

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I.- PARTE I.

TIMPANI

All.^o vivace

ff **2** *ff* **2** *ff*

meno f **6** Ma non la tua massaia. Troppa

1 *ff* grazia! una vecchia ci sposa. **6** **9** *ff* Un poco meno **2** animato Come prima Non è finita!

25 **3** **5** Certo fu Lui **8** **2** **4** *ff* (Fag.) (Legni soli) *ff*

1 *ff* **1** *ff* Ancora poco meno Meno mosso Come prima

6 **5** **8** **14** **6** **10** *ff*

Presto Più lento All.^o (come prima)

in 2 **3** *in 4* **5** **6** **7** **1** **1** Fruga nella mia borsa. *senza misura*

Allegro Moderato Più mosso

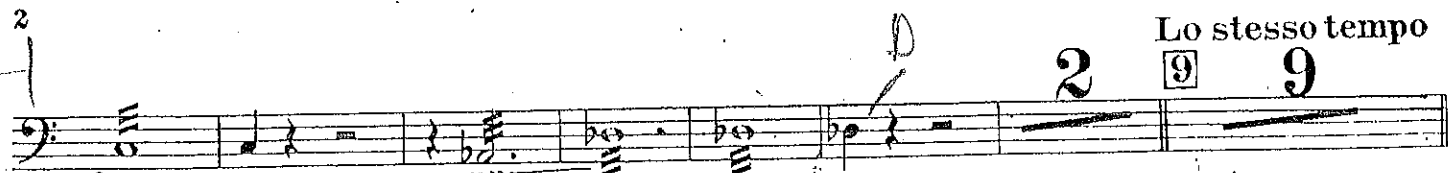
15 **14** Costi troppo... E tu pure! **1**

(Viole) *f* Più lento

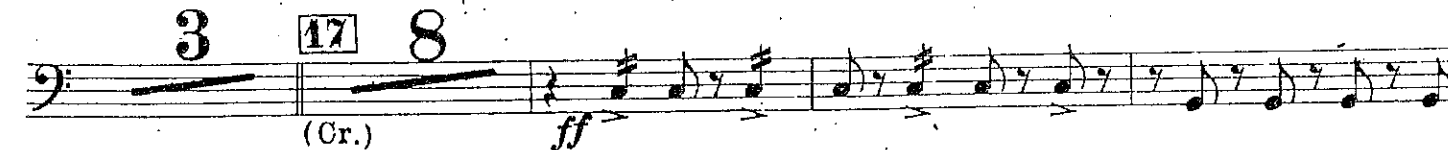
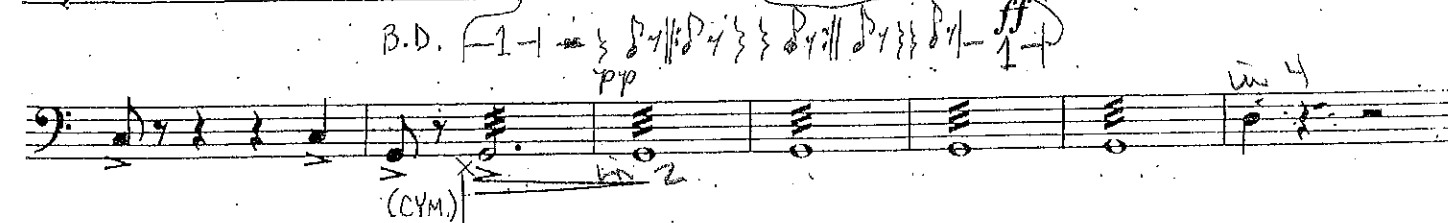
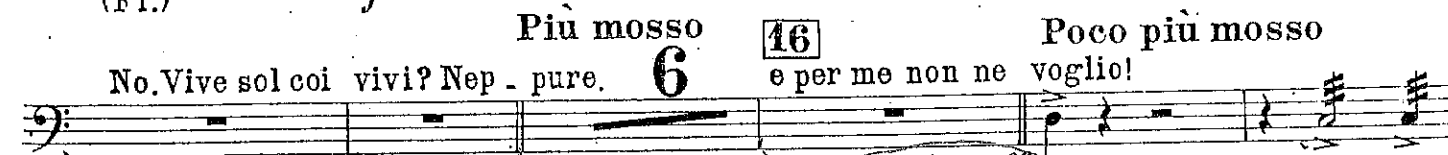
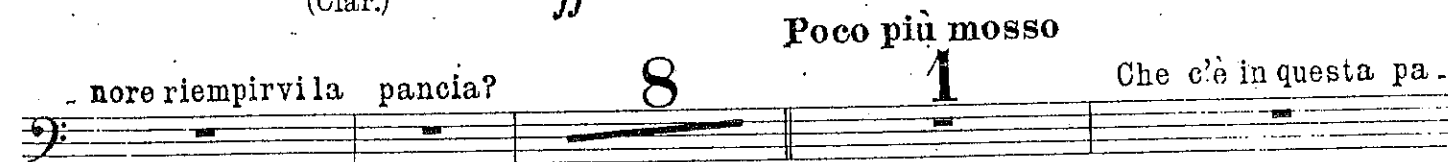
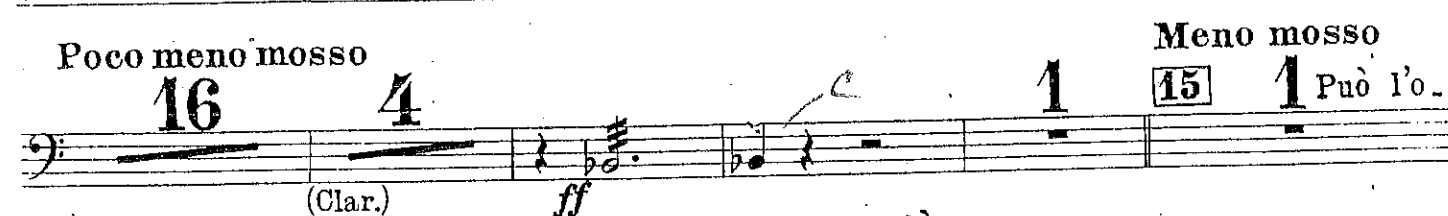
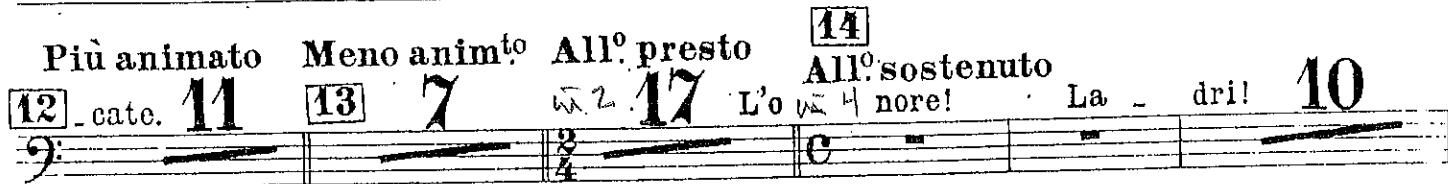
1 **8** **9** **7** *ff* *Trbn. Basso*

