



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO

PUCCINI

LA BOHEME

An Opera in Four Acts

VIOLIN II

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

VIOLINO 2^o

LA BOHÈME G. PUCCINI

ACTE PREMIER

ATTO 1^o

♩ = 108
ALL^o VIVACE

ruvidamente

ff

6

p

ff PIZZ.

PIZZ.

ARCO

p

PIZZ.

p

3

Cette Mer Rouge me
Questo Mar Rosso

glace et me dé - (4) goûte
mi ammolisce e as - sidera

ARCO

a piacere

a tempo

ff

6

Puor me ven - ger je noie un Phar
Per vendi - carmi, af - fogo un Fara -

rall.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

VIOLIN II

on!
a tempo
- on!... PIZZ.

ARCO
p

PIZZ.
p

5

Et toi?
Che fai?

ARCO
p

Lo Stesso Movimento
PIZZ.

DIVISI

Dans le ciel
Nei cieli

gris PP
bi - gi

PIZZ.
PP

f

UNITI

poco rit.

a tempo

ARCO
p

f

(2) Au mépris da charbon - nîer neste
Le sue rendite o-

PP 1 2 3 4 5

Lo Stesso Movimento

colla parte 9

Je ne crois
che non

p

f

a tempo

VIOLIN II

3

plus, ô peuple, à ta su - eur! fronte.
credo al su - dor della (3) *V* *ff* *4* *p*

ohé - mi - sette,
nessi immol - late, *PIZZ.* *p* *PIZZ.* *p*

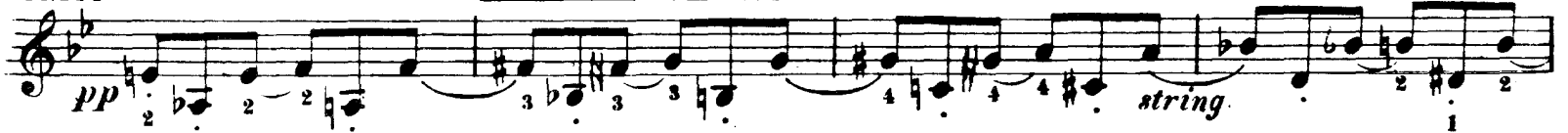
cres. e string. *9* *Où l'homme 'est le fa -*
Dove l'uomo è fa -

UNITI - got *4* *L'un brûle dans un souffle... L'autre est là qui se*
- scina *l'uno brucia in un soffio e l'altro sta a guar -*
rall.

pâ - me! *ARCO* *6* *VUOTA* *3* *At -*
- da - re. *a tempo* *f* *VUOTA* *sacrifi - lons cette chai - (4) se!*
- tends... *- spetta...* *VUOTA* *sacrifi - chiam la se - dia!*

Eu - re - ka! Tu trouves mieux? Oui.
Eu - re - ka! Tro - vasti? Sì! *VUOTA*

VIOLIN II

A Tempo Come prima*Sulla 4.^a Corda sensibile**Sulla 4.^a Corda**UNITI*

Quel deuil sur nous semble de - scendre!...
Al secol gran danno mi - uaccia,...

Mais Rome est en pé -
è Roma in pe -

*colla parte**ff a tempo**colla parte**A tempo*

VIOLIN II

*Un poco Sostenuto**A tempo*

cres. (6) *f*

(7) *f*

PIZZ. *ff*

Une flambée! Eh!oui...tu vois mon drame... En flammes!
Una fiammata! Zitto, si dà il mio dramma... al fuoco.

ff PIZZ.

UNITI 1 *PIZZ.* 8 *Po - ète Au - tore, PIZZ.*

p *rall.* *ff*

5 *Vite! Acte deuxième! Presto. Atto se-condo* *Pouvre po-(8)ème Non far su-surro.* *PIZZ. VUOTE*

pp ARCO *string.* *f*

VIOLIN II

*Lo Stesso Movimento*DIVISI IN 3 PARTI
DEN EQUILIBRATE

The musical score for Violin II is divided into three parts, each with its own staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4.

Part 1 (Measures 1-10):

- Measures 1-4: *ARCO*, *sost.*, *f tutta forza*.
- Measures 5-10: *PIZZ.*, *p a tempo*.

Part 2 (Measures 11-20):

- Measures 11-14: *ARCO*, *sost.*, *f tutta forza*.
- Measures 15-18: *PIZZ.*, *p*.
- Measures 19-20: *rit.*, *A tempo*, *ARCO*.

Part 3 (Measures 21-30):

- Measures 21-24: *rall.*, *a tempo*, *PIZZ.*, *pp*.
- Measures 25-28: *cres. molto*, *mf*.
- Measures 29-30: *VIVO ARCO in Uno*, *mf*.

Part 4 (Measures 31-40):

- Measures 31-34: *PIZZ.*, *sfz*, *4*.
- Measures 35-38: *pp*, *5*.
- Measures 39-40: *5*.

CON SORDINA *ppp*
DIVISI A 2 PARTI

ppp

dim. e rall.

UNITI *molto rall.*

Au diable, au diable l'au -
Ab - basso, ab - basso l'au -

molto rall. e stent. colle parti

10) -teur!
-tor!

deciso

ALLEGRO

f

PIZZ.

ARCO

DIVISI

p

p

PIZZ.

ARCO

f

ARCO

p

2 1 3 3 2

VIOLIN II

p

1 *3*

(11)

DIVISI

p

1

Offrons lui sa tour -
Tanto freddo ha sof -

PIZZ.

néel
ferto!
PIZZ.

ARCO

p

ARCO

p

UNITI

f

V *V*

(12)

p

DIVISI UNITI

p

Sulla 4^a Corda

PIZZ. *rall.* ARCO

p

1

(Tallone)

VIOLIN II

9

(13)

pp

f

PIZZ.

ARCO PIZZ. ARCO

1

(14)

DIVISI

p dolce e legato

UNITI

Meno

Jac - quot cris - pa - sc
Lo - ri - to al - lar - gò

MENO

pat - te, Jac - quot fit un ho - quel!
l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - pri,

risoluto

poco rall.

secca

Ouais! Que tous les trois le
Chi? Che il diavolo vi

VIOLIN II

10

diab!e vous em (15) por - - te!
porti tutti quan - - ti!

Poco Meno

f *pp*

3 *tr* *PIZZ.* *ARCO* *rall:.....*

p

ALLEGRETTO MOSSO

DIVISI *a piacere* *8 rall.* *(16)* *18* *C'est la veille de No -*
La vi - gilia di Na -

-si!
UNITI - tal!

PIZZ. *MODERATO* *1* *ARCO* *f* *rall.*

On boit chez soi, mais l'on sou - pe de -
Si beva in casa Masiprau - zi

f *pp* *ff* *secca*

I.^o Tempo ALI.^o Brillante

-hors!..fuor! *PIZZ.* *ARCO*

DIVISI *pp* *f* *2* *Sulla 4.^a Corda*

noit (Tallone) *Peut - on?.. Qui va là? Bo - (17) ALL.^o VIVO*
Si puo? Chi è là? Beno - it

colle parti *Un mot, de grâce!* *Soit! Sola!*
Una pa - rola *7* *4* *2*

VIOLIN II

11

PIZZ. **2** *Ho - là! prenez un O - là! Date una* **(18)** *siège sedia.* **12**

Mais... sans fantel! En ce cas... Bu - vez, notre hô - tel! Merci! Bu - vez! Buvez! **ANDANTINO** *N ho piacere. E quindi... An - cora un sor - so. Toc - chiam!* **MASSO**

PP PIZZ. **3** *Or donc, vous m'aviez pro - mis, L'autre tri - A lei ne vengo per - ché il trimestre*

