

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I. - PARTE I.

TROMBA I.

in 4
Allegro vivace

in Do

2 **2** **5** *Ma*

Un poco meno animato

non la tua massaia.

1 **6** **9**

2 Come prima **22** m'hai vuotate le tasche. Non io. Chi fu?

ff **ff**

3 **5** Certo fu lui. **10** **4** **1**

ff **ff** **ff**

1

ff

Ancora poco meno **Meno mosso**

5 **5** **8** **7**

ff

4 Sa - rà fra gente o - nestà, so - bria, - Come prima
(Trbn.) *f* *f*

Presto *in 2* 3 Più lento *in 4* 5 Allegro (come prima) *in 2* 6 7 1
(Corni)

Allegro 1 3 1 a tempo 11
senza misura senza misura

Moderato 9 (Legni) *ff* Costi

Più mosso troppo... E tu pure. 1 Oste! un'altra bot - tiglia! *legato*
f *ff*

1 8 9

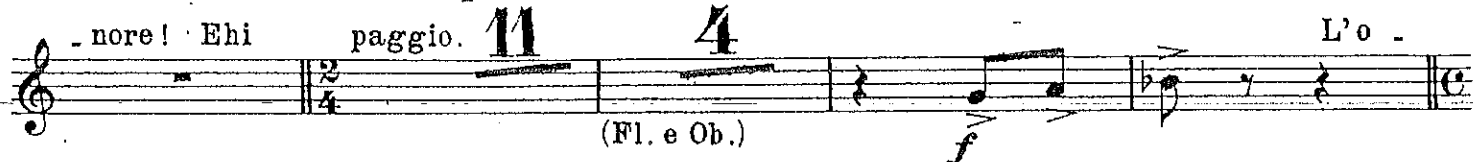
Più lento, maestoso 7 1 3 3 3 3
(Trbn. Basso) *ff* *ff*

Lo stesso tempo 2 9 9

Poco più mosso Poco più mosso I. Tempo 12 10 5 5 4

Più animato Meno animato 11 24 A voi, due lettere infuo cate. 12 11 13 5 Lo vieta... Chi? L'o.

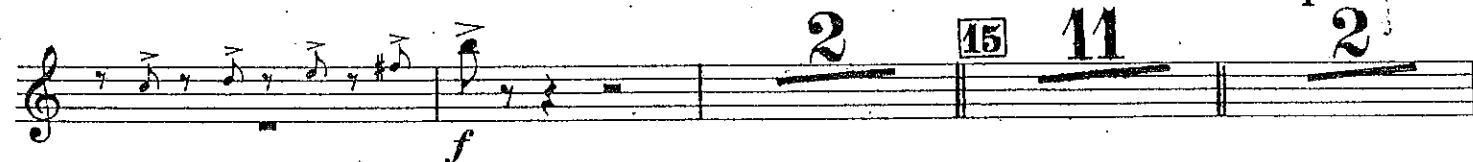
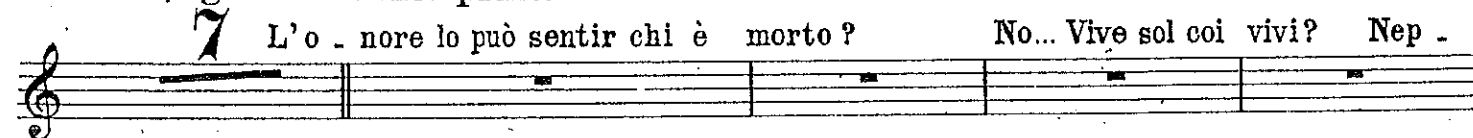
Allegro presto

**14** Allegro sostenuto

Poco meno mosso

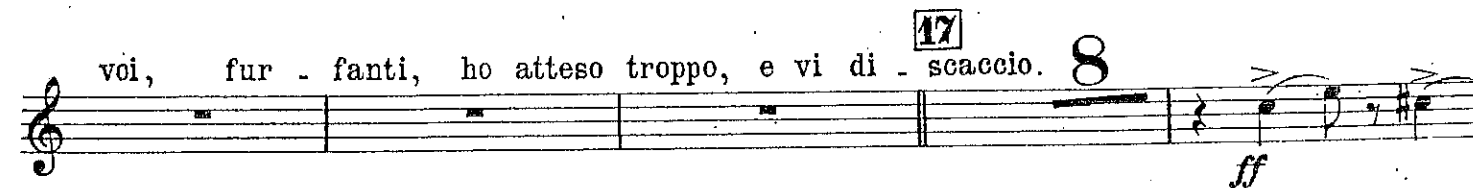


Meno mosso Poco più mosso

All^o. agitato Come prima

Più mosso

Poco più mosso



Fine della Parte I. dell' Atto I.