96007-XXIII

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida



ff Poco meno mosso *ppp* Poco più mosso **I. Tempo**



Fine della Parte I. dell'Atto I.

B, E

ATTO I.- PARTE II..

All.^o vivace **And.^{te} sostenuto**

16 19 33 20 31 21 in 6 4

All.^o (lo stesso mov.^{to}) **Come prima** **All.^o (come prima)** **And.^{te} (come prima)**

in 4 3 in 6 2 in 4 3 in 6 4

Allegro (come prima) **And.^{te} (come prima)** **All.^o (come prima)** **Sempre lo stesso mov.^{to}**

22 in 4 8 in 6 5 in 4 2 in 2 1

in 4 3

(Celli) *pp*

ff

All.^o più presto

2

Rispondi al tuo scudiere, John Falstaff Cavaliere.

senza misura

Allegro **Un poco meno** **Più moderato**

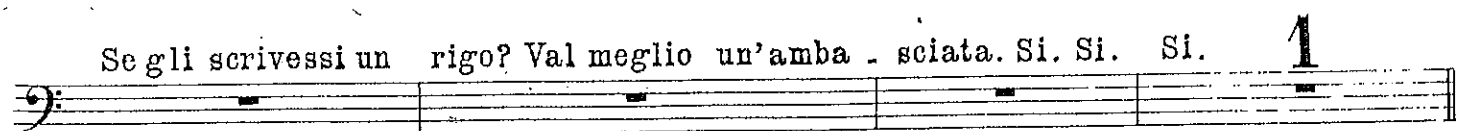
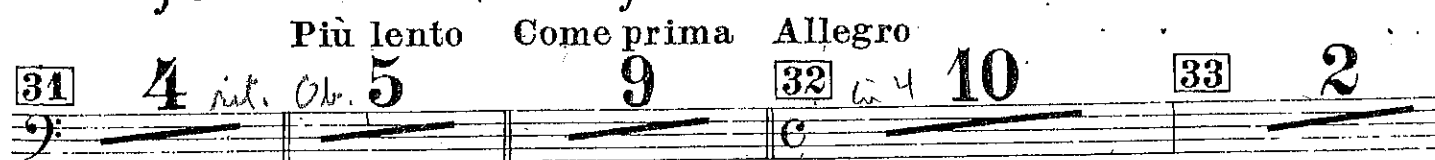
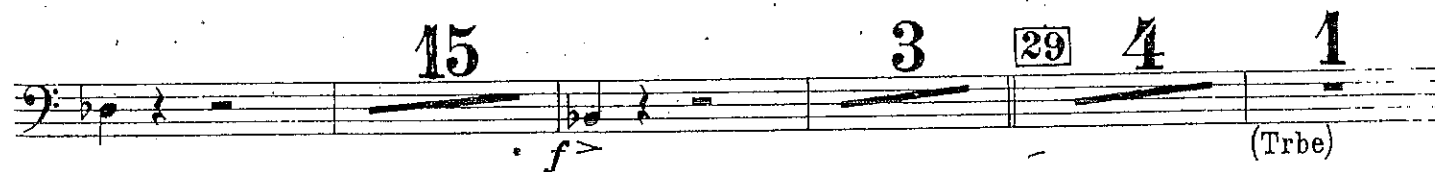
23 Mostro! Mostro! 11 24 17 25 18

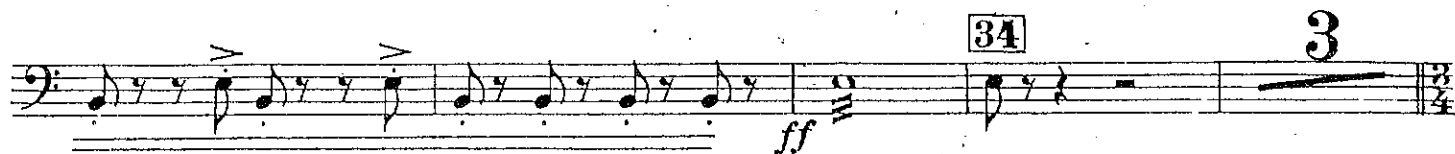
f *f* *in 2* *in 2*

Lo stesso mov.^{to}

26 in 2 6 1 3

(Corni) *pp*





Allegretto (come prima)

