

Der Rosenkavalier

von

Bühnenmusik.

Richard Strauss.

Dritter Aufzug.

Einleitung und Pantomime

49 *Wolkertempo.
Tempo di Talse.*
Violino I.

Clarinetto I in B.

50 *Liebhaft.
Täusch.* *f* *cl. r.* *tr.*

51 *Wolker (lebhaft) aber sehr laut u. deutlich.
Talse, con anima.* *p*

52 *p*

53 *p*

54 *mf* *f*

55 *mf* *ff*

56 *mf*

57 *f* *p* *mf*

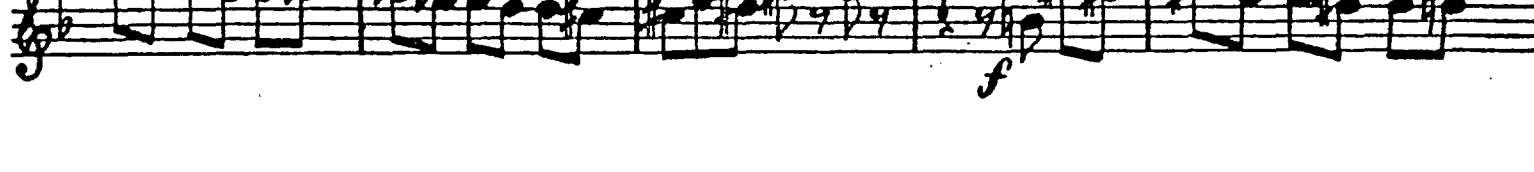
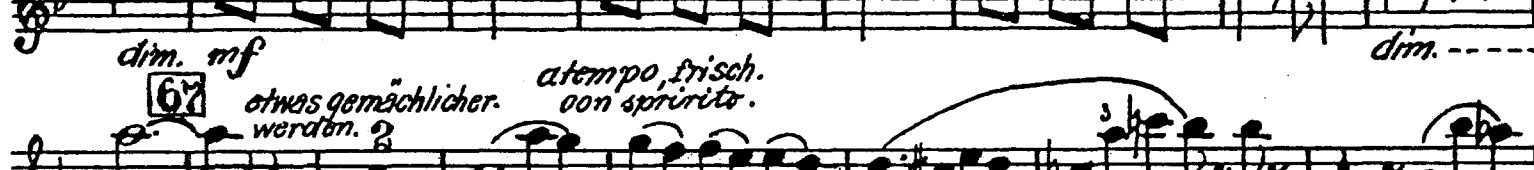
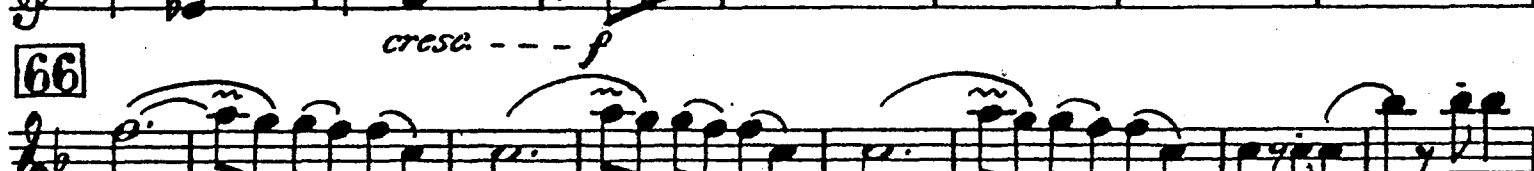
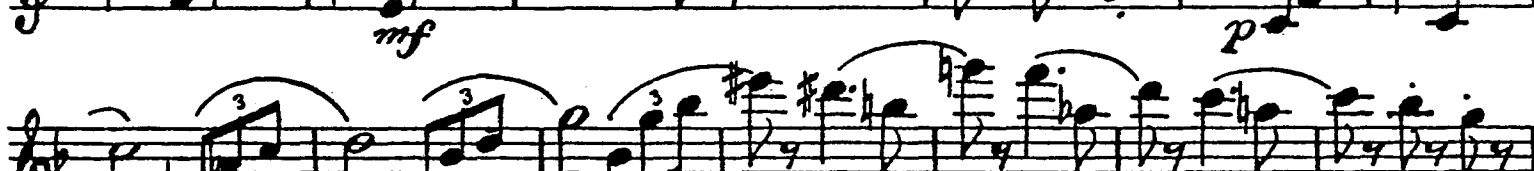
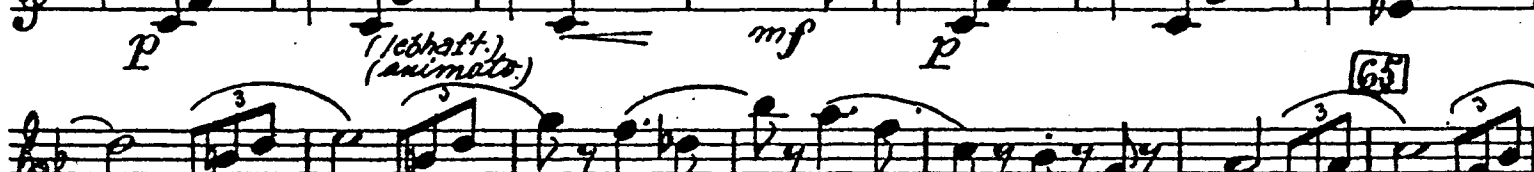
58 *f* *dim.*

59 *p* *ruhig.
tranquillo.* *4*

60 *wieder sehr frisch.
a tempo, con spirito moltr.* *8* *ruhig.
tranquillo.* *4*

Clarinetto I in B.

61 *Sehr lebhaft.
Alto animato.*



Dritter Aufzug.

Clarinetto I in B.

87 etwas lebhafter. *un poco più mosso. cal.* 88 wieder lebhafter. *poco cal.* 89 atempo. *poco caland.* 90 atempo, *molto mosso*

91 *poco rit.* 92 *acceler.* atempo 93 94 95 *poco rit.* atempo

96 sehr lebhaft. *molto anim.* 97 98 11 99 9 *Baron:* 100 *die Con-ges-tion.*

101 *Gemächlicher Walker. Tempo di Talse, comodo.* *calando. inc.* *molto espr.*

102 *etwas breit. poco sostenuto.* *mf*

103 *frisch.* *poco rit.* *ff* *atempo, gemächlich, comodo.*

104 *dim. p* *f*

105 *rit.* *atempo.* *11* *poco cal.* *1*

bis Schluss des Aufzuges tacet.