

FALSTAFF

GIUSEPPE VERDI

ATTO I.- PARTE I.

VIOLONCELLO

Allegro vivace

ff *mf* *cresc.* *ff* *p* *pp* *p* *pp* *mf* *p* *mf*

DIV. UNITI

Ma non la tua massala.

1

Un poco meno animato

pp *pp* **2** Come prima *p* *ff* *mf* *p* *ff* *mf* *mf* *f* *ff* **3** **5**

m'hai vuota te le tasche. DIV.

UNITI *ff* PIZZ. *p* ARCO *ff* 3

PIZZ. ARCO 3

2 *f* 1 4 *ff*

mf *ff* *mf*

ff

dim.

1 Fu l'un dei

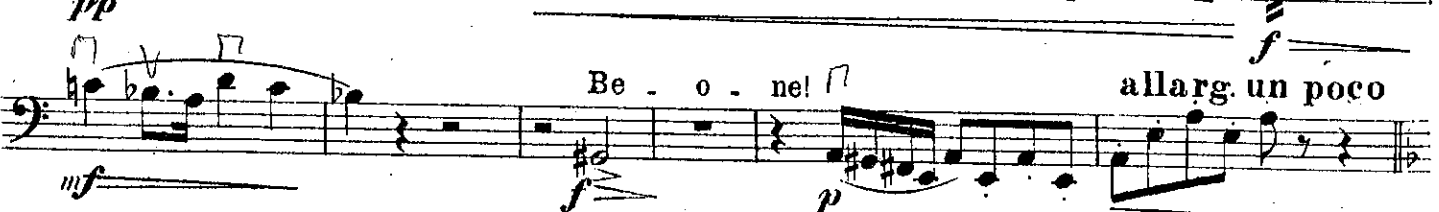
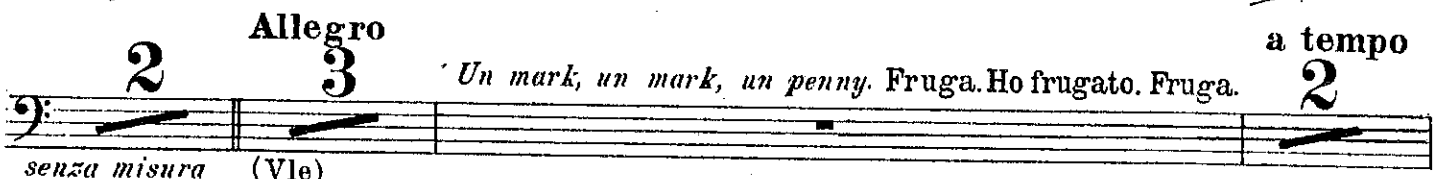
5 Ancora poco meno
du . e. *ppp*

Meno mosso
L'odi? Setica - paciti, del ver... tu sei si cu - ro. I

fatti son ne - ga - ti. Vattene in pa - ce. 3 Sa - rà fra gente o -

nesta, sobria, ci - vi - Come prima

le e pi .



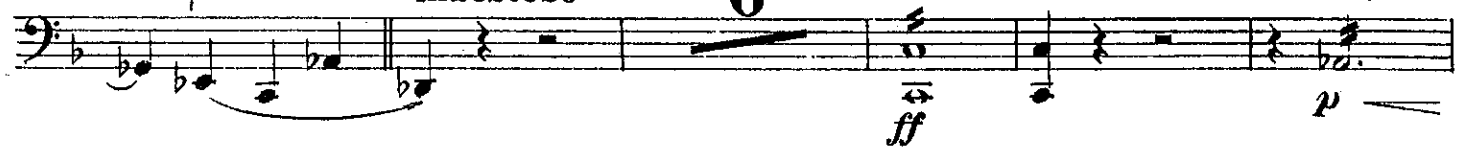
Costi **Più mosso**
troppo. E tu pure.

Oste! un'altra bot.



**Più lento,
maestoso**

6



Ma è tempo d'assottigliar l'in-gegno



9 **Lo stesso tempo**



Poco più mosso



PIZZ.



10 **Poco più mosso**



DIV. *p*

UNITI *p*

I. Tempo

1 *p* *pp* Punto. E a

capo. *pp* molto stacc. *pp*

DIV. *pp*

PIZZ. *pp*

pp

pp

UNITI ARCO *f* *p* *pp*

p *pp* 3 *pp* A

12 Più mosso

Recit.

voi, due lettere infuo - cate.

Tu portaquestaa



Meg; tentiam la sua vir - tù.

Già vedo che il tuo naso arde di



zelo.

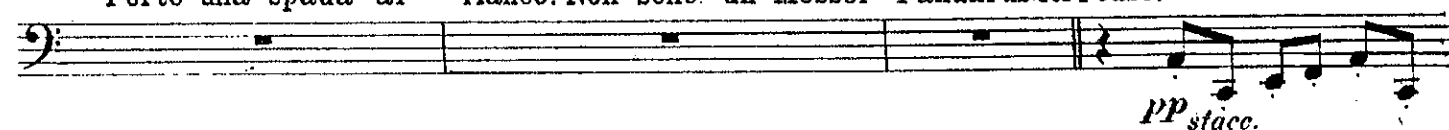
E tu porta questa ad A - li - ce.



13

Meno animato

Porto una spada al fianco. Non sono un Messer Pandarus. Ri - cuso.



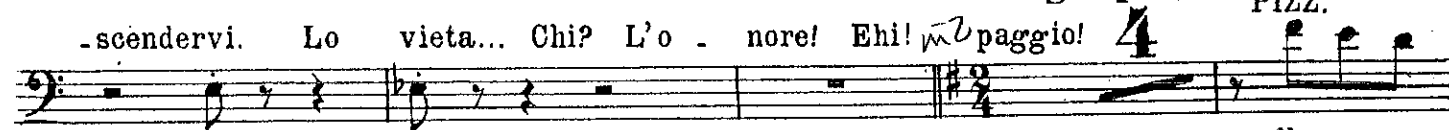
in quest'in - trigo non posso accondi.



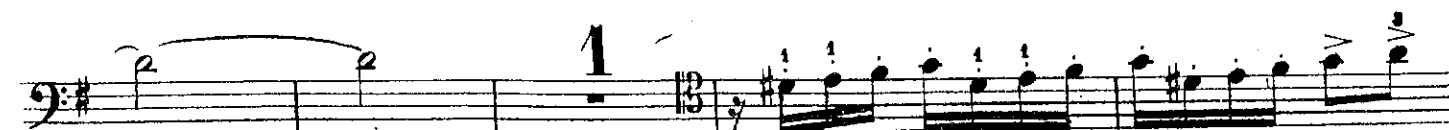
Allegro presto

PIZZ.

-scendervi. Lo vieta... Chi? L'o - nore! Ehi! paggio!



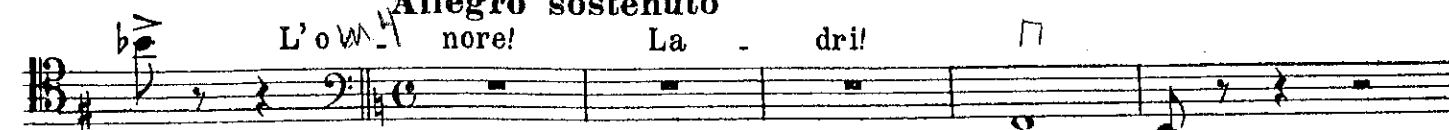
ARCO



14

Allegro sostenuto

L'o - nore! La - dri!



Poco meno mosso



pp espress.

p

pp

f

p e molto stacc.

ff

15 **Meno mosso**

6

Nè un piede? No. Nè un dito? No. Nè un ca - pello? No.

Poco più mosso

1

Che c'è in questa pa-

pp

f

Allegro agitato

1

I. SOLO

Pizz.

3

pp

pp

TUTTI

ARCO

f

f

2

L'o.

Come prima

-nore lo può sentir chi è morto? No. Vive sol coi vivi? Nep-

(arco)

Più mosso

TUTTI
PIZZ

pure: I. SOLO

-pare. 1. SOLO *pizz*
p *leggero* *p*
 ARCON *f*
 16 e per me non ne

**Poco più mosso
voglio!**

Handwritten musical score for two staves. The first staff is for the vocal part, starting with the word "voglio!". It features a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *ff*. The melody includes eighth notes, quarter notes, and triplet markings. The second staff is for the piano accompaniment, starting with the lyrics "Ma, per tornare a voi, fur." It also has a bass clef and a key signature of one sharp. The accompaniment consists of chords and single notes, with a tempo or style marking of *in 4* (4/4 time).