-mestre... scorso... sans remise... Eh! bien, cho - se promise... mi promise... Promisi ed or mantengo **1**

PIZZ. f **2** *Hé! là! Lu caisse! Che fai? Sei pazzo!* **1** *a tempo Voyez Mais a* **PIZZ. pp** *Or - via resti un mo - mento in* **1**

string. *rall.*

- tiers... on de - (19) - visel! ANDANTINO *nostra compa - guia. rall..... Appena Meno*

ARCO

mf *pp* *Sulla 3^a Corda* *strisciando ritenendo* *mf* *p* **PIZZ.**

ARCO **DIVISI** **ARCO** *rall.* **PIZZ.**

VIOLIN II

12 (20) *Sostenendo* *3* *Son vecchio, ma ro- busto.* *2* *3* *4* *5*

Lo Stesso Movimento *Pizz.* *2* *2* *string.* *sempre cres. string. cres.*

Più Mosso *f* *brune ou blon- de, Un peu... è un po'...* *Non, Non* *Pizz. f* *pus une ba- leine, une mappo- dico una ba- lena o un mappa-*

- monde, Ou de la lune la fa- ce rqn del *Più Mosso sfz* *- mondo o un viso tondo da lu- na pie- - na*

f *rall.* *Sostenuto* *3* *Lento per esempio mia*

DIVISI pp *poco rall.* *2* *Ain- si ma femme est*

21 *maigre! UNITE moglie!* *ALL.^o ff* *ruvido* *f* *sost.^o*

string. *p* *cres.* *sostenendo*

VIOLIN II

43

A tempo *ff* *Meno* *ff* *pp*

rall. *PIZZ.* (22) *Parta-geons! Parta-*
Divi-diam! Divi-

geons! *Mire ces at - traits*
-diam! *Là ci son bel - tà*

ALLEGRETTO

MUOVENDO *PIZZ.* *Ors! fais l'achat d'un* *peigne!* *Au perruquier je*
Or - so, ravviati il pelo. Farò la cono-

daigne *rit.* *a tempo* *PIZZ.* *sempre*
-scenza

PIZZ. *Al lons!... Par-tons! Partons! Par-tons! Partons!*
An-diam! An-diam! Audiam! An-diam! Audiam!

f *ARCO* *Mettere LA SORDINA*

(23) *ANDANTINO*
CON SORDINA

pp *DIVISI* *CON SORDINA* *pp*

ALL.° VIVO I.° Tempo

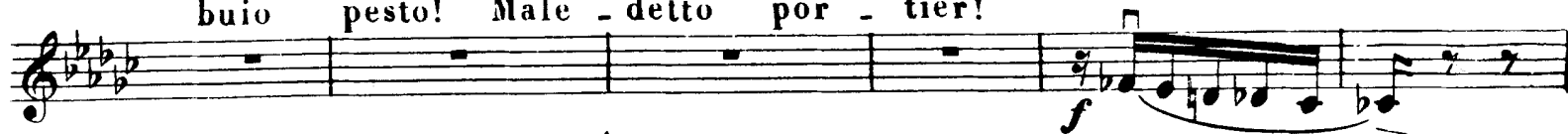
(24) *13* *me-È*

VIA SORDINA

VOLIN II

14

- séri - corde! Sata - nè corri - dor!
buio pesto! Male - detto por - tier!



ALLEGRETTO

ALLEGRETTO



LENTO



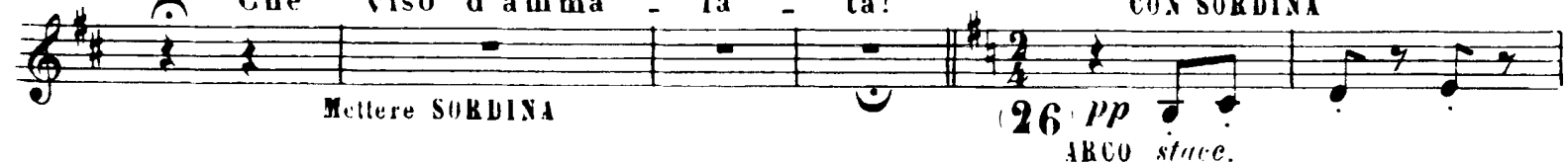
NITI ALL. AGITATO



Dans ses traits quelle an - gois - se!
Che viso d'amma - la - ta!

AND.^{te} MOD.^{to}

CON SORDINA



VIOLIN II

(Bis.)

VIOLINO II^o

(TRASPORTO)

(Bis.) 15

ppp
DIVISI *il piu piano possibile*

ppp
UNITI *I.^o Tempo Come prima staccato molto* *poco rall:.....* (27) 1

pp *la tête sans cer - velle! La clé de ma cham - bre!*
3 *La chiave della stanza dove l'ho la - scia - ta?* VIA SORDINA

Un po' più Mosso *PIZZ. Oh mon Dieu! Oh Dio!* *pp*

Sulla 3^a Corda..... *PIZZ.* *ppp dolce sfiorando* *pp*

ARCO Sulla 3^a Corda..... *PIZZ.* *dolce sfiorando* *f* (28) 1

p *f* (29) 1 *Cherchons... Cerchi...*

1 *PIZZ.* *1* *2*

No! *1* *Peut être... J'en fais ser - ment!*
Mi parve... in veri - tà *2* *rit. a tempo*

PIZZ. *rall.* *ARCO* *f*

2 *PIZZ.* *rall. sempre*

ARCO

DIVISI

ARCO

stacc. e stentato

dim. e rall. molto

stacc. e stentato

ANDANT.^o
Affettuoso

CON SORDINA

pp ben legato ed il più piano possibile

pp CON SORDINA

rall.

a tempo affrett. poco rit.

a tempo

poco rall.

f

pp

f

pp

PIZZ.

ARCO

rall.

pp

ARCO

pp

PIZZ.

pp

EN!
Chi

(31) *AND.^{te} SOSTENUTO*

bien... son? *Voi Chi - là: son?* *pp*

bien... son? *Voi Chi - là: son?* *pp*

f *PIZZ.* *rall.* *ARC.* *pp*

f *PIZZ.* *rall.* *ARC.* *pp*

UNITI *p* *cres. gradatamente e molto*

UNITI *p* *cres. gradatamente e molto*

ff *pp* *rit.*

ff *pp* *rit.*

pp

pp

poco allarg. *f* *p* *(35) dim.* *stent.*

poco allarg. *f* *p* *(35) dim.* *stent.*

pp *ff* *cres.*

pp *ff* *cres.*

f con anima *faites moi confidence* *allarg.* *rall. e molto dim.*

f con anima *faites moi confidence* *allarg.* *rall. e molto dim.*

METTERE LA SORDINA

rall. e molto dim.

18(Bis.) CON SORDINA VIOLINO II^o (TRASPORTO)

(Bis.)

(35)

VIA SORDINA

ppp DIVISI *CON SORDINA* *VIA SORDINA*

ppp *pp* *pp*

Oui. On
Si. Mi

pp *m'appelle Mi mi*
chiamano. *pp*

1^o SOLO dei 2ⁱ VIOLⁿⁱ *ppp*

2^o SOLO dei 2ⁱ VIOLⁿⁱ *ppp*

3^o SOLO dei 2ⁱ VIOLⁿⁱ *ppp*

pp *pp* *pp*

TUTTI *AND^{te} Calmo*

pp DIVISI *TUTTI* *rall.* **(36)** *molto piano e dolce*

pp

col canto

UNITI *rall. col canto*

Lentamente *et pour-quoi? je ne sais!*
il per - ché non so. **(37)** *pp* *Je Non*

pp *ALLEG^{to} MOD^{to}*

VIOLIN II

19

ppp
DIVISI il più piano possibile

ppp
UNITI I.^o Tempo Come prima
staccato mollo

pp *poco rall:.....*

(27) 1 3 *la tête sans cer-velle! La clé de ma cham-bre?*
La chiave della stanza dove l'ho la-scia-ta?

