

Deux
Méditations

par

L. Kaff.

OP. 147.

Deux
Méditations

pour le Piano

*composées
par*

JOACHIM RAFF.

OP. 147.

Propriété des Editeurs.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

PARIS, S. RICHAUULT.

Pr. 2 Mark.

MÉDITATION.

Andante.

Joachim Raff, Op. 147. N° 1.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system includes piano (p) and forte (f) markings. The third system features a piano (p) marking. The fourth system includes piano (p) and forte (f) markings. The fifth system ends with a piano (p) and 'dol.' (dolente) marking. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. There are also asterisks (*) and 'Led.' markings at the bottom of some measures.

dolcissimo

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps, featuring a continuous eighth-note accompaniment. The instruction *cissimo, egualmente* is written above the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction *pp* is written above the lower staff. A measure rest is present in the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction *pp* is written above the lower staff. A measure rest is present in the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction *pp* is written above the lower staff. A measure rest is present in the upper staff.

dolce sempre

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction *pp* is written above the lower staff. A measure rest is present in the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a slur and a fermata. The lower staff continues the eighth-note accompaniment. The instruction *pp* is written above the lower staff. A measure rest is present in the upper staff.

scen

do

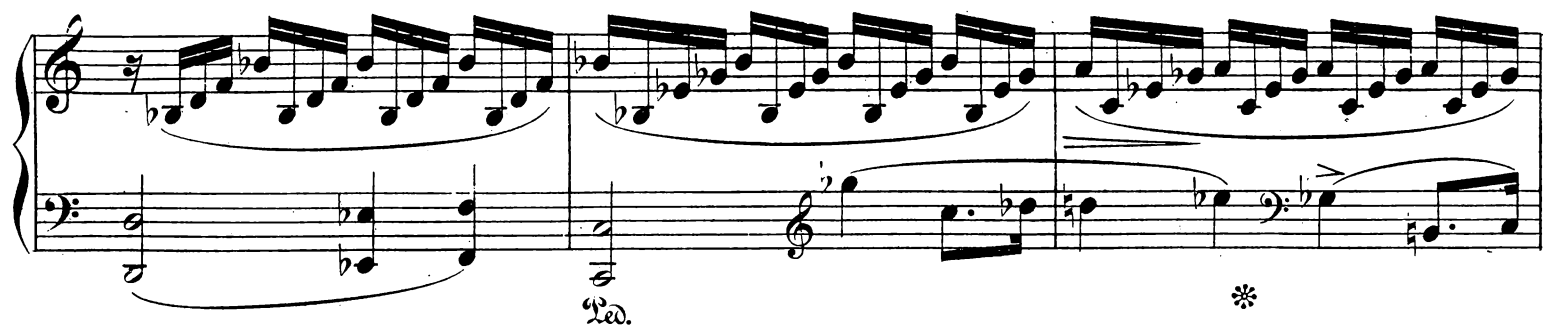
poco a poco accelerando

quasi Cadenza

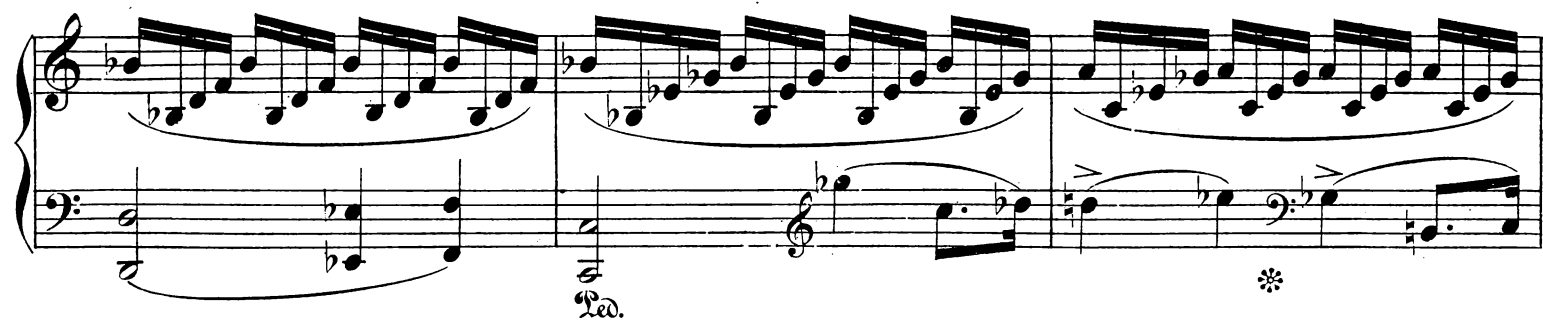
627

a tempo
tr

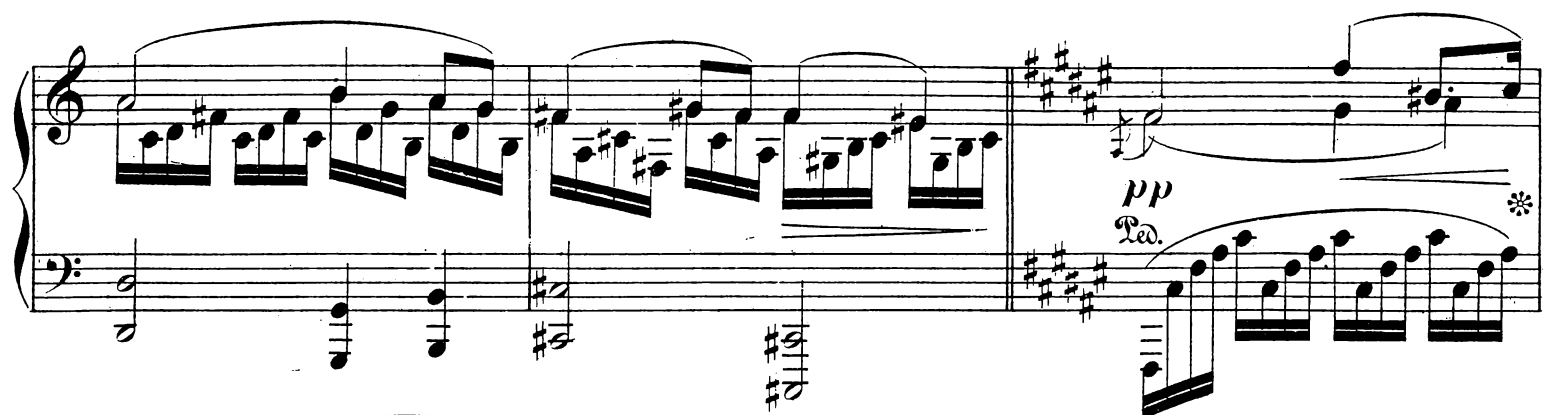
The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes and a more rhythmic bass line. A trill (tr) is marked above a note in the right hand. The second system continues the melodic development, with a trill in the right hand and a triplet (3) in the left hand. The third system shows a change in dynamics, with a forte (f) marking in the right hand and a piano (p) marking in the left hand. The fourth system features a trill in the right hand and a piano (p) marking in the left hand. The fifth system concludes the piece with a trill in the right hand and a piano (p) marking in the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, p). The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