ATTO I. - PARTE II.

Allegro vivace
In MI **16** **19** **32** **VUOTA** **20** **31**

Ande sost.to **Allegro (lo stesso movimento)** **Come prima** **Allegro (come prima)**
21 **4** **3** **2** **3**

Andante (come prima) **Allegro (come prima)** **Andante (come prima)** **Allegro (come prima)**
22 **4** **8** **5** **2**

Sempre lo stesso movimento
1 **3** **4**
 (Cor.)

Allegro più presto
 (Ob. e Cl.) **Rispondi al tuo scudiere, John Falstaff Cavaliere.**
 senza misura

Allegro
23 **Mostro!** **Mostro!** **9**

Un poco meno, **Più moderato** **Lo stesso movimento**
24 **17** **25** **18** **26** **4** (Legni e Cor.)

1 **3** **1**
 ppp pp

1
 ppp f

27 **2** **2**
 (Trbn. e Cor.) f

Sempre lo stesso tempo Ripeti. **28** 1 In *MI* $\flat$ role: **6**

e.....squanquassarvi il letto! Caspita!

15 **3** **29** In *SI* $\flat$ **4**

12

30 **Allegretto** **31** 4 **14** **32** 5 1

In *MI* $\flat$ (Cor.) *p*

Poco più lento

1 **33** **2** **4** **7**

Come prima (Cor. I.)

In *MI* $\flat$ **11** *mf*

Allegretto (come prima)

34 **3** **2**

In *MI* $\flat$ **24** (Vni I.) **35**

3 **4** **5** **6** **7**

poco cresc.

Allegro vivo

5 **15** **36** **14** **37** **16** **2**

96007 - XVI

ATTO II. - PARTE I.

In Do

Allegro vivace



Molto più lento



I. Tempo

Assai moderato Allegro moderato

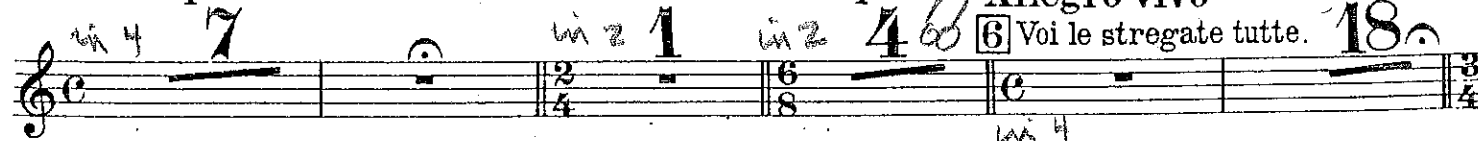


Largo



Come prima

Come prima Allegro vivo



Come prima

(Vni)

