

SECHS
GESÄNGE
von Emanuel Geibel
für drei Frauenstimmen
mit
Begleitung des Pianoforte
componirt
von
JOACHIM RAFF.
OP. 184.

HEFT I.

Partitur u. Stimmen.....M 4,25.

Jede einzelne Stimme à „-40.

Nº 1. „Nun ist der Tag geschieden.“

„ 2. „Sind die Sterne fromme Lämmer“

„ 3. „Frühling auf dem Lande.“

HEFT II.

Partitur u. Stimmen.....M 5,50.

Jede einzelne Stimme à „-50.

Nº 4. „Wo still ein Herz von Liebe glüht.“

„ 5. „Leichter Sinn.“

„ 6. „Morgenvandierung.“

Eigenthum des Verlegers. — Entered at Stationers Hall.

LEIPZIG,
C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung
R. LINNEMANN.

4877. 4878.

4.

„Wo still ein Herz von Liebe glüht.“

J. Raff, Op.184. Heft 2.

Andante. $\text{♩} = 92.$

Sopran I. *mf* Wo still ein Herz von Lie-be glüht, o

Sopran II. *mf* Wo still ein Herz von Lie-be glüht, o

Alt. *mf* Wo still ein Herz von Lie-be glüht, o

Pianoforte. *p getragen*

Ad. *

rühret, rüh - ret nicht da - ran; den Gottesfunken löscht nicht aus! für - wahr, es ist nicht

rühret, rüh - ret nicht da - ran; den Gottesfunken löscht nicht aus! — für - wahr, es ist nicht

rühret, rüh - ret nicht da - ran; den Gottesfunken löscht nicht aus! für - wahr, es ist nicht

Ad. *

wohlgethan; für - wahr, es ist nicht wohlgethan. *p*

wohlgethan; für - wahr, es ist nicht wohlgethan. *mf* Wenn's

wohlgethan; für - wahr, es ist nicht wohlgethan. *p*

ir - gend auf dem Erdenrund ein un - entweih'tes Plätzchen giebt, so ist's ein junges Menschen-

herz, das fromm zum er-sten Ma-le liebt, ein jun - ges Menschenherz, das *p*

Poco più mosso.

geht.

geht.

geht.

mf

Es brach schon manch ein starkes Herz, da man sein Lie-ben ihm ent-

P Poco più mosso.

un poco marcato

riss, und manches dul - - dend wandte sich, und ward voll Hass und

mf

und manches, das sich blutend schloss, schrie laut nach Lust in seiner

Fin - sterniss,

fp

Noth, und warfsich in den Staub der Welt, der schö - ne Gott in

ihm war todt. Dann weint ihr

pp Dann weint ihr

pp Dann weint ihr wohl, *p* dann weint ihr

wohl, und klagt euch an,

wohl, und klagt euch an,

wohl, und klagt euch an, klagt euch an,

doch kei - - ne Thrä - - ne hei - - sser Reu macht ei - ne

doch kei - - ne Thrä - - ne hei - - sser Reu macht ei - ne

doch kei - - ne Thrä - - ne hei - - sser Reu macht ei - ne

The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand, with various articulations and slurs.

f wel - - ke Ro - - se blüh'n, erweckt ein tod - - tes Herz aufs

f wel - - ke Ro - - se blüh'n, erweckt ein tod - - tes Herz aufs

f wel - - ke Ro - - se blüh'n, erweckt ein tod - - tes Herz aufs

The piano accompaniment continues with a similar eighth-note texture, featuring slurs and dynamic markings like *f* and *rit.*

rit. *Tempo I.* *mf* neu! Wo

mf neu! Wo

mf neu! Wo

p *ritenuto* *Tempo I.* *mf*

The piano accompaniment includes a *ritenuto* section followed by a return to *Tempo I.*, with dynamic markings *p* and *mf*.

still ein Herz von Lie-be glüht, o rühret, rüh - - ret nicht da - ran; den

still ein Herz von Lie-be glüht, o rühret, rüh - - ret nicht da - ran; den

still ein Herz von Lie-be glüht, o rühret, rüh - - ret nicht da - ran; den

Got-tes-fun-ken löscht nicht aus! für - wahr, es ist nicht wohl-ge-than, für -

Got-tes-fun-ken löscht nicht aus! für - wahr, es ist nicht wohl-ge-than, für -

Got-tes-fun-ken löscht nicht aus! für - wahr, es ist nicht wohl-ge-than, für -

wahr, es ist nicht wohlgethan. Wo still ein Herz von Lie-be glüht, von -

wahr, es ist nicht wohlgethan. Wo still ein Herz von Lie-be glüht, von -

wahr, es ist nicht wohlgethan. Wo still ein Herz von Lie-be glüht, wo still ein Herz von -