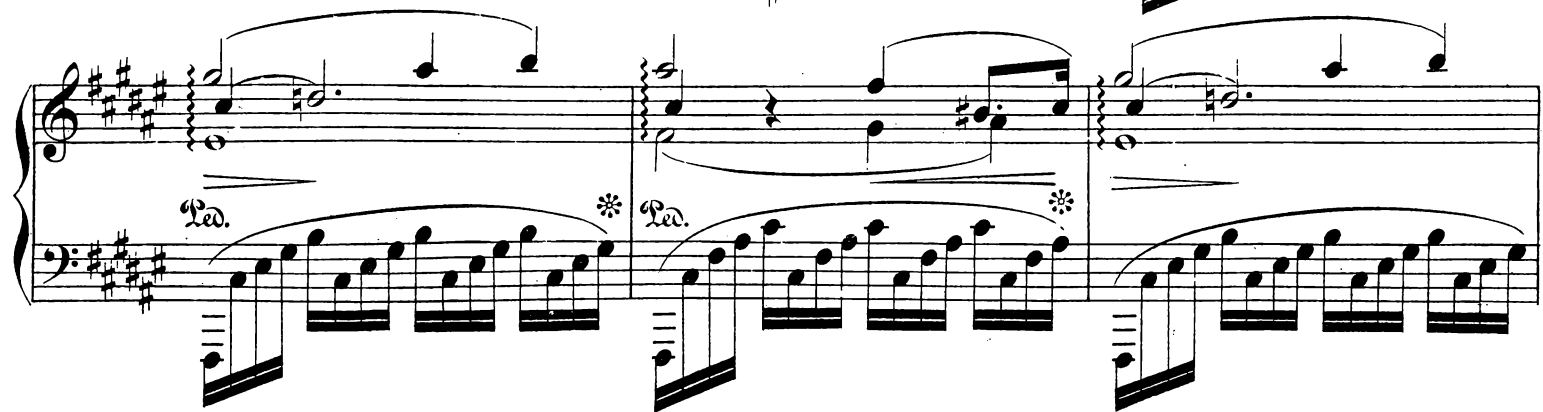
First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff features a simple harmonic accompaniment. A *ped.* (pedal) marking is present in the second measure, and an asterisk (*) is placed at the end of the system.



Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a continuous eighth-note melody in the treble and harmonic accompaniment in the bass. A *ped.* marking is in the second measure, and an asterisk (*) is at the end.



Third system of musical notation. The treble staff has a melody with some chromaticism. The bass staff has a more complex accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is in the second measure, and a *ped.* marking is in the third measure. An asterisk (*) is at the end.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a melody with some chromaticism. The bass staff has a more complex accompaniment. A *ped.* marking is in the second measure, and a *ped.* marking is in the third measure. An asterisk (*) is at the end.



Fifth system of musical notation. The treble staff has a melody with some chromaticism. The bass staff has a more complex accompaniment. A *morendo* marking is in the second measure. An asterisk (*) is at the end.

MÉDITATION.

Andante.

Joachim Raff, Op. 147. N° 2.

crescendo

mf

f *mf* *f*

f *mp* *mf* *sf* *mf* *sf* *f* *mf* *f*

Un pochettino più animato.

p *sf* *p* *sf* *p*

f *p* *sf* *p* *sf* *p* *f* *mp*

f *mp* *f*

First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggios with fingerings: 2, 3, 4, 2, 5, 4, 3, 4, 5, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 5, 4. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *mf* and *mf*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and arpeggios. The bass staff has a melodic line. Dynamics include *f*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *p*, *mf*, *p*, and *pp*.

ritenuto un poco - - - **Tempo I.**

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a melodic line with a slur. Dynamics include *ppp*. Fingering: 3, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 3. A *Red.* (Reduction) mark is present.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a melodic line with a slur. Dynamics include *p* and *ppp*. Fingering: 3, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 3. A *Red.* (Reduction) mark is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a melodic line with a slur. Dynamics include *mp*, *f*, *f*, *p*, *mf*, and *mp*. Fingering: 3, 4, 5, 3, 4, 2, 5, 3. A *Red.* (Reduction) mark is present.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melody in the treble and a supporting bass line. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melody, while the bass staff provides harmonic support. A *p* (piano) dynamic marking is present. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line, and the bass staff has a more active accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff continues the accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Compositionen von Ferdinand Thieriot.