pp

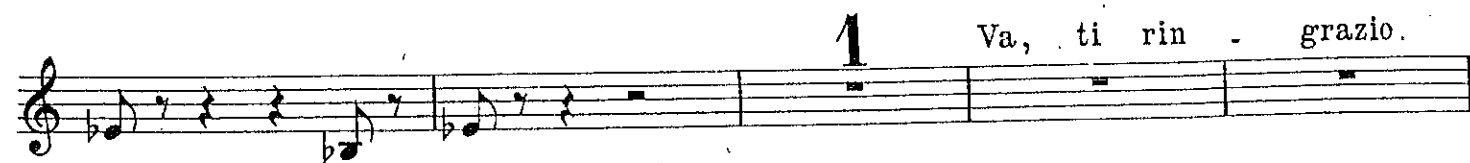


Allegro sostenuto



Poco meno





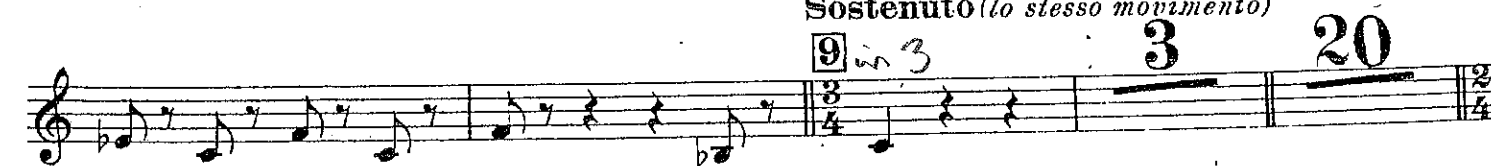
[8] Allegro (come prima)



Allegro



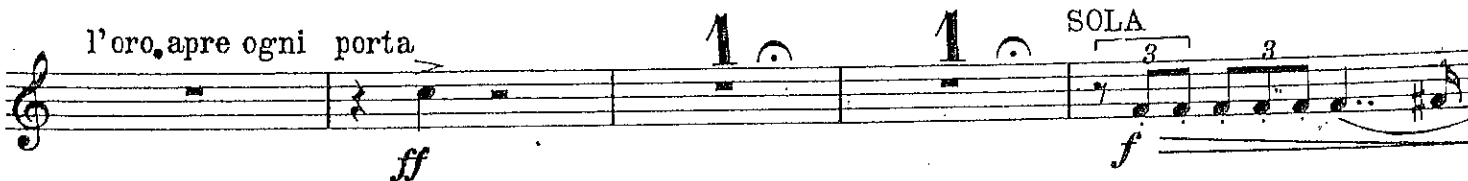
Sostenuto (lo stesso movimento)



Allegro moderato
(lo stesso movimento)

Lo stesso movimento

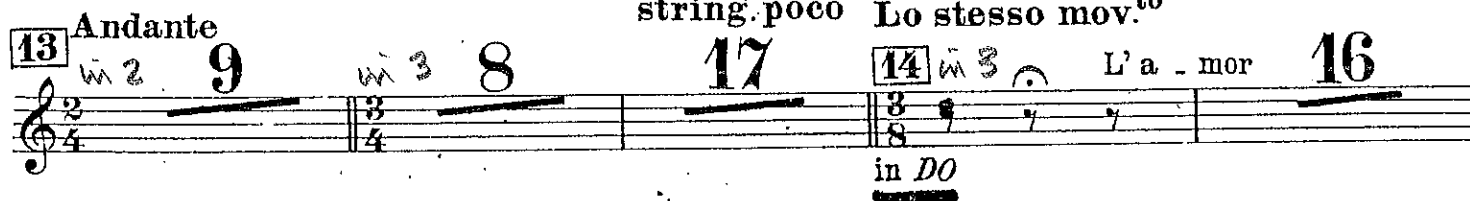
Allegro moderato





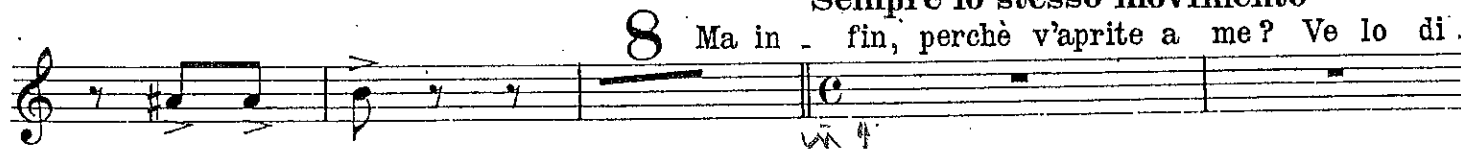
Lo stesso movimento

string. poco Lo stesso mov.^{to}

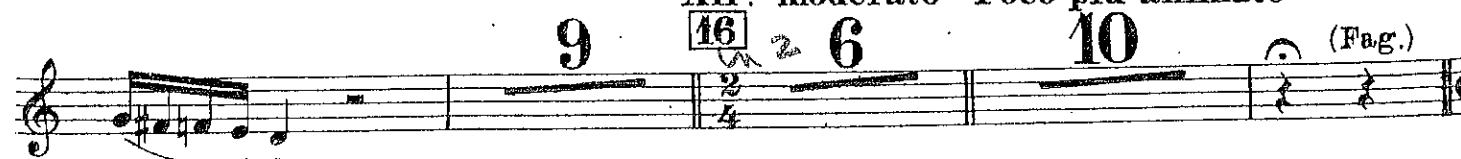


[15]