VIA SORDINA *Un po' più Mosso* PIZZ.

ARCO *Oh mon Dieu! Oh Dio!* *p*

pp 1 *p*

Sulla 5.^a Corda 4^{te} PIZZ. ARCO Sulla 5.^a Corda 4^{te} PIZZ.
ppp dolce sfiorando pp dolce sfiorando

f 1 (28) *p*

f 7 (29) 1 Cherchons... Cerchi... PIZZ. 1

Non! No! 1 Peut être... S'en fais ser-
Mi parve... in veri-

-ment! -ta 2 ARCO V *a tempo* PIZZ. 2
rall. rit. f p

PIZZ. ARCO

DIVISI

PIZZ. rall. sempre... ARCO

pp stacc.

dim. e rall. molto

ANDANT.^o CON SORDINA Affettuoso

pp

(30) 3

ben legato ed il più piano possibile

CON SORDINA

rall.

a tempo affrett. poco rit.

a tempo

poco rall.

f

pp

PIZZ. ARCO

rall. PP ARCO

PIZZ. PP

EN! Chi

VIOLIN II

(31) *AND.^{te} SOSTENUTO*

bien... son? *Voi Chi là: son?* *pp* *pp*

PIZZ. *PIZZ.* *rall:.....* *AND.^{te} LENTO* *dolce e legato* *ARCO pp* *cres. gradatamente e molto*

UNITI *p* *rit. sostenendo largamente* *ff* *pp*

pp *poco allarg.* *ff* *pp*

pp *dim.* *pp* *pp*

pp *rall. molto* *pp* *pp*

pp *cres:.....* *ff* *f con anima* *più cres:.....* *allarg.*

ff *allarg.* *rall. e molto dim.*

(34)

Chère voisine, faites moi confidence
parlate voi, deh! parlate. Chi siete?

A votre
Vi piaccia

VIOLIN II

CON SORDINA

VIA SORDINA (35)

AND.^{te} LENTO

(35)

AND.^{te} LENTO

ppp *VIA SORDINA* *ppp* *VIA SORDINA* *pp* *pp* *pp*

DIVISI ON SORDINA VIA SORDINA Oui. On Si. Mi m'appelle Mi mi chiamano.

1.^o SOLO dei 2.^{di} VIOL.ⁿⁱ

2.^o SOLO dei 2.^{di} VIOL.ⁿⁱ

3.^o SOLO dei 2.^{di} VIOL.ⁱⁿⁱ

1. SOLO del 2. VIOL.
2. SOLO del 2.^{di} VIOL.ⁿⁱ
3. SOLO del 2.^{di} VIOL.ⁿⁱ

TUTTI

AND.^{te} Calmo

DIVISI TUTTI

rall.

(36) *molto piano e dolce*

TUTTI *AND. Canto*

pp **DIVISI** **TUTTI** *rall.* **(36)** *molto piano e dolce*

col canto

UNIT I

rall. col ~~anto~~

Lentamente

et pour - quoi? je ne sais!
il per - ché non so.

(37)

pp Je Non

ALLEG.^{to} MOD.^{to}

col canto

UNITI

rall. col canto

Lentamente

et pour-quoi? je ne sais!
il per-chè non so.

(37) 4 pp Je Non

ALLEG. MOD.to

VIOLIN II

23

PIZZ.

vais peu à la messe
DIVISI *vado sempre a messa*

pp poco rall.
PIZZ.

col canto

2

pp

a tempo

4

*Tout... près du Ciel...
guardo sui tetti*

pp poco rall.
PIZZ.

pp

AND.^{te} SOST.^{to} Molto
UNITI *cres. poco a poco*

tutta forza

(38) *pp*

ff

dim. poco allarg.

dim.

ppp

pp

1

I.^o Tempo

Sostenendo

Con un po' d'agitazione

allarg.

calmo come prima

A Tempo I.^o ma calmo

1

pp
CON SORDINA

col canto

a tempo rall.

pp

UNITI

*Je suis une voisine importune Qu' il faut quitter sans ran - cune.
: sono la sua vicina che la vien fueri d'ora a importu - nare.*

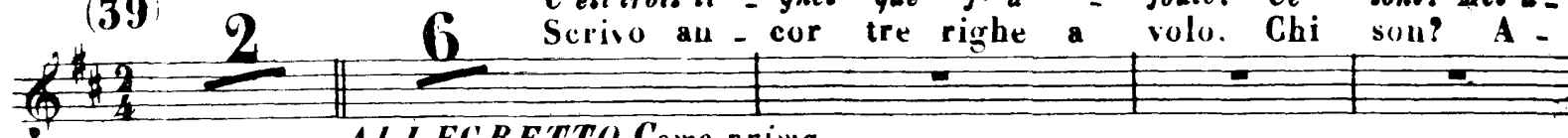
rall.

VIOLIN II

VIA SORDINA

(39)

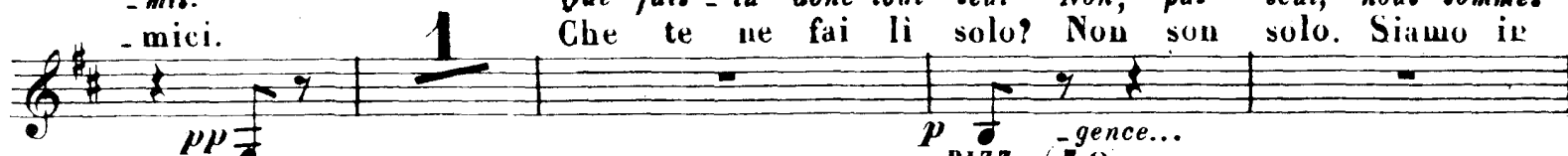
C'est trois li - gnes que j' a - joute. - Ce sont? Mes a -
 Scrivo an - cor tre righe a volo. Chi son? A -



ALLEGRETTO Come prima

- mis.
- mici.

Que fais - tu donc tout seul? Non, pas seul, nous sommes
 Che te ne fai lì solo? Non son solo. Siamo in



deux! Partez donc chez Mo - mus, Allez d' a - vance, Je fais d'li (40)
 due. Andate da Mo - mus, ... tenete il posto, ci saremo tosto...



PP ARCO a tempo

Momus, Mo - mus, Momus!
 Momus, Mo - mus, Momus!



(41)



LARGO SOST.to PIZZ.

trem. ben stretto
ARCO

DIVISI

UNITI

4^o SOLO dei 2^{di} VIOLⁿⁱ

Subito SORDINO

VIOLIN II

25

Sempre Più Sostenuto

(42) METÀ

ppp *legatissimo*
DIVISI L'ALTRA METÀ UNITI
ppp
Si j'allais avec
Se venissi con

(43)

ppp *Calmo*
ff ppp
molto rall. *pppp e dim.*
pppp

Curioso!
ppp
ppp
Sostenendo

ppp

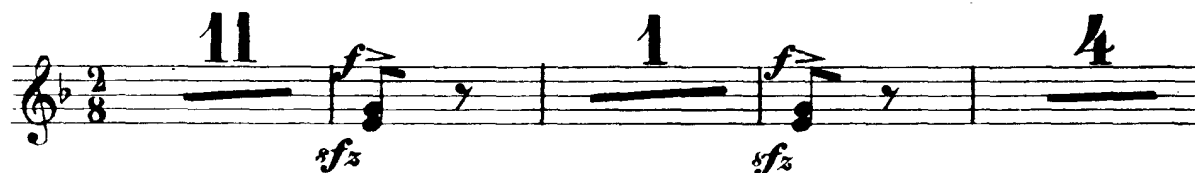
mour! mor! mour! mor!
molto rall. e dim.