- Op. 29. **Thema und Variationen** für Pianoforte und zwei Violoncelli M. Pf. 6.—
- Op. 44. **Serenade** in Fdur (Tempo moderato, Poco adagio, Intermezzo, Finale) für Streichorchester. Partitur netto 4.50. Stimmen netto 5.—
Violine I, II, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. netto.
- Op. 45. **Trio** in Bdur für Pianoforte, Violine und Violoncell 8.—
- Op. 46. **Sechs Clavierstücke** zu vier Händen (für den ersten Spieler im Umfange von fünf Tönen), vorzugsweise für den Unterricht zur Bildung des Vortrags und des rhythmischen Gefühles 3.—
- Op. 48. **Aufforderung zum Tanze** (Gedicht von *Moritz Zille*) für gem. Chor mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. Partitur 3.—
Singstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je 30 Pf.
- Op. 50. **Cantate der Klage und des Trostes.** (Cantata of Lament and Consolation.) Nach Worten der Heiligen Schrift für Chor, Soli und Orchester (Orgel ad lib.) Clavierauszug netto 4.50
Sopran, Alt, Tenor, Bass je M. 1.—
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.
- Op. 51. **Sieben Lieder** für eine mittlere Singstimme mit Begleitung des Pianoforte 3.—
- Einzel: No. 1. Julinacht: „Schwüle Julinacht“ von *H. Lingg* —80
No. 2. „Viel Vögel sind geflogen“ von *R. Hamerling* —50
No. 3. Wiedersehen: „Ich sehe dich wieder so schön als je“ von *M. Hartmann* —80
No. 4. Ich und du: „Wir träumten von einander“ von *Fr. Hebbel* —50
No. 5. Morgenwind: „Wenn noch kaum die Hähne krähen“ von *P. Heyse* —80
No. 6. Die Bergmannstochter: „Mein Bruder und der Liebste mein“ von *H. Lingg* —50
No. 7. Minneweise: „Wie holde Schwestern blühen die Rosen“ von *E. Geibel* 1.—
- Op. 52. **Requiem** (Dichtung von *Fr. Hebbel*) für Chor (Alt-Solo) und Orchester. Clavierauszug netto 3.—
Sopran, Alt, Tenor, Bass je 50 Pf.
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.
- Einzel: No. 2. Altarie: „Ich will des Herrn Zorn tragen“ —50
No. 4. Sopranarie: „Ich bin euer Tröster“ —50
- Op. 53. **Sechs Lieder** für vier Frauenstimmen a capella (Solo oder Chor) mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. Heft 1. Partitur 1.50
Sopran 1, 2, Alt 1, 2 je 30 Pf.
No. 1. Treue Liebe: „Blau ist ein Blümelein“, Volkslied von *Simrock*. No. 2. Im Garten: „Tritt mein Liebes in den Garten“ von *J. Sturm*. No. 3. Taubenbotschaft: „O Täubchen, schwebend“, Italienisches Volkslied.
Heft 2. Partitur 1.50
Sopran 1, 2, Alt 1, 2 je 30 Pf.
No. 4. Des Mädchens Klage: „Gestern hielt er mich im Arme“ von *W. Osterwald*. No. 5. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe“ von *E. v. Platen*. No. 6. Am Bodensee: „Schwelle die Segel“ von *E. v. Platen*.
- Op. 54. **Zwei Walzer** für Streichorchester.
No. 1. Walzer in Ddur. Partitur und Stimmen. netto 3.—
Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je 60 Pf. netto.
No. 2. Walzer in Adur. Partitur und Stimmen. netto 3.—
Violine 1, 2, Viola, Violoncell, Contrabass je 60 Pf. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen.
No. 1. Walzer in Ddur. No. 2. Walzer in Adur. je 2.—
Für Pianoforte zu zwei Händen.
No. 1. Walzer in Ddur. No. 2. Walzer in Adur. je 1.50
Für Pianoforte und Violine.
No. 1. Walzer in Ddur. No. 2. Walzer in Adur. je 2.—
- Op. 55. **Sinfonietta** in Edur für Orchester. (Allegro moderato-Romanze-Tarantella.) Partitur netto 12.—
