

D 26.

„Theaterrevuen“.

Lette underholdende Fantasier

til Brug ved Undervisningen,

(ved Alberti, Bohlmann, Spindler, Streabbog m. fl.)

-
- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|
| 1. Mignon. | 19. En Skjærsommernatsdrøm. | 37. Tannhäuser. |
| 2. Carmen. | 20. Hamlet. | 38. Lohengrin. |
| 3. Trubaduren. | 21. Jean de Nivelles. | 39. Trubaduren. |
| 4. Jødinden. | 22. Boccaccio | 40. Et Eventyr i Rosenborg Have. |
| 5. Barberen i Sevilla. | 23. Robert af Normandiet. | 41. Der var engang. |
| 6. Lucretia Borgia. | 24. Faust. | 42. Arthur Sullivan: „Mikadoen“ |
| 7. Rigoletto. | 25. Don Juan. | 43. Kjerulff: Kejsereens ny Klæder. |
| 8. Den skønne Helena. | 26. Figaros Bryllup. | 44. Romeo og Julie. |
| 9. Martha. | 27. Tryllefløiten. | 45. Orpheus. |
| 10. Traviata. | 28. Madame Angots Datter. | 46. Aida. |
| 11. Lykkebarnet. | 29. Den Stumme i Portici. | 47. Kleopatra. |
| 12. Elverhøi. | 30. Den hvide Dame. | 48. Valkyrien. |
| 13. Tambourmajorens Datter. | 31. Den lille Hertug. | 49. Rhinguldet. |
| 14. Corneilles Klokke. | 32. Regimentets Datter. | 50. Mestersangerne. |
| 15. Reisen til Kina. | 33. Lucia. | 51. Ragnarok. |
| 16. Hugenotterne | 34. Jægerbruden. | 52. Siegfred. |
| 17. Capriciosa. | 35. Søvnvængersken. | 53. Tristan og Isolde. |
| 18. Eventyr paa Fodreisen. | 36. Wilh. Tell. | |
-

KJØBENHAVN
NORDISK MUSIKFORLAG.

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRODRENE HALL-WARNUTH-WILHELM HANSEN.)

JÆGERBRUDEN.

(af C. M. v. Weber.)

Teaterrevue Serie V N^o 44.

arrg. af G. C. Bohlmann.

Piano. *ff* **Tempo di marcia.**

The musical score is written for piano in a two-staff format (treble and bass clefs). It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Tempo di marcia'. The first system starts with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes fingerings (1-5) and accents. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a section with a forte (*ff*) dynamic. The fourth system continues with a forte (*ff*) dynamic and includes fingerings. The fifth system concludes with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings.



5 1 2 5 4 3 1 1

p

Moderato.

p dolce

3 2 1 5

4 2 5 1 2 3 5

f

1 3 5 1 1 2

p

4 1 2 3 5 4 2 1 2 5 1 2

p *cresc.* *f*

5 3 4 3 4 1 5 4 3 2 1 2

Vivace.

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, including fingerings 2, 1, and 2. The left hand provides a bass accompaniment with chords and eighth-note patterns, including fingerings 2, 1, 2, and 3.

Second system of musical notation. Treble clef. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings 3 and 2. The left hand features a steady bass accompaniment with chords and eighth-note patterns, including a fingering of 2.

Third system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 3, 2, 1, and 3. The left hand continues the bass accompaniment with chords and eighth-note patterns, including a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 3, 3, 2, and 4. The left hand continues the bass accompaniment with chords and eighth-note patterns, including a fingering of 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings 3, 2, 1, and 3. The left hand continues the bass accompaniment with chords and eighth-note patterns, including a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings 4, 2, and 3. The left hand continues the bass accompaniment with chords and eighth-note patterns, including a dynamic marking of *fz*.

Allegretto.

p

f

Vivace.

ff

ff

Undervisnings-Musik.

(Piano.)