-fanti, ho atteso troppo, e vi di - scaccio. ✓

18

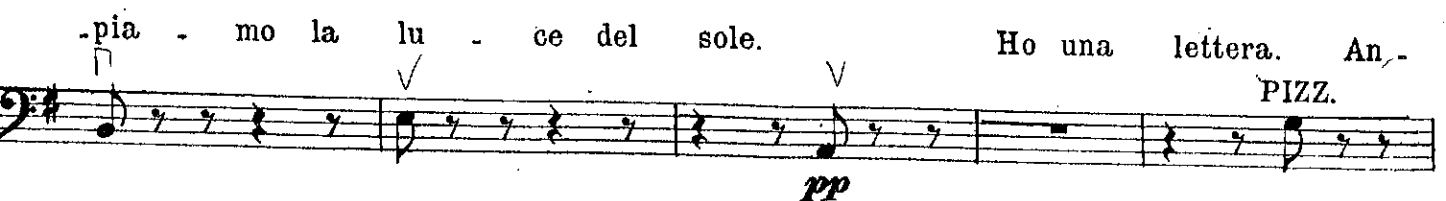
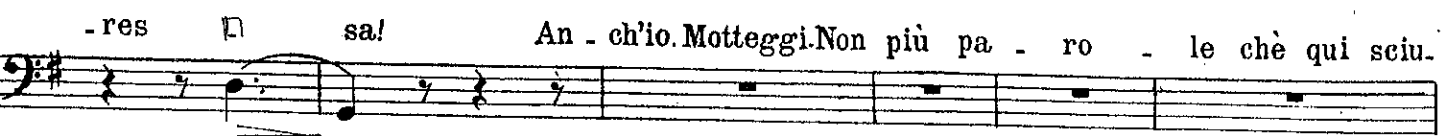
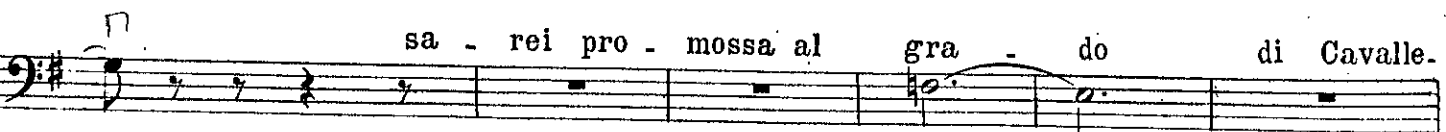
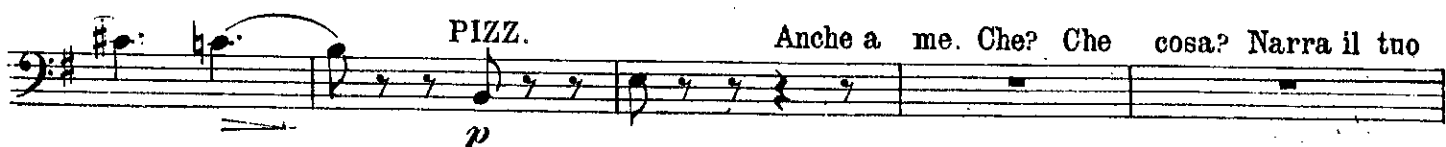
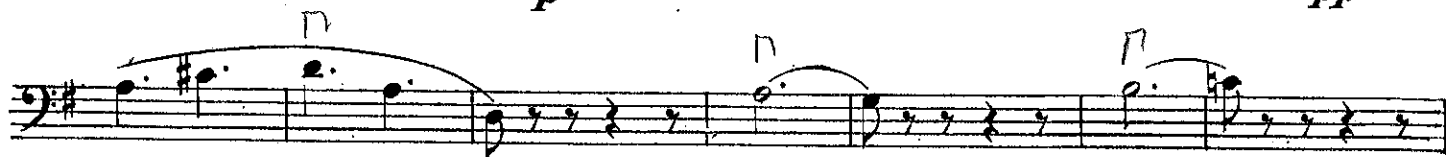
18

The musical score for 'The Rose Tree' is written on two staves. The first staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains eight measures of music. The second staff is also a bass clef and contains eight measures of music. The melody is primarily in the first staff, with some accompaniment in the second staff. The music is in 4/4 time and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or breath marks.

Fine della Parte I. dell' Atto I.

ATTO I. - PARTE II.

Allegro agitato



ch'io. **ARCO** **f** **VUOTA** **Leggi. PIZZ.** **ppp** **Leggi.**

[21] Allegro sost. Allegro (lo stesso movimento)

Ma **come?** **Che cosa dice?** **Salvo che il nome la frase è u -** **gualè!** **ARCO** **p**

Come prima

Come prima

Amor **bramo.** **Qua** **Meg,** **là** **A - lice.** **p**

Andante (come prima)

Allegro (come prima)

[22] **ARCO** **mf**

pp

Andante (come prima) **mf**

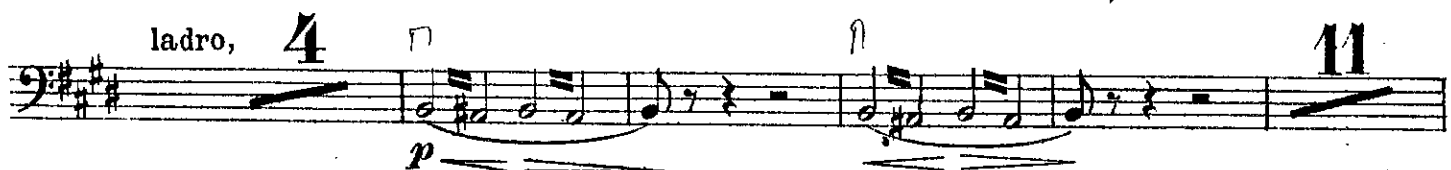
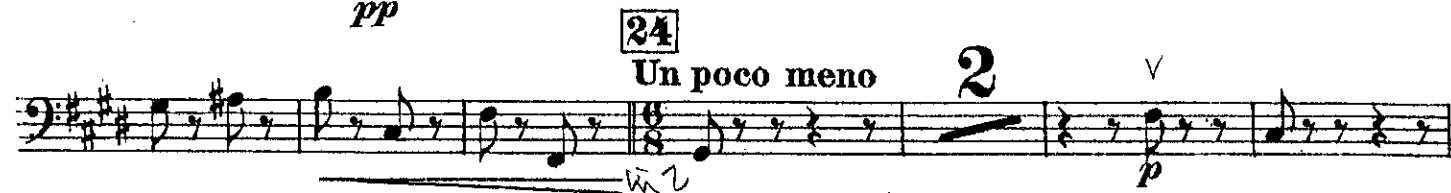
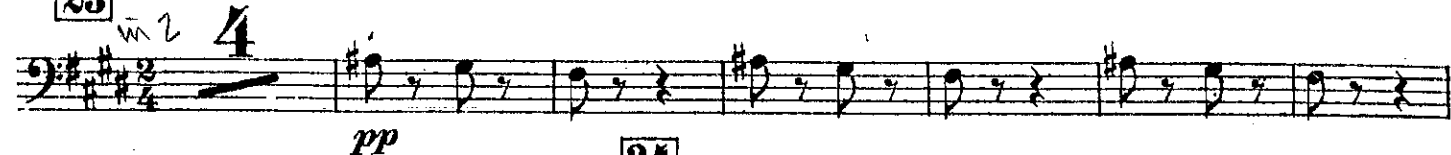
3 **Allegro (come prima)** **mf** **Sempre lo stesso movimento** **p**

pp

f **pp** **ARCO** **PIZZ.**

Allegro, più presto **2** **John Falstaff Cavaliere.** **f**

23 Allegro



29

f *p* *f* *p* *f* *p*

mf *f*

mf *f* *ppp*

È lei. È lui. È lei. È lui. È lei!

PIZZ.

DIV. 1 Nan. netta, vien quà. Taci, che vuoi? Due baci. In fretta. In

senza misura

Allegretto

30 fretta. con SORD. 4 UNITI ARCO

pp

g

string.

p

31

f *PIZZ.* *mf* *ARCO* *g* *rall.* *Più lento* 3 Anzi rin-

-nova, come fa la Lu - **Come prima**



allarg.

ppp

a tempo

via SORD.

1 32 Allegro

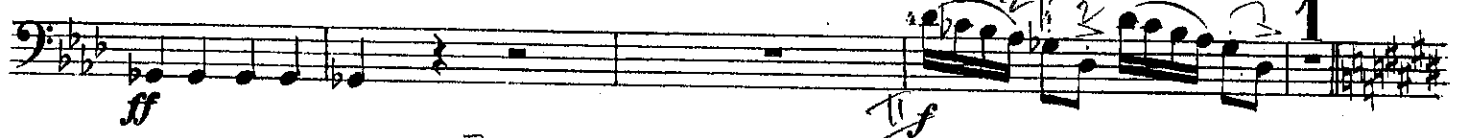


animando un poco



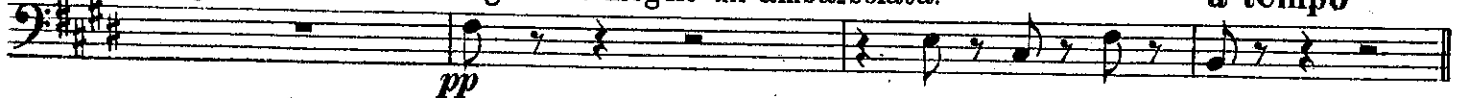
33

Falstaff m'ha canzo nata! Merita un grancastigo.



Se gli scrivessi un rigo? Val meglio un'ambasciata.

a tempo



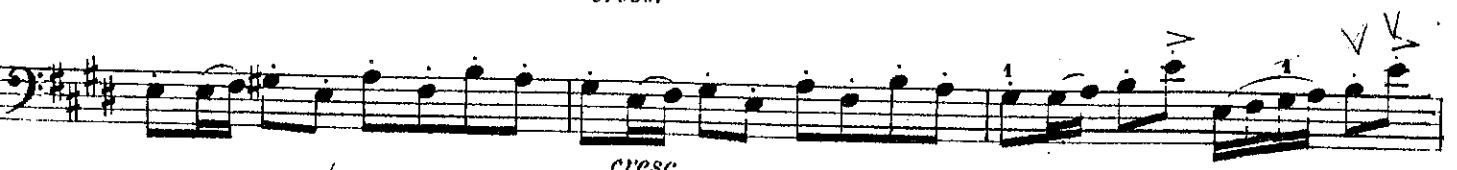
Poco più lento
PIZZ.

ARCO



string.