Sempre lo stesso movimento



All^o moderato Poco più animato



Allegro agitato

Messe

In DO 14 4 Lo cono scete? 18 2



(Tr.ⁿⁱ)

Agitato

19

col canto

Vado a farmi bel - lo.

vado a larini bel - lo.

The musical notation for the vocal line consists of a single staff with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a half rest, and then a series of eighth and sixteenth notes, including some beamed pairs and slurs, ending with a quarter rest. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the staff.

Un poco più moderato

Un poco più moderato

(Temp.)

Allegro agitato (*come prima*)

20

20 Allegro agitato (come prima)

ff

Lo stesso movimento

In *S* $\flat$ 1

allarg..... a tempo

21 **3** **8** **22** **2** *f*

1 **14** *f*

4 **23** **8** *ff* *p*

Sozzo, reo, Dan.nato Epicu - **SOLA** reo! *pp*

7 **24** **6** *f* *Molto più lento* (Timpani)

24 Ebben;.....passiamo in - sie - me! *ff*

25 Come prima *ff*

Fine della Parte I. dell' Atto II.

ATTO II. - PARTE II.

Allegro brillante
 In DO 17 26 22 (Ob. e Cl.) *p*

Andante 27 *m* 4 5 **Poco più animato** 4 28 *n* 3 8 **Come prima**

Più mosso 6 **Lo stesso movimento** 7 29 2 **Son già le due! Dalle due alle tre. Dalle due alle**

tre, dalle due alle tre, **Lo stesso movimento** 9 30 7

30 31 14 **vuoterete la cesta nel fos.sato. Bum! Taci. An. date.**
 (Ott.) *senza misura*

a tempo
 Che bombarda - men - to! **ff** 3 32 43

Allegro 33 20 34 10 (Ott. e Ob.) *pp*

2 1 35 16 (Trbn.) *f*

Moderato 36 *m* 4 8 **Come prima** 10 37 6 (Legni) *p* (Vni)

38 **Moderato** 12 *m* 2 *pp*

All^o moderato Lo stesso tempo Allegretto (lo stesso movimento)

39 20 40 6 10 41

(Fag. Soli) (Ott. e Ob.) *ff*

Sempre lo stesso movimento Allegro con brio

9 11 42 1 22 (Vni)