Fine dell'Atto 1°

VIOLINO 2º

VIOLIN II
 ACTE DEUXIÈME
 ATTO 2º

LA BOHÈME
 G. PUCCINI

ALLEGRO FOCOSO
in due


(1) **ff**

DIVISI

ff

UNITI *V*

strappate *cres.*

VUOTA *ff* *sciolte*

(2)

DIVISI

PIZZ.

f

PIZZ.

ARCO

(3)

ARCO

Holà, Presto *eh! Le gar - çon! par i -*
qua! Cam - rier! Un biè -

VIOLIN II

27

-ci...
UNITI -chier!
PIZZ.

ARCO

PIZZ.

ARCO

(4) PIZZ.

Pipe et trompe, com bien?
Pipa e corno quanto

1 Lo stesso Movimento

ARCO

DIVISI

p

f poco rit. atempo

UNITI

Voyez la ventel! Re - gardez, c'est le dernier jour!
Facciamo in sieme... fac_ciamo a vendere e a com - prar!... PIZZ. ARCO

p PIZZ.

(5)

sempre PIZZ.

sfz

4^a CORDA

p

sfz

2^a CORDA

sempre PIZZ.

Sostenendo

ARCO f

3^a CORDA

p

poco rall.

J'ai certain oncle très
Ho uno zio milio-

(6) *riche;*
nario. Se fa
4^a CORDA.

crescendo e string.



Lo stesso Movimento

2

PIZZ.

Un pò più animando



(7)

Lo stesso Movimento

DIVISI sempre PIZZ.



UNITI



1^o Tempo come l^{ma}

12

(8)

Lo stesso Movimento ma Sost^o 4

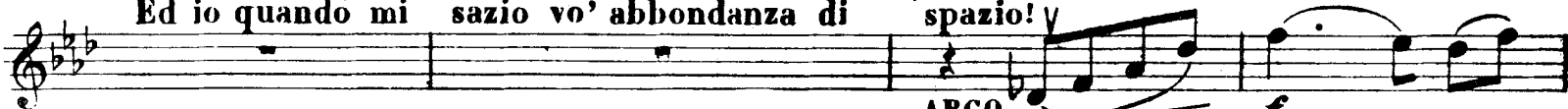


PIZZ.

ancora PIZZ.

Moi, j'aime avoir, à table, de l'air et de l'espace!

Ed io quando mi sazio vo' abbondanza di spazio!

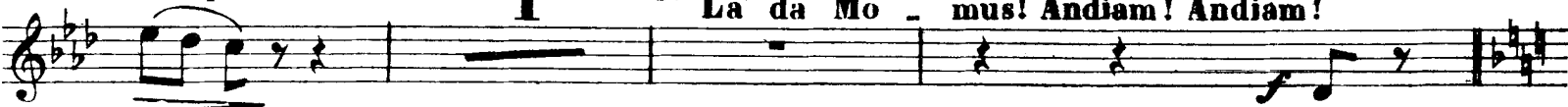


ARCO

al tempo

1

(9) *Là, chez Ho - mus! Entrons! Entrons!*
Là da Mo - mus! Andiam! Andiam!



PIZZ

ARCO



Il est temps Nous voi -
Finalmente? Eccoci!

3



MOD.^{to} ASSAI

VIOLIN II

29

(10) *-là! qua! PIZZ.* *ALL^{to} MOD^{to}* **1** *pp*

ARCO *pp* **3** *f rit.* *a tempo* *De mon cer - Dal mio cer -*

AND^{te} MOSSO *Vno 1^o* *-reau - vell...* *Vno 2^o* *-reau - vell...* *Vno 3^o* *-reau - vell...* *PIZZ.* *f* *corta* **3**

(11) *UNITI BRILLANTE* **7** **(12)** *V'la la boutique au papa Parpi - Ecco i giocattoli di Parpi -* *Appena Meno* *ALL^{to} GIOCOSSO*

gnol!... Ap - gnol!... Sa. *f - prochel p - lame.* **DIVISI**

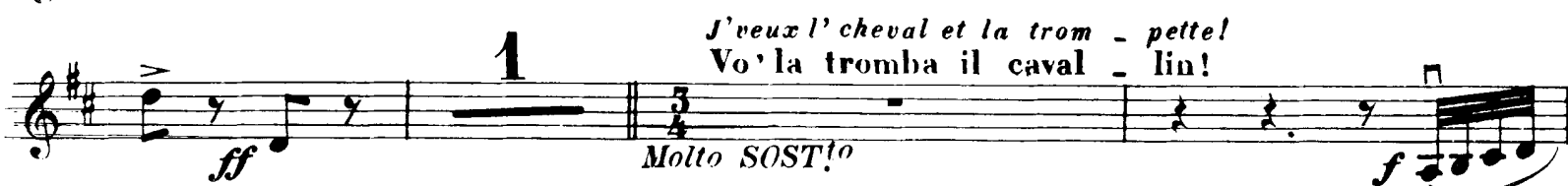
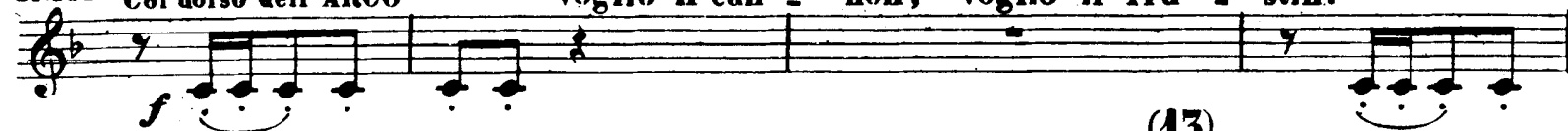
PIZZ. *p* **1** *f* *p* *f* *Je veux la boîte de sol - Voglio la tromba, il caval -*

30

VIOLIN II

data!
lin,
UNITI Col dorso dell'ARCO

Moi les fu - sile et le ca - non!
voglio il can - non, voglio il fru - stin.



VIOLIN II

31

(15)

ppp **1** *pp* **2** **3** **4** **5** **6**

PIZZ.

3 **ARCO**

p *espress.* *rall.*

stent. *a tempo* **3**

rall. *a tempo*

PIZZ. *p*

ARCO *p* *f*

cres:... *a tempo* *pp*

PIZZ. *rall:.....* **ARCO** *p* *dim.*

più p dim. *cres.* *p* *f* **1**

VIOLIN II

Holà! gar - çon!..
Quà del li - quor!

Le verre en main, Plus de chagrin, Bu -
E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.

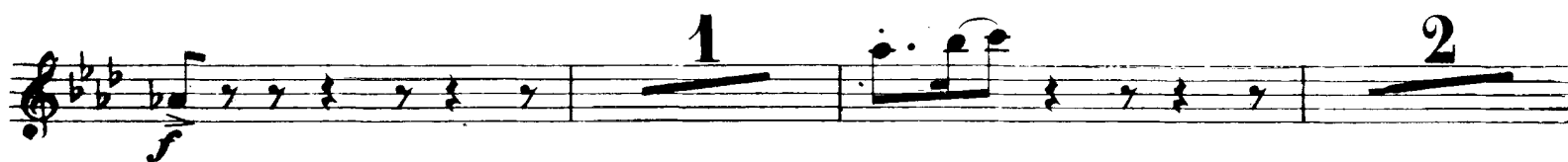
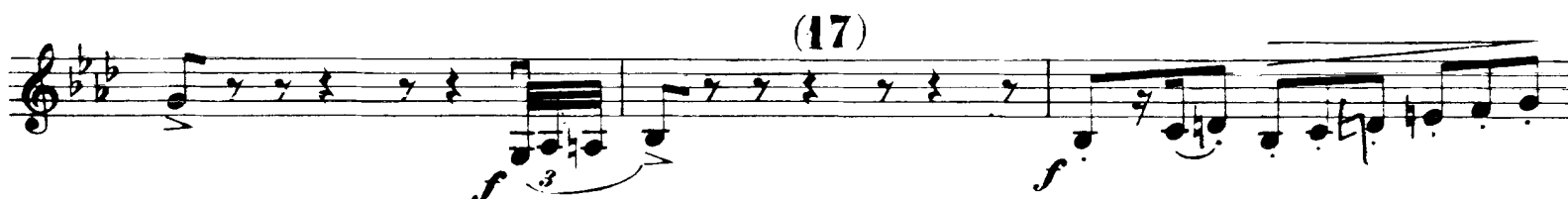


-vons.... Bu -vons!
-viam! Be -viam!