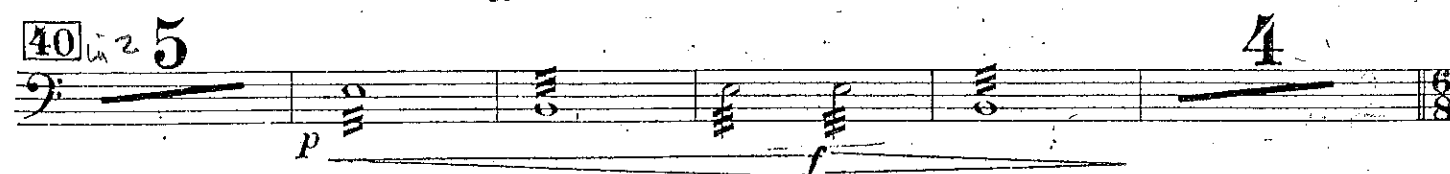
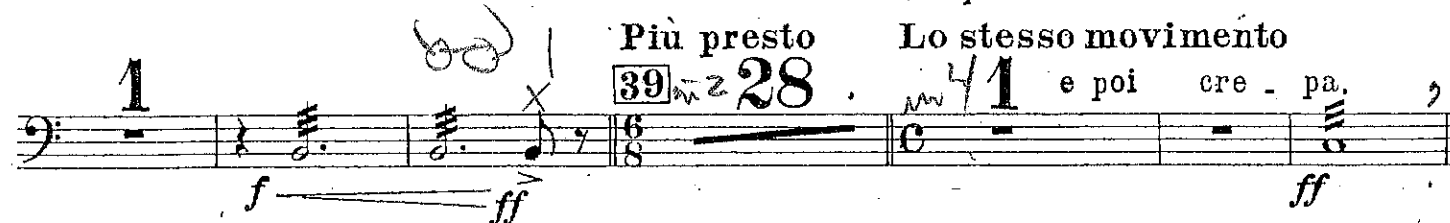
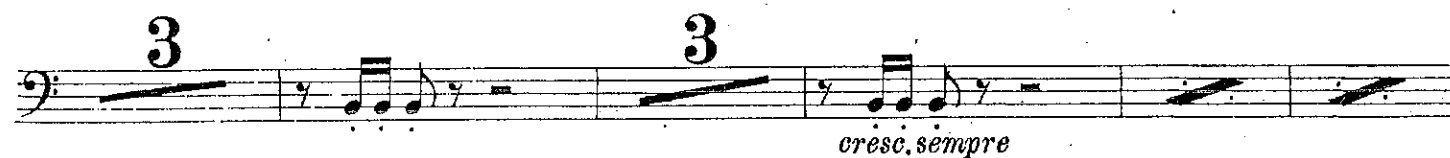


*Più lento
(come prima)*

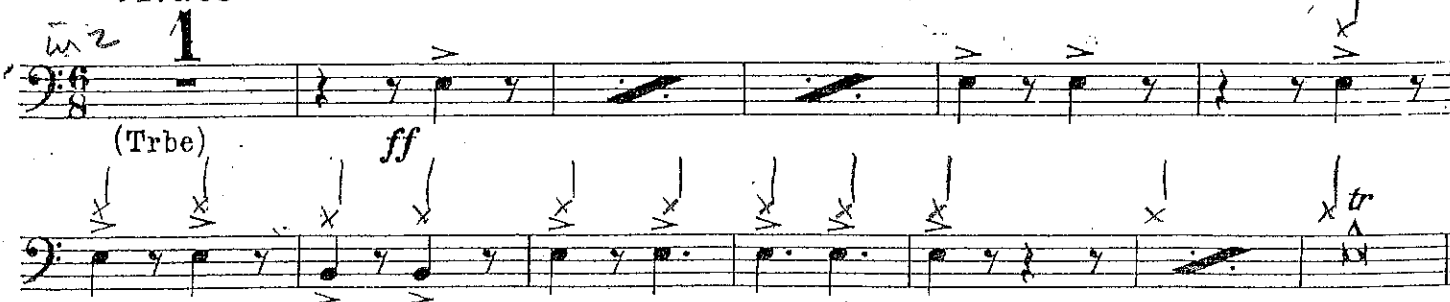
All.^o vivo

[38]

Allegro (come prima)



Vivace



Fine dell'Atto I.

ATTO II.- PARTE I.

All.^o vivace 12 **VUOTA** 14

Molto più lento 1 **I. Tempo** 12 **Assai mod.^{to}** 20 **All.^o mod.^{to}** 3 6

10 4 10 15 5 3 1 2 3 **Largo**

Come prima 4 8 **Come prima** 2 1 **All.^o vivo** 6 4 19 **Come prima** 3 9

All.^o sostenuto 7 (Alice è mia!) 4 **Poco meno** (Trbni) *pp*

5

1 Va, ti rin - grazio.

pp **All.^o (come prima)** 8 4 1 Il suo nome è Fon - tana? Sì.

f senza misura

Allegro Bene accolta sia 4 **Entri. I. Tempo** *pp*

9 **Sost.^{to} (lo stesso movto)** 23 **All.^o mod.^{to} (lo stesso movto)** 10 23 13