In MI

Lo stesso movimento

43 Voi mi ce - llate. 3 Temo che

f

amiate... Chi? Meg... 4 1

pp

2 3 4 5 6

4 Mia si -

f

Allegro agitato

44 *In RE* - gnora! 4 3 7 45 5

pp *pp*

3

f *p*

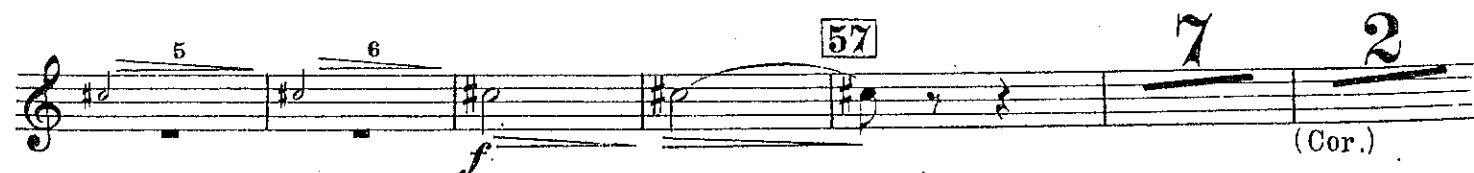
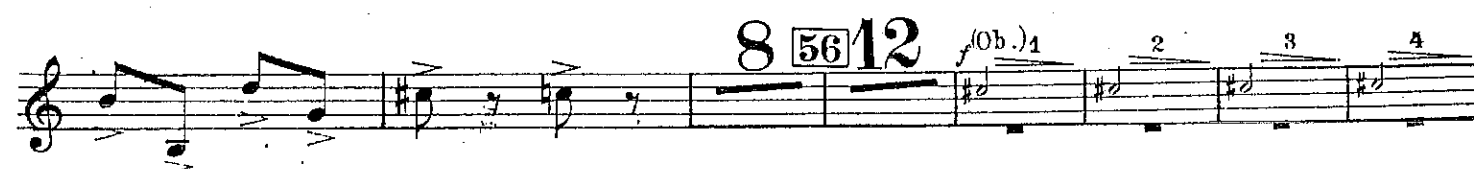
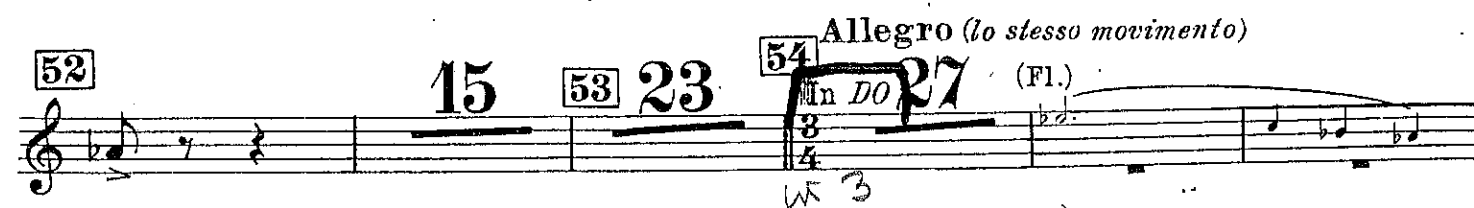
5 2 2 1

p *mf* *ff*

46 12 (Cor.) *ff*

ff

Più mosso



Andante

59 15 60 7 (Fag.) *p*

ppp

61 6 62 8 63 10 64 2

Allegro (come prima)

65 Archi) *ff*

ff

4

66 Lo stesso movimento

ff

ff

6 67 15

68 13 D'ogni ge - losa ubbi - a sarà gua - ri - to. 1 69

ff

14 70 1 Pata.

tutta forza
traci!...

ff

2

Fine dell'Atto II.

ATTO III. - PARTE I.

Allegro agitato

In MI 8 1 8 2 8 3
(Ob. e Cor.) *ff*

4 *ff*

12 VUOTA

5 *Più mosso* 3 *Andante sostenuto* *In DO* 14 *Allegro (lo stesso movimento)* 11 *Come prima* 7 6

Come prima (ATTO II.)

2 (Vc. e Bassi)

string. *Allegro (come prima)* 8 9 Ho dei peli grigi.

Come prima **2** **4** **9** **2** **8** **8** **8**

ff

40

Allegro Lo stesso movimento

Sempre lo stesso movimento

9 **4** **5** (Cor.) *p* *tr*

(Fl.) (Arch.) *f*

11 **3** **2** **2**

ff *f*

Allegro agitato

7 **16** **12** **36** **1** Amore, ama il miste .

senza misura (Arch. Soli) *senza misura*

13 Andante *ro.* **3** Il cacciatore nero s'è im .

senza misura

14 Sempre lo stesso tempo

- peso *pp* **6** **1** (Cor. e Fag.) *p*

1 **1** **4** **11** **11**

pp

Allegretto

15 Andante **10** Allegro **16** Lo stesso movimento **16** **8** **17** **10** **18** **6** A Tempo

senza misura *senza misura* *senza misura* *senza misura*

19 **1** **38** **20** **15** **21** **16** **22** **31**

I. Tempo

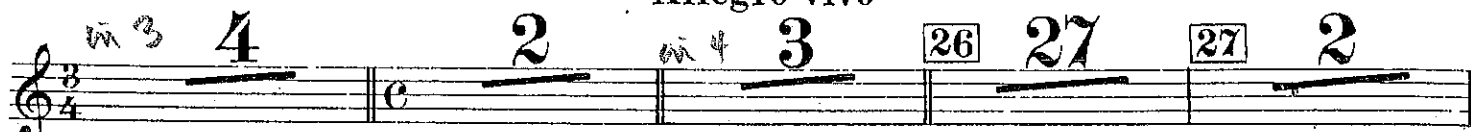
Fine della Parte I. dell'atto III.