Versez moi du poi -
Ch'io beva del

(16) ALL.^o MODERATO

-son!
-tossico!



VIOLIN II

33

La belle lo - retto! J'aime mieux ma gri - set - tel
È pur ben ve - stita! Gli angeli vanno nu - di.

pp *leggerissimo* (18)

PIZZ. *sostenendo appena* *PIZZ.*

pp *pp*

pp

2

La cruelle pé - core Par instinct dé -
è uccello sangui - nario; il suo cibo ordi -

rit. *a tempo*

- vo -
- na - rio

PIZZ.

Elle me l'a pris (19) tout! Oh! eh! garçon!...
Per questo io non ne ho Ehi! Camerier!

col canto *PIZZ.* *a tempo*

1

f *f* *f* *f*

p

DIVISI *dolce*

ARCO *p*

PIZZ. *f*

espressivo *ARCO*

PIZZ. *f*

2

ARCO



Punta d ARCO

ppp

a piacere

La commédie est bouff(20)onne

La commedia è stu-penda!

p

f deciso



Un poco Meno



UNITI

rall. cres.

Ça, Madame!
Parla piano,

PIZZ.

Je vous prie!
piano, piano.

a tempo

mf



più f affrett.

Subito SORDINA

VIOLIN II

35

(21) TEMPO DI VALZER LENTO

ARCO PIZZ. PIZZ. poco rit.

DIVISI PPP ARCO PP PIZZ. PIZZ. colla parte

rall.:... a tempo f 1 rit. PIZZ.

a tempo colla parte 1 PIZZ. VIA SORDINA

a tempo

(22)

sul tasto (corta) a tempo PIZZ.

ARCO pp dolce cres. rit.

METTERE SORDINA (23) DIVISI ARCO

rit. a tempo pp UNITI PIZZ. quasi rit.

DIVISI UNITI DIVISI ARCO

quasi rit.

UNITI PIZZ. Via SORDINA 1 1

cres.: poco allarg.: colla parte a tempo f

UNITI



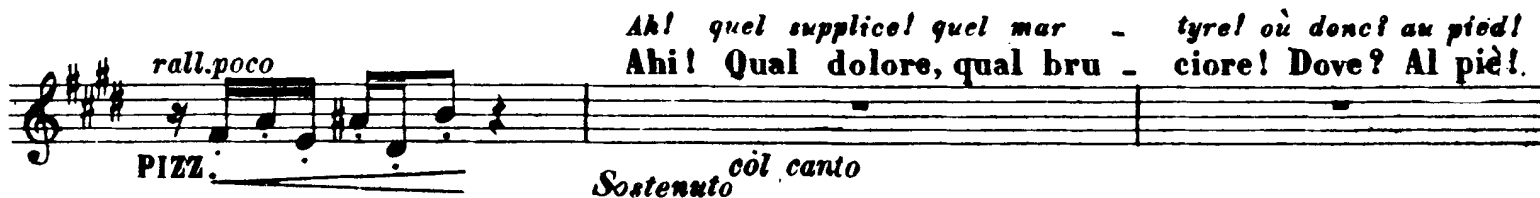
(24)

POCO SOST.to

DIVISI



(25)

*a tempo**Un poco SOST.to*

VIOLIN II

37

a tempo
ARCO
Peres. molto

a tempo
p poco rit.
a tempo
poco rit.
a tempo

f
poco allarg.
f

(26) *A Tempo SOST.to*
ff
allarg.
Meno
PIZZ.
ppp

(27)
ancora più Lento
Vo -
Ve -

ALL^o alla Marcia
DIVISI -yons!...
-diam!...
14 Où Mail donc est notre argent?
mio te soro ov'e!..
ARCO 3 (28)
ff
ARCO 3

UNITI
1 PIZZ.
mf
Donnez moi mon
Il mio con-to
p

1 *leggero*
C'est de là!
Vien di qua!
PIZZ.
p
ARCO
(29)

3 PIZZ.
3

ARCO (30) Col Tallone *mf* ARCO PIZZ.

mf *sensibile* *mf* *dolce*

(31) *On l'entend de ce côté!*
Largo, largo ec-coli qua!

PIZZ. *ritirata.* Que Lou - lou ne nous voie pas lui ravir sa proie!
Che il vecchio non ci veda fug - gir colla sua preda. ARCO *Amis, Giunge*

ff c'est la ré - traite!
la Riti - rata! ARCO *ff* *Viv, le tambour ma -*
Ecco il Tambur Mag

(32) 13

-jor!.. *Il a l'air triom - phant!*
-gior! 2 La Riti - rata e qua! 1

(33)

(34) 7 *Le fait plus grand en - cor!* *Gloire à Mu settel!*
Che guarda, passa, va! Viva Mu - setta 5 D'e -

-tre la *reine du Quar - tier La -* (35) *-tin!*
-colo la! Che guarda, passa, va! 2 1

ff

SOST.to
allarg *stentate e secche*
Fine dell'Atto 2º

AND^{no} MOSSO

ff *CON SORDINA* *pp*

9 *DIVISI* *3* *(1)* *5*

VIA SORDINA *pp PIZZ.*

PIZZ. *pp* *PIZZ.* *pp* *PIZZ.* *pp* *1*

8

(2) *10* *CON SORDINA* *pp* *VIA SORDINA*

C'est nous, les bala - yeurs de Gentil - ly!
Quelli di Gentil - ly! Siam gli spaz - zini...

9 *DIVISI* *3* *(3)* *14* *C'est le bon - heur, c'est le bon - heur!* *DIVISI*
tro - vò l'a - mor, tro - vò l'a - mor!

PIZZ. *(Coro Sop.)* *SORDINA* *p*

POCO PIÙ *Tra la la la, tra la la la.....*
MOSSO *Tralleral - lè Tral - leral - lè.....*

(Coro Ten. e Bassi)

Tra la la (4) la!
Eva e No - è

rall *al tempo I.^o* *ff* *ARCO* *10*

VIOLIN II

LA PRIMA METÀ
DEI LEGGI UNITI
CON SORDINA

LA SECONDA METÀ
DEI LEGGI UNITI

TUTTI
UNITI

9

(5)

Bon - ne vente, ma chère!
Voi da che parte an-date?

a tempo

p

pp

PIZZ.

pppp

3

CON SORDINA

ARCO

(6)

LENTO MOLTO

DIVISI
ARCO

rall.

ppp

p

rall.

UNITI
All^o

4

4

qu'on le de - mande
Ho da par - largli

ANDANTE

a tempo VIA SORDINA

pp

2

(7)

8

Vide!
Vuoto!

Passen!
Passi!

