

MADAMA BUTTERFLY

1

VIOLINO 2º

G. PUCCINI

ATTO 1º

ALLEGRO

ff *vigoroso*

1

meno f

2

43

string:.....

4

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

OPERA SAN JOSÉ
2149 PARAGON DRIVE
SAN JOSE, CA 95131-1312

sempre string:.....

3 ritornando a tempo

mf PIZZ. ALL. MODERATO

4 ARCO f ff rit. rit.

1 marcato a tempo mf trall. trall. a tempo mf marcato

1 p PIZZ.

ARCO 6 p poco animando

MENO 2 rall. col canto All' aper - to? p a tempo

MENO 2 3 a tempo p

7

PIZZ. *cres.* *f* ARCO *p* PIZZ.

UN POCO MENO COME PRIMA

8 (vla.) ARCO 4^{to}

AND.^{te} LENTO *mf* *cres.* *f* PIZZ.

7 fu già serva amo - CON SORDINA - rosa.

METTERE SORDINA muovere un poco ARCO *p*

9 1^o TEMP() 2 Esala a - romi. 1

rall. Ancora SORDINA

10 ALL^o

(SORDINA) *f*

p

DIVISI Sorride Vostro O no-re?

11

PIZZ.

3

Schiude alla perla il guscio,

POCO MENO

A TEMPO



15 PIZZ.

p
DIVISI -renti?
p pizz.

più piano

pp
ARCO
f
16
ARCO
f

Quanto alla disce - denza...

1

f PIZZ
17

tratt. *a tempo* ARCO
p subito

4ª CORDA.....
p *f*
17
mf 4

22 *p cantando* 3 7

p 2 25 2 *f*

DIVISI *p* *cres.*

poco..... a..... f poco allarg. 24 2 *a tempo* *pp*

DIVISI *poco rall..... a tempo* 1

poco rall. *a tempo* 1 *p dolce sostenuto* *p dolce*

p

1° TEMPO, SOSTENENDO 25 4 *p* *cres. e allarg.* 3

dolce
rit. *P* a tempo (Trombe) **26** **3**

ten.
ff Ed è bella la sposa? Una ghirlanda di

ALL.^{to} MOSSO
fiori **4** **2** **27**
poco rit. a tempo *p* *cres.*

f *pp* **2**
poco rit.

f a tempo **5** **28**
pp

Poco meno **DIVISI**
PIZZ. *p*

DIVISI *pp* *poco rall.*

ARCO *p* **2** Di - - pende dal grado di cot - - tu - ra!
PARCO *rall.* *PIZZ. mf* *A* *mf PIZZ.*

29 *ALL.^{to} MODERATO*
-mo - re
UNITI



fu - ror m'as - sa - le



p *rit.* *mf* *3* *1* *35* *1* *4^a CORDA* *IV*

pp *poco rit.* *a tempo* *mf* *34* *(b)* *35* *3*

allarg. un poco *f* *a tempo*

DIVISI *pp* *UNITI* *pp* *36* *4^a CORDA* *poco allarg.* *cres.* *f* *affrett. col. conto*

port. *ALLEGRO* *Sul Ponticello* *37* *Sempre sul Ponticello* *38* *pp* *cres.*

DIVISI *P.N.* *f* *P.N.* *2*

METTERE SORDINA

Ah! quanto cielo! quanto **LARGO** mar!

59

1

(Viole) *rall:*.....

CON SORDINA

*pp**Sostenendo
più piano possibile*

DIVISI

*più piano possibile**poco cres.**pp**pp*70 **SOSTENENDO***pp a tempo**pp**rit:.....*

UNITI

*a tempo**Sostenendo a tempo**cres:.....**pp**calando**sost:..... a tempo rall. ^{mf}*71 **LARGO** *pp**mf*MOD^{to} **SOSTENUTO***stent. molto*

VIA SORDINA

72

8

pp legato

METTERE SORDINA

12

43 *a tempo* *CON SORDINA* *p poco rall. pp* *Muovere un poco* *DIVISI* *Verità?*

UNITI *VIA SORDINA* *p poco rall.* *1* *Verità!*

Nes - **44** *ALL.^{to} MOD.^{to}* *-suno* *9* *pro - sapia* **45** *a tempo* *rit.* *ARCO* *p cres.* *3*

p a tempo *46* *17*

DIVISI *UNITI* *Ve - ro? Ve - ro!* *Non lo na - scon - do,*

n'è m'a - don - to. *1* *Ri - dete?* *2* **47** *(Clar.)*

4 *E ci avete so - relle?* *1* *Non si -*

48 *pp* *gno - re.* *Ho la mam - ma.*

pp *povera molto an - ch'essa.* **49** *E vostro padre?* *1* *(Bassi)*

poco rall. *4*

Morto. **4** PAUSA **MOD.^{to}** **8** Ca - late, **1**
 PIZZ. **METTERE SORDINA** rit.

Quindici netti, netti; sono - vec - chia dig -
 a tempo (CON SORDINA) *p* ARCO *pp* rall:.....

