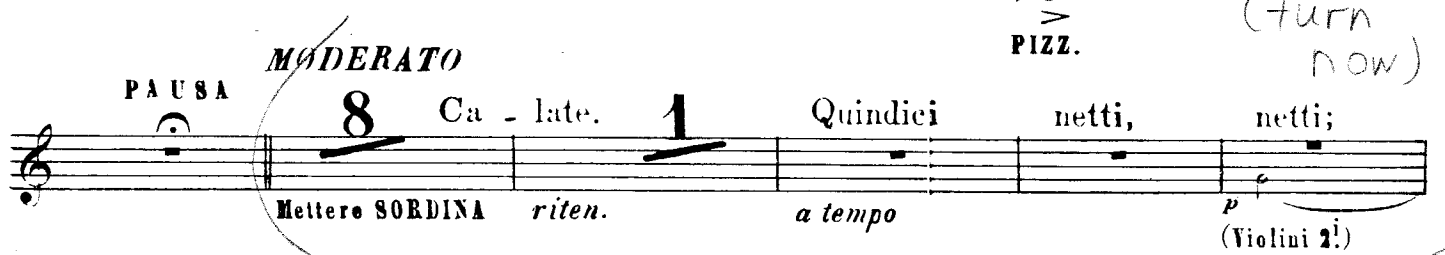
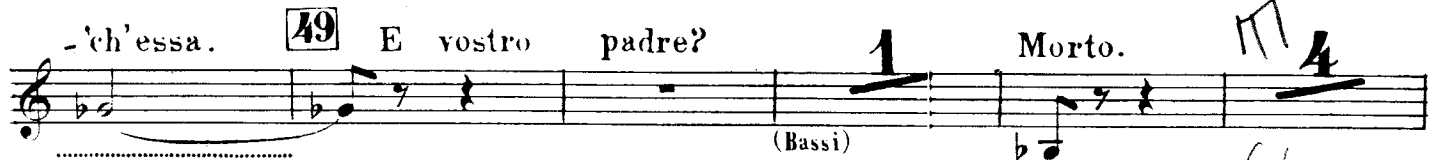
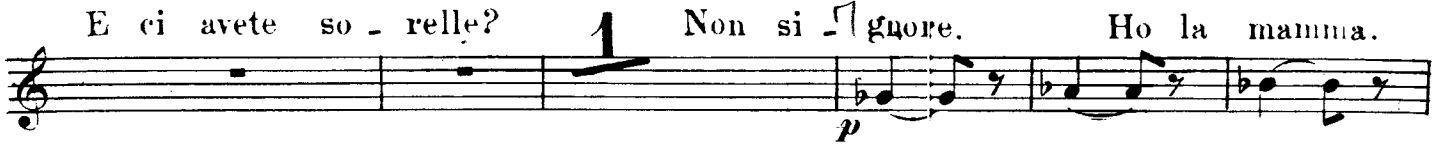
46 *leggero*

Ve-ro? Ve-ro! Non lo na - scon - do, nè m'a - don - to.

pp

Ri - dete? **2** 47 *(Clar.) p* *pp* **4**

48



MODERATO

PAUSA

8

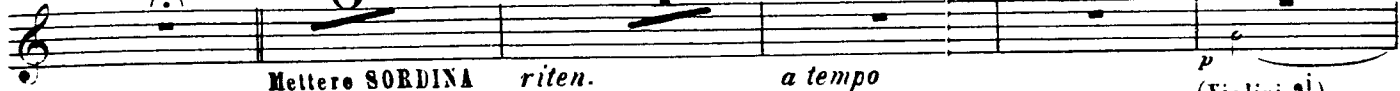
Ca - late.

1

Quindici

netti,

netti;



Mettere SORDINA

riten.

a tempo

p (Violini 2!)

SONO vec - - chia dig - già.

55

A tempo

leggero

pp rall.
(CON SORDINA) ARCO



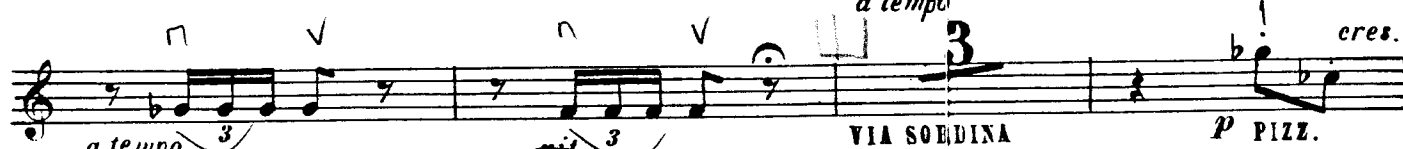
a tempo

3

cres.

VIA SORDINA

p PIZZ.



14

POCO MENO

59

$\text{♩} = 108$



f ARCO

p



p

pp

$\text{♩} = 112$

6

60

16

61

1

63

8

p *cres. sempre...*

DIVISI

p

UNITI

ff

poco rall. a tempo

64

p

mp

V

molto sentito.....

4^a Corda

sostenendo un poco..... A tempo

mf

rall.

a tempo

DIVISI

Ba - date! Ella vi

p

pp

rall. col canto

crede.

a tempo sostenendo

pp

3

calando

73 *LARGO* *pp* *poco stent.* *ANDANTINO* *f*

Mettere SORDINA 75

DIVISI *4* Sono qui. *1* *p* *poco rit.* *a tempo* *1* *4*

UNITI CON SORDINA

p

p

76 *3* *2* Cosa sacra e mia. E non si può ve- *ff* *Largamente* *(dopo la parola)*

VIA SORDINA

C'è troppa gen- te. Perdo- nate. *pp* *rall.*

77 *ALL. MOD.^{to}*
misterioso *PIZZ.* È un pre - sente 9 78 (Triangolo) 47
pp stacc. *ff* *I.º Tempo*
 Avete detto? 4.^a Corda Son l'anime de - gli a - vi. Ah! il mio ri -
rall. *mf* *ARCO* *sostenendo* *f*
 -spet - to. 3 79 4 Colla nuova mia vita posso adot -
ANDANTE *pp*
 -tare nuova reli - gione. (Arpa) Lo zio Bonzo nol sa, nè i miei lo
 sanno. *Io* *seguo il mio de - sti - no*
 80 *pp dolcissimo*
 2 3 *pp*
 81 *pp* *poco stent.* *rall.* 1 potrò

forse obliar la gente mi - a..... *a tempo*
p dolce
rall. col canto
Deciso ed energico **PIZZ.** **82** *MOD.to*
 (Tromboni) *fff* *ARCO*
 Tutti zitti! **15** ma - rina degli Stati U **83** - niti **3**
 ed alla dami - gella Butter - fly... **1** *pp* *p* *mf* *pp*
mf *pp* *f* *p* *pp*
 ella *V* *mf* *V* *V* *V* **1** ed
 Lo sposo. *V* *p legato*
 Poi la sposa. **86** **2** **1**
a tempo *rall.*

