

Né spero i dolci

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Canto (part 1 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

5

10

15

20

25

30

Né spe - ro i dol - ci dí tor - ni-no in - die - tro, Ma pur di ma - le in peg - gio quel ch'a - van - za; Ma pur di ma - le in peg - gio quel ch'a - van - za; Et di mio cor-so ò già pas-sa - to il mez - zo, pas - sa - to il mez - zo. Las - so, non di dia - man - te, ma d'un ve - tro Veg - gio di man ca - der - mi o - gni spe - ran - za, Et tut - ti miei pen - sier' rom - per nel mez - zo, Et tut - ti miei pen - sier' rom - per nel mez - zo, rom - per nel mez - zo.

Né spero i dolci

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere CXXIV* (124)

Alto (part 2 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

Né spe - ro i dol - ci dí tor - ni-no in-die - tro, Ma pur di ma-le in
peg-gio quel ch'a - van - za, in peg-gio quel ch'a - van - za; Et di mio cor-so ò già pas-sa -
to il mez-zo, pas - sa-to il mez - zo. Las - so, non di dia-man - te, ma d'un ve -
tro Veg-gio di man ca-der-mi o-gni spe - ran - za, Et tut - ti miei pen-sier' rom-per nel
mez-zo, Et tut - ti miei pen-sier' rom - per nel mez-zo, rom-per nel mez - zo.

Né spero i dolci

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Alto (part 2 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

The musical score consists of two staves of music for Alto voice. The first staff begins in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French: "Né spe - ro i dol - ci dí tor - ni-no in-die - tro, Ma pur di ma-le in". The second staff begins in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian: "peg-gio quel ch'a - van - za, in peg-gio quel ch'a - van - za; Et di mio cor-so ò già pas-sa - to il mez-zo, pas - sa-to il mez - zo. Las - so, non di dia-man - te, ma d'un ve -". The music continues with a third staff in common time with a key signature of one sharp (F#), and a fourth staff in common time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics continue: "tro Veg-gio di man ca-der-mi o-gni spe - ran - za, Et tut - ti miei pen-sier' rom-per nel mez-zo, Et tut - ti miei pen-sier' rom - per nel mez-zo, rom-per nel mez - zo." Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves.

Né spero i dolci

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Alto (part 2 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

Né spe - ro i dol - ci dí tor - ni-no in-die - tro, Ma pur di ma-le in
peg-gio quel ch'a - van - za, in peg-gio quel ch'a - van - za; Et di mio cor-so ò già pas-sa -
to il mez-zo, pas - sa-to il mez - zo. Las - so, non di dia-man - te, ma d'un ve -
tro Veg-gio di man ca-der-mi o-gni spe - ran - za, Et tut - ti miei pen-sier' rom-per nel
mez-zo, Et tut - ti miei pen-sier' rom - per nel mez-zo, rom-per nel mez - zo.

Né spero i dolci

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere CXXIV* (124)

Tenore (part 3 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

Né spe - ro i dol - ci dí tor - ni-no in-die - tro, Ma pur di ma-le in peg-gio quel
 ch'a-van - za; Ma pur di ma-le in peg-gio quel ch'a-van - za; Et di mio cor-so ò già pas-sa -
 to il mez-zo, pas - sa-to il mez - zo. Las - so, non di dia - man - te, ma d'un ve -
 tro Veg-gio di man ca - der-mi o-gni spe - ran - za, Et tut - ti miei pen-sier' rom-per nel
 mez-zo, Et tut - ti miei pen-sier' rom - per nel mez-zo, rom-per nel mez - zo.

Né spero i dolci

Seconda parte

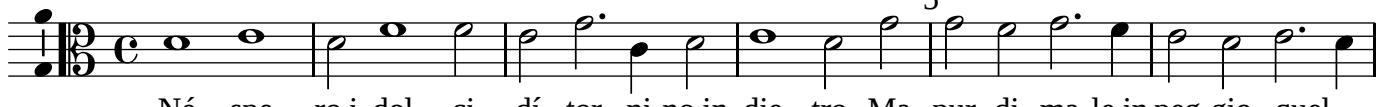
Petrarca, *Canzoniere CXXIV* (124)

Tenore (part 3 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

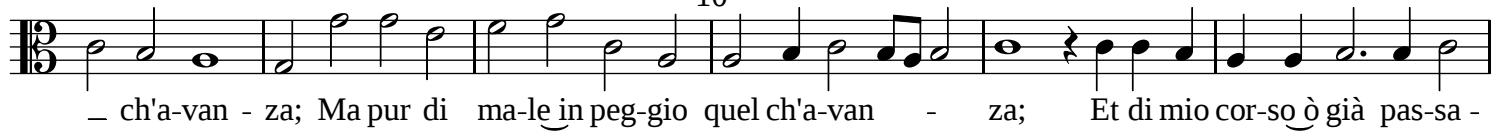
Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

5



Né spe - ro i dol - ci dí tor - ni-no in-die - tro, Ma pur di ma-le in peg-gio quel

10



15



20

25



30

Né spero i dolci

Petrarca, *Canzoniere* CXXIV (124)

Basso (part 4 of 4)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Il Primo Libro de Madrigali (Dorico, 1555)

Né spe - ro i dol - ci dí tor - ni-no in - die - tro, Ma

10

pur di ma-le in peg-gio quel ch'a-van - za; Et di mio cor-so ò già pas-sa - to il mez-zo, pas -

15

sa-to il mez - zo. Las - so, non di dia - man - te, ma d'un ve - tro Veg-gio di man ca -

20

der-mi o-gni spe - ran - za, Et tut - ti miei pen - sier' rom - per nel mez-zo, Et

25

tut - ti miei pen - sier' rom - per nel mez - zo, rom - per nel mez - zo.

30