Lie - - be glüht, von Lie - - be glüht, o rühret nicht da

Lie - - be glüht, von Lie - be glüht, o rühret nicht da

Lie - - be glüht, von Lie - - be glüht, o rühret nicht da

pp

ran, o rühret nicht da - ran, o rüh - ret

ran, o rühret nicht da - ran, o rüh - ret

ran, o rühret nicht da - ran, o rüh - ret

ppp

Musical score for the song "Nicht da - ran!". The score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are "nicht da - - ran!". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with chords and arpeggios. The score is marked with "Ped." (Pedal) and "487x".

5.

Leichter Sinn.

Allegretto. ♩ = 104.

Sopran I.

Sopran II. *mf* Und wie

Alt. *mf* Und wie

Pianoforte.

mf Und wie wär es nicht zu tra-gen

wär es nicht zu tra-gen die-ses Le-ben in der

wär es nicht zu tra-gen die-ses Le-ben in der

die - ses Le - ben in der Welt, täg - lich wech - seln Lust und Kla - gen, was be -
Welt, - täg - lich wech - seln Lust und Kla - gen, was be -
Welt, täg - lich wech - seln Lust und Kla - gen, was be -

trübt und was ge - fällt. Schlägt die
trübt und was ge - fällt. Schlägt die Zeit dir man - -
trübt und was ge - fällt. Schlägt die Zeit dir man - che Wun - de, schlägt die

Zeit dir man - che Wun - de, man - che Freu - de bringt ihr
- che Wun - de, man - che Freu - de bringt ihr
Zeit dir man - che Wun - de, man - che Freu - de bringt ihr Lauf, man - che Freu - de bringt ihr

Lauf; a - - ber ei - - ne sel - - ge Stun - - de

Lauf; a - - - ber ei - - ne sel - - ge Stun - - de

Lauf; a - - - ber ei - - ne sel - - ge Stun - - de

wiegt ein Jahr von Schmer - zen auf, ei - - ne,

wiegt ein Jahr von Schmer - zen auf, ei - - ne,

wiegt ein Jahr von Schmer - zen auf, ei - - ne,

ei - - ne sel - - ge Stun - - de wiegt ein Jahr von

ei - - ne sel - - ge Stun - - de wiegt ein Jahr von

ei - - ne sel - - ge Stun - - de wiegt ein Jahr von

Schmer - zen auf.

Schmer - zen auf.

Schmer - zen auf.

Wis-se nur das Glück zu

Wis-se nur das Glück zu

Wis-se nur das Glück zu fas-sen, wenn es

fas-sen, wenn es lä-chelnd dir sich beut;

fas-sen, wenn es lä-chelnd dir sich beut;

lä-chelnd dir sich beut; in der Brust und auf den Gas-sen such es mor-gen, such es

in der Brust und auf den Gas-sen such es mor-gen, such es

in der Brust und auf den Gas-sen such es mor-gen, such es

in der Brust und auf den Gas-sen such es mor-gen, such es

pp *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* *cresc.*

heut! *f* Doch be - drängt in dei - nem *p*
 heut! *f* Doch be - drängt in dei - - - - - nem *p*
 heut! *f* Doch be - drängt in dei - nem Krei - se, doch be - drängt in dei - nem *p*

Krei - se *p* dich ein flüch - tig Miss - ge -
 Krei - se *p* dich ein flüch - tig Miss - - - - - ge -
 Krei - se *p* dich ein flüch - tig Miss - ge - schick, dich ein flüch - tig Miss - ge -

schick, *f* läch - - le lei - - se, hof - - fe wei - - se
 schick, *f* läch - - - le lei - - se, hof - - fe wei - - se
 schick, *f* läch - - - le lei - - se, hof - - fe wei - - se

auf den näch - sten Au - gen - blick. Läch - le
 auf den näch - sten Au - gen - blick. Läch - le
 auf den näch - sten Au - gen - blick. Läch - le

lei - se, hof - fe wei - se auf den näch - sten
 lei - se, hof - fe wei - se auf den näch - sten
 lei - se, hof - fe wei - se auf den näch - sten

