

# „Theaterrevuen“.

Lette underholdende Fantasier

## til Brug ved Undervisningen,

(ved Alberti, Bohlmann, Spindler, Streabbog m. fl.)

- |                             |                             |                                     |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1. Mignon.                  | 19. En Skjærsommernatsdrøm. | 37. Tannhäuser.                     |
| 2. Carmen.                  | 20. Hamlet.                 | 38. Lohengrin.                      |
| 3. Trubaduren.              | 21. Jean de Nivelle.        | 39. Trubaduren.                     |
| 4. Jødinden.                | 22. Boccaccio.              | 40. Et Eventyr i Rosenborg Have.    |
| 5. Barberen i Sevilla.      | 23. Robert af Normandiet.   | 41. Der var engang.                 |
| 6. Lucretia Borgia.         | 24. Faust.                  | 42. Arthur Sullivan: „Mikadoen“     |
| 7. Rigoletto.               | 25. Don Juan.               | 43. Kjerulff: Kejsersens my Klæder. |
| 8. Den skønne Helene.       | 26. Figaros Bryllup.        | 44. Romeo og Julie.                 |
| 9. Martha.                  | 27. Tryllefløiten.          |                                     |
| 10. Traviata.               | 28. Madame Angots Datter.   |                                     |
| 11. Lykkebarnet.            | 29. Den Stumme i Portici.   |                                     |
| 12. Elverhoi.               | 30. Den hvide Dame.         |                                     |
| 13. Tambourmajorens Datter. | 31. Den lille Hertug.       |                                     |
| 14. Corneilles Klokker.     | 32. Regimentets Datter.     |                                     |
| 15. Reisen til Kina.        | 33. Lucia.                  |                                     |
| 16. Hugenerterne.           | 34. Jægerbruden.            |                                     |
| 17. Capriciosa.             | 35. Sovngængersken.         |                                     |
| 18. Eventyr paa Fodreisen.  | 36. Wilh. Tell.             |                                     |

KJØBENHAVN

DET NORDISKE FORLAG

(Musikforlaget: Henrik Hennings.)

# FIGAROS BRYLLUP.

(Opera af W. A. Mozart.)

Teaterrevue Serie IV N<sup>o</sup> 36.

arrg. af G. C. Bohlmann.

**Piano.** *f* **Allegro.**

The score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and an Allegro tempo. The second system ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system features a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction "con fuoco".





## Allegro vivace.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Allegro vivace." The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4.

Dynamics and articulation include:
 

- p* (piano) at the beginning of the first system and in the second system.
- f* (forte) in the second system.
- mf* (mezzo-forte) in the third system.
- f* (forte) in the fifth system.
- cresc.* (crescendo) in the sixth system.
- f* (forte) in the sixth system.
- p* (piano) in the sixth system.

Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Accents are placed over several notes in the first and second systems. The score concludes with a double bar line and a final chord in the sixth system.





First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various dynamics such as *f* and *p*, and includes fingerings (1-5) and articulation marks.

Second system of musical notation, including dynamics like *f*, *mf*, and *rit.*, and a 3/4 time signature change. It features complex chordal textures and fingerings.

*Allegretto.*

Third system of musical notation, marked *Allegretto*, with a 3/4 time signature and *mf* dynamics. It consists of block chords and simple melodic lines.

Fourth system of musical notation, including dynamics like *p* and *mf*. It continues the chordal texture with some melodic movement.

Fifth system of musical notation, including dynamics like *p* and *pp*. It features a variety of chordal textures and articulation.

*Presto.*

Sixth system of musical notation, marked *Presto*, with dynamics like *f* and *ff*, and a *Fine.* marking. It features rapid sixteenth-note passages and complex chords.



# Undervisnings-Musik.

(Piano.)