1

rall. colla parte

AND^{no} MOSSO 1^o TEMPO

CON SORDINA

VIOLIN II

41

DIVISI 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(8) ALLEGRO **MODERATO**

VIA SORDINA *f* *p* *p*

1 **2** *risoluto* **5**

poco rall. a tempo *ff* *f* **VIVO** *molto rall. colla parte*

(9) ANDANTE *doncl* *trate* *pp* *cres.*

UNITI *con anima*

rit. a tempo *ff*

pp *dim. molto* **(10)** *pp*

p *rit.* *pp* *sosten. molto*

ff *stent. molto* **1** **1** *rall.*

*Il gèle. Entrez
E freddo en -*

VIOLIN II

(11) 1^o TEMPO
UNITI
pp dolce

f *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.*

fff *a tempo* **1** *rall.* **(12) DIVISI** **UNITI**
CON SORDINA *pp*

rit. *rall.*

(13) AND^{te} MOSSO LO STESSO MOV.^{to}
I SOLI PRIMI TRE VIOLINI 2! **UNITI TUTTI** *grelottant Sous la e me ne venni a questa*

pp *pizz.* *poco affrett.* *rall.* *a tempo* **VIA SORDINA**

bis! *volla!* **(14) ALL.^{to}** **3** *Il s'é-veille! Il se lève! il me cherche!.. Il vient! viene....*
Si desta.... s'alza... mi cerca...

ARCO *colla parte* *a tempo*

p *Il faut m'éloi-gner! Rentrez chez vous, moi, je Puis je vous rever-rai! Ch'ei non mi veda. Tornate a casa ed io Poi tutto vi di-rò.*

colle parti *a tempo* *pp*

POCO MENO *p legato* **ALL.^{to} (15)** **4**

rit. *DIVISI* *a tempo*

MOD.^{to} CON MOTO *mf* **ARCO** *string.*

DIVISI *pizz.* *Je vais quitter Mi-mi! sepa-rarmi da Mi-mi*

f *colla parte* *a tempo* **1**

VIOLIN II

43

(16) *ALL.^o MOD.^{to}*

(17) *a tempo*

*Eux ensemble, écou - tons en ca - chette...
Or lo fa incolle - rir! Me pove - retta!*

(19) *DIVISI*

più dim. e rall. sempre

*Eh! bien, non! Je te mens!
Ebbene no, non lo son. In*

VIOLIN II

(20) SOSTENENDO *a tempo*

f *mf* *p*

ff *accel.* *rall.*

rit. *rall.* **(21)** *1 4 1* *Ah! qu'entends-je?*
Che vuol dire?

LENTO TRISTE *col canto* *molto rit.*

SOST.^{to} MOLTO *Suono naturale*

Sulla cordiera *pppp* *Suono naturale*

ff ten. col canto *a tempo* *pppp con stanchezza cres.*

poco rall. *ff a tempo* *ff* **3**

CON SORDINA

(bis)

VIOLINO 2º

(TRASPORTO)

45 (bis)

(44) 1º TEMPO
UNITI

pp dolce
f
p
poco affrett.
cres.
rall.
fff
a tempo
CON SORDINA
pp
1 rall.
12 DIVISI
UNITI
rit.
rall.

(43) AND^{te} MOSSO LO STESSO MOV.to
I SOLI PRIMI TRE VIOLINI 2!

pp pizz.
poco affrett.
rall.
UNITI TUTTI
a tempo
grelottant Sous la e me ne venni a questa
VIA SORDINA
Il s'é-veille! Il se levèl il me cherchel.. Il vient! vien....
Si desta... s'alza...mi cerca...
Il faut m'eloi-gner! Chei non mi veda.
Rentrez chez vous, moi, je Tornate a casa ed io
Puis je vous rever_rail Poi tutto vi di_rò
colle parti
POCO MENO
p legato
ALL.to
4 (15)
rit.
DIVISI
a tempo
MOD.to CON MOTO
DIVISI
mf
PIZZ.
Je vais quitter Mi-mi aepa_rarmi da Mi-mi
f
colla parte
ff
a tempo
1
ARCO
string.

46
(Bis.)

VIOLINO II^o

VIOLIN II
(TRASPORTO)

(Bis.)

(16) *ALL.^o MOD.^{to}*

p

f *colla parte*

(17) *a tempo*

mf *PIZZ.* *f*

ARCO *p legato* *Meno* *a tempo* *f* *p*

PIZZ. cres. (18) *colla parte* *a tempo*

Eux ensemble, écou-tons en ca- chetto....
Or lo fa incole- rir! Me pove- retta!

(19) *DIVISI* *ARCO mf*

UNITI *PIZZ.*

DIVISI *dim.* *ARCO* *p*

più dim. e rall. sempre

Eh! bien, non! Je te mens!
Ebbene no, non lo son In-

colla parte

VIOLIN II

(Bis.)

VIOLINO II^o

(TRASPORTO)

47 (Bis.)

- van (20) SOSTENENDO

f *a tempo* *p*

mf

ff *accel.:.....* *rall.*

rit. *rall.* **(21)** **4** **1** *Ahl qu'entends-je?*
Che vuol dire?

LENTO TRISTE *col canto* *molto rit.*

SOST.^{to} MOLTO

Sulla cordiera *3* *3* *3* *3* *Suono naturale*

Sulla cordiera *3* *3* *3* *3* *Suono naturale*

(22) *ff ten. col. canto* *a tempo con stanchezza* *cres.*

poco rall. *ff a tempo* *ff* **CON SORDINA** **3**

col canto

23) 1^o TEMPO

pp

allarg.

VIA SORDINA

A TEMPO

pppp sostenendo

cres.

poco

a

poco

LO STESSO MOV.^{to}

f

p animando

UN.

cres e incalz.

dim.

(24) LO STESSO MOV.^{to}

p con agitazione

f

p

(25)

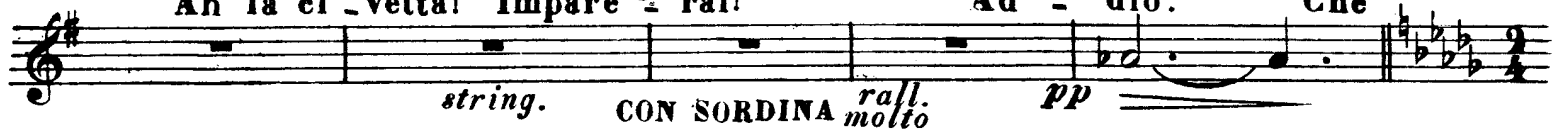
ALL.^{to} MOSSO

VIOLIN II

49

Ah! la co - quette! Ah! l'effron - tée!
Ah la ci - vetta! Impare - rai!

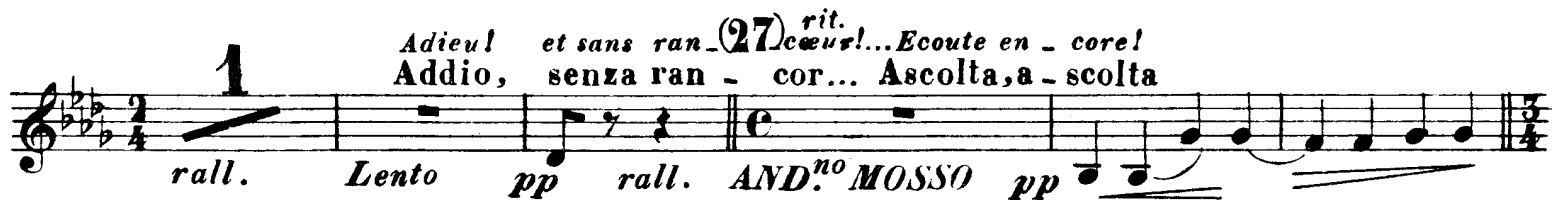
Ad - dieu!... Quoi?
Ad - dio. Che



(26) LENTO MOLTO



UNITI ANDANTINO



UNITI
ARCO

PIZZ.