Au - gen - blick! Nur kein mü - ssig Schmerz - be-
 Au - gen - blick!
 Au - gen - blick!

ha - gen! kommen
 Nur kein weichlich Selbst - ver - zeih'n! kommen
 Kommen Gril - len dich zu

Gril - len, dich zu pla - gen, kom - - men Grillen, dich zu
 Gril - len, dich zu pla - gen, kom - - men Grillen, dich zu
 pla - gen, kom - men Gril - len, dich zu pla - gen, kom - - men Grillen, dich zu

pla - gen, wie - ge sie mit Lie - dern ein, wie - ge sie mit
 pla - gen, wie - ge sie mit Lie - dern ein, wie - ge sie mit
 pla - gen, wie - ge sie mit Lie - dern ein, wie - ge sie mit

p

Lie - dern ein. Froh und ernst, doch im - mer hei - ter lei - te

p

Lie - dern ein. Froh und ernst, doch im - mer hei - ter lei - te

p

Lie - dern ein. Froh und ernst, doch im - mer hei - ter lei - te,

mf

dich die Po - e - sie, und die

mf

dich die Po - e - sie, und die Wel - le trägt dich

mf

lei - te dich die Po - e - sie, und die Wel - le trägt dich

f

Wel - le trägt dich wei - ter, und du weisst es selbst nicht, wie; ja die Wel -

f

wei - ter, und du weisst es selbst nicht, wie; ja die Wel -

f

wei - ter, und du weisst es selbst nicht, wie; ja die Wel -

6.

Morgenwanderung.

Moderato. $\text{♩} = 104.$

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Pianoforte.

Wer recht in Freu - den wandern

Wer recht in Freu - den wandern

Wer recht in Freu - den wandern

Wer recht in Freu - den wandern

will, der geh' der Sonn' ent - ge - gen, da ist der Wald so

will, der geh' der Sonn' ent - ge - gen, da ist der Wald so

will, der geh' der Sonn' ent - ge - gen, da ist der Wald so

pp

kir - chen - still, kein Lüft - chen mag sich re - gen;

kir - chen - still, kein Lüft - chen mag sich re - gen;

kir - chen - still, kein Lüft - chen mag sich re - gen;

noch sind nicht die Ler - - chen wach, nur im

noch sind nicht die Ler - - chen wach, nur im

noch sind nicht die Ler - - chen wach, nur im

pp

ho - - hen Gras der Bach singt lei -

ho - - hen Gras der Bach singt lei -

ho - - hen Gras der Bach singt lei -

se den Mor gen

se den Mor gen

se den Mor gen

ped. *

se gen.

se gen.

se gen.

ped.

p Die gan-ze Welt ist wie ein Buch, da-rin uns

p Die gan-ze Welt ist wie ein Buch, da-rin uns

p Die gan-ze Welt ist wie ein Buch, da-rin uns

f *p* Die gan-ze Welt ist wie ein Buch, da-rin uns

4878

pp

auf - ge - schrie - ben in bun - ten Zei - len man - cher

pp

auf - ge - schrie - ben in bun - ten Zei - len man - cher

pp

auf - ge - schrie - ben in bun - ten Zei - len man - cher

Spruch, wie Gott uns treu ge - blie -

Spruch, wie Gott uns treu ge - blie -

Spruch, wie Gott uns treu ge - blie -

- ben; Wald und Blu - men nah und fern, -

- ben; Wald und Blu - men nah und fern, -

- ben; Wald und Blu - men nah und fern, -

und der hel - le Mor - gen

und der hel - le Mor - gen

und der hel - le Mor - gen

leggiere

stern sind Zeu -

stern sind Zeu -

stern sind Zeu -

gen von sei - nem Lie - ben.

gen von sei - nem Lie - ben.

gen von sei - nem Lie - ben.

Ad.

Ad.