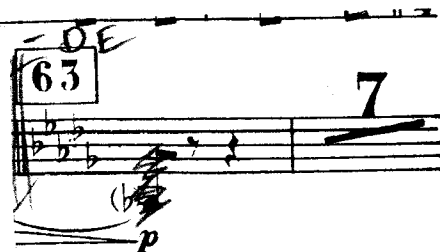
55 già. a tempo **3**
 a tempo *leggero* rit. a tempo (rit.) **VIA SORDINA**

PIZZ. *p* *cres.* **DIVISI** **UNITE**

59 *Poco meno*
 ♩ = 108 **ARCO** *f* *p*

f *p* *pp*

6 **60** **16** **61** **1** Do - v'è?
 ♩ = 112 (Oboe) (Violini 4!)



DIVISI *p* *cres. sempre.....* *ff*

UNITI *1 3 1 2 poco rall: [64] a tempo mf*

mp *Sost.º un poco.....a tempo 4ª Corda. molto sentito..... rall.*

DIVISI *8 Ba-date! Ella vi crede... a tempo, sostenendo calando*

[73] *in 2 LARGO pp*

III. pp *pp poco stentato*

16
UNITI *in 3*



74 *ANDANTINO*

DIVISI *f* *p* *più p*

p poco rit. *a tempo* **75** *CON SORDINA* *pp*

CON SORDINA

UNITI *p* *PIZZ.* *ARCO*

PIZZ. *ARCO* **76**

rall. *VIA SORDINA*

LARGAMENTE *-dere?* *C'è troppa gen - te.* *Perdo - nate.*

ff (dopo la parola) *pp* *rall.*

77 *ALL° MODERATO* *PIZZ.* *ff* *stacc.* *È un pre - sente* **9**

78 *1° TEMPO* *Viola* **2**

V *ppp* *rall.* *mf sostenendo* *f* Son l'anime de - gli a -

-vi. Ah! il mio ri - spetto. *rall.* **79** *ANDANTE*

Colla nuova mia vita posso adot - tare nuova reli - gione. *pp* *rall.* (Arpa)

Lo zio Bonzo nol sa, nè i miei lo sanno. Io

80 $\text{♩} = 76$ se - guo il mio de - sti - no *pp dolciss.*

pp

81 *pp* *poco stent.* *rall. e dim.* *espress...* *pp*

po - trò forse obbliarla gente mi - a... *rall. col canto* *a tempo* *f*

Deciso ed energico **PIZZ.** 82 *MODERATO* **Tutti**

(Tromboni) *fff* *ARCO*

zitti! 15 ma - rina degli Stati U - 83 - niti, 1 A - merica del Nord:

pp *mf* *pp* *mf* *pp*

ed alla dami - gella Butter-fly....

pp *mf* *pp* *f* *p*

pp *mf*

1 ed ella *f* *Piegato* Lo

sposo. Poi ta sposa. 86 *a tempo* 2 1 *rall.*

4

87 *AND^{te} MOSSO*

Handwritten musical score for measures 87-88. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a half rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. The second staff continues with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The third staff contains a half note F#5, a quarter note G5, and a half note A5. The fourth staff contains a half note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The score includes dynamic markings *f*, *pp*, and *p*, and performance instructions *animando* and *rall.*. There are also handwritten checkmarks and slurs above the notes.

88 *A TEMPO*
4^a Corda.....

Handwritten musical score for measure 88. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The score includes a dynamic marking *p* and the instruction *cres. a poco a poco.....*.

Handwritten musical score for measure 89. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The score includes a dynamic marking *f* and the instruction *Sostenendo*.

Handwritten musical score for measure 90. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The score includes a dynamic marking *f* and the instruction *sempre cres.*.

Handwritten musical score for measure 91. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The score includes a dynamic marking *f* and the instruction *sempre cres.*.

90

Handwritten musical score for measure 90. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The score includes a dynamic marking *ppizz.* and the instruction *ARCO*.

91 *Un poco meno*

Handwritten musical score for measure 91. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The measure contains a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The score includes a dynamic marking *pp* and the instruction *Un poco meno*.

92

Ed eccoci in fa - miglia.

ALL.
MOD.to

Sbri - ghiamoci al più presto

Ip! Ip!

rall.

UN POCO MENO - Mollemente

Kami! *Pizz.*

ARCO

ARCO

p *Pizz.**sentito*

2

ppp
*sostenendo**ppp*

100

VIVO (senza rigor di tempo)

in 2
a tempo

Ciocio - san!

Ciocio - san!

Abbomina - zione!

6

101

p DIVISI *cres. sempre.....* *cres.*

UNITI *ff* *poco allarg.* **102** *ALLO MODERATO* Che hai tu
fatto alla Mis - sione?

103 Come! hai tu gli occhi a - sciutti? *tr* *marc.*

ff *p* *f* *marcato* **104** *poco allarg.....a tempo*

4^a CORDA *marcato* **105** *incalz. un poco.....*

e string. **106** *cres.* Ehi,
dico: basta, basta! Venite tutti. An - diamo! Ci ha rinnegato e

noi..... Ti rinne - **107** ghiamo! *tr* *3* *2* *3* Sbaraz -

rit. col canto *ben rifmato* *a tempo, tutta forza*

canò e niente bonze - **ALL°** **108** ria! *vibratissimo*

4^a CORDA

calando e rall: **ALL° MODERATO** **1**

109 **2**

calando sempre

110

rall. *molto rall.*

111 **5** **AND° AFFETTUOSO**

METTERE SORDINA **1** CON SORDINA **p** VIA SORDINA

1 *dolce* *poco rit.* *rall.* Davver?