Album for Børn, nyt, f. 2 H. H. 1—3 . . . . .	à — 67	Kuhlau, Fr., Op. 66. 3 Sonatiner f. 4 H. No. 1 . . . . .	— 50
Album for Børn, nyt, f. 4 H. H. 1—3 . . . . .	à — 38	— No. 2 . . . . .	1—
Bertini, H., Frère et sœur, f. 4 H. H. 1—2 . . . . .	à — 50	— No. 3 . . . . .	— 75
Brunner, C. T., Op. 262. Kleine Tonbilder, f. 4 H. H. 1—2 à	— 50	— Op. 70. 3 Rondoer f. 4 H. No. 1—2 . . . . .	à — 38
Burgmüller, F., Op. 100. 25 Etuder, H. 1 . . . . .	— 75	— No. 3 . . . . .	— 50
— H. 2 . . . . .	— 67	Köhler, L., Op. 50. De første Etuder . . . . .	— 67
— Douze Leçons, H. 1 . . . . .	— 50	— Op. 60. Etuder i Dobbeltpassager . . . . .	— 60
— H. 2 . . . . .	— 62	Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfantines, H. 1—2 . . . . .	à 1—
Børnenes Melodibog, Bd. I—III . . . . .	à 150	— Op. 43. Les deux frères, f. 4 H. H. 1—2 . . . . .	à — 34
— H. 1—10 . . . . .	à — 50	Mayer, Ch., Op. 121. Jugendblüthen, H. 1 . . . . .	— 50
Cramer, J. B., Etuder, ved Bülow, H. 1—4 . . . . .	à — 80	— H. 2 . . . . .	— 75
Czerny, C., Op. 139. 100 Øvelsesstykker, H. 1 . . . . .	— 50	Möller, C. C., Femtonige Smaastykker f. 2 og 4 H. . . . .	— 50
— Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit, H. 1—3 . . . . .	à — 50	Neupert, Edm., Op. 51. Poetiske Etuder. H. 1 . . . . .	1—
— Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit, H. 1—3 à	— 50	— H. 2 . . . . .	— 84
— 100 Erholungen, H. 1—4 . . . . .	à — 50	— Otto Transkriptioner over Cramerske Etuder . . . . .	150
Diabelli, A., Op. 24. To Sonatiner f. 4 H. H. 1—2 . . . . .	à — 35	Reinecke, C., Op. 47. Sonatine No. 1. Cdur . . . . .	— 62
— Op. 32. Sonate i F dur, f. 4 H. . . . .	— 50	— No. 2. D-dur . . . . .	— 75
— Op. 33. Sonate i D dur, f. 4 H. . . . .	— 50	— No. 3. B-dur . . . . .	— 75
— Op. 149. Melodische Übungsstücke f. 4 H. H. 1—4 à	— 50	— Op. 54. Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen, f. 4 H.	
Germer, Heinrich, Op. 31. 36 Klavieretiden for die Mittel-		H. 1 . . . . .	1—
stufe. 3 Hefter . . . . .	à 1—	— H. 2 . . . . .	112
Glass, C. H., Op. 56. Ti lette Klaverstykker . . . . .	— 50	Rohde, Ed., Op. 36. „Fliegende Blätter“, lette Smaastykker,	
— Op. 57. Femtonige Smaastykker . . . . .	— 50	H. 1—2 . . . . .	à — 75
— Op. 58. Sekstonige Smaastykker . . . . .	— 50	Schmitt, Al., Op. 16. Fingerøvelser (Exercices préparatoires)	1—
Gurlitt, C., Op. 74. Fra Børnenes Verden. H. 1—2 . . . . .	à — 50	Schubert-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer,	
— Op. 81. Melodiske Stykker i alle Dur- og Moll-Ton-		H. 1—3 . . . . .	à — 40
arter, f. 4 H. H. 1—3 . . . . .	à — 50	Schumann-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer,	
Heller-Germer: Ny akademisk Udgave af Klaver-Etuderne:		H. 1—3 . . . . .	à — 40
— Op. 16. H. 1-2. 32 Etuder for et lavere Mellemstandpunkt à	125	Schytte, L., Børneklaverskole . . . . .	2—
— Op. 45. H. 3-4. 26 Etuder for et Mellemstandpunkt . . . . .	à 125	— Supplementtil Skolen, indeh. 24 Præludier, Smaastykker etc.	
— Op. 46. H. 5-6. 18 Etuder for et højere Mellemstandpunkt à	125	f. 2 og 4 H. . . . .	125
— Op. 47. H. 7-8. 16 Etuder for et højt Standpunkt . . . . .	à 125	— Femtonige Smaastykker . . . . .	— 50
— Op. 90. H. 7-8. 16 Etuder for et højt Standpunkt . . . . .	à 125	— Sekstonige Smaastykker . . . . .	— 50
Heller, Stephen, Op. 125. Etudes d'expression et de rythme. H. 1-2 à	1—	— Fem- og sekstonige Smaastykker f. 4 H. . . . .	— 50
— Op. 146. Sonatine No. 1. . . . .	2—	— Etuder for de første Begyndere . . . . .	— 50
— Op. 147. Sonatine No. 2. . . . .	2—	— 50 Øvelsesstykker for Begyndere . . . . .	— 85
— Op. 149. Sonatine No. 3. . . . .	150	— Børnenes Musik, H. 1—2 f. 2 H. . . . .	à — 50
Jungmann, Alb., Firhændig Melodi-Buket. Rondoer og		— H. 3 f. 4 H. . . . .	— 50
Fantasier over bekendte Danse, Sange, Operamelodier		— Tekniske Klaverstudier . . . . .	2—
og Folkesange. Bd. I—V . . . . .	à 2—	— Metodiske Skalastudier . . . . .	2—
— H. 1—51 . . . . .	à — 30	— 40 Pedalstudier . . . . .	150
Krause, A., Op. 5. Etuder H. 1 . . . . .	1—	— Op. 50. 24 progressive Studier i alle Dur og Moll-	
— H. 2 . . . . .	125	Tonararter. H. 1 . . . . .	1—
Kuhlau, Fr., Sonatiner, kplt . . . . .	1—	— H. 2—3 . . . . .	à 150
— Op. 20. Sonatiner, No. 1 . . . . .	— 25	— Op. 58. 16 progressive melodiske Foretags-Etuder,	
— No. 2 . . . . .	— 34	H. 1—2 . . . . .	à 125
— No. 3 . . . . .	— 42	— Op. 15. 16 melodiske Studier (svære) . . . . .	3—
— Op. 55. Sonatiner No. 1—6, kplt. . . . .	— 50	— Tekniske Forstudier til klassiske Klaverværker:	
— Op. 59. Sonatiner, No. 1 . . . . .	— 50	— Beethoven: Sonate pathétique . . . . .	— 75
— No. 2 . . . . .	— 62	— Sonata appassionata . . . . .	— 75
— No. 3 . . . . .	— 75	— Chopin: Valse i Es-dur og As-dur . . . . .	— 75
		— Schumann: Papillons . . . . .	— 75
		Siboni, E., Op. 12. To Sonatiner f. 4 H. . . . .	150
		Winding, Aug., Sonatine facile . . . . .	1—

KJØBENHAVN. DET NORDISKE FORLAG.

Musikforlaget: Henrik Hennings.