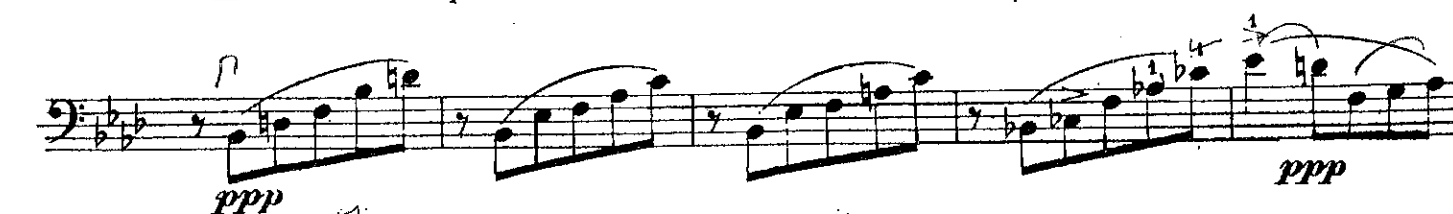
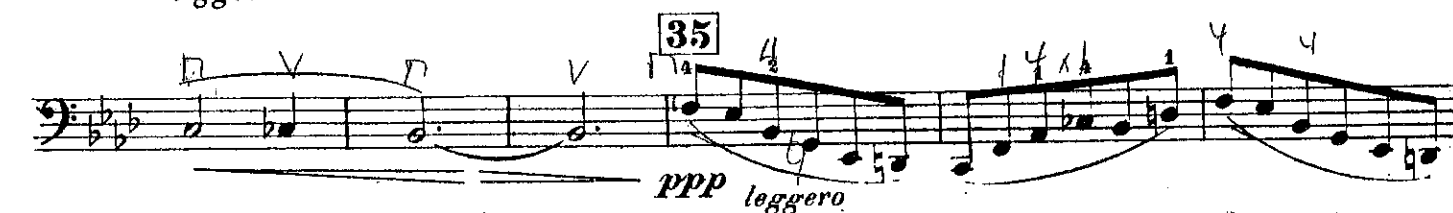
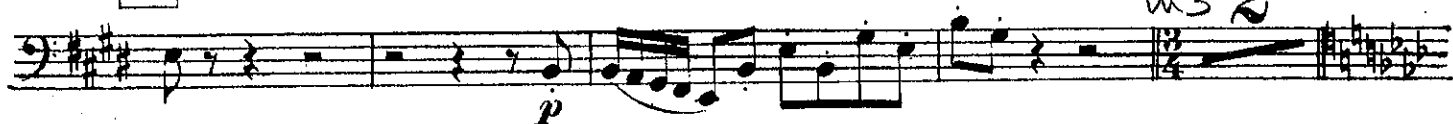
Come prima



Allegretto
(Come prima)

15

34



vuoi, ricomin - ciamo.

PIZZ.

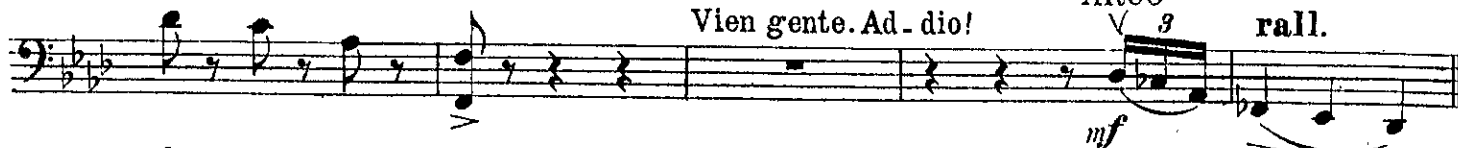


36

Vien gente. Ad - dio!

ARCO

rall.



Più lento (come prima)

3

Anzi rin - nova come fa la

Lu - na.

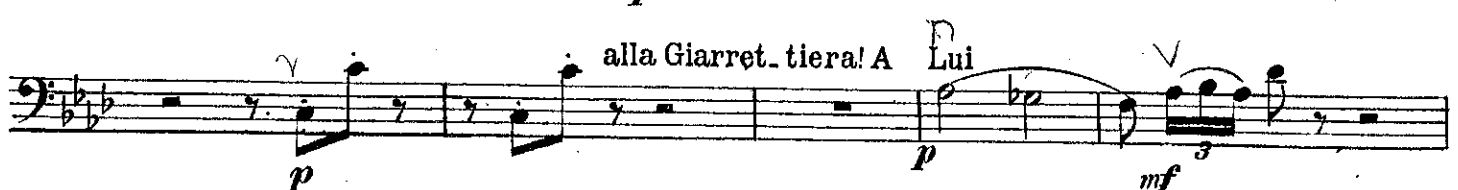


pp dolciss.

allarg.



37 Allegro vivo



alla Giarret - tiera! A Lui



non una pa.



- rola.

Siam d'accordo tutti? Sì. Quà la

ff

senza misura

38 Allegro (come prima)

mano.

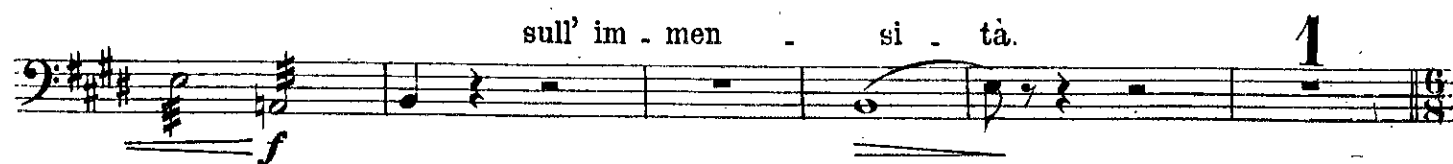
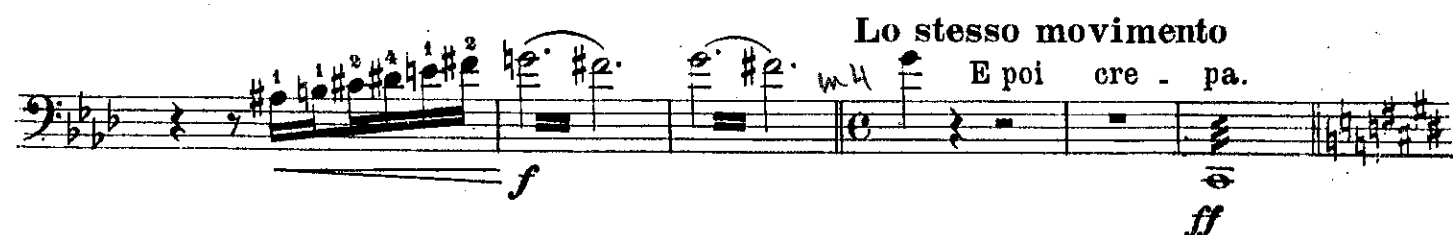
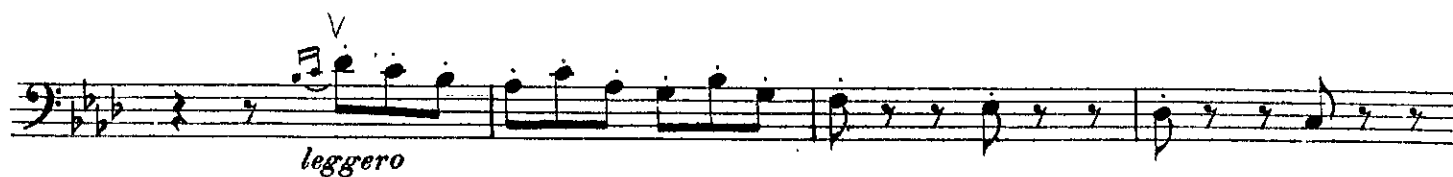
2



DIV.

UNITI

39 Più presto



Fine dell' Atto I.

ATTO II.- PARTE I.

Allegro vivace

 f

μ

VUOTA

ff

iii

μ

2

Molto più lento

1

8

E..... noi tor - niamo al tuo ser-

h

I Tempo.

zio.

corde doppie

I Tempo.

7.

2

S'i - noltri.



Assai moderato

2

marcato

[3] Allegro moderato

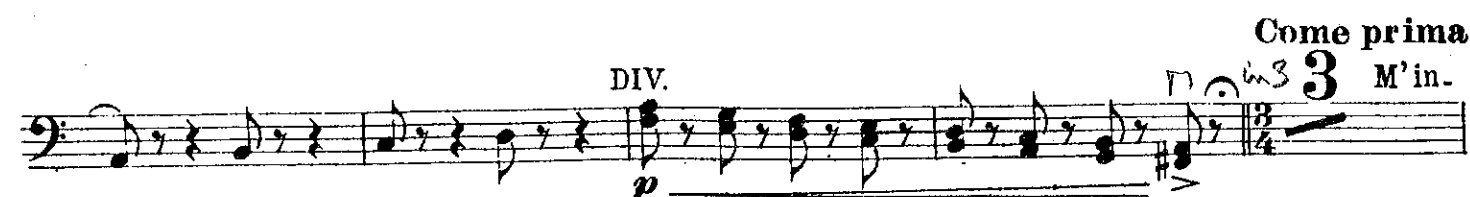
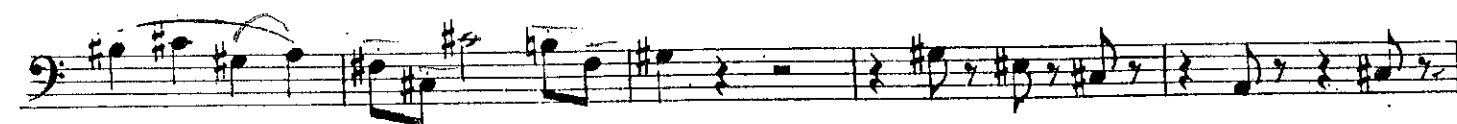
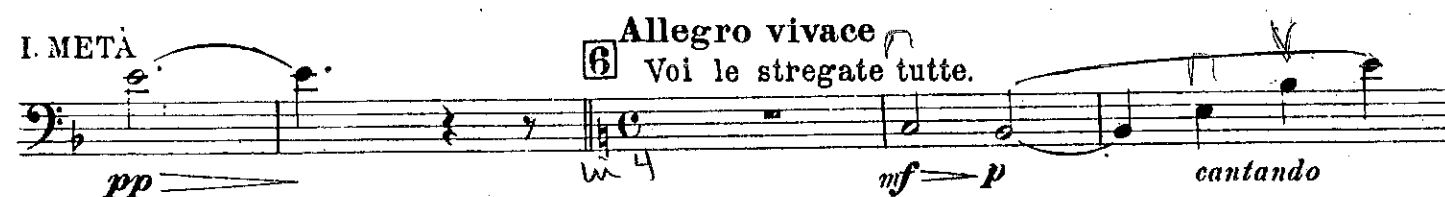
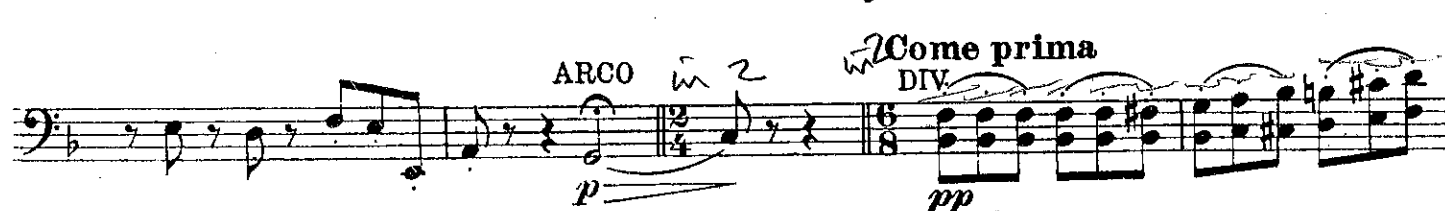
Madonna Alice Ford...