Lo stesso mov^{to} **11** *in 2* **11** V'a. scolto. **1** *All^o moderato* *(lunga)* Si suol dire che l'oro apre ogni porta > *to* *(Pla, Cue)*

senza misura *in 4* *A DUE* *ff*

1 **1** **3** **12** *(Trg.) (PLAY)*

2 *(Trg.) (PLAY)* **1** **2** Ve lo di - rò... C'è a

13 *Andante* Windsor **9** *in 3* **25** *Lo stesso mov^{to}* **14** *Lo stesso mov^{to}* L'a - mor **32** **15** *Sempre lo stesso mov^{to}* **7**

(Trbe) *f* *to* **3** *TACET*

(Trg.) (PLAY) **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **9**

All^o moderato **16** *Lo stesso mov^{to}* Ma se voi **7** *All^o agitato* **17** Prima di tutto, senza compli.

menti, Messe *re accetto il sacco.* **11** **4**

tutta forza *fra una mez - z'ora sa - rà nelle mie braccia* *C.F.* **6**

A DUE *ff*

4 *Lo cono - scete?* **18** *ff* *ff*

Agitato **6** **7** *è un bue,* **3**

ff

Te lo cor - nifico netto! netto!

19

2



Vado a farmi bel - lo.

3

col canto

f

Un poco più mod^{to}.

in 4

6

SOLO

2

All^o agit^{to} (come prima)

20

in 4

7

Lo stesso mov^{to}

allarg.

ppp

a Tempo

22

7

21

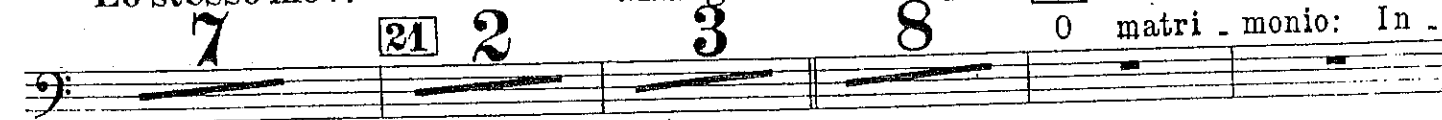
2

3

8

0

matri - monio: In -



fer

no!

1



12

La mia bot - tiglia d'acquavite a un Turco



4

23

11

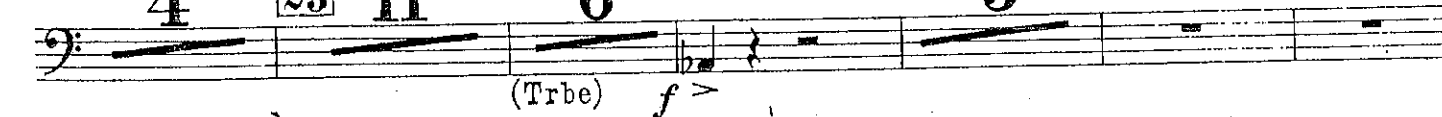
6

5

Vendiche - rò l'af -

(Trbe)

f



Molto più lento

24 - fronto!

2

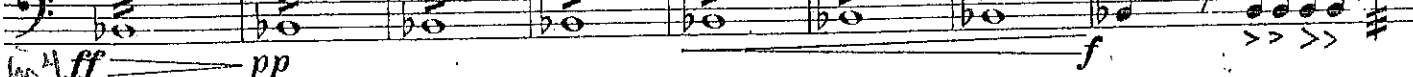
3

4

5

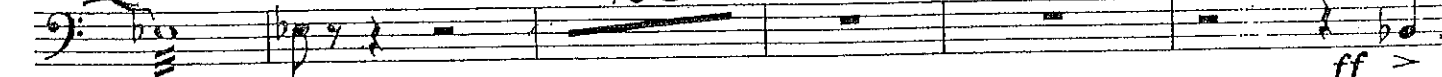
6

7

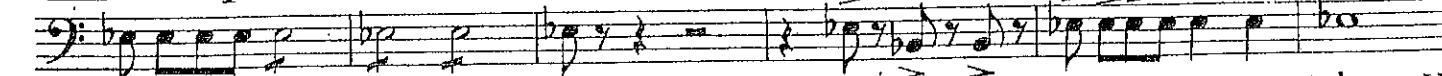


25

Ebben;... passiamo in - sie - me!



25 Come prima



Fine della Parte I. dell'Atto II...

ATTO II.- PARTE II.