Album for Børn, nyt, f. 2 H. H. 1—3	å	— 67	Kuhlau, Fr., Op. 66. 3 Sonatiner f. 4 H. No. 1	— 50
Album for Børn, nyt, f. 4 H. H. 1—3	å	— 38	— No. 2	1—
Bertini, H., Frère et soeur, f. 4 H. H. 1—2	å	— 50	— No. 3	— 75
Brunner, C. T., Op. 262. Kleine Tonbilder, f. 4 H. H. 1—2 å	— 50		— Op. 70. 3 Rondoer f. 4 H. No. 1—2	å — 38
Burgmüller, F., Op. 100. 25 Etuder, H. 1	— 75		— No. 3	— 50
— H. 2	— 67		Köhler, L., Op. 50. De første Etuder	— 67
— Douze Leçons, H. 1	— 50		— Op. 60. Etuder i Dobbeltpassager	— 60
— H. 2	— 62		Lemoine, H., Op. 37. Etudes enfantines, H. 1—2	å 1—
Børnenes Melodibog, Bd. I—III	å	150	— Op. 43. Les deux frères, f. 4 H. H. 1—2	å — 34
— H. 1—10	å	— 50	Mayer, Ch., Op. 121. Jugendblüthen, H. 1	— 50
Cramer, J. B., Etuder, ved Bülow, H. 1—4	å	— 80	— H. 2	— 75
Czerny, C., Op. 139. 100 Øvelsesstykker, H. 1	— 50		Möller, C. C., Femtonige Smaastykker f. 2 og 4 H.	— 50
— Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit, H. 1—3	å	— 50	Neupert, Edm., Op. 51. Poetiske Etuder. H. 1	1—
— Op. 636. Die Vorschule zur Fingerfertigkeit, H. 1—3 å	— 50		— H. 2	— 84
— 100 Erholungen, H. 1—4	å	— 50	— Otte Transkriptioner over Cramerske Etuder	150
Diabelli, A., Op. 24. To Sonatiner f. 4 H. H. 1—2	å	— 35	Reinecke, C., Op. 47. Sonatine No. 1. Cdur	— 62
— Op. 32. Sonate i Fdur, f. 4 H.	— 50		— No. 2. Ddur	— 75
— Op. 33. Sonate i Ddur, f. 4 H.	— 50		— No. 3. Bdur	— 75
— Op. 149. Melodiske Uebingsstykke f. 4 H. H. 1—4 å	— 50		— Op. 54. Klavierstykke im Umfange von 5 Tönen, f. 4 H.	
Germer, Heinrich, Op. 31. 36 Klavieretuden für die Mittel-			H. 1	1—
stufe. 3 Hefter	å	1—	— H. 2	112
Glass, C. H., Op. 56. Ti lette Klaverstykker	— 50		Rohde, Ed., Op. 36. „Fliegende Blätter“, lette Smaastykker,	
— Op. 57. Femtonige Smaastykker	— 50		H. 1—2	å — 75
— Op. 58. Sekstonige Smaastykker	— 50		Schmitt, Al., Op. 16. Fingersøvelser (Exercices préparatoires) 1—	
Gurlitt, C., Op. 74. Fra Børnenes Verden. H. 1—2	å	— 56	— Schubert-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer,	
— Op. 81. Melodiske Stykker i alle Dur- og Moll-Ton-			H. 1—3	å — 40
arter, f. 4 H. H. 1—3	å	— 50	Schumann-Spiller, den unge, lette Fantasier af F. Beyer,	
Heller-Germer: Ny akademisk Udgave af Klaver-Etuderne:			H. 1—3	å — 40
— Op. 16. H. 1-2. 32 Etuder foretavlere Mellemstandpunkt å	125		Schytte, L., Børneklaverskole	2—
— Op. 45. H. 3-4. 26 Etuder for et Mellemstandpunkt	125		— Supplement til Skolen, indeh. 24 Præludier, Smaastykker eta.	
— Op. 46. H. 5-6. 18 Etuder for et høje Mellemstandpunkt å	125		f. 2 og 4 H	125
— Op. 47. H. 7-8. 16 Etuder for et høje Standpunkt	å	125	— Femtonige Smaastykker	— 50
— Op. 90. H. 7-8. 16 Etuder for et høje Standpunkt	å	125	— Sekstonige Smaastykker	— 50
Heller, Stephen, Op. 125. Etudes d'express et de rythme. H. 1-2å	1—		— Fem- og sekstonige Smaastykker f. 4 H.	— 50
— Op. 146. Sonatine No. 1	2—		— Etuder for de første Begyndere	— 50
— Op. 147. Sonatine No. 2	2—		— 50 Øvelsesstykker for Begyndere	— 85
— Op. 149. Sonatine No. 3	150		— Børnenes Musik, H. 1—2 f. 2 H.	å — 50
Jungmann, Alb., Fihændig Melodi-Buket. Rondoer og			— H. 3 f. 4 H.	— 50
Fantasier over bekendte Danse, Sange, Operamelodier			— Tekniske Klaverstudier	2—
og Folkesange. Bd. I—V	å	2—	— Metodiske Skolestudier	2—
— H. 1—51	å	— 30	— 40 Pedalstudier	150
Krause, A., Op. 5. Etuder H. 1	1—		— Op. 50. 24 progressive Studier i alle Dur og Moll-	
— H. 2	125		Tonararter. H. 1	1—
Kuhlau, Fr., Sonatiner, kplt	1—		— H. 2—3	å 150
— Op. 20. Sonatiner, No. 1	— 25		— Op. 58. 16 progressive melodiske Foredrags-Etuder,	
— No. 2	— 34		H. 1—2	å 125
— No. 3	— 42		— Op. 15. 16 melodiske Studier (svære)	3—
— Op. 55. Sonatiner No. 1—6, kplt.	— 50		— Tekniske Forstudier til klassiske Klaverværker:	
— Op. 59. Sonatiner, No. 1	— 50		Beethoven: Sonate pathétique	— 75
— No. 2	— 62		— Sonata appassionata	— 75
— No. 3	— 75		Chopin: Valse i Es-dur og As-dur	— 75
			Schumann: Papillons	— 75
			Siboni, E., Op. 12. To Sonatiner f. 4 H.	150
			Winding, Aug., Sonatine facile	1—

NORDISK MUSIKFORLAG.