Ebben? Ahi.

...mè! *col canto* Siete un gran seduto... re!

accel. un poco **DIV.** **[4]** **UNITI**

col canto



- chi - no! **2** allarg. e marcato **7** Alice è

Allegro sostenuto
mia!)

Poco meno
pp

Va, ti rin-gra - zio!

8 Allegro (come prima)
ff

col canto **1** Il suo nome è Fon - ta - na? Sì! **mf**

Allegro
Bene accolta sia **3**
(Vni)

Entri! **I. Tempo.**
pp

9 Sostenuto (*Lo stesso movimento*)

9 Sostenuto (*Lo stesso movimento*)

f *pp* *f* *pp*

p *p*

p

p

10 Allegro moderato (*Lo stesso movimento*)

10 Allegro moderato (*Lo stesso movimento*)

mf pp

p

p

1

Io mi chiamo Fon - tana!

mf *p*

p

11

Lo stesso movimento

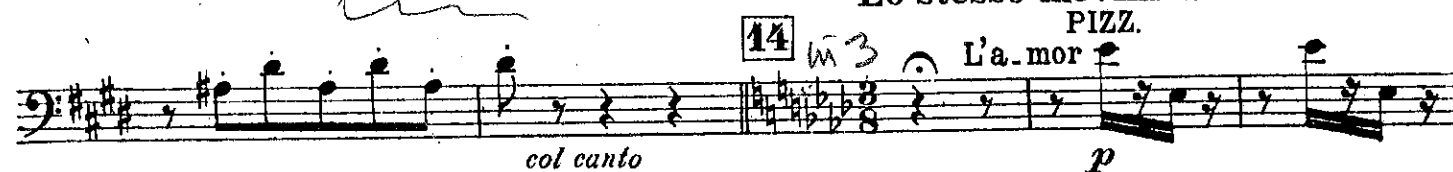
Lo stesso movimento **7** Che fate

senza
misura Allegro moderato





Lo stesso movimento



Essa non vi. ^Vdie' No. Ma in.

[15] Sempre lo stesso movimento

fin, perchè v'aprite a me? Ve lo di. rò:

PIZZ. DIV. *f* PIZZ. *f*

ARCO *ff* ARCO *ff*

UNITI PIZZ. *p* Chiedo che conquistiate A. li ARCO *pp*

-ce! Strana ingiun. zion! Mi spiego: **[16] 5** Allegro mod.^{to}

Poco più animato (Violini) **4** Guai se mi *col canto*

toc - chi! *Lo stesso movimento*

p cantabile *pp*

allarg.
Che ve ne par? Prima di

pp

17 tutto *Allegro agitato*

f *1* accetto il sacco. *PIZZ.* *f* *pp*

ARCO. *mf* Voi, la

moglie di Ford *pp* *1*

p *pp* sa.

ra nelle mie braccia! Chi? A lice. *1* *pp*

p *ff*

col canto *1* *DIVISI* *UNITI* *pp*

ff *p* *p*

Lo cono - scete? **18** *ff*

Agitato *pp e stacc* *1*

Musical score for the bassoon part of "L'Esquimaux" by Georges Bizet. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 19 measures. The notation includes various articulations such as accents, slurs, and breath marks. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (ppp). Performance instructions include "PIZZ." (pizzicato), "ARCO" (arco), and "col canto" (with the voice). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

All^o agitato (come prima)

1 È un sogno? 20 3

ppp *f* *ff* *dim.*

Lo stesso mov^{to}

1 21 1

morendo *pp* *legg. e stacc.* *3*

allarg.

f DIVISI *a tempo* *UNITI* *PIZZ.* *ARCO* *PIZZ.*

22

1 Nella lor moglie abbian fede i bab.

bei!

ff *ppp* *ff*

pp *ff*

pp *ff* *pp*

pp *p* *ARCO* *3* *PIZZ.*

[23] *ARCO* *f* **1** *3* *3* *3*

f *f*

pp *3* *UNITI* *p cresc. assai*

ff *p* *pp* *morendo* Vendiche.

[24] *Molto più lento* **2** *ARCO* *PIZZ. f* *ppp*

rò l'af fronto!

ff
DIVISI

UNITI **1**

ppp

p **> p**

PIZZ. **ARCO**

pp

p **Ebben;.....**
a piacere

[25] **Come prima**
....passiamo in - sie - me!

ff **ff**

**Fine della Parte I.
dell'Atto II.**

ATTO II. - PARTE II.

Allegro brillante

13 26 3

Spicc. ppp (stacc.)

f

tr

tr

3

27 Andante

p

V

P

V

Poco più animato

28 Come prima

1

p

Buon

giorno buona donna. Reve -

3

Più mosso

ren - za:

p

pp

3

1

V

mf stacc.

Lo stesso movimento

pp

29

mf

f

p

f

f

Stesso movimento

Olà! Ned! Will!

f *p* *f* *f* *pp*

30 **2**

leggerissimo

3

p

E♭

-ben? Mio padre vuole

f *p* *ff*

6 **31** **4**

(Vni I.) *pp legg.*

Mettete là. Poi, quando avrò chiamato, vuoterete quel cesto nel fos.

senza misura

-sato. Bum! Taci. An - date. Che bombarda - mento!

f *col canto* *f*

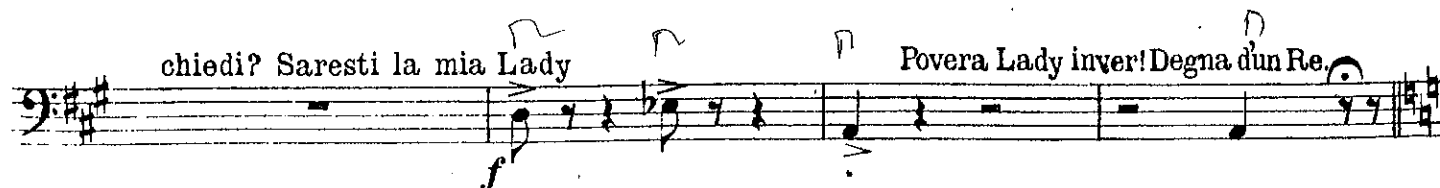
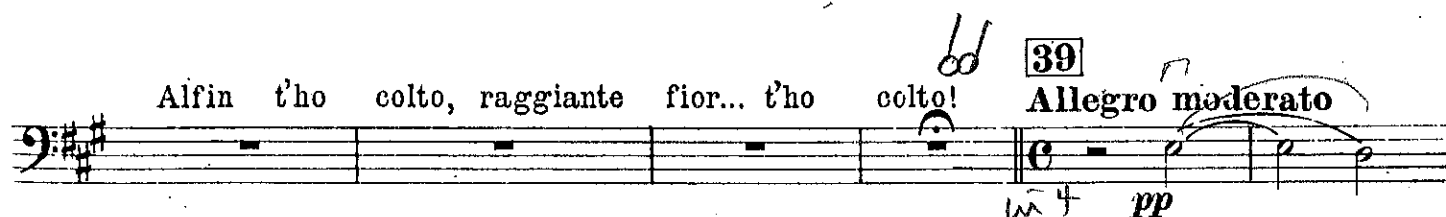
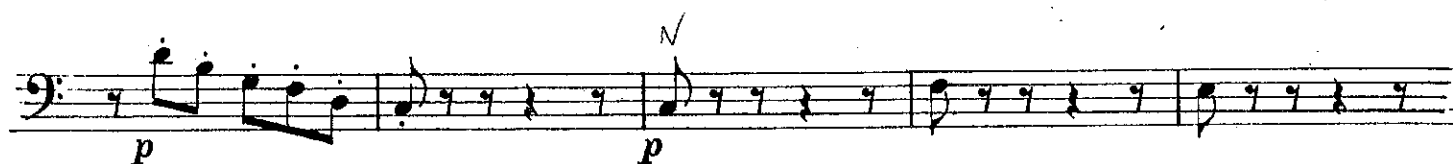
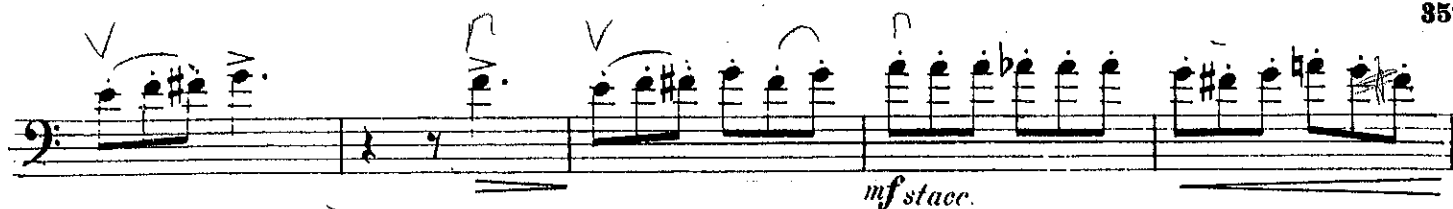
2 **32** **31** **3**

Bra - vissime! Co - sì! Più aperto an.