9

7 1/2 140

All^o brillante 17 26 26 Andante 27 5 Poco più animato 4

Handwritten: $\bar{m} 2$, $\bar{m} 4$

Come prima Più mosso Lo stesso mov^{to} 28 8 6 7 29 6 Lo stesso mov^{to} 9

Handwritten: $\bar{m} 3$, $\bar{m} 3$, $\bar{m} 4$, $\bar{m} 2$

Allegro 30 37 31 24 32 43 33 20 34 18 35 17

Handwritten: $\bar{m} 8$

Moderato Come prima Moderato All^o moderato 36 8 10 37 12 38 13 39 20

Handwritten: $\bar{m} 4$, $\bar{m} 2$, $\bar{m} 2$, $\bar{m} 4$

Lo stesso tempo All^{to} (lo stesso movimento) 40 6 10 41 9

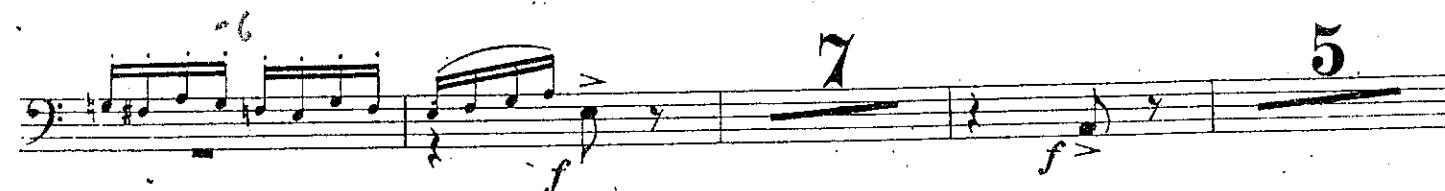
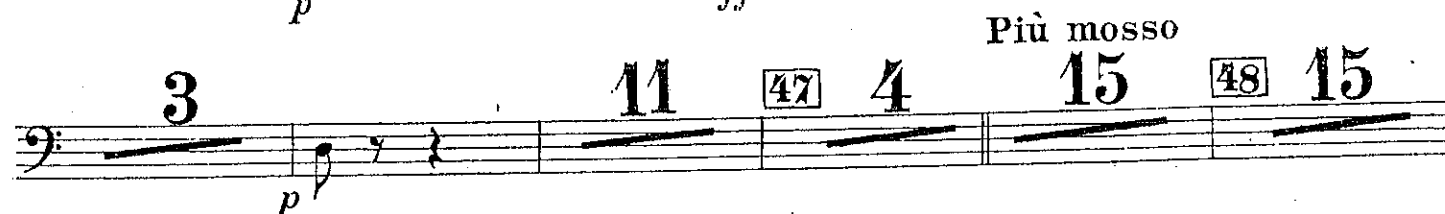
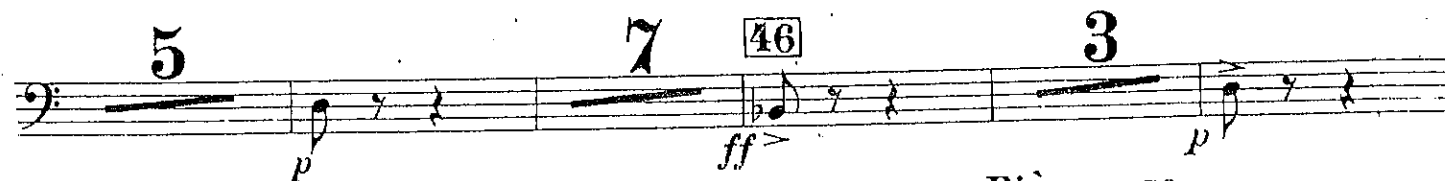
Handwritten: (Fag. soli), (Ott.), $\bar{m} 3$, ff

Sempre lo stesso mov^{to} All^o con brio Lo stesso movimento All^o agitato 11 42 1 24 43 28 44 7

Handwritten: $\bar{m} 4$, $\bar{m} 2$, $\bar{m} 2$, $\bar{m} 2$, (Archi)

3 7

Handwritten: pp , pp



1 9. →

ff

Andante

[59] 15 [60] 10 [61] 7 [62] 8 [63] 10

Trs & Solo *Trs a l'etc.*

All.^o (come prima)

[64] 2 [65] 1 Non è lui! È il fini - mon - do!

(Archi soli) *ff*

[66]

8 Lo stesso movimento

ff

6 [67] 12 2

(Corni) *f*

[68] 18 [69] 11 (CORNI) 1 2 3 4

(Trni)

5 6 7 8 9 10 11 [70] 12 Pata.

dim. *morendo*

Tutta forza

trac! *fff*

1 2 3 4 5 6 7 8

2 1

Fine dell'Atto II.

ATTO III.-PARTE I.

All.^o agitato

8 1 8 2 5

(Ob.) *p*

3 1 2 3 4 5

ff

6 7 4

ff

12 VUOTA 5 4 6 14

Più mosso And.^{te} sostenuto

Allegro (lo stesso movimento)

4 5 6 7 8 9

gon - fia.

pp

Come prima 7 5 Tutto declina. 6 1

(Trni)

All.^o (come prima) Come prima

string:..... 8 11 3 4

p

Allegro Lo stesso mov^{to} Sempre lo stesso mov^{to}

9 $\text{in } 4$ 2 8 $\text{in } 4$ 9 10 4 7

(Fl.) (Archi)

All^o agitato

11 3 $\text{in } 2$ 2

f *tr* *ff* *f*

7 1 a tempo 12 $\text{in } 2$ 36

f senza misura $\text{in } 2 + 4$

13 Andante $\text{in } 4$

1 Amor, ama il miste-ro. 2 Quella quercia e un luogo d'atre.

senza misura $\text{in } 4$

-gen-da. lunga 4 V'ha chi crede ve-derlo 3

pp *ppp*

Sempre lo stesso tempo

14 11 1 1 2 3 4

(Archi) *B.D.* *ppp* etc.

5 6 7 2 *60*

f

Allegretto And^{te} (come prima) Allegro Lo stesso mov^{to} a tempo

$\text{in } 3$ 11 $\text{in } 4$ 15 $\text{in } 3$ 16 16 $\text{in } 4$ 8 17 $\text{in } 4$ 10

I. Tempo

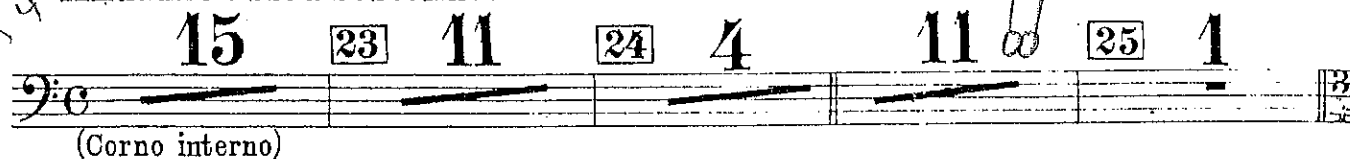
18 6 19 1 38 20 15 21 16 22 31

Fine della Parte I. dell'Atto III.