(31) *p* *string.* ARCO *p*
a tempo *f* *poco allarg.* *affrett.* *rall.* *espress. e rall.* DIVISI PIZZ. *p*
 ARCO *sciolte* *f* *rit. molto* *a tempo* *ritenuto* (32) *p* *a tempo*
poco rit. *a tempo strisciando* *dim.* *pp*
 (33) *rit.* *pp a tempo* *p*
 UNITI *f* *allarg.* *pp* *ff* *poco affrett.* *pp* *rall.*
 (34) *espress.* *a tempo* *rall.* 8 *string.* *molto allarg.* *Puisse l'hi - ver..... durer, tou-jours!*
ff 4^a Corda *PIÙ LENTO* *poco allarg*
 (35) TUTTI *ppp* 1 *Sostenendo* *rit.* *dim. e rall.* PN. *ff*
a tempo PIZZ. *f* 4^a CORDA *a tempo* *Fine dell'Atto 3.^o*

VIOLINO 2^o

51

LA BOHEME
G. PUCCINI

ACTE QUATRIÈME
ATTO 4^o

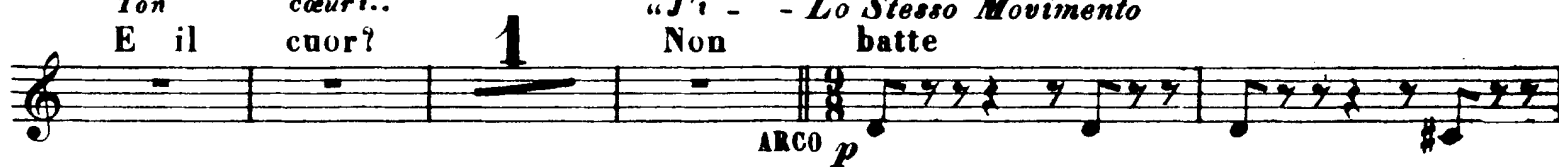
ALL^o VIVO
Brillante



Le coupé de Mu - sette!
Mi salutò ri - dendo:



Ton cœur?...
E il cuor? "J'i - - gnore
Non batte Lo Stesso Movimento



(Tant pis pour toi! Ton rire gri - macel) La peste soit d'elle!
Lojola, vâ! Ti rodi e ridi. Non batte? Bene!



Mu - sette? Mi - mi. Zi -
Mu - setta? Mi - mi. L'hai



VIOLIN II

mil vista? Qu'im parte! Oh guarda! *Lo stesso Movimento.*

p

p

(2)
PIZZ.

Sostenendo *ARCO* *a tempo* *dim.*

Pince au - déplo - rable! Che infame pen - nello!

And.^{no} Mosso
CON SORDINA

pppp *rall.* *mf*

CON SORDINA *mf*

UNITI *colla parte* *pp*

(3) *1*
VIA SORDINA

ppp

VIOLIN II

53

molto rall. a tempo *Sostenendo* **DIVISI**

p **PIZZ.**

UNITI ARCO. *f poco allarg.* *rall.* *a tempo* *stent.* *p*

DIVISI *mf* *rall.* **UNITI** *Molto Sost^o* *p* *a tempo* *tratt.*

p

3 *rall. molto* *pp* **CALMO**

Quelle heure est-il? L'heure du diner d'hier! Et pas de Schau -
Che ora sia? L'ora del pranzo di ieri e Schau. nard non

(5) ALLEGRO

ff **DIVISI** *nard! torna!*

UNITI

1 *1* *p* *A notre air, vous comprendrez sans*
E un piatto degno di De -

rit.

54 *peine!*
a tempo
mostene!

VIOLIN II

f *p* *C'est le nau-fragé de la Mé-*
Or lo sciam-pagna mettiamo in
a piacere

(6) *-duse!*
ghiaccio!
a tempo *PIZZ.*
p

1 *ARCO* *Sostenuto* *PIZZ.*
ff *rit. f*

ARCO *PIZZ.* *rit. molto* *ARCO staccato*
a tempo *sf* *p* *Sostenendo un poco*

DIVISI

PIZZ. *ARCO*

3 *3*

poco affrett. e cres.

sostenendo (7) *a tempo* *PIZZ.*
sf *f* *p*

Quel porte-feuille? Finances? Je
Porgimi il nappo! Si! Bevi!
f *ARCO*

VIOLIN II

55

penso!
ALLEGRO
pappo!

Messieurs, de - vant cette noble assem - blée...
Mi sia per - messo al nobile con - sesso



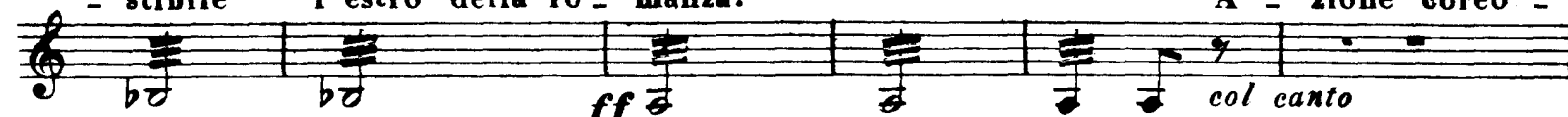
A bas! Qu'on l'em - porte!
Che decotto! Leva il taacco!

(8) Ne préférez vous
M'i - spira irresi -



pas, Messieurs, entendro une ro - mancel!
- stibile l'estro della ro - manza!

Le chorégraphe a-t -
A - zione coreo -

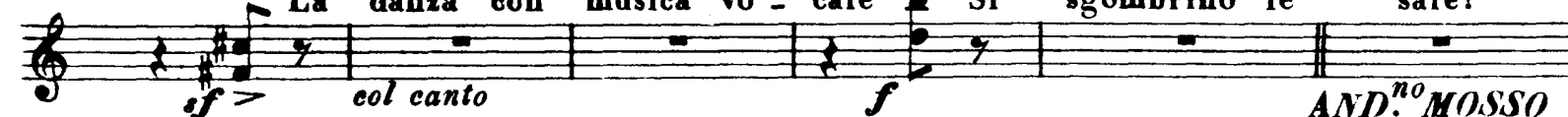


- il plus de chance!
- grafica

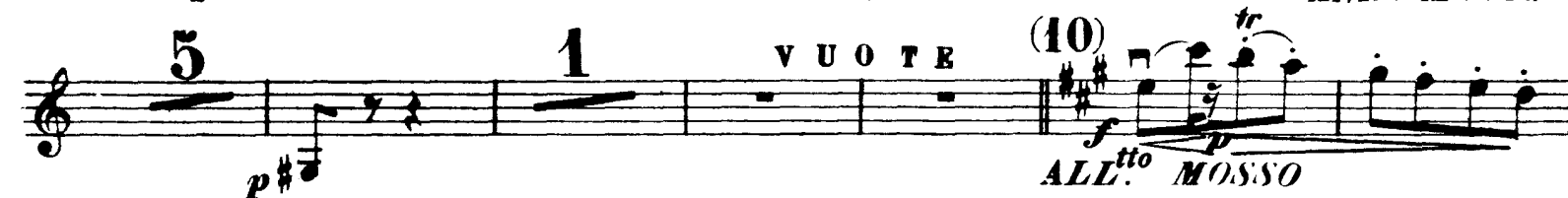
(9)

VIVO ff
a tempo Danse noble et musique vo - cale!
La danza con musica vo - cale

A - ménageons la salle!
Si sgombrino le sale!