Allegro

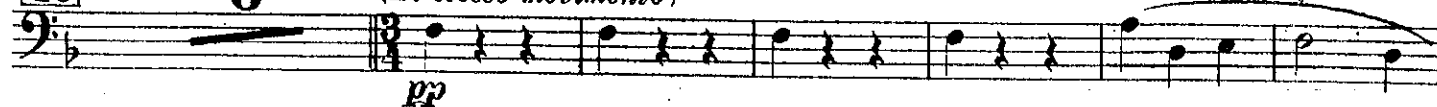




Lo stesso tempo Allegretto
 (Lo stesso movimento)

40

6



Sempre lo stesso mov.^{to}

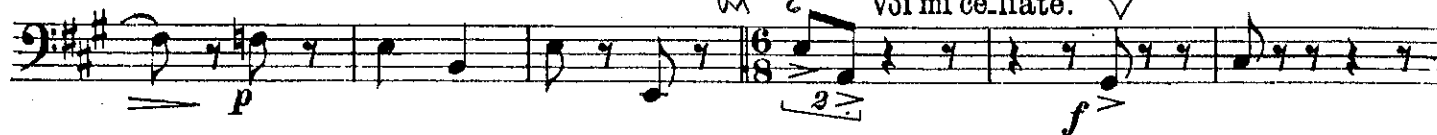




43

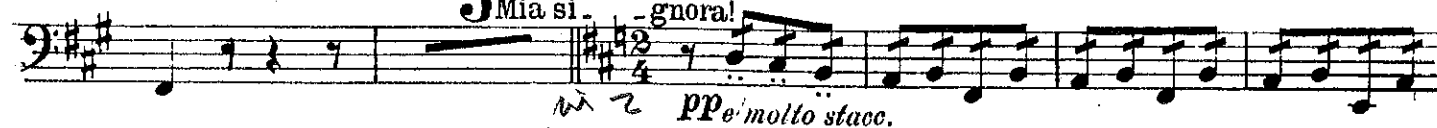
Lo stesso movimento

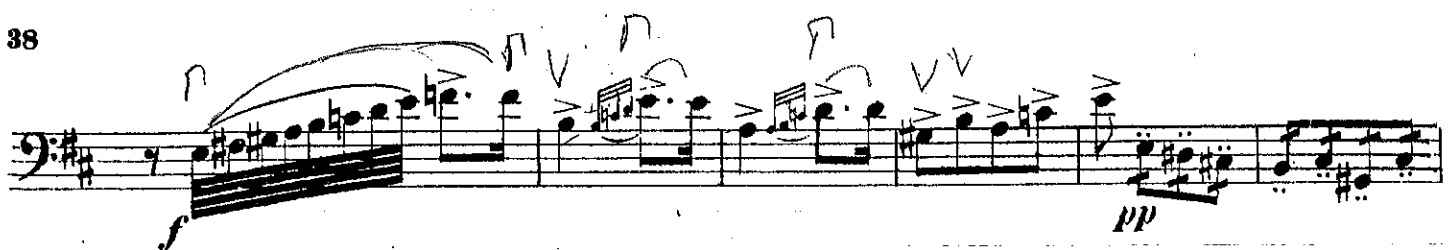
Voi mi ce.liate. V



3 44 Allegro agitato

Mia si - gnora!





46

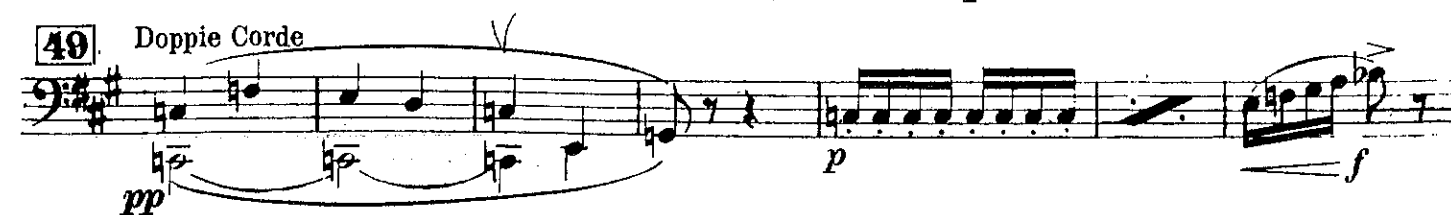
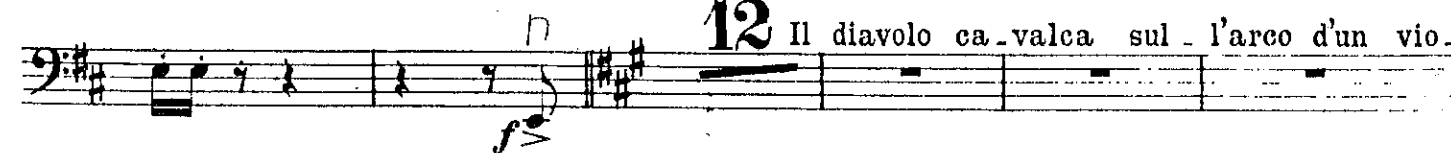


47

Più mosso

12

Il diavolo ca-valca sul l'arco d'un vio.



Handwritten: *adi* *v*

1

p

1

f *p*

5

50

pp

PIZZ.

ARCO

51

f *pp*

52

pp

53

p

cresc

Allegro

54 (Lo stesso movimento)

6

ff

8

pp

p

1

2

3

4

5

6

7

PIZZ.

6

ARCO

p

55 I. Tempo

ff

4

56

mf cresc.

p

pp

1

sempre pp

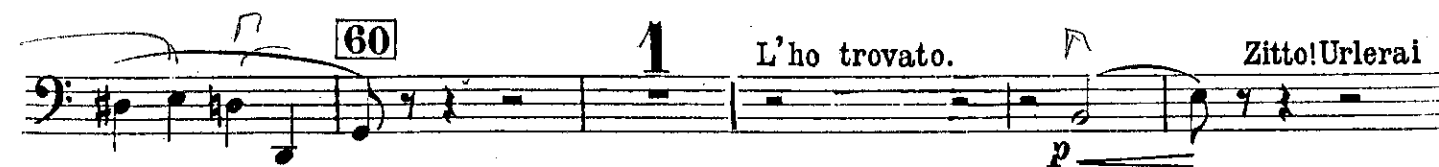
p

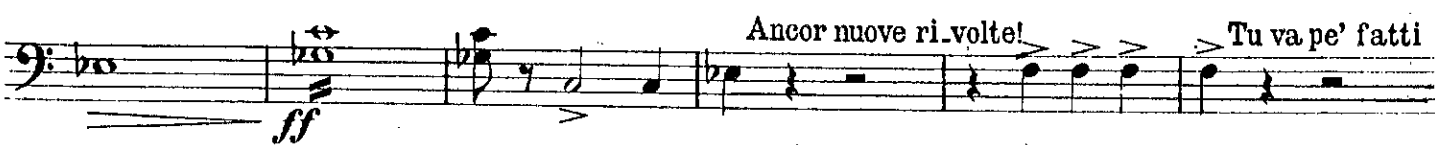
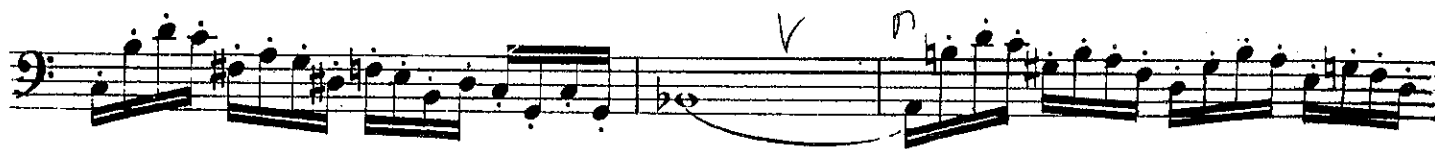
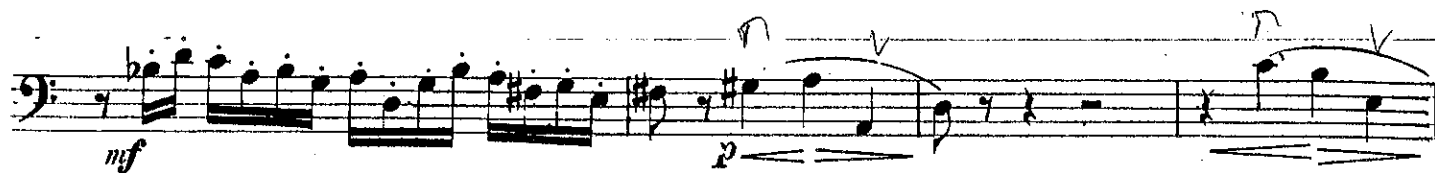
cresc.

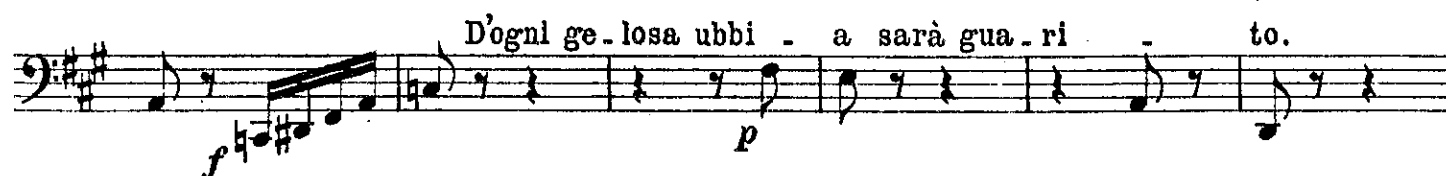
57

f

pp







ATTO III. - PARTE I.

