

L' ECO DI SCOZIA.

MELODIA ROMANTICA

CON ACOMPAÑAMIENTO DE TROMPA

DEDICADA

AL S^r. RUBINI

POR EL M^{tro} TADOLINI.

N^o 3.

Pr. 8 r.

Larghetto.

CORNO en Mi b.

ffp

Larghetto.

PIANO.

mf. *sf.* *sf.* *smorz.* *p*

sf. *smorz.*

dol: *rall:*

p *ffp*

Bell'

Secc: 3^a

The musical score is written for Horn (Corno en Mi b) and Piano. The Horn part begins with a *Larghetto* tempo marking and a *ffp* dynamic. The Piano part also begins with a *Larghetto* tempo marking. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *sf*, *smorz*, *p*, and *ffp*. There are also articulation markings like *dol* (dolando) and *rall* (rallentando). The score concludes with a section marked 'Secc: 3a' (Secco: 3rd). The piece is dedicated to S^r. RUBINI and composed by M^{tro} TADOLINI.

e - - codel - la Sco - - zia che a - scol - ti i miei tor - men - ti, ri -

pe - ti i miei la - men - ti A lei, che mi tra - di che mi tra - di

dol:

f *p* *rall:*

f *col canto.* *p* *a tempo.*

smorz: *dol:*

p

fin da primi anni, ahi mi - se - ro!

ap - pre si a sos - pi - rar; ne mai po - tei scla.

mar m'arride m'arride m'ar ri - de

sor - - - te!

un poco piu animato.

con passione.

Pie - na d'angos - ce là - ni ma e stan - ca di pu -

4

affrettando. *cres:*

gnar: quan-do potrà po-sar quan-do potrà po-

cres.

cres: affrettando.

sar l'o-ra di mor-te! l'ora di mor-te! l'ora di

sf col canto. *ff*

mor-te! ah! diu: lento. dim: p lento. Bell' a'

col canto.

tempo. e co della Sco-zia ri-pe-ti il mio mar-ti-ro, im-

tempo.

petra un sol sos pi ro da lei, chemitra di! che mi tra di chemitradi! Im.

pe tra un sol sos pi ro da lei da lei che mi tra di!

im petra un sol sos pi ro im petra un sol sos pi ro impetra un sol sos.

cres: e affrett:

pi - ro da lei da lei chemi tra - di da lei che mi tra -

di che mi tra - di da lei ah! - - - -

col canto.

da lei chemi tra - di