ATTO III. - PARTE II.

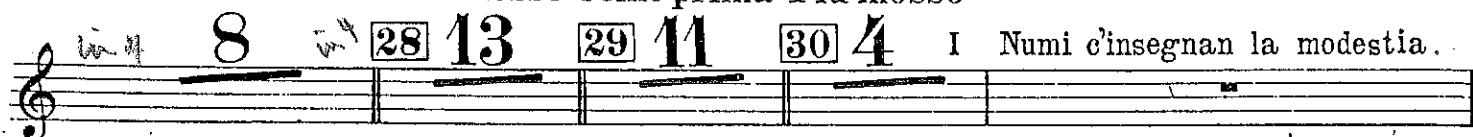
Andante assai sostenuto



Allegro vivo

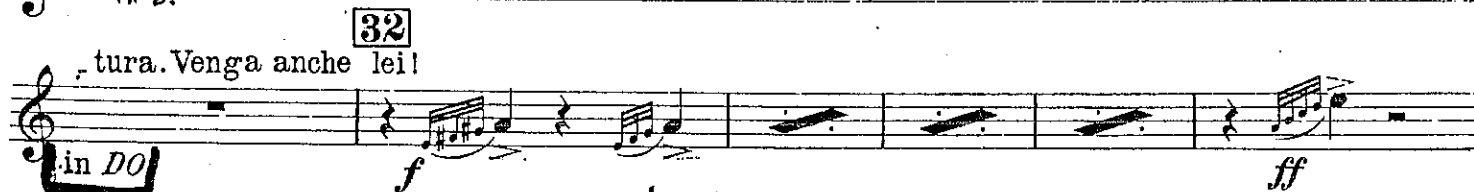
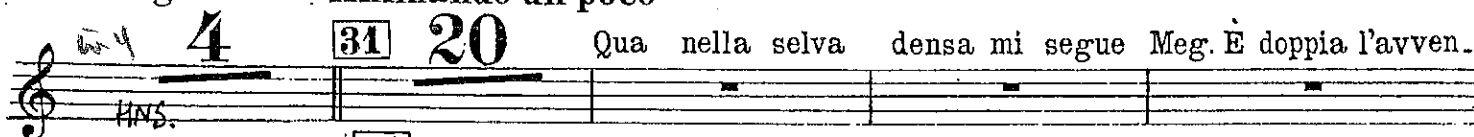


Andante sostenuto Più mosso Come prima Più mosso



Allegro

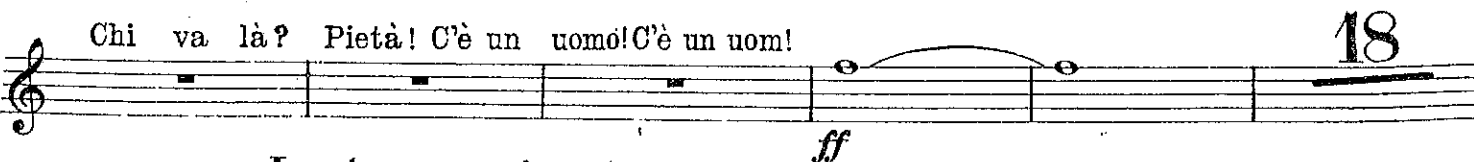
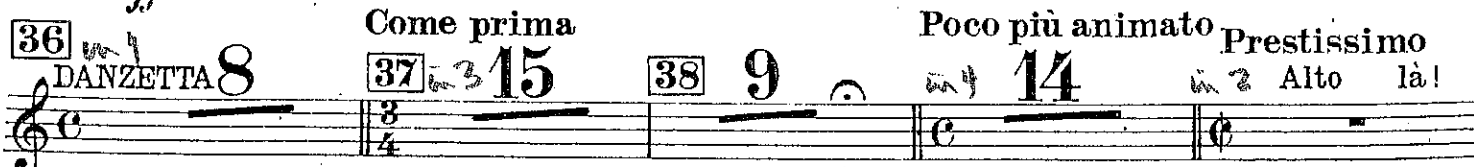
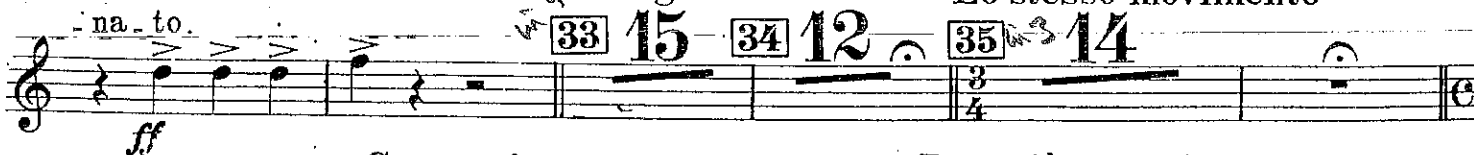
Animando un poco



