

„Theaterrevuen“.

Lette underholdende Fantasier

til Brug ved Undervisningen,

(ved Alberti, Bohlmann, Spindler, Streabbog m. fl.)

- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| 1. Mignon. | 19. En Skjærsommernatsdrom. | 37. Tannhäuser. |
| 2. Carmen. | 20. Hamlet. | 38. Lohengrin. |
| 3. Trubaduren. | 21. Jean de Nivelles. | 39. Trubaduren. |
| 4. Jødinden. | 22. Boccaccio | 40. Et Eventyr i Rosenborg Have. |
| 5. Barberen i Sevilla. | 23. Robert af Normandiet. | 41. Der var engang. |
| 6. Lucretia Borgia. | 24. Faust. | 42. Arthur Sullivan: „Mikadoen“ |
| 7. Rigoletto. | 25. Don Juan. | 43. Kjerulff: Kejserens ny Klæder. |
| 8. Den skønne Helene. | 26. Figaros Bryllup. | 44. Romeo og Julie. |
| 9. Martha. | 27. Tryllefløiten. | 45. Orpheus. |
| 10. Traviata. | 28. Madame Angots Datter. | 46. Aida. |
| 11. Lykkebarnet. | 29. Den Stumme i Portici. | 47. Kleopatra. |
| 12. Elverhøi. | 30. Den hvide Dame. | |
| 13. Tambourmajorens Datter. | 31. Den lille Hertug. | |
| 14. Corneilles Klokker. | 32. Regimentets Datter. | |
| 15. Reisen til Kina. | 33. Lucia. | |
| 16. Hugnotterne | 34. Jægerbruden. | |
| 17. Capriciosa. | 35. Søvnvængersken. | |
| 18. Eventyr paa Fodreisen. | 36. Wilh. Tell. | |

KJØBENHAVN
NORDISK MUSIKFORLAG.

HAMLET.

Teaterrevue Serie III. N°30.

(af Ambr. Thomas.)

arrg. af G. C. Bohlmann.

Alla marcia.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble and bass clef staff. The piece is in 2/4 time and marked 'Alla marcia'. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score includes numerous fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks such as accents and slurs. The key signature changes from one flat (B-flat) to two flats (B-flat and E-flat) in the final system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Poco Allegro.

Musical score for piano, consisting of six systems of two staves each. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score includes various dynamics (*fp*, *f*, *p*, *ff*, *mf*) and articulations (accents, slurs). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a "poco lento" section in common time.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of five systems, each with a treble and bass staff. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking in the treble and a *mf* (mezzo-forte) marking in the bass. The third system is marked *poco rit.* (poco ritardando) and *a tempo* (return to tempo), with a *p* dynamic in the bass and a *f* (forte) dynamic in the treble. The fourth system features a *cresc.* (crescendo) marking in the bass. The fifth system starts with a *f* dynamic in the treble and a *ff* (fortissimo) dynamic in the bass, followed by another *cresc.* marking. The score concludes with a final chord in the bass staff.

Moderato.

fp *f*

Andantino.

f *dim. e rit.* *p* *p*

più mosso

cresc. *f* *ff*

Fine.

Undervisnings-Musik.

(Piano.)