AND.^{no} MOSSO



(10)

ALL.^{to} MOSSO



Je suis pour le qua - drille!
Pro - pongo la qua - driglia 1

2 3



Ouais! Ces mœurs de la -
Che modi da lac -

(11) **ff**

ALLEGRO

col canto



-quais!..staccato con agitazione

a tempo

Je vais te crever la peau! Tu vois ton heure der -
 Il tuo sangue io voglio ber! Un di noi qui si sbu -
 -nièr! Appré - tez une ci - vièr! Edi - fiez un tom - beau!
 -della! Appre - state una ba - rella Appre - state un cimi - ter! *affrett. e sempre cres.*
 Ce pen - dant que le fer brille, Ache - vons notre qua - (12) - drille
 Mentre in - calza la ten - zone gira e balza Rigo done *mf*

ALL. SPIGLIATO

f *p*

f *f*

DIVISI

f **PIZZ.** *cres. sempre*

UNITI
ARCO

ff *ff*

3 *tom.* Nel far le

ALL. MOD. AGITATO

57

- bée en défail - lance!
scale più non si resse.

57

ff con slancio *allarg. e cres.* *affrett.*

cres. *3* *Molto* *Meno* *cres.*

re - po - se! *p* *ff* *me* *garder* *près de*
ri - po - sa! *O* *tu, Ro - dol - phe,* *(13) Mi* *vuoi* *qui con*

toi?... Tou - jours, chère à - me, tou - jours!..
te? Ah! mia Mi - mi, sempre! sem - pre!

2 *Au petit vi -*
era in fin di

f allarg. *rall. molto* **CON SORDINA**

(14) *AND^{te} MESTO*

(14) *AND^{te} MESTO*

pp *vit*
DIVISI - comte...

poco allarg.

VIA SORDINA

(15)

VIA SORDINA
dolciss. *a tempo ma Sostenendo* *cres.*
secondando la parte VIA SORDINA
dolciss.

UNIT I

UNITI



f *dim.* *pp*

DIVISI

molto rit.

pp

pppppp

perdendosi

(16) **1** **LENTO** *mf* **PIZZ.** **2** *j'y suis faite*
Ci sono av - vezza.

Bon - ARCO - jour, ami Mar - cel, Schaunard, Col - line, bon - jour!
Buon giorno Mar - cello, Schaunard, Col - line... buon giorno.

CON SORDINA **DIVISI**
Vous voi - là tous les trois... puor fêter mon re - tour! Ne parle pas, Mi -
Tutti qui, tutti qui sorridenti a Mi - mi Non parlar, non par -

mil Cette toux t'inqui - ète? VIA SORDINA
lar, Parlo pian, non te - mere **ALL.^{to} MOSSO** *Marcel, un mot en - core: Elle est bonne, Mu -*
retta: e assai buona Mu -

(17) *sette! Je sais, je sais!* **DIVISI** *rall. AND.^{te}*
setta. Lo so, ... lo so **ALL.^{to} MOSSO**

pp *p staccato*

PIZZ.
Ne t'en va pas! Non! Non! *Écoute!*
Tu non mi lasci? No! no! *Ascolta!*

(18) *mf* **ARCO** *poco rall. pp*

poco rit. *rall.* *rit.* **1**

dim. e rall. (19) **2** **1** **4** **PIZZ.**
ALL.^{to} MOD.^{to} *poco rit. a tempo*

poco rall. a tempo *rall.* **7**
mf *a tempo*

VIOLIN II

59

adieu! a - dieu!
CON SORDINA a tempo
Addio, ad - dio.

Schaunard!
Schaunard,

1

DIVISI *f* ARCO VIA SORDINA

Meno

p *ppp*

2

mf

ô philo - sophe!
Filosofo, ra - gioni!

Allons, viens -
E ver! Vo

AND.^{no}

-t'en!
via!

f (20) *p* *calmo*

AND.^{no} MOSSO

cres. e

incalz.

6

cres.

rall.

pp *cres.* *pp*

(21) PIÙ SOST.^o

rall. *mf* *dim. pp*

AND.^{te} CALMO

rinf. *f*

ff *p* *3*

poco rit. Sostenendo

ff *p* *3*

poco rit. Sostenendo (22)

VIOLIN II

6 1 PIÙ SOST.^o

Lo Stesso Movimento molto rall. mf

et pour - qu'il Je ne
il per - ché non

(23) *saisl..*
so...

6 ARCO *rall.*

ALL.^{to} MOSSO accel.

5 (24) 25 (25) 5 *Que vous l'a -*
lei la tro -

rall. ALL.^{to} un poco SOST.^o

-vriez dans votre poche!
-vo assai presto

1 Viol.ⁱ 2ⁱ

(Violini 4ⁱ)

* Un solo per Leggio *

4.^o 3.^o 5.^o e 7.^o - LEGGIO

DIVISI *pp*

2.^o 4.^o 6.^o e 8.^o - LEGGIO

3 *Que*
che

**cette main est froide*
gelida ma - nina

ppp

TUTTI
ALL.^o MOD.^{to}

rall.

ff

VIA SORDINA
TUTTI
ff

UNITI *cres.*

Oh! Dieul Mi - mil
Oh Dio! Mi - mil

ALL.^o MOD.^{to}

(26)

Rien ça
Nulla sto

col canto

ff

col canto

VIOLIN II

AND.^{no} CON MOTON *Ne dis plus rien! Non!*
passel bene. Zitta, per carità!



CON SORDINA

- bordl..
- dial!

(27)

AND.^{no} SOST.^o

DIVISI



(28)

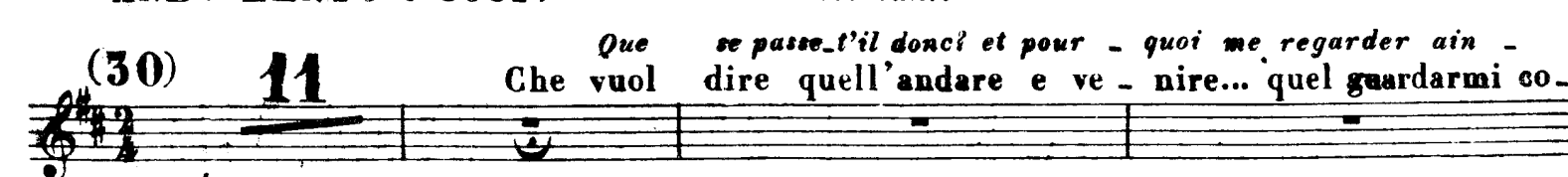
AND.^{te} LENTO

lunga pausa

**AND.^{te} LENTO e SOST.^o**

col canto

rall.



(30)

Que se passe-t'il donc? et pour - quoi me regarder ain -
Che vuol dire quell'andare e ve - nire... quel guardarmi co -

a tempo

- si!
- sì....

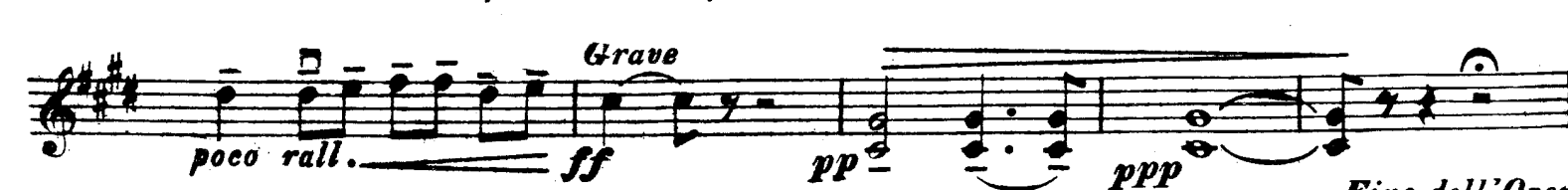
(31)

LARGO SOST.^o8^a sotto

ff



dim: sempre più



poco rall.

Grave

ff

pp

ppp

Fine dell'Opera