4

112

DIVISI

a tempo P dolce e legato

espres.

UNITI

leggero

Che fai? la man? M'han detto E Izaghi ed Iza.

113

4

pp

UN PO' PIÙ MOSSO

p

mf

CON SORDINA

mf

ALL. MOD.

Kami.

CON SORDINA

mf

114

pp

1

115

3 2

rall.

rall.

116

*AND. CALMO**CON SORDINA*

pp

accel. un poco

a tempo

rall.

pp

CON SORDINA

117

a tempo

p

1

VIA SORDINA

4^a Corda
mf cantando
 CON SORDINA
rall. un poco

poco rit.
 118 *sul tasto*
pp affrett. rit.

sul tasto
pp affrett. rit.
 3 *rall. P.N. 2^a CORDA*
molto rit. VIA SORDINA
Psstrisciando

119 *a tempo*
mf p
mf

3 Butter - fly rinne - gata. Rinne - ga - ta e fe -
poco rit.
pp rall. col canto

120 - lice.
in 3
AND^{te} LENTO
a tempo poco rall.
sost^o col canto
 DIVISI
 1

UNITI
 2
p cresc.
allarg.
a tempo
PIZZ. f

121 **SOSTENENDO**
 1^o Solo
pp ARCO
 3
 1
affrett.

Tutti *mf* *sempre affrett. un poco* *incalz. un poco*

rall.: Ma in - **122** *tanto*
p **AND.^{te} LENTO** come prima

p **PIZZ.** *cres.* **ARCO**

f *cres.* *a tempo* *p* *dim. rall.* *rit. col canto*
123 **ANDANTE** *allarg: un poco*

p *5*

DIVISI *con anima poco allarg.* *a tempo* *p* *p dolciss.*

poco allarg. *a tempo* *rall.* **VS**

126

pp *cres.*

DIVISI *stno.* *al*

127 UNITI

ff *AND. ANIMATO*

DIVISI *con espansione* *pp* *cres.*

UNITI

mf poco allarg. *a tempo* *p* *OR SON CON -*

METTERE SORDINA

-tenta. 3

128

AND. SOSTENUTO
dolcemente

rall. *pp* *CON SORDINA*

129

DIVISI *vikrolo*

4

27

poco rit.

pp

pp

rit:.....

mf

cres. molto... a tempo

mf

VIA SORDINA

DIVISI

affrett.

f con anima

150

incalz. sempre e cres.

f con anima

151 *ALL.^o MOD.^{to}*

poco stent.

dim.

mf

poco rit.

tenue far - falla...p

cres.

p

mf

poco rit.

cres. e incalz.

mf

152

Poco Sostenendo

dim.

p

p

Perchè non fugga

Sostenendo

più... Io ti ho gher -

1 *col canto*

p (b) *p*

- mita. Ti serro palpi - tante. Sei mia... Sì, per la

cres. poco a poco

vita.

f *mf* **133** *AND^o MOSSO APPASS^o*

allarg:..... con anima

7

SOSTENENDO

DIVISI *f con grande slancio* *p* *pp*

UNITI *cres. ed incalz.*

7 *8* **SOST^o MOLTO** *f*

ff *rit.* *dim.* *1* *dolce*

rall..... **METTERE SORDINA**

154 *AND.^{te} MOLTO SOST.^{to}*
CON SORDINA

pp *notte!*

pp CON SORDINA

V *x*

V *x*

sostenendo *sempre cres. ed incalz.* *Pallarg.*

VIA SORDINA

p

UNITI *LARGAMENTE con calore*

mf *sost.* *a tempo* *cres.*

155 *sost.* *a tempo*

pp

cres. poco allarg.

cres. molto cres.

subito p *f* *sostenendo*

156 *LARGO*

ff *p*

pp *dim.*

mf *pp* *dim. e rall.*

4

Fine dell'Atto 1^o

MADAMA BUTTERFLY

VIOLINO 2°

G. PUCCINI

ATTO 2°

ALL!° MOSSO

4

Con SORDINA

rall.

pp a tempo

PIZZ.

1

ARCO

2

rall.

2

1

3

1

Sempre con SORDINA
SOS!° MOLTO

PIZZ.

a tempo

PARCO

3 Sempre con SORDINA

2

5

4

5

6

7

8

9

10

11

12

15

14

15

16

pp AND!° CALMO

segue

4

Lo stesso Mov!°

(ALL!° MOD!°)

(in 2)

rall:.....

p

mf

p

p

muovere

poco cres.

pp

(poco rit.)

a tempo

Via SORDINA

Count!