Allegro agitato



5 Più mosso **4** **6** **4** Andante sostenuto Mondo ru-baldo! Reo mondo!

ppp

a tempo **2** incalz. un poco

pp pp p

Allegro (Lo stesso Movimento).
Tempo doppio **1** Certo affo-gavo

f p ff f

Come prima
doppia Corda **7** **5** Tutto declina.

f p pp

Come prima (ATTO II.) PIZZ. ARCO

p

rall:.....string:.....

p

8 **Allegro (Come prima)** Che giornataccia

p

nera M'aiuti il ciel! Impinguo troppo.

p ancora più piano morendo

Come prima
2 **3** Ver-siamo un po' di vino nel-l'acqua del Ta-mi

Allegro

9 -gi. *mf*

Lo stesso mov^{to} *pp*

dolcissimo

Sempre lo stesso mov^{to} *Il buon* *morendo*

vino sperde le tetre fole *p* 5 10 4 (Fl.)

(Vni) 2 SOLI 3 4 SOLI TUTTI

Allegro agitato *ff* *pp* *f* *p* *f*

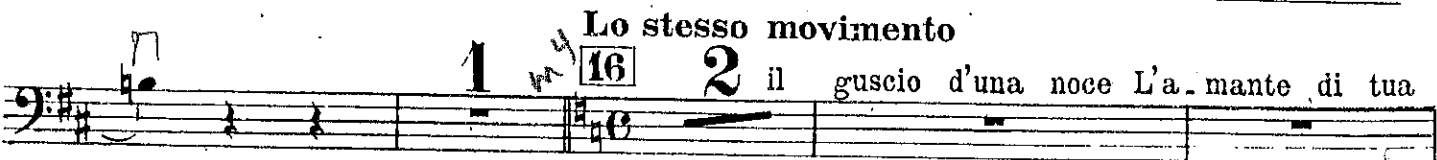
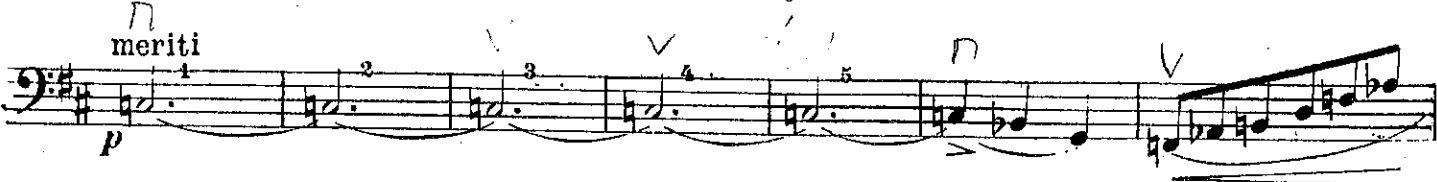
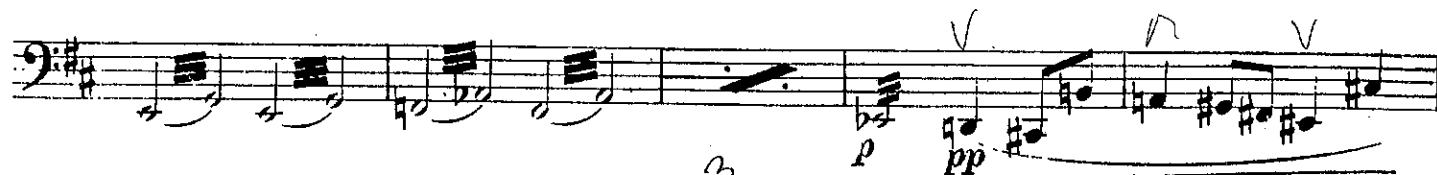
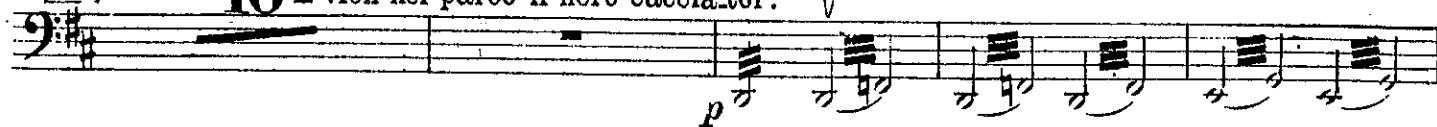
curvo, come una buona lama di Bilbao, nello spazio d'un panierin di *p* *senza misura*

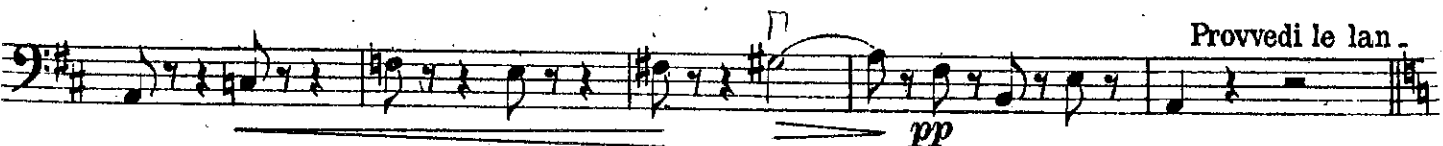
Handwritten musical score for "L'acqua, Canaglia" by Giuseppe Verdi. The score is in bass clef, 4/4 time, and includes lyrics in Italian. It features various musical notations such as dynamics (f, p, pp, ppp, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (a tempo, damà!). The score is divided into systems, with the first system starting with a "12" in a box and a "2" in a circle. The lyrics are: "a tempo damà! M'an tuf. fato nel - l'acqua. Ca - naglia".

13 Andante
Amor, ama il miste-
senza misura
pp
lunga pausa
2 2 V'ha chi
(Tr^be Trⁿⁱ)
leggero e stacc.
cre - de
ff
pp
leggerissime e staccate
ppp

Sempre lo stesso tempo

14 **10** E vien nel parco il nero caccia-tor. *V*





21

PIZZ.

maschere. No, certo. Nè tu le raga- nelle.

PIZZ.

musical notation for measures 21-22

musical notation for measures 23-24

ARCO

ARCO

pp

UNITI

22

musical notation for measures 25-26

5

Nannetta! Ohè! Nannetta! Ohè! Che c'è? Che c'è? V

Prepara la canzone della

p

Fata. V

3

Chi prima arriva a - spet - ta. 1

(Vni I.)

PIZZ.

pp

musical notation for measures 29-30

solì

ARCO

4 vla.

PIZZ.

pp

musical notation for measures 31-32

Fine della Parte I.
dell'Atto III.

ATTO III. - PARTE II.

Andante assai sostenuto

12 *lunga* **23** PIZZ.

(Corno sulla scena)

ARCO PIZZ.

ARCO **24** DIV: *pp*

pp dolciss.

3 *pp* **3** Tende sempre ad u. nir chi lo disuna...

con espress. f *pp* **25** PIZZ.

2 ARCO *p* **Allegro vivo** *f* Tu indossa questa

cappa. *f* Che vuol dir ciò? Lasciati fare. Al **26** laccia. *ppp stacc.*

p leggero

7 *pp*

2

27 Viene il pezzo grosso 1

mf

Andante sostenuto (V)

ff *ff* *dim* *ppp* *ff*

28 Più mosso

ppp *pp*

mf

29 Come prima

ppp Quest'è la

quercia!

pp *p*

30 Più mosso

ppp Portasti

corni!

p I numi c'insegnan la modestia.

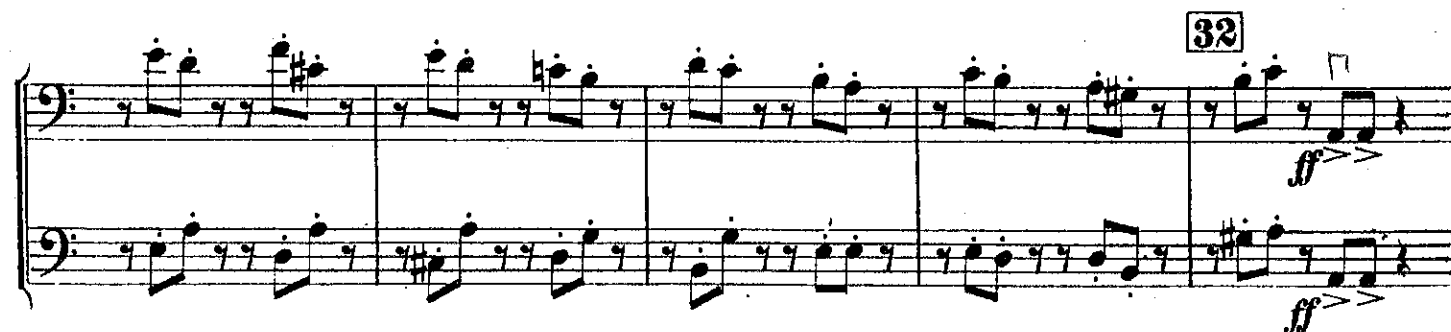
Allegro 1

f *f* *DIV.*

31 Animando un poco

DIVISI *p* *leggero*

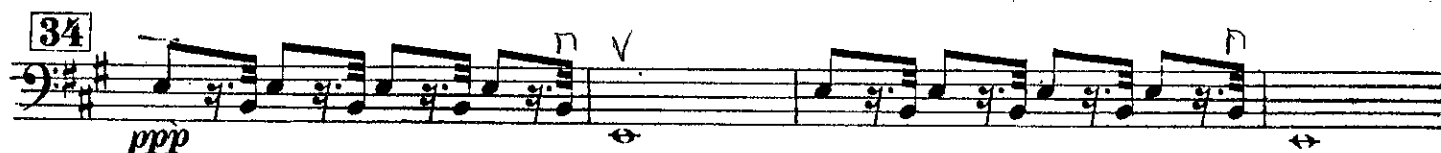
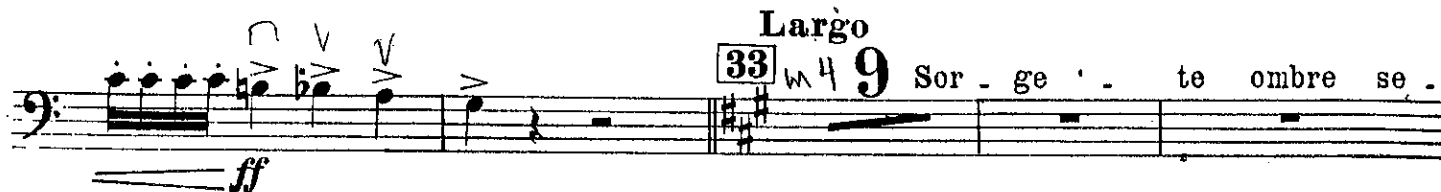
p *leggero*