Album for Børn, nyt, f. 2 H. H. 1-3	Å 67	Kuhlau, Fr., Op. 66. 3 Sonatiner f. 4 H. No. 1	50
Album for Børn, nyt, f. 4 H. H. 1-3	Å 38	— No. 2	1
Bertini, H., Frère et soeur, f. 4 H. H. 1-2	Å 50	— No. 3	75
Brunner, C. T., Op. 262. Kleine Tonbilder, f. 4 H. H. 1-2 Å	50	— Op. 70. 3 Rondoer f. 4 H. No. 1-2	38
Burgmüller, F., Op. 100. 25 Etuder, H. 1	75	— No. 3	50
— H. 2	67	Köhler, L., Op. 50. De første Etuder	67
— Douze Leçons, H. 1	50	— Op. 60. Etuder i Dobbeltpassager	60
— H. 2	62	Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfantines, H. 1-2	1
Børnenes Melodibog, Bd. I-III	150	— Op. 43. Les deux frères, f. 4 H. H. 1-2	34
— H. 1-10	50	Mayer, Ch., Op. 121. Jugendblithen, H. 1	50
Cramer, J. B., Etuder, ved Btlow, H. 1-4	Å 80	— H. 2	75
Czerny, C., Op. 139. 100 Øvelsesstykker, H. 1	50	Möller, C. C., Femtonige Smaastykker f. 2 og 4 H.	50
— Op. 299. Die Schule der Gellufigkeit, H. 1-3	50	Neupert, Edm., Op. 51. Poetiske Etuder. H. 1	1
— Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit, H. 1-3 Å	50	— H. 2	84
— 100 Erholungen, H. 1-4	50	— Otte Transkriptioner over Cramerske Etuder	150
Diabelli, A., Op. 24. To Sonatiner f. 4 H. H. 1-2	Å 35	Reinecke, C., Op. 47. Sonatine No. 1. Cdur	62
— Op. 32. Sonate i Fdur, f. 4 H.	50	— No. 2. D-dur	75
— Op. 33. Sonate i Ddur, f. 4 H.	50	— No. 3. B-dur	75
— Op. 149. Melodiske Uebungsstykke f. 4 H. H. 1-4 Å	50	— Op. 54. Klavierstykke im Umfange von 5 Tönen, f. 4 H. H. 1	1
Germær, Heinrich, Op. 31. 36 Klavieretiden für die Mittelstufe. 3 Hefter	Å 1	— H. 2	112
Glass, C. H., Op. 56. Ti lette Klaverstykker	50	Rohde, Ed., Op. 36. „Fliegende Blätter“, lette Smaastykker, H. 1-2	75
— Op. 57. Femtonige Smaastykker	50	Schmitt, Al., Op. 16. Fingersøvelser (Exercises préparatoires) 1—	
— Op. 58. Sekstonige Smaastykker	50	Schubert-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer, H. 1-3	40
Gurlitt, C., Op. 74. Fra Børnenes Verden. H. 1-2	Å 50	Schumann-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer, H. 1-3	40
— Op. 81. Melodiske Stykker i alle Dur- og Moll-Tonarter, f. 4 H. H. 1-3	Å 50	Schytte, L., Børneklaverskole	2
Heller-Germær: Ny akademisk Udgave af Klaver-Etuderne:		— Supplementtil Skolen, indeh. 24 Præludier, Smaastykker etc. f. 2 og 4 H.	125
— Op. 16. H. 1-2. 32 Etuder for et lavere Mellemstandpunkt i	125	— Femtonige Smaastykker	50
— Op. 45. H. 3-4. 26 Etuder for et Mellemstandpunkt	125	— Sekstonige Smaastykker	50
— Op. 46. H. 5-6. 18 Etuder for et højere Mellemstandpunkt Å	125	— Fem- og sekstonige Smaastykker f. 4 H.	50
— Op. 47. H. 7-8. 16 Etuder for et højere Standpunkt	125	— Etuder for de første Begyndere	50
— Op. 90. H. 7-8. 16 Etuder for et højere Standpunkt	125	— 50 Øvelsesstykker for Begyndere	85
Heller, Stephen, Op. 125. Etudes d'expression et de rythme. H. 1-2 Å	1	— Børnenes Musik, H. 1-2 f. 2 H.	50
— Op. 146. Sonatine No. 1	2	— H. 3 f. 4 H.	50
— Op. 147. Sonatine No. 2	2	— Tekniske Klaverstudier	2
— Op. 149. Sonatine No. 3	150	— Metodiske Skalastudier	2
Jungmann, Alb., Firsending Melodi-Buket. Rondoer og Fantasier over bekendte Danse, Sange, Operamelodier og Folkesange. Bd. I-V	Å 2	— 40 Pedalstudier	150
— H. 1-51	30	— Op. 50. 24 progressive Studier i alle Dur og Moll-Tonarter. H. 1	1
Krause, A., Op. 5. Etuder H. 1	1	— H. 2-3	150
— H. 2	125	— Op. 58. 16 progressive melodiske Foredrags-Etuder, H. 1-2	125
Kuhlau, Fr., Sonatiner, kplt	1	— Op. 15. 16 melodiske Studier (svære)	3
— Op. 20. Sonatiner, No. 1	25	— Tekniske Forstudier til klassiske Klaverværker:	
— No. 2	34	— Beethoven: Sonate pathétique	75
— No. 3	42	— Sonata appassionata	75
— Op. 55. Sonatiner No. 1-6, kplt.	50	— Chopin: Valse i Es-dur og As-dur	75
— Op. 59. Sonatiner, No. 1	50	— Schumann: Papillons	75
— No. 2	62	Siboni, E., Op. 12. To Sonatiner f. 4 H.	150
— No. 3	75	Winding, Aug., Sonatine facile	1

NORDISK MUSIKFORLAG.