senza misura

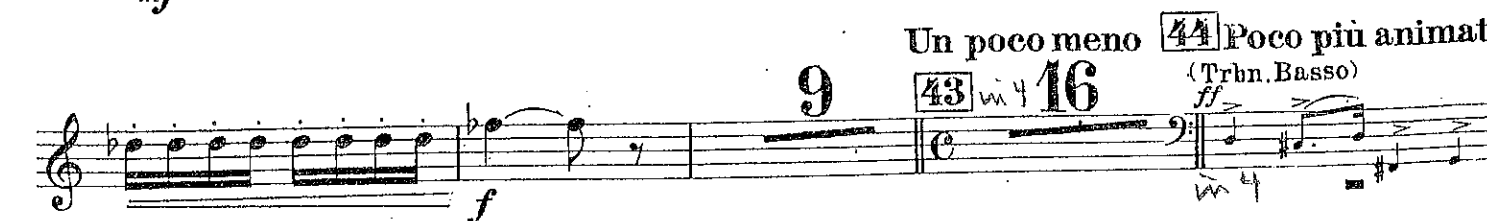
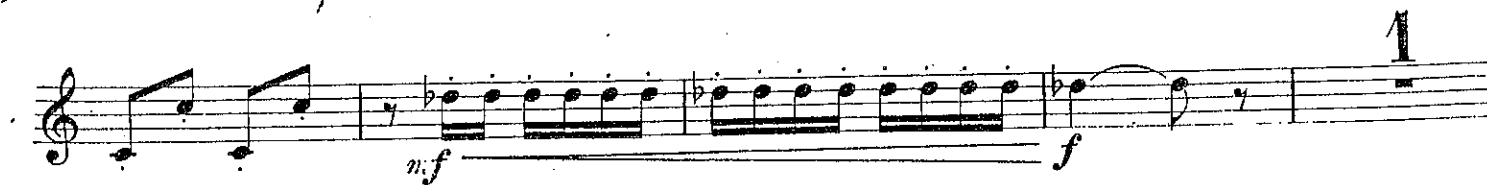
Largo

Lo stesso movimento



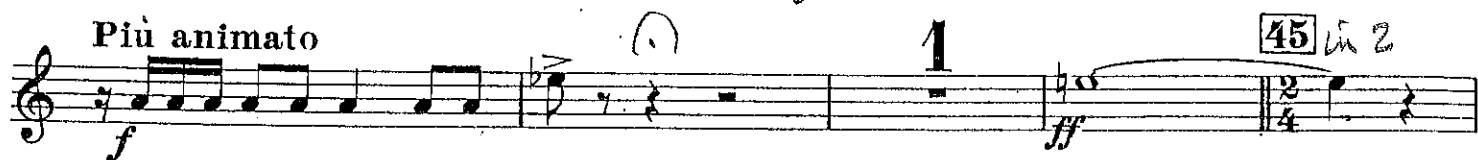
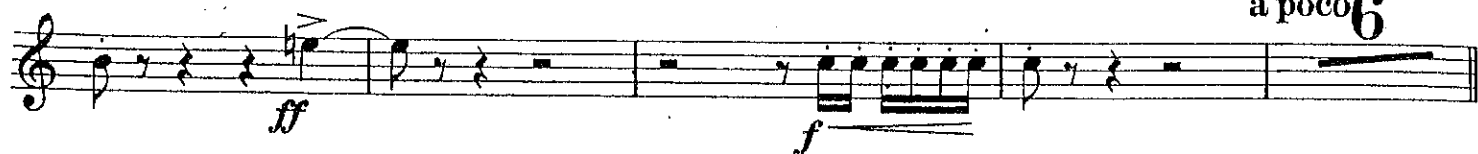
Lo stesso movimento