4578

Da zieht die Andacht wie ein

Da zieht die Andacht wie ein

Da zieht die Andacht wie ein

mf Hauch durch al - le Sin - nen lei -

mf Hauch durch al - le Sin - nen lei -

mf Hauch durch al - le Sin - nen lei -

mf *p* *pp*

mf se, da pocht ans Herz die Lie-be auch

mf se, da pocht ans Herz die Lie-be auch

mf se, da pocht ans Herz die Lie-be auch

mf *p*

p in ih - rer stil - len Wei - se, *cresc.* pocht und

p in ih - rer stil - len Wei - se, *cresc.* pocht und

p in ih - rer stil - len Wei - se, *cresc.* pocht und

pp *cresc.*

pocht, *cresc.* pocht und pocht, *f* bis sichs er - schliesst, —

pocht und pocht, pocht und pocht, *f* bis sichs er - schliesst, —

pocht, pocht und pocht, *f* bis sichs er - schliesst, —

und die Lip - pe ü - berfließt von lau - tem, ju - beln - dem Prei -

und die Lip - pe ü - berfließt von lau - tem, ju - beln - dem Prei -

und die Lip - pe ü - berfließt von lau - tem, ju - beln - dem Prei -

se.

se.

se.

Ceo.

✿

mf

mf Und plötz - - lich lässt die

mf Und plötz - - lich lässt die

mf Und plötz - - lich lässt die

f Nach - - ti - gall im Busch - - ihr Lied er - klin - gen;

f Nach - - ti - gall im Busch - - ihr Lied er - klin - gen;

f Nach - - ti - gall im Busch - - ihr Lied er - klin - gen;

in Berg und Thal er-wacht der

in Berg und Thal er-wacht der

in Berg und Thal er-wacht der

12

Schall und will sich auf-wärts schwin-gen,

Schall und will sich auf-wärts schwin-gen,

Schall und will sich auf-wärts schwin-gen,

f

quasi tremolo

p

mf und der Mor-gen-rö-the Schein

mf und der Mor-gen-rö-the Schein

mf und der Mor-gen-rö-the Schein

cresc.

stimmt in lich - - ter Gluth mit ein:

stimmt in lich - - ter Gluth mit ein:

stimmt in lich - - ter Gluth mit ein:

lasst uns dem Herrn lob - sin - gen, dem Herrn lob -

lasst uns dem Herrn lob - sin - gen, dem Herrn lob -

lasst uns dem Herrn lob - sin - gen, dem Herrn lob -

Red. *

sin - - gen, -lasst uns dem Herrn, dem Herrn lob -

sin - - gen, -lasst uns dem Herrn, dem Herrn lob -

sin - - gen, -lasst uns dem Herrn lob -

sin - - gen, lob - sin-gen dem Herrn, dem Herrn, _____

sin - - gen, lob - sin-gen dem Herrn, dem Herrn, _____

sin - - gen, lob - sin-gen dem Herrn, dem Herrn, _____

The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including arpeggiated figures and dense chordal passages.

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics 'dem Herrn,' are repeated across the vocal staves. The piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a decorative flourish at the bottom. The score is written in G major and 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#).

Frauenchöre mit Begleitung

aus dem Verlage von

C. F. W. SIEGEL'S Musikalienhandlung

(R. Linnemann), Leipzig.

I. Für vierstimmigen Chor.

- Barth, Rudolf.** Op. 10. Vier Chöre mit Klavierbegleitung. 2/4
Heft I. (Wie es sein müsste. — Unbewusste Schönheit.) Part. u. Stim. 2,20
Heft II. (Licht. — Zum Ziele.) Part. u. Stim. 3,—
Dost, Br. Op. 10. „Wenn du noch eine Heimat hast.“ Für Frauen- oder Schulchor mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,20
Leu, Franz. Op. 28. Idylle: „Die Hirtin geht im Thal.“ Mit Begleit. eines kl. Orchesters oder des Klaviers. Part. (in Abschrift) n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 3,50
Rheinberger, Josef. Op. 35. Hymne: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“, nach Psalm 83, mit Harfe oder Klavier. Part. M. 1,75. Singstimmen (jede 25 Pf.) Dasselbe. Mit Harfe oder Klavier nebst Orgel ad lib. (Neue Ausgabe). Partitur (zugleich Orgelstimme) [Chorstimmen wie in der Originalausgabe; die Partitur der ersten Ausgabe dient als Harfen- oder Klavierstimme.] 2,—
Sachs, M. E. Op. 14. Zwei Gesänge mit Klavierbegleitung. No. 1. Frau Holle. Partitur M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
No. 2. Brautlied. Partitur M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 1,—
Schulz (-Schwerin), C. Op. 21. Ave Maria. Mit Klavier, Harmonium oder Orgel ad lib. Part. u. Stim. 1,20
Schumacher, Paul. Op. 31. Im Sommer. Drei Stimmungsbilder mit Sopransolo u. Klavier- oder Orchesterbegleitung. No. 1. Sommerabend. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 4,50
No. 2. Sommernacht. Partitur (in Abschrift) n. M. 3,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 4,25
No. 3. Sommermorgen. Partitur (in Abschrift) n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,50. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. 1,—. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 5,—
Winterberger, Alexander. Op. 55 No. 2. Maiwonne. Mit Klavierbegleitung ad lib. Part. u. Stimmen 1,40
Zöllner, Heinrich. Op. 18. Die Seenixen. Mit Alt-solo u. Klavierbegleitung. Partitur M. 2,40. Stimmen (je 40 Pf.) 1,60