IV **87** *f* *AND.^{te} MOSSO* *pp* *f* *animando* **88** *A tempo* *4^a Corda* *p* *rall.* *p*

cres. poco a poco..... *Sostenendo* *sempre ∇ ∇ *cres.* **89***

90 *p* *PIZZ.* *ARCO* *pp*

91 **11** **92** *Un poco meno* *Ed eccoci in fa -*

-miglia. *All.^o Mod.^{to}* *Sbri-gliamoci al più presto* *p* *4*

1 *Ip! Ip!* *2* *O* *rall.* *3*

20

Poco Meno (mollemente)

PIZZ.

ARCO

Sostenendo

PPP legato

Ciocio - san!...

Cioccio - san!...

Abbomina.

VIVO (senza rigore di tempo)

DIVISI

4ª. Corda.

-zione!

a tempo

Che hai tu fatto alla Mis - sione?

4.^a Corda.

Stay

Come, hai tu gli occhi a-

-sciutti?

poco allarg.
marc. b

a tempo

105 *incalz. un poco.....*

_____ (Signature)

incalz. un poc

e string.

mare,

106

Ehi,

dico: basta, basta!

Venite tutti.

An - diamo! Ci ha rinnegato e noi...

Ti riune - ghiamo!

Sbaraz -

rit. col canto

107

ben ritmato

a tempo, tutta forza

- za all'i - stan - te. In casa mia niente bac - cano e **24**

niente bonze. **108** 4^a Corda...
ria!...
ff *ALL.^o vibratissimo*

p **109** *calando e rall.* *all' ALL.^o MOD.^{to}*

p **110** *calando sempre* *pizz.* *pp*

111 *molto rall.* *AND.^{te} AFFETTUOSO* *arco* *tr* *p* *CON SORDINA* *VIA SORDINA*

112 *molto rall.* *arco* *tr* *p* *CON SORDINA* *VIA SORDINA* *pp* *pizz.* *rall.* *pp*

113 *molto rall.* *arco* *tr* *p* *CON SORDINA* *VIA SORDINA* *pp* *pizz.* *rall.* *pp*

114 *molto rall.* *arco* *tr* *p* *CON SORDINA* *VIA SORDINA* *pp* *pizz.* *rall.* *pp*

115 *molto rall.* *arco* *tr* *p* *CON SORDINA* *VIA SORDINA* *pp* *pizz.* *rall.* *pp*

116 *molto rall.* *arco* *tr* *p* *CON SORDINA* *VIA SORDINA* *pp* *pizz.* *rall.* *pp*

117 *molto rall.* *arco* *tr* *p* *CON SORDINA* *VIA SORDINA* *pp* *pizz.* *rall.* *pp*

118 *molto rall.* *arco* *tr* *p* *CON SORDINA* *VIA SORDINA* *pp* *pizz.* *rall.* *pp*

119 *molto rall.* *arco* *tr* *p* *CON SORDINA* *VIA SORDINA* *pp* *pizz.* *rall.* *pp*

120 *molto rall.* *arco* *tr* *p* *CON SORDINA* *VIA SORDINA* *pp* *pizz.* *rall.* *pp*

121 *molto rall.* *arco* *tr* *p* *CON SORDINA* *VIA SORDINA* *pp* *pizz.* *rall.* *pp*

112

a tempo

p
DIVISI *dolce e legato*
a tempo

mf *espressivo*

mf

pp *leggero*

pp

Che

UNITI *p* fai? la man? M'han detto E Izaghi ed Iza - nami, sarundasico, e

113

4

Mettere SORDINA

UN POCO PIÙ MOSSO

Kami, e Izaghi ed Iza - nami, sarunda - si-co, e Kami.

114

CON SORDINA

f

ALL.º MODERATO

5 115 1

(Flauto)

pp *rall.* *dim. e rall.* *1*

more 3

2V

116

AND.^{no} CALMO

Sempre CON SORDINA

23

imb *mf* dolce, cantando

3

sforando

pp *pp*

accel: un poco... *a tempo sfumato rall.* *a tempo*

A voi, chiù

117

-dete.

VIA SORDINA

4^a Corda cantando

p

SENZA

1

mf

1

CON SORDINA

rall. un poco *poco rit.*

118

Sul TASTO
affrett.

pp

rit.

Sul TASTO
affrett.

rit.

pp

SENZA

VIA SORDINA

1

rit. molto

P.N.

pp

3

1

119

strisciando *rall.....* *mf a tempo* *p*

1

3

2

3

mf

3

Butter - fly, rinne - - gata. Rinne -

poco rit.

24

- ga - ta e fe - li - ce

120 *dolce*

pp *rall. col canto* *a tempo* *poco rall.* **AND.^{te} LENTO**

allarg. *f* *PIZZ.*

121 **SOSTENENDO** **1^o SOLO**

p **ARCO**

E li pren - de

TUTTI

affrett. **ARCO** *mf*

espress.

sempre affrett. un poco *mf incalz. un poco* ne -

- gli al - ti re - a - mi. Ma in - **122** - tanto

rall. **AND.^{te} Lento come prima** **Sostenendo**

PIZZ. *cres.* **ARCO** *allarg. un poco*

per tema d'a - ver - ne a mo - **123** - rir!

ff *a tempo* *dim. e rall.* *rit. col canto* **AND.^{te}**

f poco allarg.:.....
con anima

p a tempo

p dolceiss.

poco allarg. a tempo

rall.

126 *AND.^{te} MOSSO* ma Sostenendo

ppp

cres.:.....

sino..... al.....

127

ff stacc

AND.^{te} ANIMATO

mf

p con espansione

pp cres.

mf poco allarg. a tempo

p

Or son con - tenta. **3**

rall.