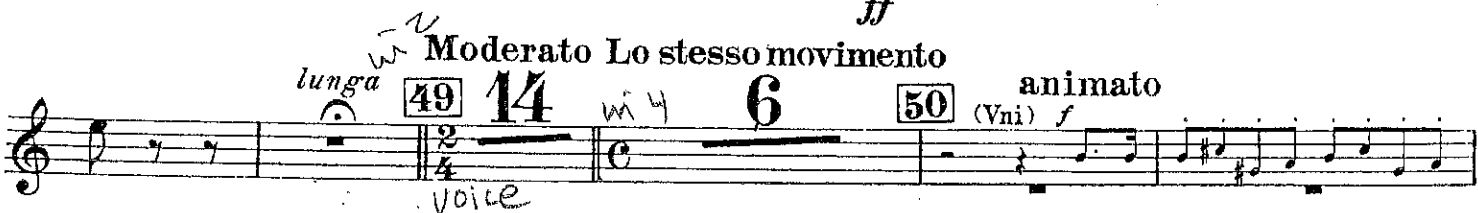
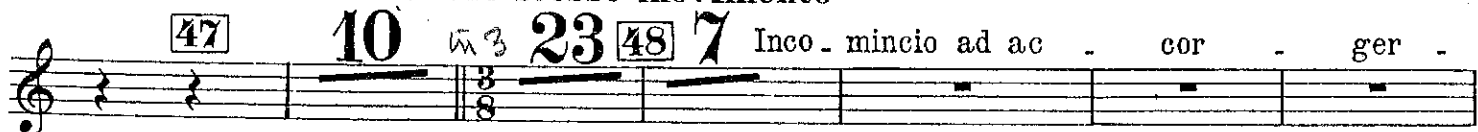




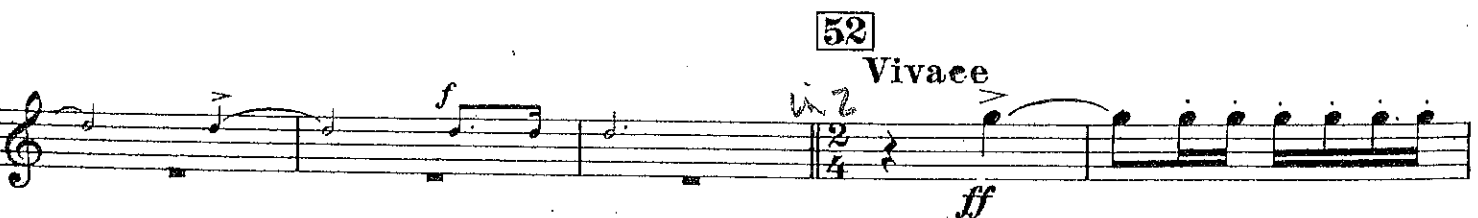
incalz. poco
a poco **6**



Lo stesso movimento



Allegretto



meno mosso
col. canto

a tempo

Fenton con mia figlia! Ho spo - sato Bar - dolfo!

ff

rall: a poco a poco

9

53

Più animato

Come prima

Allegro mosso

8

7

54

18A

13

Fac - ciamo il paren - tado e che il

6/2/20

empty

ciel vi dia gioia.

Un coro e terminiam la sce - na. Poi con Sir

H

f

Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva! 55

poco allarg.

f

Allegro brioso

11

56

(Vc. e Fg.)

SOLA

pp 3

3

222

57

5

58

1

59



3

Un pò più lento

W. 4 Tutti gab - bati! Tutti gab - bati! *I. Tempo*

pp

The first staff of music is written on a single five-line staff with a treble clef. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values: eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes. There are several slurs and ties indicating phrasing. The staff concludes with a double bar line and the word 'FIN' written below the final note.

Fine dell' Opera