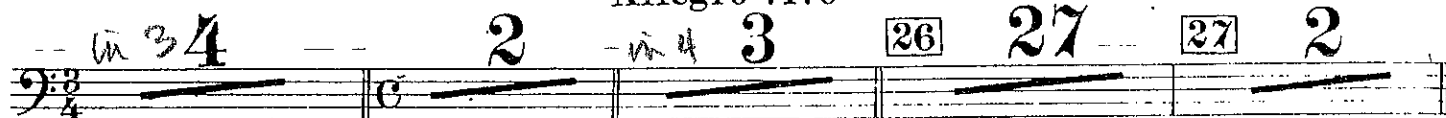
ATTO III.- PARTE II.

4 1/2' to [27]

Andante assai sostenuto



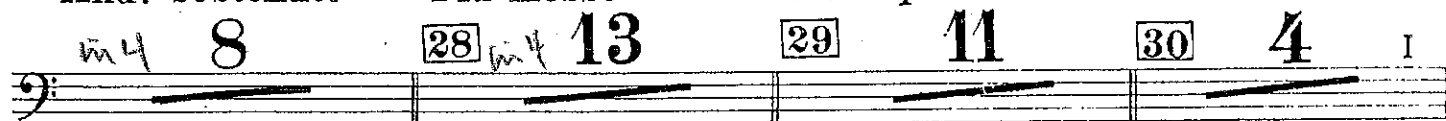
Allegro vivo

And.^{te} sostenuto

Più mosso

Come prima

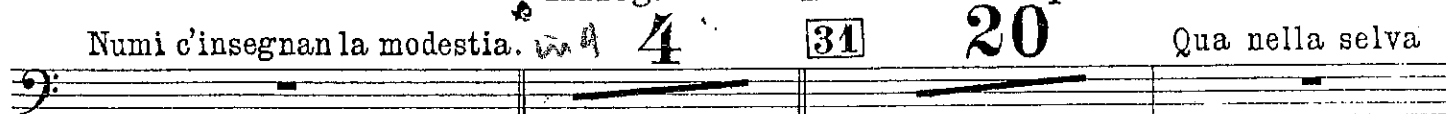
Più mosso



"F" CHIME 1 P = 1 12X

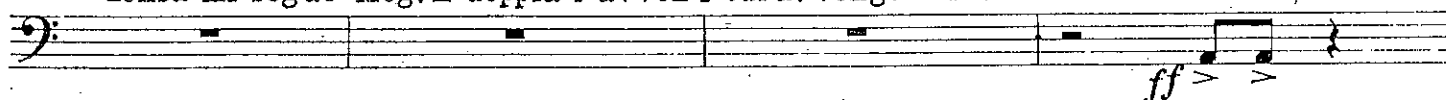
Allegro

Animando un poco



[32]

densa mi segue Meg. È doppia l'avven- tura! Venga anche Lei!

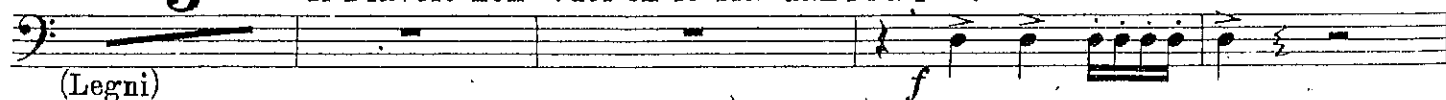


senza misura

a tempo

3

Il Diavolo non vuol ch'io sia dan- na- to.



Largo

Lo stesso mov^{to}

DANZETTA

Come prima



Le stesso mov.to

42 7

ff *f*

7 3 2

(Trbe) *pp* *f*

2 9

pp *f* *pp* *f*

Un poco meno Poco più animato

43 16 44 1

(Trbne B) *f* *f*

1 6 3

f (Trbe Trbni)

45 11 6

ff *f*

46 29 47 10 23 48 29

Poco meno Lo stesso mov.to lunga

f *3* *8*

Moderato Lo stesso mov.to Animato Allegretto

49 14 50 3 1 16

3 *4* *3* *4*

senza misura

51 15 (Archi)

mf

52 Vivace 23 53 15

3 *4* *3* *4*

ff

54 Come prima Allegro mosso

13 **Allegro mosso**
Fa- ciamo il paren- tado e che il ciel vi dia gioia.

Fac-tiam il-pa-ren-tade e-chen-der-ia glori-ae.

4 55 3 All^o brioso 56 (Cellie Fg.) 3 3 3

(Trbni)

Handwritten musical notation on a single staff, likely a bass line. It features various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation is written in ink on aged paper.

The first system of the musical score is written on a single five-line staff with a bass clef. It contains four measures. The first measure has a whole rest and is labeled with a large '5' above it. The second measure also has a whole rest and is labeled with a large '9' above it; a small box containing the number '58' is positioned above the first line of the staff. The third measure begins with a piano dynamic marking 'p' below the staff, followed by a quarter note G4, a quarter rest, and a whole rest; it is labeled with a large '9' above it and a small box containing the number '59' is positioned above the first line. The fourth measure begins with a quarter note G4, a quarter rest, and a whole rest, and is labeled with a large '1' above it.

The musical score for the bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is '3/4'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6, with a '10' above the staff indicating the measure number. The second system contains measures 7 through 12, with a '60' above the staff indicating the measure number. The music features a variety of notes, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The piece concludes with a final cadence.