SENZA SORDINA
p *dolciss. express.*

GLI ALTRI
V
Sul TASTO
pp *dolcemente*
CON SORDINA

espressivo
(b)*p*

p *express.*

GLI ALTRI *pp*

poco rit.

pp *rit: dolce*

inf *cres. tempo*

molto

affrett.

VIA SORDINA *pp*

mf *animando*

animando

150 *f con anima* 27
cres. molto *incalz. sempre e cres.* *poco stent.* *ff* *dim.*

tenu e far - fal - la...
 134 *mf* *poco rit.* *p* *ALL. MOD. to* *cres.*

mf *cres. ed incalz.* *Poco sostenendo*
 132 *2* *2*

Perchè non fugga più..... Io ti ho gher - mita. Ti serro palpi - tante. Sei
p col canto *p Sostenendo..... e cres. a poco a poco*
 mia.... Sì, per la vi'a. *allarg:.....* 133 *AND. te MOSSO APPASS. to*

f *mf con anima* *v sostenendo v* *f con grande slancio*

p *pp*

cres. ed incalz. *f* *SOST. do MOLTO*

ff *rit: ...* *dim. rall:.....* *1 Dolce*

AND.^{te} molto Sostenuto

154 notte! **1** *pp* Con SORDINA **1** *Sostenendo*

(Archi) *ppx*

sempre cres. ed incalz. **1** *Via SORDINA* *allarg.* *LARGAMENTE* *mf con calore Sostenendo a tempo*

Pallarg. *mf* *f*

cres.

135 *pp* *Sostenendo a tempo* *cres.*

SOSTENENDO *poco allarg.* *subito P* *cres. mp* *cres. molto*

156 *LARGO* *ff* **1** *pp*

4.^a Corda *mf* *pp* *dim. e rall.*

MADAMA BUTTERFLY

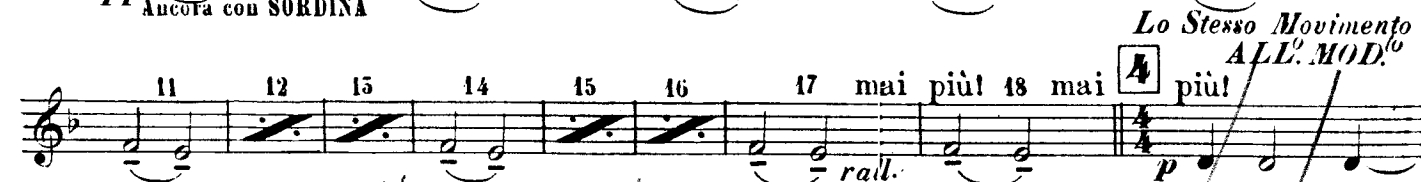
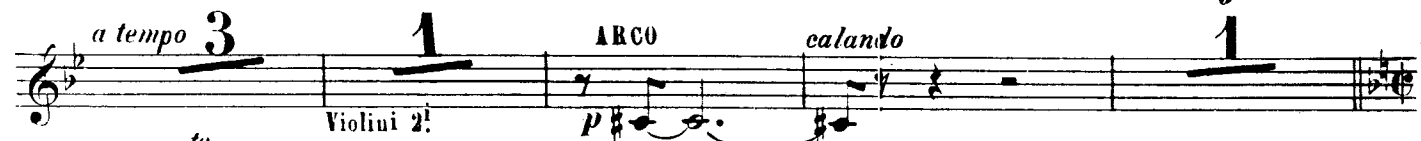
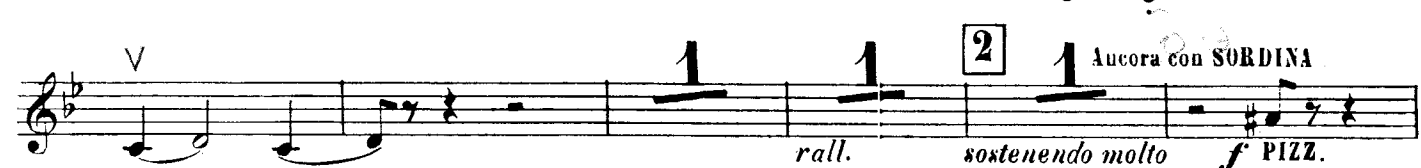
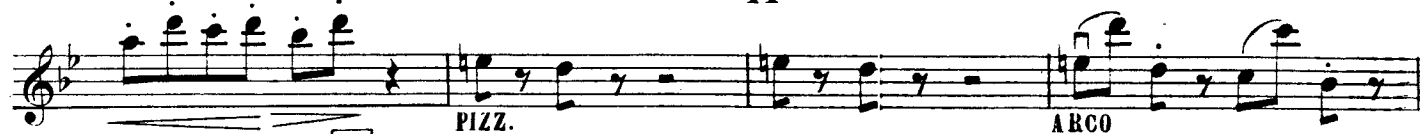
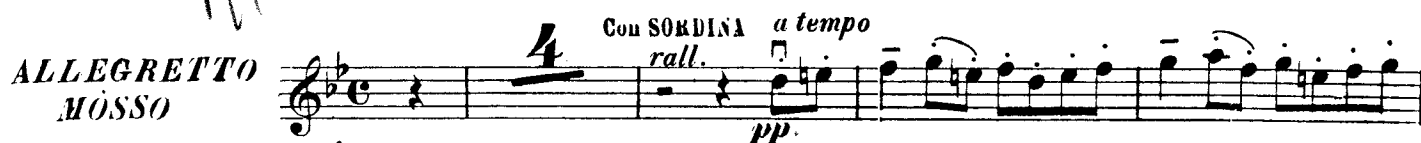
29

VIOLINO 1°

ATTO 2°

G. PUCCINI

ALLEGRETTO
MOSSO



to Pizz

è lungi la mi - seria?

3 *cres. ed incalz.* **6** *Sostenendo* *pp* *rall.* **1**

m2 **3** *Sostenendo sempre.....* *p* *mf* *f* *p* *P PIZZ.*

Oh! troppe spese. *in 4 Mosso* S'egli non torna e presto,

siamo male in arnese. *a tempo*

col canto **1** perchè di - spono *ARCO* *mp* Rispondi su!