II. Für dreistimmigen Chor.

- Abt, Franz.** Op. 383. Fünf Lieder mit Klavierbegleitung. Heft I. (Morgenwanderung. — Waldandacht. — O Welt, wie bist du schön.) Part. u. Stim. 3,25
Heft II. (Abendläuten. — Die stille Wasserrose.) Part. u. Stim. 2,75
— Op. 411. Sechs Lieder mit Klavierbegleitung. Heft I. (Ave Maria. — Wandergrüsse. — „Dort ist so tiefer Schatten.“) Part. u. Stim. 3,50
Heft II. (Abendfriede. — Nachtgesang. — „Du Himmel so blau.“) Part. u. Stim. 3,50
— Op. 451. Sechs Gesänge mit Klavierbegleitung. Heft I. (Sonnenuntergang. — Frühlingsmorgen. — Zum Abschiede.) Part. u. Stim. 3,20
Heft II. (Das treue Vaterauge wacht. — Dämmerung. — „Flieg' aus, mein Lied.“) Part. u. Stim. 3,50
— Op. 548. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung. („Es ist nicht immer Sommerzeit.“ — „Erwacht, erwacht! Der Tag bricht an.“ — „Horch, Glockensang.“) Part. u. Stim. 3,50
Bruch, Max. Op. 6. Heft I. Vier Gesänge mit Klavierbegleitung, vorzüglich zum Gebrauche in höheren Töchterschulen komponiert. (Glückwunsch. — Der Wald. — Frühlingsmut. — Nachtlied.) Part. u. Stim. 2,—
— Op. 27. Frithjof auf seines Vaters Grabhügel (aus Esaias Tegners Frithjof-Sage). Konzertszene mit Bariton-solo u. Orchester. Partitur n. M. 7,50. Klavierauszug M. 3,—. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen 9,—
Burgstaller, Emil. Op. 42. Schwalbenlieder. Gedicht von W. Dörre. Mit Klavierbegleitung. (Heimkehr. — Flügel. — Abschied.) Partitur n. M. 2,—. Stimmen (jede n. 30 Pf.) 9,—
Hollaender, Victor. Op. 18. Elfentanz. Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 25 Pf.) 7,—
Hummel, Ferdinand. Op. 49. Frühlingslust. Drei Frühlingslieder mit Klavierbegleitung. No. 1. Frühlingslied. Part. u. Stim. 1,80
No. 2. Frühlingsymphonie. Part. u. Stim. 2,—
No. 3. Der Mai. Part. u. Stim. 1,50
— Op. 51. Die Wassernixe. Ballade von Trinius. Mit Alt-solo u. Klavierbegleitung. Partitur M. 2,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 7,—
— Op. 58. Der neue Herr Oluf. Ein Frühlingsmärchen von E. v. Wildenbruch. Mit Soli (Mezzosopran und Bariton) u. mit Begleitung v. Streichquartett, Horn u. Klavier zu 4 Händen oder mit Klavier zu 2 Händen allein. Partitur n. M. 6,—. Klavierauszug M. 3,50. Chorstimmen, die Soli mit enthaltend (jede 30 Pf.) M. —,90. Instrumentalstimmen: Klavierbegleitung zu 4 Händen M. 2,50; Horn- oder 2 Violoncellstimme je M. —,50. Streichquartettstimmen kplt. 3,—
[NB. Die Begleitung ist in folgenden Besetzungen ausführbar: A. mit Streichquartett, Horn u. Klavier zu 4 H.; B. mit Klavier zu 2 H. allein; C. mit Horn u. Klavier zu 2 H.; D. mit Violoncell u. Klavier zu 2 H.]