Musical score for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into two measures, 61 and 62. Measure 61 contains a triplet of eighth notes (B-flat, A, G) followed by a quarter note (F) and a half note (E). Measure 62 contains a half note (D) followed by a quarter note (C) and a half note (B-flat). The dynamics are marked 'ff' (fortissimo) at the beginning and 'f' (forte) at the end.

Un pò più lento

I. Tempo

Un po' più lento
Tutti gab-bati! Tutti gab-bati!

Tutti gab - bati! Tutti gab - bati!

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various notes with vertical lines above them.

Fine dell'Opera

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I.- PARTE I.

GRAN CASSA-PIATTI e TRIANGOLO

TACE SINO ALLA CHIAMATA

All^o sostenuto

15 1 Può l'o-nore riempirvi la pancia? 8

Poco più mosso

All^o agitato

Come prima

1 Che c'è in questa pa-rola? 7 L'o-nore lo può sentir chi è morto?

Più mosso

No...Vive sol coi vivi? Nep-pure:

1

G.CASSA

pp

Poco più mosso

16

e per me non ne voglio. 3

1

PIATTI >

m 2

G.CASSA

m 4

3

17

8

ff

G.CASSA

ff tremolo

4

18

1

G.CASSA

(Trbni.e Tmp.)

2

P.e G.CASSA

ff

Fine della I. Parte dell' Atto I.

96907-XXIV

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Miami, Florida

ATTO I.-PARTE II.

All.^o vivace 16 19 33 20 31 21 4 **And.^{te} sost.^o** **Allegro** (lo stesso movimento) 3

Come prima 2 **Allegro** (come prima) 3 **Andante** (come prima) 4 **Allegro** (come prima) 22 8 **Andante** (come prima) 5

Allegro (come prima) 2 **Sempre lo stesso mov.^{to}** 1 3 4

All.^o più presto 3 **Allegro** 23 13 **Un poco meno** 24 17 **Più moderato** 25 18 **Lo stesso mov.^{to}** 26 8

(Corni) *p* 4 (Timp.)

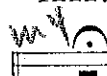
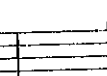
G. CASSA SOLA 1 27 8 28 1 **In due pa-**
pppp

w 2 role: 8 *w 2* e sconquassarvi il letto! Caspita! 1 **G. CASSA** 19
(Trbni) *f*

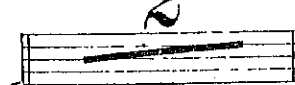
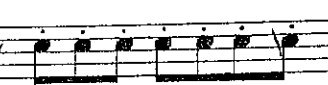
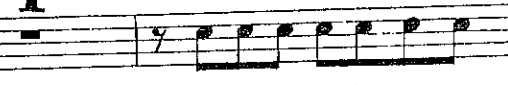
Allegretto 29 21 30 33 31 4 **Più lento** 14 **Allegro** 32 10 33 2

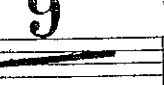
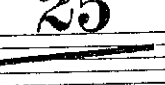
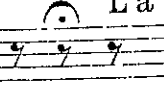
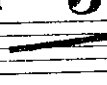
1
ATTO II.- PARTE I.

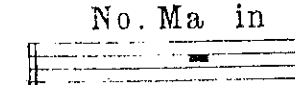
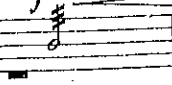
TACE sino alla chiamata 
senza misura

All.^o moderato
mf  Si suol dire che l'oro apre ogni porta **1**  
(lunga) (Timp.)

12
3 TRIANGOLO
(Trbe) *p* 

2   *mf*  **1** 

2   *Andante* **13** **9**  *Lo stesso mov.^{to}* **25**  **14**  *Lo stesso mov.^{to}*  L'a - mor **31** 

Sempre lo stesso mov.^{to}
15  No. Ma in - fin **11**  e quello è un sacco di mo - nete.  (Timp.^f)

TRIANGOLO
1 2 3 4 5 6 7
f 

Il resto della Parte I. *TACE*

ATTO II.-PARTE II.

Signora A _ lice! Chi va là? Signora A _ lice? Che
TACE sino alla chiamata

44
All^o agitato
(Archi) *pp*
c'e? Mia Si - gnora! *G.CASSA*
pp

3 **7** **45** **8** (Celli e Bassi) *pp*

G.CASSA **5** **6**
p *p*

46 Miseri - cor - dia! **19** **47** **4** **15** **Più mosso**
ff

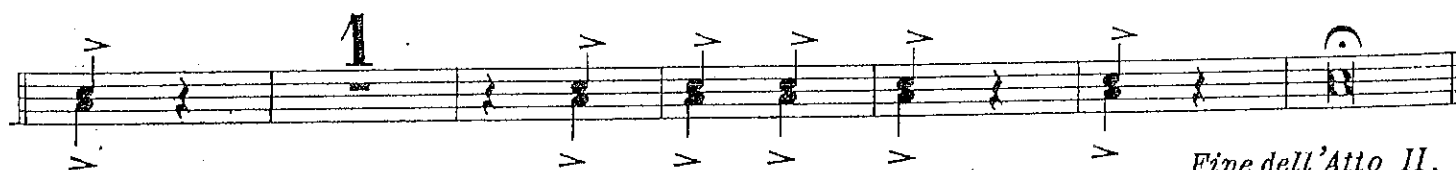
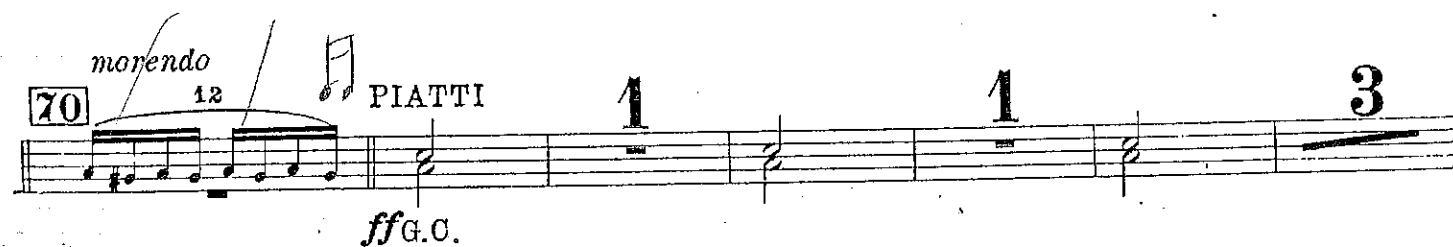
48 **15** **49** **24** **50** **12** **51** **16** **52** **16**