7 *Lo Stesso Movimento* *p* *f* *p dolce*

lo te lo **8** dico. **8** e dentro, **3** con ge - losa cu -

9 *AND^{te} Molto Sostenuto* *Un Poco Meno* *PIÙ MOSSO*

pp *pp* **3** Che sia tornato al suo

DIVISI-stodia *pp*

nido. *ALL.^o MOD.^{to}*

UNITI *f* 6 *f* 3

DIVISI *Agitando* 2 *f*

UNITI *precipitando* *ff* 2 10 5 *sorridendo ri -* *MODERATO*

Lentamente

DUE SOLI DIVISI *pp*

Con SORDINA

GLI ALTRI - spose: *pp*

Con SORDINA *pp*

col canto ritenendo II *ALLEGRETTO MOD.^{to}* *pp PIZZ.*

TUTTI DIVISI 6 *TURN* *in 2*

3 1

col canto
ritenendo

II ALLEGRETTO MOD.^{to} #

TUTTI DIVISI **6** **3** il petti- - rosso. **1** ora DIN^a **pp** PIZZ.

ARCO 4^a Corda. **cres.** Tor - nerne - rà. 4^a Corda **f** **ARCO**

Pian - gi? per - chè?

UNITI

dim.....

Solo **1** **2** Sen - ti: **3**

rall..... molto.....

AND^{te} molto calmo

4^o SOLO Senza SORDINA

12 **pp** come da lontano **Sostenendo**

GLI ALTRI con SORDINA **12** **12** **12** **12** **12** **12** **12** **12** **12** **12** **12** **12**

PPP come un lontano mormorio

poco rall.

Via SORDINA UNITI **2** **cres.** **2** **3**

Un poco mosso mf riten. **Un poco mosso f rit. con passione**

Io no! Mi metto là e u - scito dalla

13 **9**

dolcemente rall. **A tempo**

folla **PIZZ.** **ARCO** *rall. un poco* **3**

p *p legato* **LENTO**

14 (Trombe) **3** che di - rà? Chiamerà Butter - fly **DUE SOLI con SORDINA** *rall.* *pp* (DUE SOLI)

Sostenendo molto Lo stesso movimento

Via SORDINA **Tutti** **1** un po' per celia..... e un po', per non mo **15** *AND.^{te} come prima* *ri - re*

rall. molto..... *ff tutta forza con molta passione*

rit. *dim..... p* *pp*

cres..... *f* *2* *cres.* *poco rall.*

16 *ff* *Largamente* *dim.* *rit.* *p*

3 *pp* *Sostenendo* *mf* *p* **ANDANTINO**

rall. C'è. En - trate. (Fl. e Cl.) **17** **PIZZ.** *Alleg.^{to} Mosso* *pp* *PIZZ.* *ARCO* *V* **1**

3 *p* *p* *Violini 2!*

mf Chiedo scusa **18** **ANDANTINO** **2**

rall. ALLEG.^{to} MOSSO

Il mio signor Console.



Mi ravvi - sate?

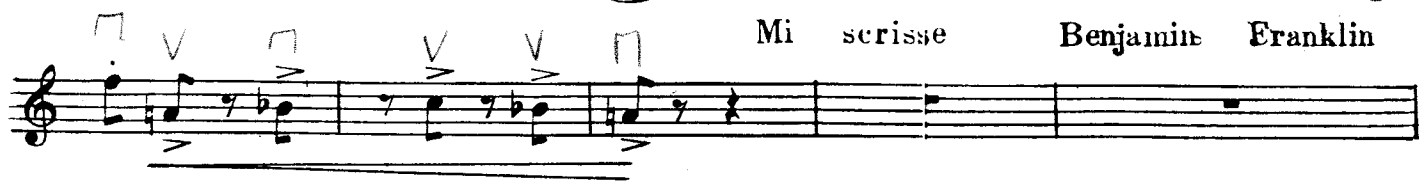


Si - gnore, io vedo il cielo az -

-ZUR - RO.



Mi scrisse Benjamin Franklin



Pinkerton. Dav - ve - ro! È in sa - lu - te? Per - fet - ta. 35

mf *p* *stacc.*

Io son la don - na più lieta del Giap - po - ne.

rit:..... a tempo PP PIZZ. **UNITI**

[22] *DIVISI* *legato* *poco rall:.....* *p* **ARCO**

Certo. Quando fanno il lor nido in A - merica i petti -

a tempo PIZZ. *col canto* *3* *p* *DIVISI* *rossi?* *PIZZ.* *p* Come dite? **1** Sì, **1**

UNITI prima o dopo di qui? Ma per - chè? **[23]** **12** che il petti -

p **ARCO** *PIZZ.* *3* *a tempo*

[24] *(Viole)* *DIVISI* *rosso.....* rifà la ni - diata. *p* *3* *p* *PIZZ.*

UNITI **2** ma può darsi che di là usi ni - diar men spesso? Chi **2**

rit. *a tempo* **ARCO**

rile? PONT.

egli o - sò... no...



prima rispon - de - te alla dimanda mia.

Mi rin -



- cresce, ma i - gnoro Non ho stu - diato ornitolo - gia, orni... tolo - gia.