a tempo



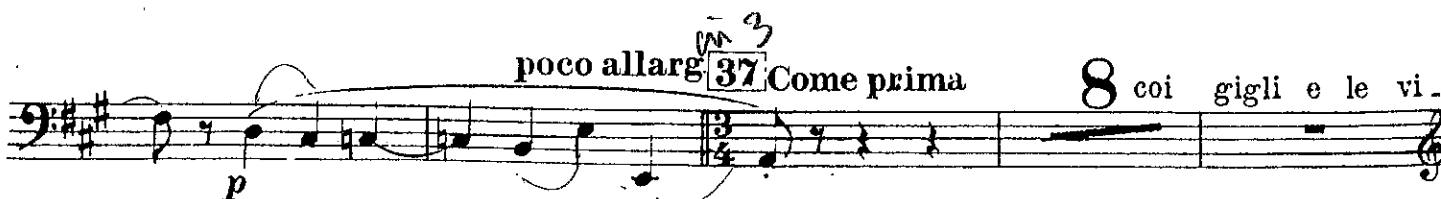
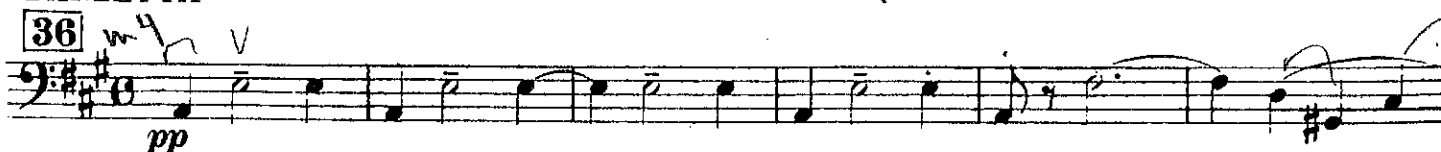
Largo



Lo stesso movimento



DANZETTA



I SOLO -ole 3 PIZZ. 3 ARCO Germogolino pa.

38 TUTTI role. 2

pp

I SOLO Poco più animato TUTTI

pp

pp

pp morendo *più f*

accel. 2 Prestissimo *f*

mf

1 *f* Alzati o

-là! *f*

39 3

p *f* *Lo stesso movimento*

p *p*

DIVISI

UNITI.

f *sempre f*

40

7 PIZZ. *mf*

DIVISI

UNITI

1

ARCO **41** 4 PIZZ. **3**

f *p*

PIZZ *mf* *p*

DIVISI

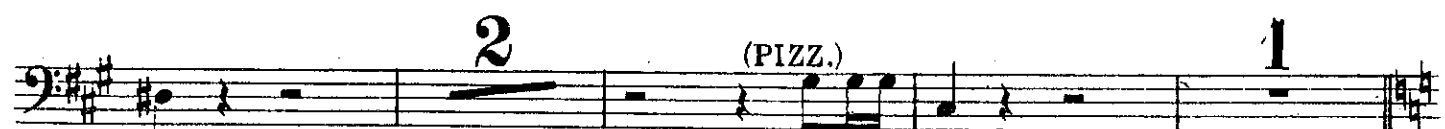
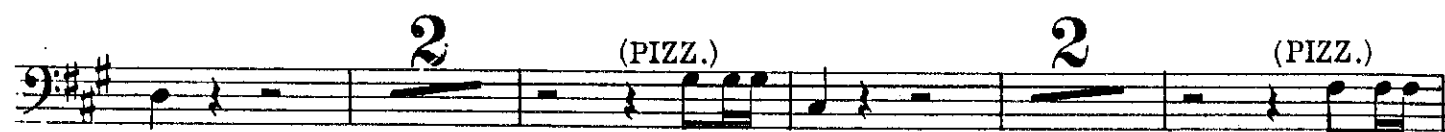
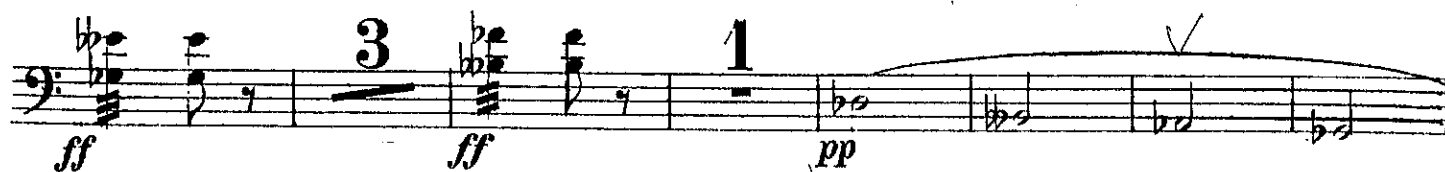
f *ff* *pp* *pp*

42 Lo stesso mov^{to}

UNITI **1** PIZZ. *ff* *f* *ff*

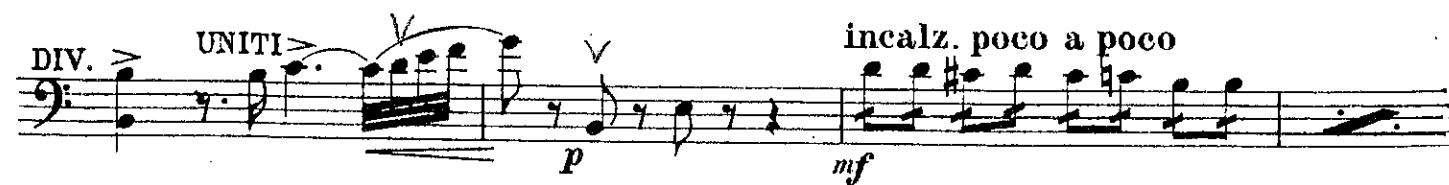
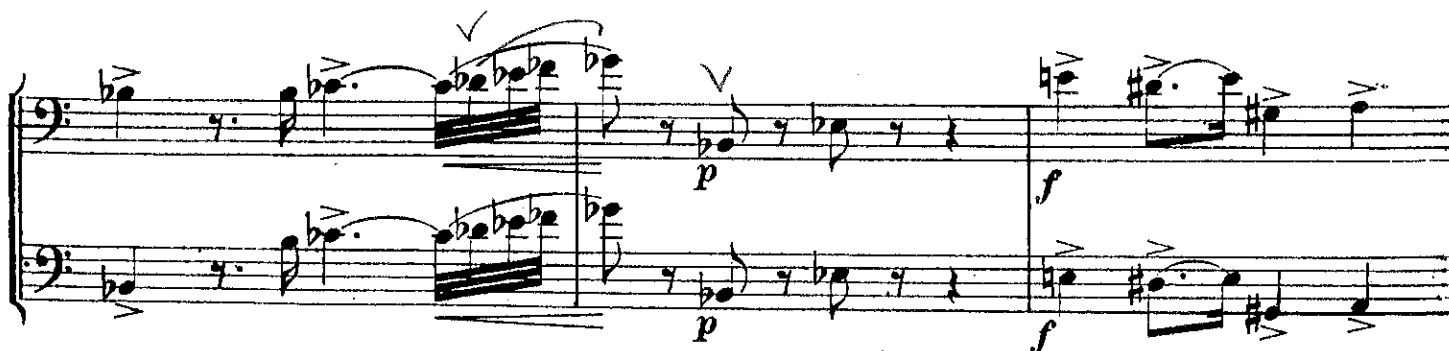
f *mf*

f *ff* *ff* **1** **3**

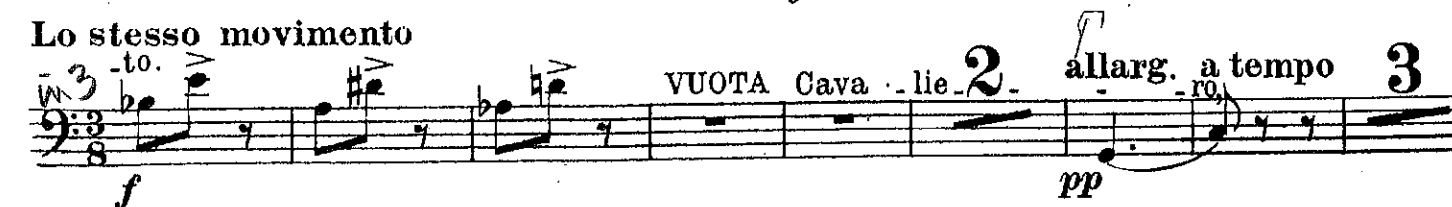
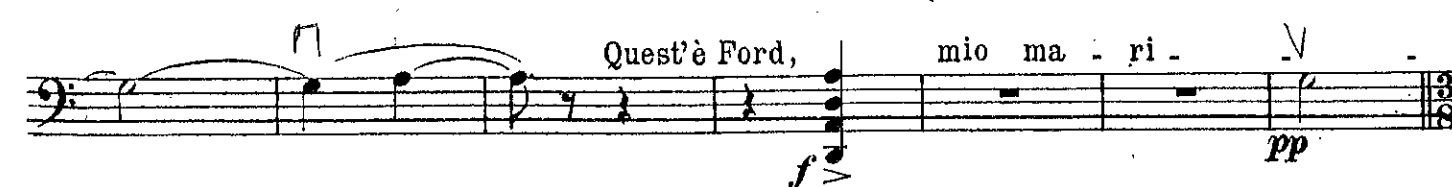
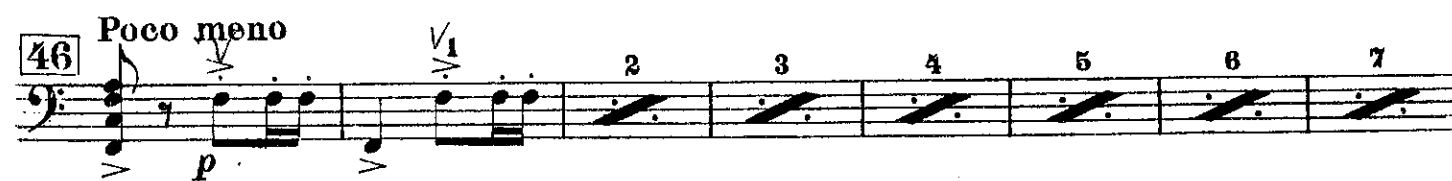
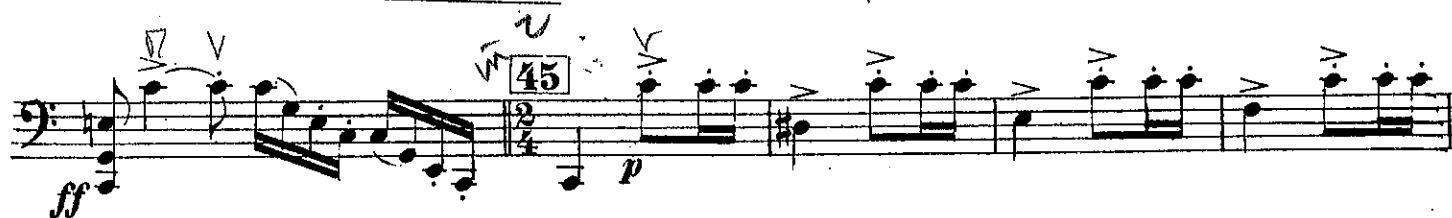


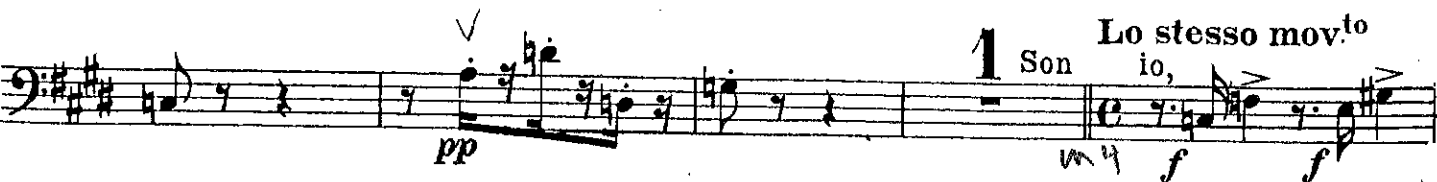
Poco più animato

ARCO



Più animato

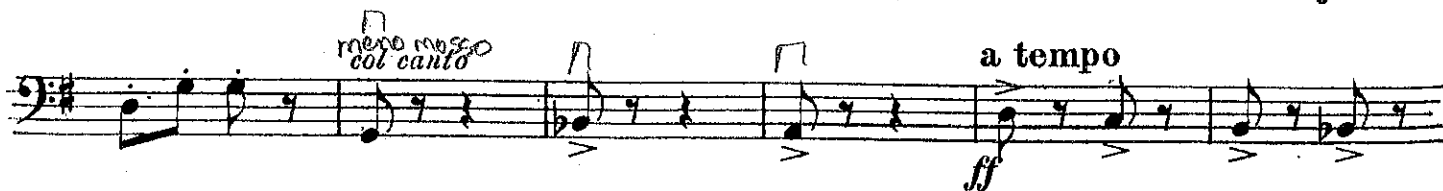
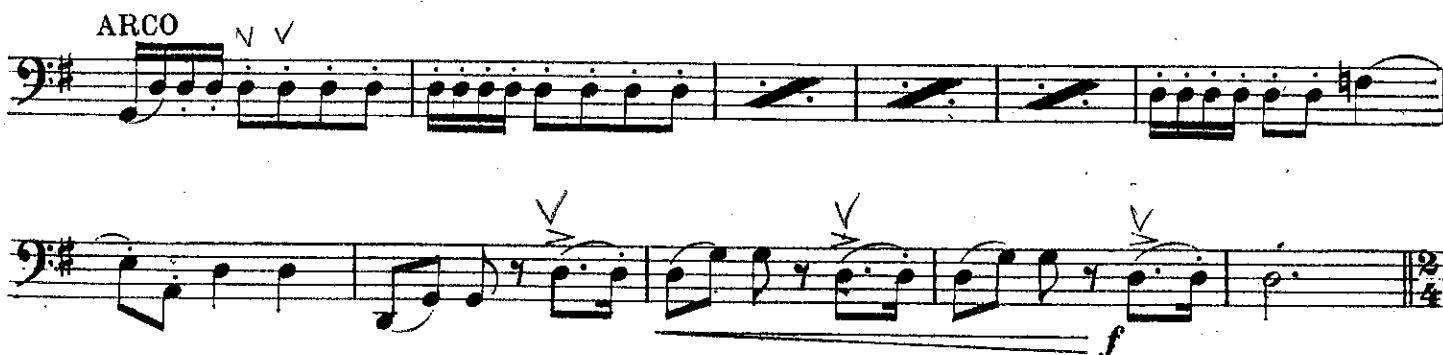
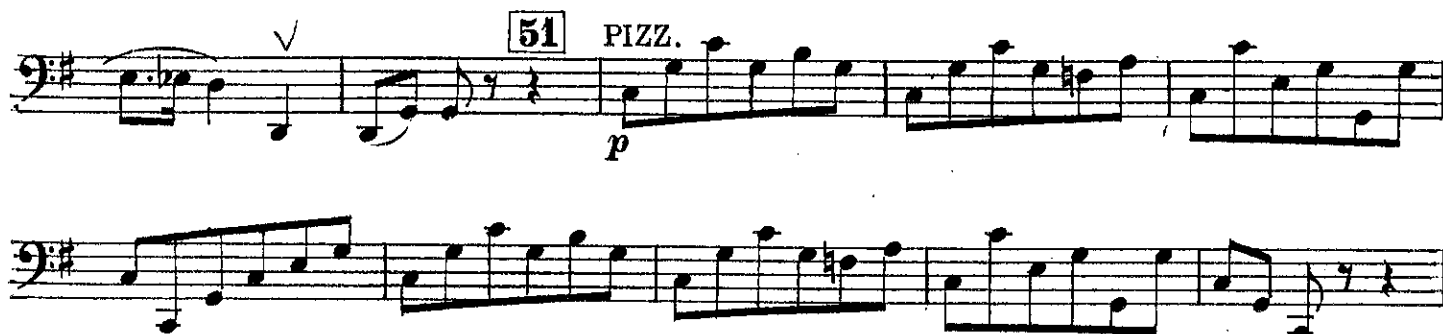


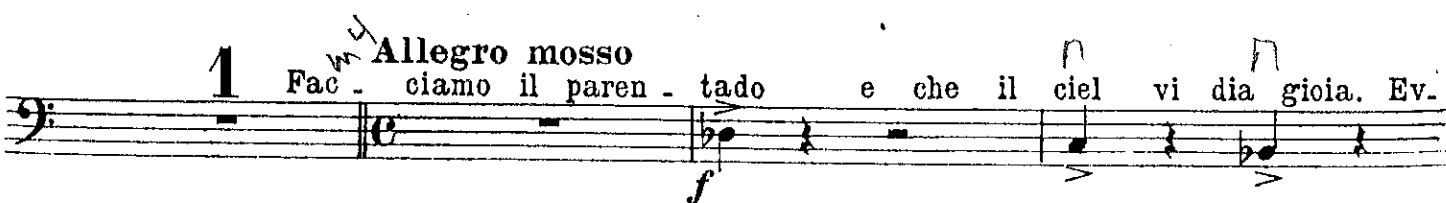
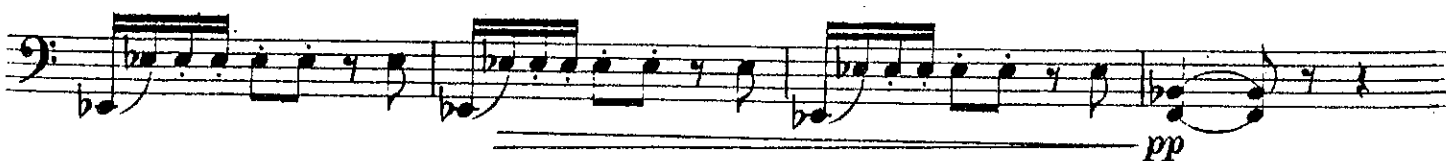


Coronerem la mascherata bella cogli sponsali della Regina delle Fate.

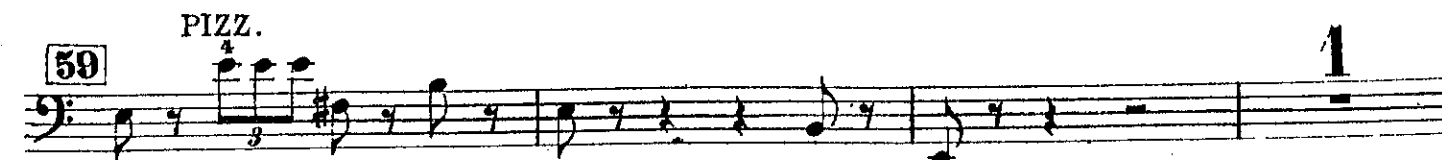
senza misura col canto

Allegretto





Falstaff, tutti, andiamo a cena! Evviva! **55** poco allarg:.....



ARCO





UNITI



Fine dell'Opera