- Hummel, Ferdinand.** Op. 59. Drei Frühlingslieder. 2/4
Mit Klavierbegleitung. No. 1. Neuer Frühling. Part. u. Stim. 1,50
No. 2. Herr Frühling. Part. u. Stim. 1,80
No. 3 siehe Klasse III (für zweistimmigen Chor).
Jadassohn, S. Op. 84. „Herr, der du Alles wohl-gemacht.“ Motette mit Orgel- (oder Klavier- oder Harmonium-) Begleitung. Part. u. Stim. 1,50
Meyer-Obersleben, Max. Op. 31. Jahreszeiten. Vier Gedichte. Mit Klavierbegl. (No. 2 m. oblig. Violine). No. 1. Winterbild. Part. u. Stim. 1,—
No. 2. Frühlingsfeier. Mit Violinsolo. Part. u. Stim. (Violinstimme einzeln 25 Pf.) 1,70
No. 3. Sommerschule. Part. u. Stim. 1,—
No. 4. Im Herbst. Part. u. Stim. 1,30
Müller, Hermann. Op. 17. Die fromme Ruth. Kantate nach Worten der Heiligen Schrift. Mit Soli u. Klavierbegleitung (unter Berücksichtigung der Stimmen-verhältnisse jugendlicher Sänger). Klavierpart. M. 6,—. Solostimmen kplt. M. 2,—. Chorstimmen (jede 60 Pf.) M. 1,80. Textbuch 15,—
Pache, Johannes. Op. 27. Zwei Terzette mit Klavierbegleitung. („Dass du mich liebst.“ — „Ich will dich auf den Händen tragen.“) Part. u. Stim. 1,20
— Op. 108. Zwei geistliche Gesänge (Solo oder Chor) mit Begleit. von 1 od. 2 Violinen (ad lib.) u. Orgel (od. Klavier). No. 1. Gebet: „Verlass mich nicht.“ Partitur M. 1,—. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Violinst. 3,—
No. 2. „Dem Herrn musst du vertrauen.“ Partitur M. —,80. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Violinstimmen 3,—
— Op. 135. Frau Holle. (Solo oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 25 Pf.) 7,—
Podbertsky, Theodor. Op. 24. Friedrich Rotbart. Gedicht von E. Geibel. Für Kinderchor mit kleinem Orchester oder Klavier bearbeitet vom Komponisten. Partitur (in Abschrift) n. M. 5,—. Klavierauszug M. 2,50. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 7,—
— Op. 102. Aus der Kinderwelt. Dichtungen von F. Rohrer. Für Frauen- oder Kinderchor mit Klavierbegleitung ad lib. (Sylvester, steh' auf. — Storchennied. — Vom Kirschbaum. — Märlein. — Spatzennied. — Vorsehung.) Partitur n. M. 1,50. Stimmen (jede n. 30 Pf.) 9,—
Raff, Joachim. Op. 184. Sechs Gesänge von E. Geibel. Mit Klavierbegleitung. Heft I. („Nun ist der Tag geschieden.“ — „Sind die Sterne fromme Lämmer.“ — Frühling auf dem Lande.) Part. u. Stim. 4,25
Heft II. („Wo still ein Herz in Liebe glüht.“ — Leichter Sinn. — Morgenwanderung.) Part. u. Stim. 5,50
Reinecke, Carl. Op. 133 No. 5a. Schlaflied der Zwerge (aus „Schneewittchen“). Mit Klavier- oder Orchesterbegleitung. Partitur n. M. 2,50. Klavierauszug M. 2,—. Chorstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen 4,25