5 *poco stent.*

f **PIZZ.** **3** **ARCO** *pp*

DIVISI **3** **UNITI** *cres. e incalz.* **3**

6 *sostenendo* *rall.* **3** *Oh! troppe*

pp *sostenendo sempre*

Mosso *spese!* **DIVISI** *S'egli non*

(in 4) *p* *mf* *f* *p*

torna e presto, *siamo male in arnese.*

p **PIZZ.** *col canto* **ARCO** *f a tempo* *mf*

Rispondi su!

7 *Lo stesso Movimento* **4** **1**

p

7 *Io te lo* **8** *dico.* **11** *con ge - losa cu -*

Un poco meno

9 *-stodia* **4^a Corda** **PIÙ MOSSO** **2**

pp *AND^{te} MOLTO SOST^{to}*

32

che sia tornato al suo nido.

Viol! 4!

ALL.^o MOD.^{to}*f**agitando**p**ff precipitando*

sorridendo ri - spose:

MOD.^{to}*pp*
PIZZ.

METTERE SORDINA LENTAMENTE

Con SORDINA

pp
ARCO

DIVISI Con SORDINA

pp
ARCO

rit:.....

6

1

il petti -

rit:.....

(in 2) Sempre con SORDINA

PIZZ. *PPP*11 ALL.^{to} MOD.^{to}
- ROSSOPIZZ. *PPP*

Sempre con SORDINA

UNITI Tor - ne - rà

Pian - gi? per - chè?

p
ARCO*f*

dim:.....

rall.

AND.^{te} Molto Calmo

Con SORDINA

p
poco rall.Via SORDINA
Un poco mosso *mf*

cres. Un poco mosso

riten.
f con passione
dolce *rall.* *p* *a tempo*
Io noi Mi **13** metto là **9** e u.

PIZZ. *ARCO p* *rall. un poco*

3 **14** **3** Chiamerà Butter - fly.
METTERE SORDINA *SOST.do MOLTO* *rall.* *Con SORDINA LENTO ppp*
Lo stesso Mov.to

rall.: *col canto* *Via SORDINA*
e un po', per non mo.

15 - ri - re
ff con molta passione *dim.* *p* *rit.* *pp*
AND! e come prima

DIVISI *UNITI* *cres.* *poco rall.*
cre. *scendo* *f*

16 *pp* *VVV*
LARGAMENTE *dim.* *rit.* *pp*

sost.do *mf* *p* *AND.to* *p*

DIVISI *rall.:* *C'è. En - trate.* **17** *ARCO **3**
FI: ALL.to PIZZ. pp *MOSSO**

PIZZ. *ARCO* *mf* *cres.* **2** Chiedo scusa. **1**

18

ALL'UOMO MOSSO

DIVISION NO

rgll:

1.....

4

Il mio signor

(Bassi)

UNITI Console

19

1

7

mf cres.

20

1

Si - gnore, io vedo il cielo az -

-ZUR-RO.

PIZZA *pp*

21

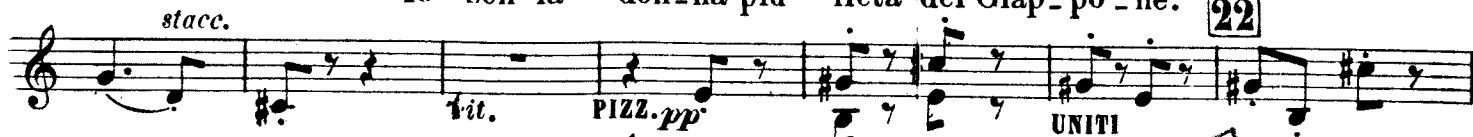
ARCO

Mi scrisse

Benjamin Franklin Pinkerton. Dav - ve - - ro? 1 È in sa - lu - te?



Io son la don - na più lieta del Giap - po - ne. 22



1 Quando fanno il lor nido in A - merica i petti - rossi?



Come dite? 1 Sì, 1



23

a tempo

24

Pizz.



UNITI 1 Qui l'ha ri - fatta per ben tre volte ma può darsi che di



a tempo
ARCO

pp
DIVISI

pp
ARCO

f
Sul ponticello

calando.....

sempre dim:.....

rall.
egli o - sò.... no....

25

col canto
prima rispon - dete

alla dimanda

a tempo *string.*
mia

col canto
Mi rin -

P.N.

UNITI-cresce, ma i - - gnoro

PIZZ.

3

Non lo sapete in -

p

a tempo

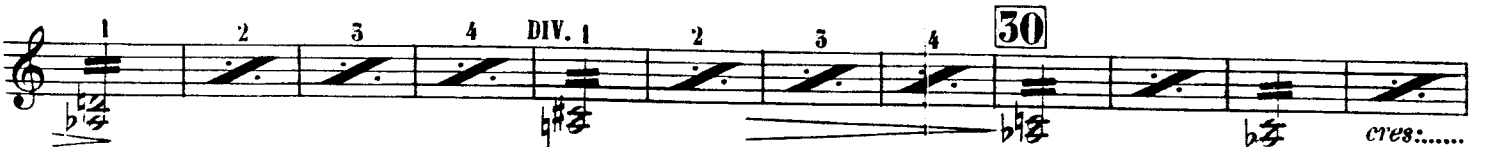
-somma. No. Dice - - vamo... Ah, si, Goro ap - -

p
ARCO

26 -pena



UN POCO PIÙ MOSSO



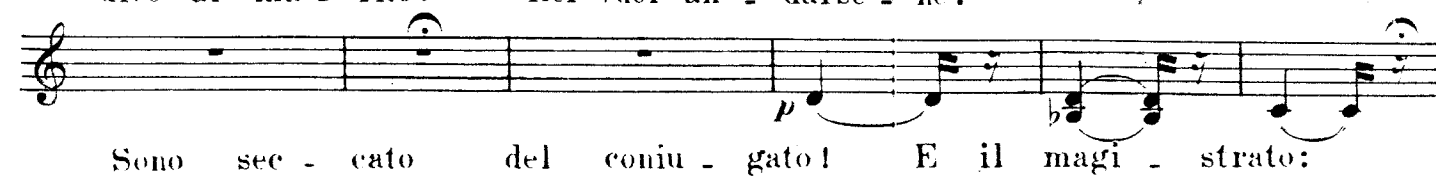
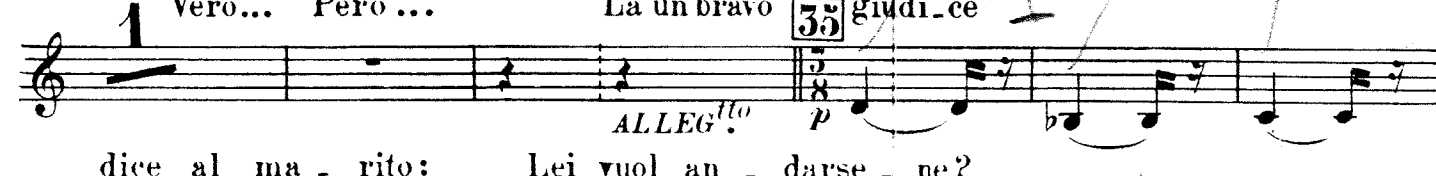
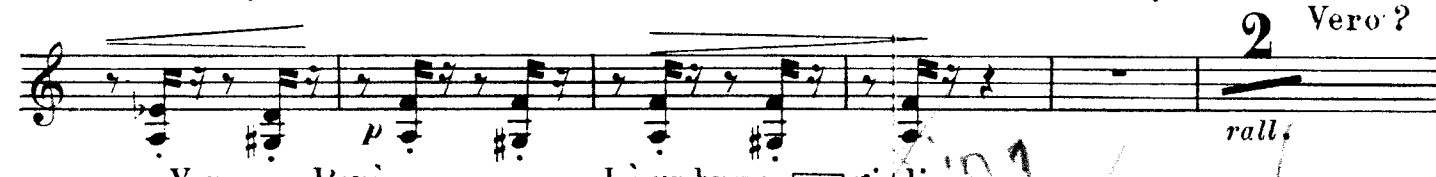
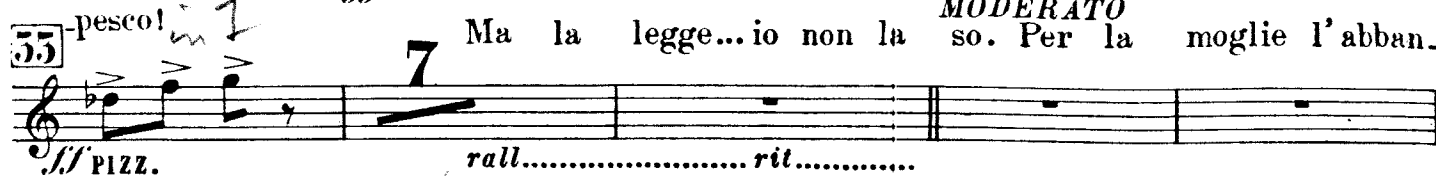
Obbli - gata 4 a tra -

col canto

38

smetter non ri- [52] esco

ad O - mara un pa - lazzo princi -



MOLTO MOD^{to} Quasi Valzer Lentissimo

tratt. i 1^o. 2^o
ottavi

MOLETTA MOD. Quasi Valse! *Lento*
tratt. 1^o 2^o
ottavi
pp *PIZZ.* *rall.....*
a tempo *ARCO* *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.* *cres.....*
[37] *A tempo* *Moderato*

Musical score for the piece "Pinkerton!". The score is written for piano and voice. It begins with a tempo marking of *rall.* (rallentando) and a measure number of 37. The tempo then changes to *A tempo* and then to *Moderato*. The piano part features a series of chords and single notes, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a *Pizz.* (pizzicato) instruction. The vocal part enters with the lyrics "DIVISI Segna. lata è già la nave di Pinkerton!". The score includes a section marked *tratt. 1. 2 ottavi* (treat 1. 2 octaves). The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat).

Violin I

Violin II

p

a tempo

p

ARCO

PIZZ.

ARCO

PIZZ.

58 ARCO Ad -

f

- di - o. **59** *AND^{no} MOD^{to}*

rall. **DIVISI** **UNITI**

cres. e poco allarg..... **40** *a tempo*

The first system of the musical score for 'The Swan Song' is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody begins with a half note B-flat, followed by a half note E-flat, and then a half note G. The next measure contains a half note B-flat and a half note E-flat. The melody continues with a half note G, a half note B-flat, and a half note E-flat. The final measure of the system contains a half note G, a half note B-flat, and a half note E-flat. The system concludes with a double bar line. The tempo marking 'Andante' is written below the staff, and the dynamic marking 'p' (piano) is written below the final measure.

Musical score for "L'Allegretto" by Beethoven, measures 1-10. The score is in 3/4 time, key of D major. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked "Allegretto" and "a tempo". The score includes dynamic markings "pp" and "poco rall.".

40 UN POCO MENO



mondo. In - comin - **42** - ciate.



Si, così dice: ma se ad ogni mo -



- mento...



sempre pp e PIZZ.



ARCO



41

PIZZ.

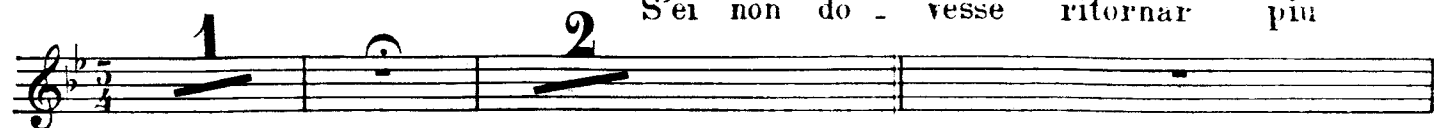


Quando? presto! presto! Be.none!



ARCO

pp



mai? *secca* *pausa* **46** *AND^{te} SOST^{to}* **19** di quel ricco Yama-dori. **47** **12** che Sua **41**

ff Grazia se ne **48** va *p a tempo* *f* *pp* *poco rall.....* *Viole Celli*

poco rall. **49** *CON SORDINA* **6** *PIZZ.* Ah! m'ha scor - da - - ta? **1**

50 *ALL^o MOD^o molto vibrato* *ff* *ff* ARCO *poco allarg:* *Sostenendo*

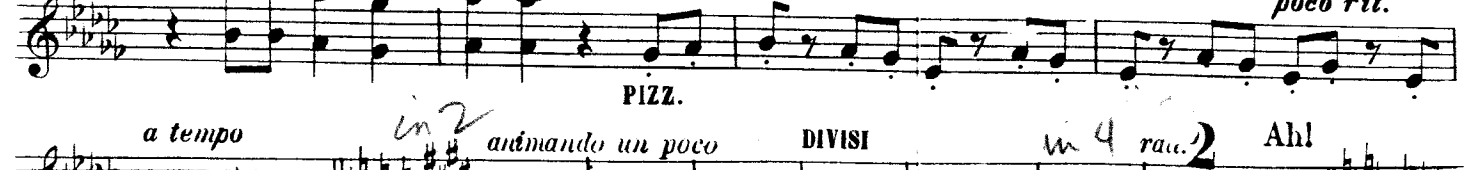
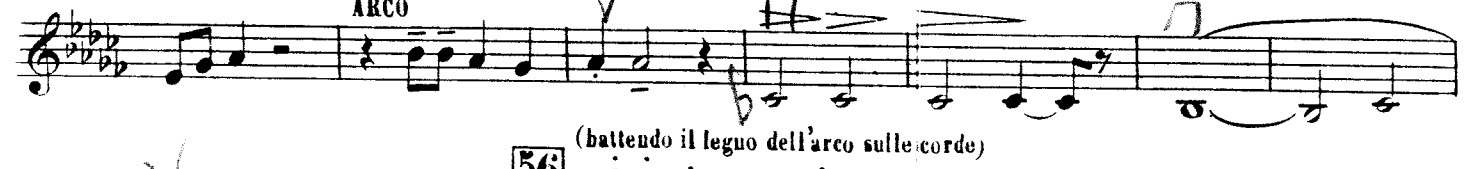
51 *atempo* È que - - - sto..... egli po - trà pure scor - dare? *affrett.....*

affrett. Egli è suo? **2** *rall.* *ff* *p a tempo*

e i riccio - lini d'oro schietto?

52

E palese? e Pinkerton lo sa? No!



57 no. UNITI
MOSSO *p* *rit.* *a tempo* *cres.....*

pizz *stent.* **ARCO** *CON SORDINA* **2**

f *ff* *pizz.* *ff*

DIVISI **UNITI** **58** *1. lo scendo al* **MODERATO** *piano.*

pp. *rall.....* *VIA SORDINA* *p* *pp*

ANDANTE *te....* **59** **6** **DIVISI** *pp*

rall. *Sostenendo* *rit.* **2**

allarg. e cres.

molto rall. *Lento* *in 1* **60** **ALL. VIVO**

p *ff*

1 **61** *Vespa! rospo* *ff*

male - detto!

62 **12**

fff

65

4



64



METTERE SORDINA

68

LENTAMENTE

poco

rit.

a tempo

ppp

CON SORDINA

rit.

69

Largamente

pp affrett.

SENZA SORDINA

espress.

sostenendo a tempo

MOSSO

sol fo che l'amo!

f allarg.

fa tempo

è giunto proprio nel punto che ognun di

col canto

- ceva: piangi e di - spera!

1 Trionfa il mio a-mor, cres:.....

rit. (Viole)
(Celli) a tempo

allarg:.....

70 Largamente

ff tutta forza

rit:.....

71

AND.^{te} MOSSO

rall.

pp

a tempo ma sostenendo

espress. e agitando un poco

p

cres.

p

72

p

pp

rall:.....

46 *in 2*

ALL.^{to} MOSSO



75

ALL.^{to} MOD.^{to}



76

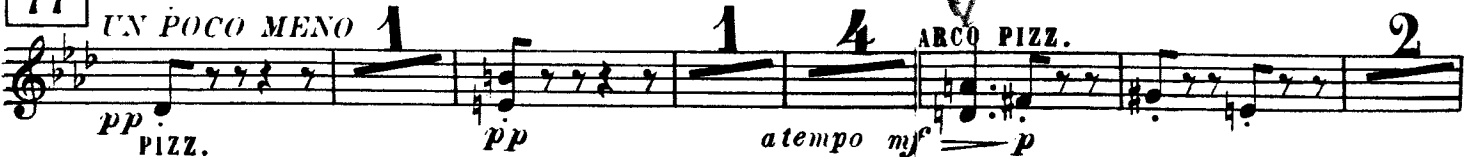
UNITI

tutto il giar - din.



77

UN POCO MENO



4

ARCO *rall.* *p* *rall:.... a tempo* *leggero* *p*

f *p*

calando..... *PIZZ.* *ARCO* *p* *pp* *p* *cres:.....*

DIVISI molto.....

I^o Tempo *rall:.....* *pp* *PIZZ.* *PIZZ.* *ARCO* *p*

PIZZ. *PIZZ.* *ARCO* *p*

UNITI PIZZ.

ARCO *cres: allarg:....* *79* *a tempo* *4*

f *ff*

PIZZ. **ARCO**

p *sostenendo* *cres.* *p accel.*

DIVISI **PIZZ.** **ARCO**

p *p*

cres. *f*

80 *imp.* *UN POCO MENO* *in 2*

sostenendo *p* *5* *pp*

81 *A Tempo ma Sost.^o* *4^a Corda.....*

2 *petali d'o - gni* *fior!*

pp rall. *mp con grande espressa.* *f*

82 *AND^{no} SOST.^{to}*

3 *1*

accel. *p* *rall.* *p*

83

LO STESSO MOVIMENTO

7 *Non son più quella.* *1*

pp *CON SORDINA* *1*

VIA SORDINA

METTERE SORDINA

pp

84 SOSTENENDO

49



50

DIVISI *cres.* *UNITI* *rit.* *5* *VIA SORDINA*

p *f* *rall.....*

90 *MODERATAMENTE MOSSO*

CON SORDINA *PPP PIZZ.*

ppp *(b)*

mf

p

ritenuto

rall.....

..... rit a tempo

1

l'ave

CON SORDINA

Viola 1.

pp

rall. molto

ARCO

ppp

CON SORDINA

Fine dell'Atto II.

MADAMA BUTTERFLY

VIOLINO 2°

G. PUCCINI

ATTO 3°

ANDANTE SOSTENUTO

ff *p*

rall. *a tempo* *mf* *rit. dim. A tempo* **1** Mettere SORDINA

CON SORDINA come eco *pp* **2** VIA SORDINA *f con passione rall:* *rall.* **2**

2 *int* ANDte MOLTO LENTO e SOSTENUTO *pp* *p*

mf *cres:* *f*

DIVISI *p stent: affrett.* *a tempo* *Sostenendo* *f*

DIVISI UNITI *p* *p cres.* **2**

53

p *rinf. e accel.*

cres. *mf a tempo*

cantando
3 *4ª CORDA.....*
p

f *rit.* *ff* *Largamente* *a tempo* *f*

rall. *ff* *allarg.* *dim. e rall.* *p* *rit.*

a tempo *p* **4** *accel. sempre e cres:.....*

f *p* *rall.* *pp* *UN POCO MENO* *3ª Corda.....* *poco rall.* *a tempo* *pp*

5 *MENO ANCORA* *p* *rall. molto.....* **6**

6 *MOD.to*
8

Sul Ponticello

7 1

PIZZ.

(Viole) *pp* *p*

ARCO

Sul Ponticello

p *pp*

8

P.N.

p

9

p *cres.* *mf* *f* *ff*

10

p

cres. *poco a poco*

cres. poco a poco *cres. ed incalz. sempre*

ff

11

poco allarg. *ff a tempo*

sempre fff

ff *4* *3 4 1 4* *3 2 0 3* *4* *12* *5*

rall. poco a poco *Calmo* **13** *AND.^{te} SOST.^{to}* **1**

PIZZ. *pp* *rall.* *f* **PIZZ.** Mettere SORDINA

Già il sole *VUOTA* *Con SORDINA* *DIVISI* *pp* *ARCO* *pp* *dolciss.* *AND.^{te} CALMO* **14** *poco rall.*

pp *DIVISI* *a tempo* **2**

UNITI Bimbo mio dormi! **15** *PIZZ.* *pp* *ARCO* *pp* *DIVISI* *rall.*

16 Povera Butter-fly! *UNITI* *ppp* *VIA SORDINA* *rall.* *LARGO* *p*

17 *rall.* *rit. a tempo* *p legato cres.* *f* *p* *rall.*

rit. *La chiamo.* *AND.^{te} MOSSO* **18** *in 2* *ALLEGRETTO MOD.^{to}* **3**

p *PIZZ.* *f* *ARCO* *p* *p*

4

Chi c'è là

fuori nel giardino? Una **19** donna!