Stimmen netto 24.—
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. 50 Pf. netto.
Clavierauszug zu vier Händen 5.—
- Op. 56. **Sonate im leichtern Styl** in Gdur für Pianoforte und Violoncell 3.—
- Op. 57. **Herbstgesänge** für gemischten Chor und Bariton solo mit vierhändiger Pianofortebegleitung (Dichtung aus der Aventure von *V. von Scheffel*). Partitur 7.50
Sopran, Alt je 60 Pf., Tenor, Bass je 1 M.
Einzel: No. 6. Chorstimmen: Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 30 Pf.
- Op. 58. **Sonate** No. 2 in Adur für Violine und Pianoforte 6.—
- Op. 59. **Tanzlied** (Gedicht von *Rhode*) für Männerchor und Orchester. Clavierauszug 2.50
Tenor 1, 2, Bass 1, 2 je 50 Pf.
Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift.
- Op. 60. **Winterreigen.** Sieben Stücke für Violoncell und Pianoforte. Heft I 2.50
Das Jahr neigt sich. — Schneeflocken. — Weihnachtsnähe. — In's neue Jahr hinein.
Heft II 2.50
Erste Carnevalscene. Zweite Carnevalscene. Frühlingsahnung.
- Op. 61. **Vier Gesänge** für drei Frauenstimmen (Solo oder Chor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur 4.50
Sopran I, II, Alt je 60 Pf.
No. 1. Brautlied: „Zieh' holde Braut“ von *Fr. Schiller*. No. 2. Gebet: „Herr! Schicke was du willst“ von *E. Möricke* (für Trauungen geeignet). No. 3. Liebesstückerei: „Schatz, du liebes Schätzchen (italienisches Volksliedchen).“ No. 4. Ja und nein: „Weiss ich doch, du liebst schon wieder“ (portugiesisches Volksliedchen, humoristisch).
- Op. 62. **Octett** in Bdur für zwei Violinen, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Clarinette, Horn und Fagott netto 13.50
Die erste Violinstimme ist mit Stichnoten versehen und dient als Partitur.
- Op. 63. **Das Märchen vom Schnee** (Dichtung von *Friedr. von Haus-egger*) für Declamation, Sopran- und Tenorsolo, Frauen- und gemischten Chor (oder nur Frauenchor) mit Begleitung des Pianoforte. Partitur 7.50
a. Für gemischten Chor, Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf., Tenor 30 Pf., Bass 30 Pf. oder b. Für Frauenchor, Sopran I 50 Pf., Sopran II 80 Pf., Alt 80 Pf. Dialog und Text der Gesänge netto 20 Pf.
- Op. 64. **Vom Donaustrande.** Walzer für Pianoforte zu vier Händen 3.—
- Op. 65. **Variationen** in Edur für Pianoforte über ein eigenes Thema 2.—
- Op. 66. **Thema und Variationen** für zwei Claviere 5.—
- Op. 67. **Drei heitere Duette** (Text nach ungarischen Volksliedern) für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte.
No. 1. Schön Lenchen und der Richter. No. 2. Liebeslied im Mai. No. 3. Liebescherz. je 2.—
- Op. 68. **Concert** in Adur für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. netto 7.50
Mit Pianoforte netto 3.—
Prinzipalstimme netto 3.—
- Op. 69. **Zwei humoristische Gesänge** für Männerchor oder Solo-stimmen.
No. 1. Das Gespenst. Tragikomische Ballade: „Nachts um die zwölfte Stunde“, von *Fr. Graf*. Partitur 1.—
Stimmen (je 30 Pf.) 1.20
No. 2. Schalkslied: „Weine, weine, weine nur nicht“. Volkslied von *N. Simrock*. Partitur 1.—
Stimmen (je 30 Pf.) 1.20
- Op. 70. **Christnacht** (Dichtung von *A. v. Platen*) für Chor, Solo-stimmen (Sopran und Bass), Orgel, Flöte und Streichorchester. Partitur netto 5.—
Instrumentalstimmen netto 5.—
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass, Flötenstimme je 60 Pf. netto, Orgelstimme 1 M. 50 Pf. netto.