— Op. 170. Weihnachts-Kantate mit Sopran- u. Alt-solo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 5,—. Chorstimmen, die Soli mit enthaltend, mit deutschem und französischem Text (jede 80 Pf.) M. 2,40. Textbuch n. 10,—
Schaper, Gustav. Op. 16A. Zum 2. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm.“ Mit Begleitung des Klaviers oder Blasinstrumentes ad lib. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,20. Chorstimmen (jede 15 Pf.) M. —,45. Instrumentalstim. 3,—
Seyffart, E. Hermann. Op. 16. Festgesang nach Psalmenworten: „Jauchzet Gott, alle Lande.“ Für weiblichen oder Knabenchor und Soli, mit Klavier- oder Harmonium- oder Orgelbegleitung. Partitur M. 1,—. Stimmen (Sopran, Alt jede 25 Pf.) 5,—
Taubert, Ernst Eduard. Op. 25. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung. („In die Nacht, die sternenklare.“ — Abend. — Tanzlied im Mai.) Part. u. Stim. 4,50
— Op. 39 No. 1. Jubilate Amen. Mit Tenor- u. Bass-solo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 1,50. Solostimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Chorstim. (jede 15 Pf.) 4,—
Thoma, Rudolf. Op. 38. „Die schönsten meiner Lieder.“ Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,—
Weinzierl, Max von. Op. 50. Frühling. Mit Klavierbegleitung. Partitur M. 1,50. Stimmen (jede 30 Pf.) 9,—
— Op. 70. Gesang der Nixen aus Julius Wolff's „Lurley“. Mit Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 2,30. Singstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen kplt. 4,—
— Op. 71. Tanzlied. Gedicht von H. Falkland. Mit Sopran-solo und Orchester- oder Klavierbegleitung. Partitur n. M. 4,—. Klavierauszug M. 1,80. Chorstimmen (jede 30 Pf.) M. —,90. Orchesterstimmen kplt. 3,60
Zenger, Max. Op. 52. Fünf Chorlieder mit Begleitung des Klaviers oder eines kleinen Orchesters. Heft I. (1. Nachtbild. — 2. Luarin.) Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 25 Pf.) M. —,75. Orchesterstimmen (in Abschrift) n. 3,50
Heft II. (3. Der Lerche Morgenlied. — 4. Der Christbaum. — 5. Wiegenlied.) Partitur (in Abschrift) n. M. 2,—. Klavierauszug M. 2,—. Singstimmen (jede 40 Pf.) M. 1,20. Orchesterstimmen (in Abschrift) 4,50
Daraus einzeln: No. 4. Der Christbaum. Klavierauszug M. 1,—. Chorstimmen (jede 15 Pf.) 4,—
— Op. 83. Trauungs-gesang: „Der Herr sei mit euch.“ (Soli oder Chor.) Mit Orgelbegleitung. Partitur M. —,60. Singstimmen (jede 20 Pf.) 6,—