MOSSO

PIZZ.

ALL. AGITATO

ARCO

cres. e string.

rit. col canto

a tempo

ff

È sua moglie! A - nime

san - te **3** s'è spento il sol, **2** s'è spento il

rall.

20 sol!

p a tempo

poco rall.

21 **2** Che gio - va? **3** che gio - va? **2** **1** (Celli) Io

rall. (celli)

p *cres.*

f *p* *DIVISI* *UNITI* *V* *cres.*

DIVISI *allarg.:.....* *f* *cres.*

f *ff* *ff*

rit. *V* *p* *calando* *Non ve l'avevo*

[25] detto?

Mi

[25] ALL.^o MOD.^{to}

An -

ANDANTE

-date: il triste vero da sola apprende - rà.

Ad -

rall.

1

27

$\frac{11}{3} = 48$

60 30

50 Nella grande ora... sola! 2 Piangerà tanto tanto! *a tempo*
 CON SORDINA *ff*

Sostenendo a tempo Su - zuki! Su - zuki! Dove sei? Su - 31 zuki!
pp *ff* *pp* VIA SORDINA *pp* ALLEGRO *cres: e.....*

3 4 5 6 7 *in 1*
string: *ff* *cres: e string:.....*

52 VIVO (in uno)
mf

13 35 6 Non c'è! 9 Quella don - na? 2
 (VUOTE)

9 54 14 forse po - trei cader morta sul - l' attimo...
 (Bassi e Tam - tam)

in 2 ADAGIO
 3 55 13 36 4 Ma non viene più. Te l' han
 (Celli soli)

detto... 4 (VUOTA) 2 (VUOTE) 2 2
 (Bassi) (Bassi)

37 AND.^{te} SOST.^{to}
PIZZ. 4 Ah! quella donna 5 Perdo - natele.
molto f *rall.* (Viole)

PIZZ. **2** Tutto è mor - to per

me! tutto è finito! Ah! Co - raggio. **1** **38** **3**

ARCO **pp** **DIVISI** **ARCO** **pp** **5**

59 **p** **1** **3** **rall.** E sia! A lui devo obbe -

LARGHISSIMO SOST.to **pp** **- dir!** **sostenendo** **mf** **2**

2

40 *DIVISI* *p* *pp* *f* *3*

43 *ALL? VIVACISSIMO* *p* *cres: molto.....ff*

pp *1 2 3 4 5 6* *cres. molto* **44** *pp*

bass *1 2 3 4 5*

cres.

45 *dim.* *p* *2*

4 **46** *a tempo* *pp* *a tempo, ma un po' meno* *rall?* *pp* *2*

a tempo *a tempo, ma un poco meno* *Il bimbo ove sia?*

a tempo **47** *Al tempo Vero* *Lascialo giuo - car!...*

lascialo giocare... Va a fargli compa gnia. 2 Va, va. Te lo comando.

poco rit. (Timp.)

50 *Largamente*

ff *rall.* *ppp stentate*

UNITI 1 51 10 CON SORDINA 7

..... Mettere SORDINA MENO *f* VIA SORDINA

52 6 Con onor muore chi non può serbar vita con o_nore! 4

53 *sol* ALL^o VIVACE

p

string. e cres.

UNITI tu? molto accel. DIVISI tu? tu? tu? tu?

secche

tu? UNITI 54 AND^{te} AGITATO 3 fior di giglio e di rosa.

ff

DIV. PIZZ. UNITI
 Non sa-per-lo ma_i..... per te..... pei tuoi puri oc-chi
 DIV. UNITI
 muor Butter-fly..... perchè tu possa andar di là dal ma-re
 animando un poco
 ARCO *p* *mf* ARCO *p* *mf*
 ai di ma-turi..... il materno abban-35 dono
 ARCO *f* *allarg.*..... *AND.^{te} SOST.^{to}* *p* *cres.* *3* *col canto*
 2 *cres.* *3* *rit. col canto* Va. Gioca,
 gioca. 6 *rit.* *ff* *p* *pp* *rall.*
 Più Largo *p* *espress.* 56 *cres.* *poco rit.* *3*
 4^a Corda..... *cres.*
 animando poco a poco e *cres.*
 57 *ff* *allarg.* Butterfly!
 Butterfly! Butterfly! 58 *AND.^{te} ENERGICO*
ff *Sostenendo* *ff* *molto cres. ed allarg.* *tutta forza*
allarg. *stentato* *ff* *molto allarg.*
 4

(1) Per tre battute PIZZ. colla massima forza, quasi con esagerazione.

FINE