Chorstimmen 1.80
Sopran (mit Solo) 60 Pf., Alt 30 Pf., Tenor 30 Pf., Bass (mit Solo) 60 Pf.
Clavierauszug 4.50
- Op. 71. **Drei Sonatinen** für Pianoforte. Zu Unterrichtszwecken componirt, progressiv geordnet und genau mit Fingersatz bezeichnet.
No. 1 in Cdur. No. 2 in Fdur. je 1.—
No. 3 in Gdur. 1.50
- Op. 72. **Leben und Sterben** des vergnügten Schulmeisterlein Wuz (nach *Jean Paul*) Idylle für Orchester. Partitur netto 10.—
Stimmen netto 15.—
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 1 M. 50 Pf. netto.
Für Pianoforte zu vier Händen vom Componisten 2.50
- Op. 73. **Vier Lieder** für eine Sopranstimme m. Begleit. des Pianoforte.
No. 1. „O weile noch“ von *Alb. Träger* 1.—
No. 2. Im Schlosshof um Mitternacht: „Im Schlosshof duftet die Linde“ von *R. Hamerling* 1.50
No. 3. Geheimniß: „Horch, der Tanne Wipfel“ von *R. Hamerling* 1.—
No. 4. Die schlauen Mädchen: „Wie stellen sich die schlauen Mädchen an“. (Italienische Volkspoesie; *P. Heyse*.) 1.50
- Op. 74. **La régine Avrillouse.** Die Maikönigin. Altfranzös. Frühlings-tanzreigen aus Scheffel's Frau Aventure „Genahet voll Glast und Sonne“ für Chor, zwei Solostimmen (Sopran und Bass) mit Begleitung des Orchesters. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (käuflich oder leihweise). 2.40
Chorstimmen 2.40
Sopran (und Sopran-Solo), Alt, Tenor, Bass (und Bass-Solo) je 60 Pf.
Clavierauszug 4.—
- Op. 75. **Sechs Lieder** für eine Altstimme mit Begleitung des Pianoforte
No. 1. Erlösung: „Das Bettelweib sitzt am Meeresstrand“ von *Aug. Kahlert* 1.50
No. 2. Vergangenheit: „Du hattest sanft mich eingewiegt“ von *A. Träger* —80
No. 3. „Will dich nicht pflücken, Maiglöckchen weiss“ (Ungarisch) 1.—
No. 4. Gott sei's geklagt: „O weh, mein Schatz ist gegangen“ von *Reinhold Volker* —80
No. 5. Wiegenliedchen: „Schlummre, Liebchen, bist noch klein“ von *Jacobi* —80
No. 6. Das feine Mädchen: „Ich bin ein feines Mädchen“ von *R. Reinick* —80
- Op. 76. **Zwei Concertstücke** für Violoncell mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partituren und Orchesterstimmen in Abschrift (käuflich oder miethweise).
No. 1. Larghetto. Mit Pianoforte 2.—
No. 2. Caprice. Mit Pianoforte 3.—
- Op. 77. **Concert** für zwei Claviere mit Begleitung des Orchesters. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift (käuflich oder miethweise). 9.—
Zur Aufführung sind zwei Exemplare (je 9 Mk.) erforderlich.
- Abschied.** Gedicht von *Johanna Ambrosius*. Lied für eine Sopran-stimme mit Begleitung des Pianoforte. 1.—
- Hirtenlied** (Ungarisch) f. eine Sopran- od. Tenorstimme m. Begl. d. Pffe. 1.—
- Kukuklied** für Sopran und Alt mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte netto 1.—

Bearbeitungen von Ferdinand Thieriot.

- Brahms, Joh.,** Op. 39. Walzer für Pianoforte zu vier Händen. Für Streichorchester eingerichtet von *Ferd. Thieriot*. Partitur netto 2.—
Stimmen netto 3.75
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 75 Pf. netto.
- Fumagalli, Benito.** Op. 6. Bei giorni (Schöne Tage). Gavotte für Pianoforte. Für Streichorchester eingerichtet von *Ferd. Thieriot*. Partitur und Stimmen netto 1.50
Violine 1, 2, Bratsche, Violoncell, Contrabass je 20 Pf. netto.

Zu beziehen durch alle Musikalien- und Buchhandlungen.