Non lo sapete in - somma. No. Dice - vamo... Ah, sì: Goro ap - pena

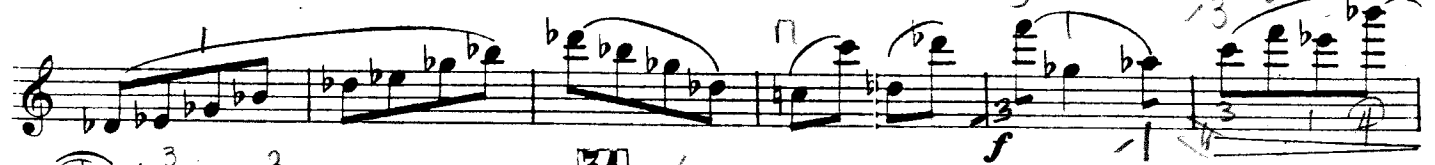
ALLEGRO



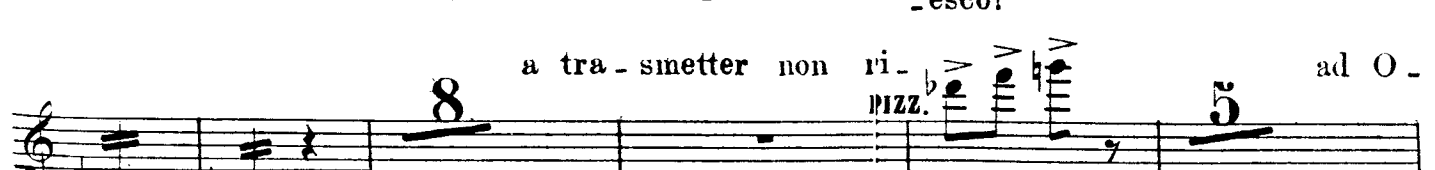
28

29 *Un poco più mosso*

30

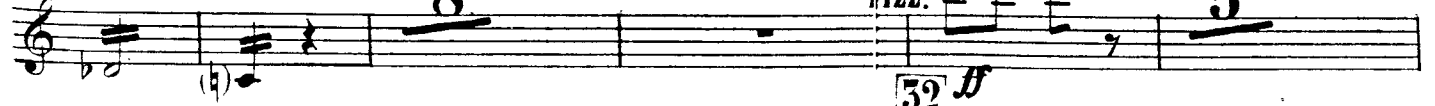


31



-escol

a tra - smetter non ri - ad O -



32

-pescot

-mara un pa-lazzo princi

Ma la legge... Io non la

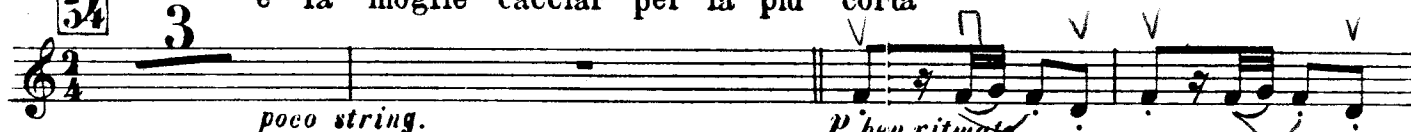


so. Per la moglie l'abban-dono



54

e la moglie cacciar per la più corta



ALLEGRETTO MOSSO

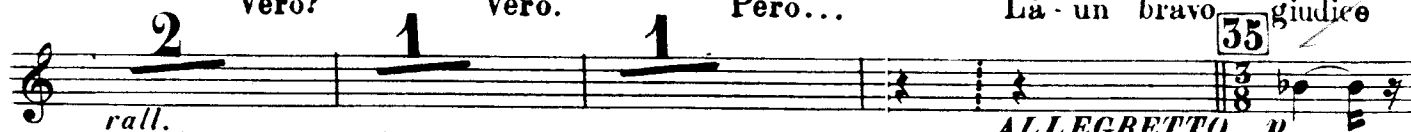


Vero?

Vero.

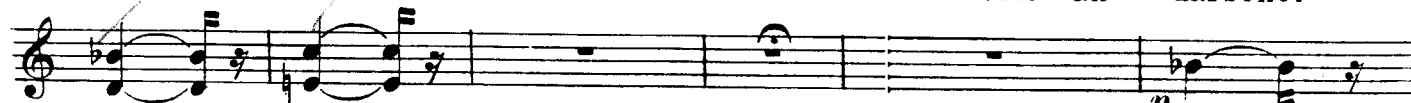
Però...

Là - un bravo giudice



dice al ma - rito: Lei vuol an - darsene?

ALLEGRETTO p

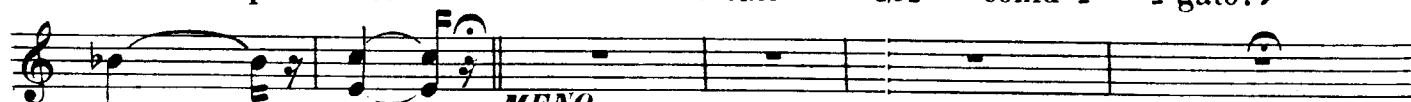


Sentiam per - chè?

«Sono sec - cato

del

coniu - - gato!»



E il magi - stra - to:

MENO

«Ah mascal - - zone!»



al Tempo I.º (Viole)

PIZZ

3

Suzuki, il thè!

ARCO

mf

f

f

3

56

poco rall.

39

Molto Moderato quasi Valzer lentissimo
Tempo Lento
trattenendo i primi due quarti

ten.

P subito e dolce

ten.

Segna - lata è già la nave di Pinkerton!

a tempo

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

cres.

ARCO

cres. P

rall.

57

1

a tempo

P dolce

Moderato

trattenendo come prima.

a tempo

3

38

p

fp

Ad - di - o!

1

rall.

59 ANDANTINO MOD.^{to}

P dolce

fp

cre - - - scen - - do e poco allarg:.....

40 a tempo

fp

cres.

f

dim.

41

2

Ora a

P dolce

pp poco rall:..... a tempo

40 *Un Poco Meno*
noi. *p legato* *poco rall:.....* Siete

l'uomo migliore del mondo. Incomin-**42**-ciate *pizz.*

AND.^{ro} Mosso pp

Si, così dice: ma se ad ogni mo -

- mento...

più nulla.

col canto

a tempo

1.^o SOLO **43** ARCO *poco rit.*
GLI ALTRI *pizz.*

sempre pp

a tempo

pp ARCO

UNITI *dim. PPP* **44** *pizz.*

Quando? Presto! presto! Be -

rall:.....

42 - dare?

f *affrett.* *ff* *p* Egli è suo? *rall:..... a tempo*

5 52 È palese. E Pinkerton lo

sa? No! no! *mf allarg.* *f con passione* *sostenendo* 3 3

3 6 3 3 *Molto più mosso* 3 *p*

53 *mf* *f* 3 3 3 3

p 3 3 3 3 3 3 3 3

affrett:..... 3 *p* *f* *p* *Pizz.*

54 *ANDANTE* 4 quel si - gnore? *rall.* *p* *dim.* *ARCO*

55 *AND.^{te} MOLTO MOSSO* (Arpa) 11 *a tempo* *Pizz.* *CON SORDINA* *pp* *pp*

ARCO 3

collegno

43

56

Un poco³ Agitato

pp

battendo il legno dell'arco sulle corde

poco rit.

a tempo

PIZZ

animando un poco

P espressivo

legato

ARCO

rall. 2

Ah!

VIA SORDINA

57

no. 2

MOSSO

rit.

a tempo

allarg.

stent.

cres.

ff PIZZ.

ARCO

2

Quanta pie - tà!

rall:

CON SORDINA

pp

58

Lento 1

Io scendo al MOD.^{to} piano.

pp dolce

VIA SORDINA

A

59

te

6

D

rall.

AND.^{te} Mosso

TURN

Lento

60

ALL.^{ro}

ff

3

59 te 6 DIVISI allarg. ANte Mossa p molto rall. Lento ALL° VIVO f rit. sostenendo p

2 f 61 ff

62 12

63 4 mf p cres.

64 fff

calando e dim:.....

9 65 12 p

DIVISI 66 4ª Corda mf

1 Mia

67 pena 7
stringere sempre *mf* *cres.*

stringere ancora

Il cannone del portol!

68 *ppp* *Lentamente* *poco rit.*

a tempo *rit.*

69 *Largamente* *espressivo* *a tempo* *Mosso*

f *sostenendo* *allarg.* *sol io che l'amor!* *a tempo*

è giunto proprio sul punto che ognun di -
col canto

- ceva: piangi e di - spera! 2 Trionfa il mio a - mor, il mio a -

2nd -mor! 4^a Corda V

f *cres.* *allarg.* *ff* *tutta forza* **70** *Largamente*

rit. *rit.*

allarg. **71** *7* *1* *quel pianto...* *PP* *A tempo ma sosten.*

AND.^{te} MOSSO *rall.* *Espressivo ed agitando un poco* *p* *A tempo*

72 *p* *3* *3* *3* *p* *ALLEG.^{to} MOSSO* *1* *mf* *f*

73 *ALLEG.^{to} MOD.^{to}* *leggerissimo* *pp* *3* *1* *2*

pizz. *pp* *1*

tutto il giar-
din.

76

rit.

p ARCO
a tempo

leggeriss.

3

*pp*77 *Un poco meno**pp* PIZZ.

ARCO

PIZZ.

*mf**p**pp*

a tempo

ARCO

p

espressivo

rall.

78

a tempo

p leggero

PIZZ.

mf

calando

p ARCO*pp**p*

cres. molto

rall:.....

1
I.^o Tempo *pp*

1^o SOLO
p *mf* *pp* **PIZZ.**

GLI ALTRI DIVISI
p

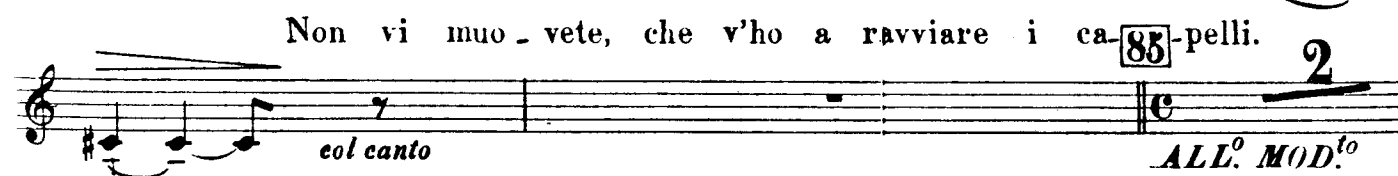
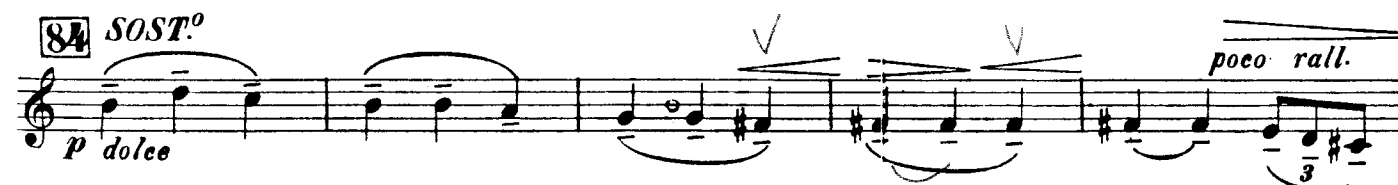
UNITI
ARCO *cres. allarg.* **79** 4^a Corda *mf*

ff a tempo *p* **3** *Sostenendo* *p*

cres. *p accelerando*

cres.

80 *Un poco meno* *f Sostenendo* *ten.* *p* **5** *a tempo*



PIZZ.

danno tutti con - tenti... E Yama - do - ri

DIVISI

PIZZ.

mf *mf* *mf* *f* È

PIZZ

UNITI fatto. L'obi che vestii da **88** sposa.

p ARCO

LENTO come prima

f poco rall. 1 il vel del primo col canto

dil... e un papavero rosso nei ca - pelli. Co -

p dolce rall.

- si. Nello shosi **3** e starem zitti come topo - lini ad aspet -

MODERATO

(vla)
HEN
[39] - tar. *espressivo*

51

Con SORDINA

1

cres.

rit.

p

5

Via SORDINA

p *f*

rall:.....

[90] *Moderatamente Mosso*
Con SORDINA

METTERE SORDINA

pp PIZZ.

ppp



2
1^o SOLO
ARCO
SB
mf CON SORDINA
GLI ALTRI
mf
rit.
p
p
2
p
PIZZ.
rall:.....
UNITI rit. a tempo
Count
1
CON SORDINA
ARCO 8
1^a Viola p
ppp
rall. molto
ARCO
CON SORDINA
SB
Fine dell'Atto II.^o

Handwritten annotations: '2' at the top left, 'SB' above the piano staff, '2' above the string staff, 'p' above the piano staff, 'PIZZ.' above the string staff, 'Count' above the piano staff, '1' above the piano staff, 'CON SORDINA' above the piano staff, 'ARCO 8' above the piano staff, '1^a Viola p' above the piano staff, 'ppp' above the piano staff, 'rall. molto' above the piano staff, 'ARCO' above the piano staff, 'CON SORDINA' above the piano staff, 'SB' above the piano staff, 'Fine dell'Atto II.' at the bottom right.

MADAMA BUTTERFLY

55

VIOLINO 1°

ATTO 3°

G. PUCCINI

AND^{te} SOSTENUTO

ff *p*

rall. *a tempo* *rall.* *2* *4^a CORDA..... rit. 1 a tempo*

CON SORDINA 1 *come eco* *pp* (SENZA SORD.) *1^o Solo* *mf dolce* *cres.* SENZA SORDINA *Tutti* *f con passione* *rall.*

rall. *2* *2* AND^{te} MOLTO LENTO e SOST.^{to} *pp* *p*

mf cres. *f*

p stent. affrett. *a tempo* *sostenendo* *f* DIVISI

UNITI *p cres.* *cres.* *p*

rinf. e accel. *cres.*

3 *mf a tempo*

4.^a Corda 2 3

mf *f* *rit.* (3)

ff *lurgamente* *a tempo* *f* *con slancio* *rall.* *ff*

allarg. *dim. e rall.* *p* *espress.* *rit.* *a tempo*

4 *accel. sempre e cres:* *f*

UN POCO MENO

p *rall:* *pp* *poco rall.* *pp* *a tempo*

5 MENO ANCORA *p* *espress.* *move.* *rall:* *molto*

6 MODERATO

pizz. *pppizz.* *DIVISI* *pppizz.* *1* *p* *Sempre PIZZ.*

7 *Sempre PIZZ.*

8 *MEIT. SORDINA* *4.^a Corda* *11* *1* *PARCO SORDINA* *4.^a Corda* *VIA SORD.* *4*

MEIT. SORDINA *3* *PARCO*

9 5

cres. mf *f* *Pizz.*

1 10

ppp ARCO

cres:..... a poco..... a poco.....

f *cres. e incalzando sempre*

poco allarg. *ff a tempo*

11

sempre ff *ff*

4 12 5 CON SORDINA

METTERE SORDINA *pp*

1 Calmo

rall: poco a poco.....

dim. *rall:.....*

3

1-3

13 SORDINA 3 VUOTA 2 Ciociosan. 1 ANDANTE (CON SORDINA) Calmo

AND.^{te} SOSTENUTO (2.^{di} VIOLINI) PP dolciss.

14 poco rall.

DIVISI a tempo

bimbo mio dormi. 15 Povera Butter - fly!

UNITI PPP PIZZ. ARCO PPP

16 Povera Butter - fly!

rall. PPP VIA SORDINA LARGO p legato.

17

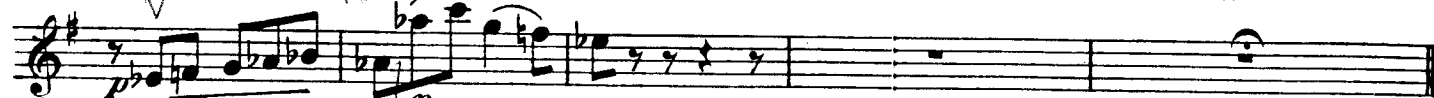
f p p p

rall. rit. p a tempo cres.

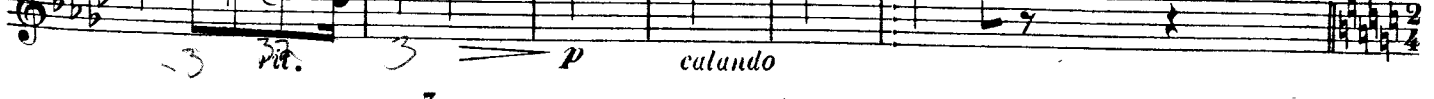
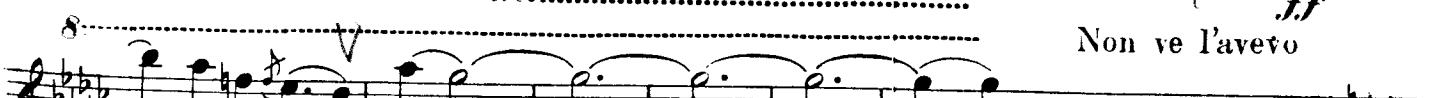
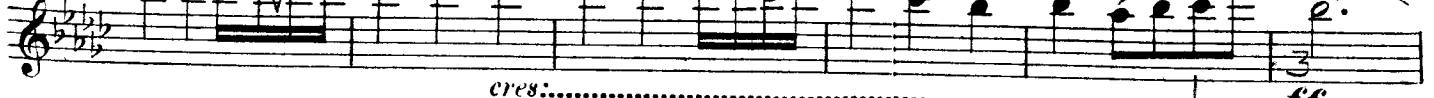
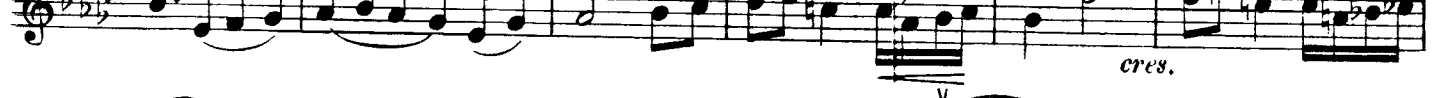
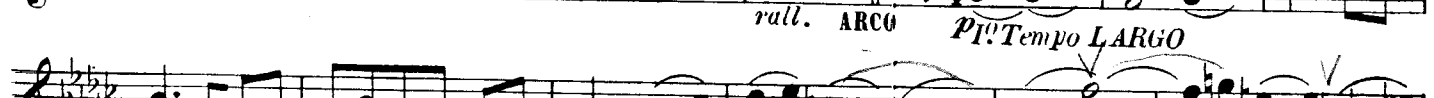
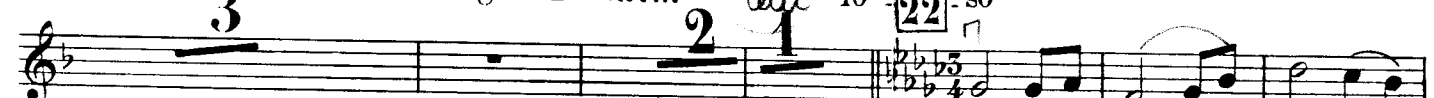
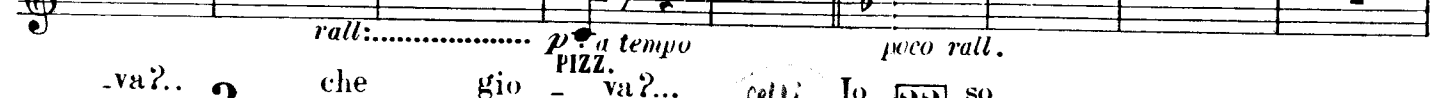
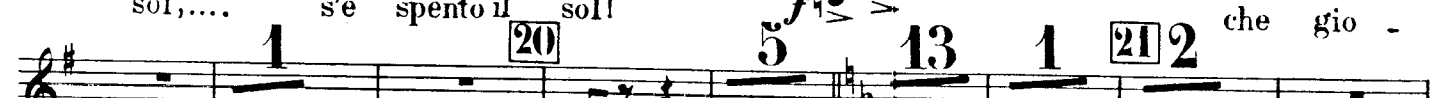
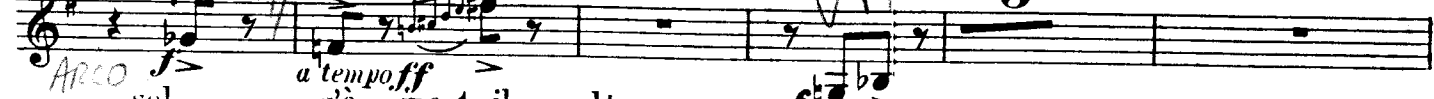
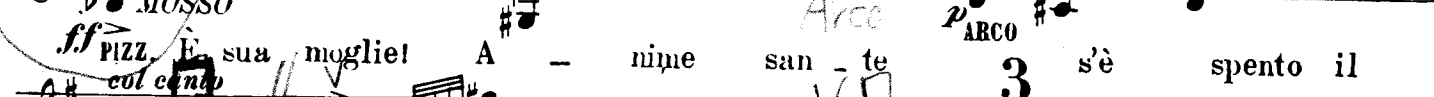
La chiamo. AND.^{te} MOSSO 18 ALL.^{to} MODERATO 3

PIZZ. p f ARCO p

Che pena! Chi c'è là fuori nel giardino? Una



19 donna!

ALL.^o AGITATO

25 detto? 5 1 2 3 4 5

ALL'AGITATO *f*

6 7 8 2 24 ANDANTISSIMO *p*

p *rall.*

2 3 25 ALL'MODERATO 3 *rit.*

4^a CORDA..... *f* 4^a CORDA.....

f *mp* 26 *legato* *mp* *rigoroso*

rall. 1 An - date: il triste vero da sola apprende -

ANDANTE *p*

ra. 1 Ad *pp* dio $\text{♩} = 48$

DIVISI *p* *rall.*

UNITI *p* 2

3 5

28 *P sostenendo* *cres:.....* *ff sempre cres.* *rit.col canto*
ALL.^o MOD.^{to} ma deciso *allarg.* 29 *ANDANTE molto sostenuto*
 6 6 50 1 *Nella grande ora... sola!*
p *mettere SORDINA*
Piangerà tanto tanto! *a tempo* *sostenendo* *Su - zuki! Su -*
CON SORDINA *ff* *pp* *a tempo* *VIA SORDINA*
- zuki!... Dove sei? Su 31 *- zuki! Son qui... pre - gavo.* *1* *cres. e string.*
(Violini 2ⁱ) *ALLEGRO* *p*
 32 12 *e dove?*
ff *cres. e string:.....* *VIVO (in uno)*
dove? 9 33 15 *Quella don - na?* 1 *(V U O T E)* 9
 34 14 *forse po - trei cader morta sul - l'attimo...* 3 35 13
(Tam-tam e Bussi) *(Celli)* *ADAGIO*

36 Ma non viene più. 1 Te l'han dettol.. 4 (VUOTA) 2 (VUOTE) 2
(Bassi)

37 *AND.^{te} SOST.^{to}*
PIZZ. Ahlquella donna 5 Perdo -
(Bassi) *molto f* *rall.*

- natele. *PIZZ.* 3 tut - to è finito!
(Viole) *f*

ah! Co - raggio. 38 3 *pp* *ARGO*

4 Ahl triste madre! triste ma - dre! *p*

39 3 E sia! A lui devo obbe -
rall.

LARGHISSIMO SOST.^{to}
- dir! *sostenendo* *pp* *mf* *muovere un po'* 3

DIVISI 3 *p dolce* 40 *UNITI* 3 *f*

43

ALL.^o VIVACISSIMO

p *cres: molto* *ff*

cres. molto *pp*

pp

cres:..... dim.

a tempo *pp*

rall..... *pp*

a tempo, ma un poco meno *a tempo*

Al Tempo Vivo *f* lascialo giuo - car!... lascialo giuo -

soco (fini)

-car... Va a fargli compa- gnia. **2** Va, va. Te lo comando!

50 *Largamente* *poco rit.* **MODERATO** *rall.....*

ff **UNITI** *move* **DIVISI** *PPP stent.....* **Via SORDINA**

1 **51** **9** **1** **CON SORDINA**

mettere SORDINA **MENO** (Legni) *f*

7 **52** **6** Con onor muore chi non può serbar

(Clar. e Viole)

vita con o - nore. **3** **53** **1**

ALL.^o VIVACE *p*

cres. *string. e*

cres. *secche* **UNITI** *tu?* *tu?* **DIVISI**

molto accel. **54** **AND.^{te} AGITATO** **3**

ff

fior di giglio e di rosa. **PIZZ.** Non sa - per - lo ma - i...

DIVISI *ff* **UNITI** *ff*

1 per te... **PIZZ.** pei tuoi puri oc - chi, muor Butter -

3 **DIVISI** *f* *cres.* **UNITI** *f*

(4) Per tre battute, **PIZZ.** colla massima forza, quasi con esagerazione.

- fly... *pizz.* per- chè tu *Arco* possa andar *PIZZ.* *Arco*

ff animand. un poco *Arco* ai di ma - tiri..... il materno abban -

PIZZ. *Arco* *AND^{te} SOST^{to}* dono. *allarg.*

55 *3 sostenendo* *cres.* *col canto* *2* *cres. ed allarg.* *3*

(Viole) *p* *rit. col canto* **PIÙ LARGO** *rit.*

56 *p* *PP rall.* *V₂* *p* *4^a Corda....*

p *espress.* *cres.* *poco rit.* *ff*

animando poco a poco e *cres.*

57 *ff* Butterfly! *p* *allarg.*

ff Butterfly! *ff* Butterfly! *molto* **58** *AND^{te} ENERGIICO*

sostenendo *allarg.* *tutta forza*

stent. *allarg.* *ff molto allarg.*