III. Für zweistimmigen Chor.

- Abt, Franz.** Op. 444. Sechs leichte Duette (Soli oder Chor) mit Klavierbegleitung. Heft I. (Das Kirchlein. — „Komm herein.“ — Heimwärts möcht' ich ziehen.) Part. u. Stim. 2,80
Heft II. (O Welt, wie bist du so schön. — „Zage nur nicht.“ — Heraus.) Part. u. Stim. 2,—
— Op. 540 No. 1. Waldandacht. Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,30
Bruch, Max. Op. 6 Heft 2. Drei Gesänge mit Klavierbegleitung, vorzüglich zum Gebrauche in höheren Töchterschulen komponiert. (Im Frühling. — Jesus der Morgenstern [in der Christnacht]. — Beim Pfingstreigen.) Part. u. Stim. 1,50
Doebber, Johannes. Op. 20. Sechs leichte Lieder im Volkston. (Soli oder Chor, auch für Schulchor.) Mit Klavierbegleitung. (Sonntag. — An die Lerche. — Frühling im Alter. — Juchhe! — Die goldne Leiter. — Die erwachte Rose.) Partitur n. M. 1,50. Stimmen (jede 50 Pf.) 1,—
Daraus einzeln: No. 5. Die goldne Leiter. Partitur n. M. —,50. Stimmen (jede 15 Pf.) 3,—
Grossjohann, Fr. Op. 33. Der Hirten Lied am Kripplein. Gedicht von Chr. F. D. Schubart. Melodie von Neuner. (Soli oder Chor.) Mit Begleitung von Streichquartett oder Klavier oder Harmonium frei bearb. Klavier-partitur M. —,60. Singstimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Streichquartettstimmen 6,—
Hiller, Ferdinand. Op. 164. Sechs Gesänge mit Klavierbegleitung. Heft I. (Zwei Rosen. — Schwalbenlied. — Der Tannenwald.) Part. u. Stim. 2,80
Heft II. (Frühlingszeit. — Komm, o Nacht. — Schau himmelwärts.) Part. u. Stim. 3,20
Hummel, Ferdinand. Op. 59. Drei Frühlingslieder mit Klavierbegleitung. No. 1 u. 2 siehe Klasse II (für dreistimmigen Chor). No. 3. Der Frühling und der Träumer. (Wechsel-gesang und Duett für Sopran und Alt oder Mezzosopran.) Part. u. Stim. 2,—
Jadassohn, S. Op. 43. Der 13. Psalm. Mit Begleitung der Orgel (oder des Harmoniums) oder des Klaviers. Part. u. Stim. 1,25
Köllner, E. Op. 32. Acht leichte Duette mit Klavierbegleitung. Heft I. (Wanderlust. — „Lieb ist ein Blümelein.“ — Vergissmännchen. — Vögleins Abschied.) Part. u. Stim. 2,—
Heft II. (Schwarzathal. — Heimweh. — Die Schiffer. — Weihnachtslied.) Part. u. Stim. 2,50
Daraus einzeln: No. 8. Weihnachtslied: „Heil'ge Nacht, auf Engels-schwingen.“ Part. u. Stim. 9,—
Lichner, Heinrich. Op. 70. Sechs leichte Duette mit Klavierbegleitung, zum Gebrauche beim Gesangunterricht an höheren Töchterschulen. (Morgens. — Abendglücklein. — Gesang des Vogels über dem Walde. — Sonnenschein. — Auf der Wiese. — Wiegenlied im Sommer.) Klavierauszug und Stimmen 3,25
Pembaur, Josef. Op. 61. Schlummerlied: „Alles still in süßer Ruh.“ (Soli oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,20
Reinecke, Carl. Op. 139 No. 6. Tanzlied der Fliegen (aus: „Dornröschen“). Mit Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 1,80. Stimmen (jede 25 Pf.) 5,—
— Op. 190. Vom Bäumlein, das andre Blätter gewollt. Märlein zum Einschlafen für mein Schwesterlein von Fr. Rückert. Mit Sopransolo und Klavierbegleitung. Klavierauszug M. 2,40. Solostimme M. —,30. Chorstimmen (jede 30 Pf.) 6,—
Schaper, Gustav. Op. 16A. Zum 2. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm.“ Mit Begleitung des Klaviers oder Blasinstrumentes ad lib. Instrumentalpartitur n. M. 2,—. Klavierpartitur M. 1,20. Chorstimmen (jede 15 Pf.) M. —,30. Instrumentalstimmen n. 3,—
— Op. 18. Eine kleine Weihnachtskantate: „Sei gegrüsst, du Wonnetag.“ Zur Aufführung in Schule und Haus. Mit Begleitung des Klaviers (und ad lib. der Orgel oder des Harmoniums). Partitur M. 1,—. Stimmen (jede 25 Pf.) 5,—
Schumann, Alwin. Op. 3. Zwei Weihnachtslieder. (Soli oder Chor.) Mit Klavierbegleitung. („Was tönt so wundersamer Klang.“ — „Heil'ge Nacht.“) Part. u. Stim. 1,—
Seyffart, E. Hermann. Op. 14. Drei Psalmen (zweite Folge, Soli oder Chor) mit Klavier- (oder Orgel- oder Harmonium-) Begleitung, insbesondere für Schulen und Kirchenchöre. No. 1. Herr, wenn ich nur dich habe“ (Psalm 73). Part. u. Stim. 8,—
No. 2. Barmherzig und gnädig ist der Herr.“ (Psalm 103.) Part. u. Stim. 8,—
No. 3. „Herr, unser Herrscher, wie herrlich.“ (Psalm 8.) Part. u. Stim. 8,—
Thoma, Rudolf. Op. 37. Acht Gesänge mit Klavierbegleitung. (Frühlingsjubil. — Abendlied. — Tanzliedchen. — Wä'r alles nur ein Traum. — Frühlingsglaube. — „Am süssesten duften die Blumen im Wald.“ — Schlummre auch du. — Waldvögelein.) Klavierauszug und Stimmen 4,—
Winterberger, Alexander. Op. 55 No. 3. Der Fischer. Mit Klavierbegleitung. Part. u. Stim. 1,10