Allegro
(lo stesso movimento)
53 **23** **54** (Ob.) **26**
3

55 **I. Tempo**
Sia bene - det - to! Al ladro!
PIATTO ff trem.

Allegro
(ARCHI e FIATI)

TACE sino alla chiamata:



Fine dell'Atto II.

ATTO III. - PARTE I.

All^o agitato

8 1 8 2 8 3 8 Tremolo coi PIATTI

(Trbe e Trbni) *p*

2 8 4 5 6 *ff* Colpo

12 VUOTA

Cassa

Più mosso And^{te} sost^{to} All^o (lo stesso mov^{to}) Come prima Come prima (2. Atto)

5 4 6 14 11 7 6 9

All^o (come prima) Come prima Allegro Lo stesso mov^{to}

8 11 3 4 9 2 8

Sempre lo stesso mov^{to}

1 Il buon vino sperde le tetre fole 7 10 4 7

(Fl.) (Archi)

1 CASSA sola

(Timp.) *f* *ff*

11 33 12 12

All^o agitato

13

37 Andante

4 Il cacciatore nero s'è im -

Sempre lo stesso tempo

- peso 8 14 11 1 G. CASSA 1 2

(Trbe e Trbni) (Archi) *ppp*

3 4 5 6 7

pp *f*

ATTO III.- PARTE II.

TACE SINO ALLA CHIAMATA

Prestissimo **Lo stesso mov^{to}**

39 (Vni I.) *pp* **6** **18** (Timp.) (Archi)

40 TRIANGOLO **1** **2**

pp

3 **4** **5** **6** **7**

TRIANGOLO

PIATTI

pp

1 **2** **3** **4** **5**

6 **7** **8** **9** **10** **11**

TRIANGOLO

41

PIATTI

1

VUOTA

pp

f

2

3

4

5

6

7

mf

1

2

3

4

5

6

7

pp

8

9

10

11

4

5

6

7

5

ff (to Timp Part-Fast)

ff

Lo stesso mov^{to}

42

9

8

4

G.CASSA

3

G.C.

f

(Trbe)

3

G.C.

f

9

Un poco meno

43

16

Poco più anim^{to}

44

15

Rico - nosco Bar - dolfo!

45

19

ff G.C.

Poco meno

Lo stesso mov^{to}

lunga

Moderato

Lo stesso mov^{to}

animato

Allegretto

senza misura

Vivace

Più animato Come prima

All^o mosso

All^o brioso

Un pò più lento

W. Tutti gab - bati!

I. Tempo

Tutti gab - bati!

Fine dell'Opera

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I.e II. *TACE*

ATTO III.-PARTE I. *TACE*

ATTO III.-PARTE II.

CAMPANA In *FA*

TACE SINO ALLA CHIAMATA

Allegro vivo

27

(Fl. Ott.)

Viene il pezzo

grosso

(Archi)



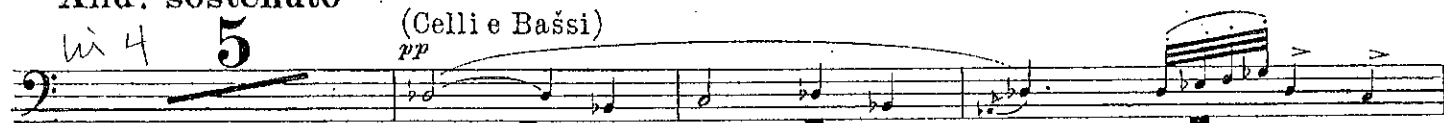
And.^{te} sostenuto

in 4

5

(Celli e Baſsi)

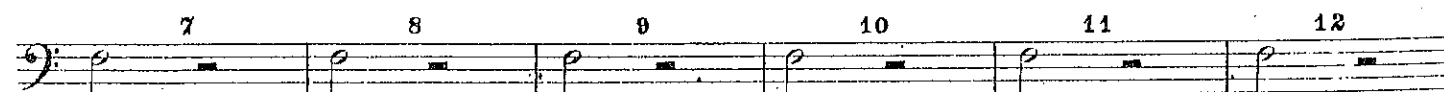
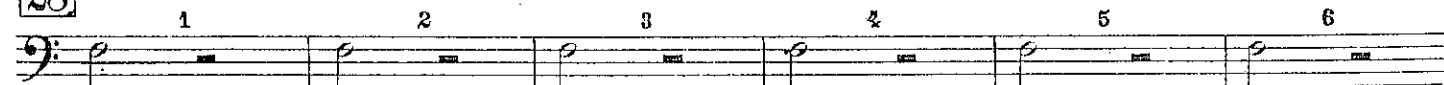
pp



CAMPANA

in 4 (Suona mezzanotte)

28 Più mosso



Il resto *TACE*

96007-XXVI

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida