

WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

Continuo *)
(Violoncello, Violone, Fagotto)

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

1. Coro

Violoncello

Fagotto, Violone 1

8

14 Vc., Violone, Fag.

19

24

30

*) Die vorliegende Stimme ist im gesamten Oratorium—mit Ausnahme von Satz 47—mit Violoncello und Violone zu besetzen. Darüberhinaus sind mindestens diejenigen Sätze, in deren Oberstimmenpartien Rohrblattinstrumente mitwirken, auch durch Fagott zu besetzen. Einzelfragen dazu sind, da die Quellen hierüber nichts aussagen, durch den Dirigenten zu regeln.

**) [] = Beginn und Ende der Singstimme [n]. Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

41 Violoncello

Fag., Violone

47 Vc., Violone, Fag.

53

59

65

71

77

stim-met voll Jauch - - [zen] und Fröhlichkeit an!

86

97 Violoncello

Fag., Violone

104 Vc., Violone, Fag.

110

116

122

128

135 *Fine*

145

153

163

173

180

188

194

stim-met voll Jauch -

- [zen]und Fröhlichkeit an!

die-[net dem] Höch - - - sten mit herr - -

- li-chen Chö - - - - - ren, mit herr-li-chen Chö-[ren,]

laßt uns den Na-men des Herrschers ver - eh-[ren!]

Da capo

2. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

(Secco)

Es be-gab sich a - ber zu der Zeit, daß ein Ge - bot von dem Kai - ser Au - gu - sto aus-ging, daß al - le

4

Welt ge-schät-zet wür-de. Und je - der-männ-ging, daß er sich schät-zen lie - ße, ein jeg-li-cher in sei - ne.

7

Stadt. Da mach - te sich auch auf Jo - seph aus Ga - li - lä - a, aus der Stadt Na - za -

10

reth, in das jü - di-sche Land zur Stadt Da-vid, die da hei - ßet Beth - le - hem; dar - um, daß er von dem Hau - se und Ge -

13

schlech - te Da - vid war: auf daß er sich schät-zen lie - ße mit Ma - ri - a, sei - nem ver-trau-ten

16

Wei - be, die war schwan-ger. Und als sie da - selbst wa - ren, kam die Zeit, daß sie ge - bä - ren soll - te.

attacca

3. (Alto)

Alto

accompagnato

Nun wird mein lieb-ster Bräu - ti - gam, nun wird der Held aus Da-vids Stamm zum Trost, zum Heil der

4

Er - den ein - mal ge - bo - ren wer - den. Nun wird der Stern aus Ja - kob schei - nen, sein

7

Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

4. Aria (Alto)

Er - den ein - mal ge - bo - ren wer - den.

9

Nun wird der Stern aus Ja - kob schei - nen, sein

18

Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

26

Er - den ein - mal ge - bo - ren wer - den.

33

Nun wird der Stern aus Ja - kob schei - nen, sein

41

Strahl bricht schon her - vor. Auf, Zi - on, und ver - las - se nun das Wei - nen, dein Wohl steigt hoch em - por!

48

Er - den ein - mal ge - bo - ren wer - den.

56

62

72

81

89

95

100

107

115

123

f

p

Fine

f

p

The image displays a musical score for a Continuo instrument, which can be played as a Violoncello, Violone, or Fagotto. The score is written in bass clef and consists of ten staves of music. The measures are numbered at the beginning of each staff: 56, 62, 72, 81, 89, 95, 100, 107, 115, and 123. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several dynamic markings: 'f' (forte) appears at measure 72 and 107, while 'p' (piano) appears at measures 89 and 115. A 'Fine' marking is located at the end of the eighth staff, measure 81. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals (sharps and naturals).

131



Da capo

5. Choral

Violoncello

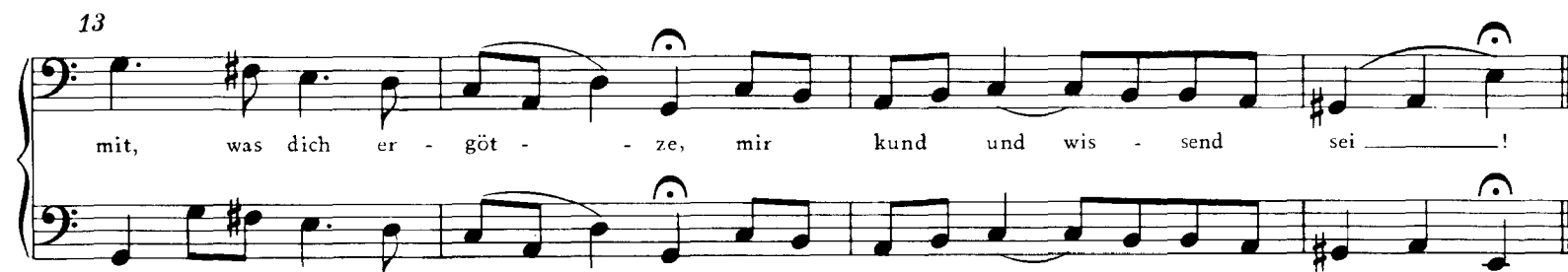


Fagotto, Violone

9



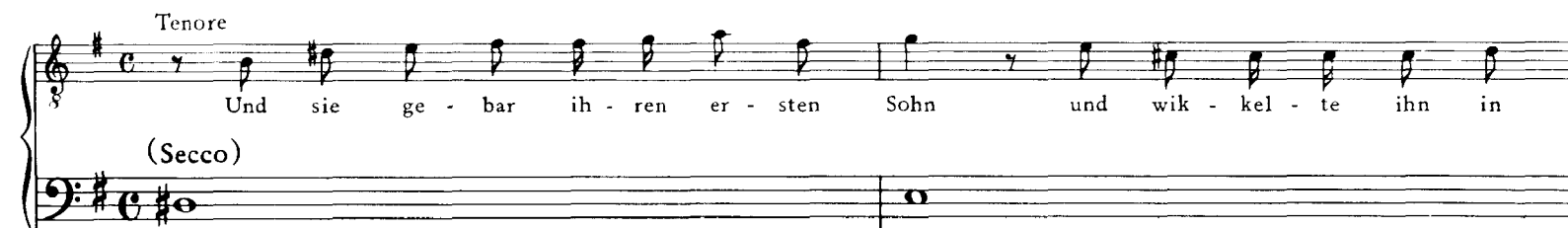
13



6. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore



(Secco)

3



7 Choral (Soprano, Basso)

andante, arioso



17 Recitativo Basso Choral arioso

Wer will die Lie - be recht er - höhn, die un - ser Hei - land vor uns hegt?

Recitativo Choral arioso

für



29 Recitativo Basso Choral arioso

Ja, wer ver-mag es ein - zu - se - hen, wie ihn der Men - schen Leid be - wegt?

Recitativo Choral arioso

32



37

42 Recitativo
BassoChoral
arioso

Des Höch-sten Sohn kömmt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - füllt,

Recitativo Choral arioso

A single musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains three measures of music, including rests and eighth notes.

45



49

1

53 Recitativo
Basso

so will er selbst als Mensch ge - bo - ren wer - den.

Recitativo

A single musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains four measures of music, including rests and eighth notes.

57



62



8. Aria (Basso)

8

15 *p*

22

30

37

44

50

57

64

71 *f*



9. Choral



II. Teil

Am 2. Weihnachtstag

Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

12

4

7

11

16

20

23

27

32

36

40

43

47

52

56

60

11. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge - gend auf dem Fel - de bei den Hür - den, die

(Secco)

4

hü - te - ten des Nachts ih - re Her - de. Und sie - he, des Her - ren En - gel trat zu

7

ih - nen, und die Klarheit des Her - ren leuchtet um sie, und sie furch - ten sich sehr.

12. Choral

Brich an, o schö - nes Mor - gen - licht, und laß den Him - mel ta - gen! }
 Du Hir - ten - volk, er schrek - ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen, }

9
 daß die - ses schwa - che Knä - be - lein soll un - ser Trost und Freu - de sein, da -

13
 zu den Sa - tan zwin - - gen und letzt - lich Frie - de brin - gen!

13. Evangelista (Tenore, Soprano = Angelus)

Recitativo
 Tenore Angelus (Soprano)
 Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht, sie - he, ich ver - kündi - ge euch große Freude, die allem Vol - ke wider -

(Secco) (Accompagnato)

5
 fah - ren wird. Denn euch ist heu - te der Hei - land ge - bo - ren, wel - cher ist Chri - stus, der Herr, in der Stadt Da - vid.

14. Recitativo (Basso)

Basso
 Was Gott dem A - bra - ham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hir - ten -

(Accompagnato)

3
 chor er - füllt er - wei - sen. Ein Hirt hat al - les das zu - vor von Gott er - fah - ren müs - sen. Und

6

nun muß auch ein Hirt die Tat, was er da-mals ver-spro-chen hat, zu - erst er - fül - let wis-sen.

15. Aria (Tenore)

8

pizz.

9

18

26

33

41

50

58

65

73

81

86

91

96

104

112

117

123

The image displays a musical score for a Continuo instrument, which can be played by Violoncello, Violone, or Fagotto. The score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten measures of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The music is written in a continuous line across the measures, with some measures containing multiple beamed notes. The final measure ends with a double bar line.

16. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Windeln ge-wik-kelt und in ei-ner Krip-pe lie-gen.

(Secco)

17. Choral

Schaut hin, dort liegt im fin- stern Stall, des Herr- schaft ge- het ü- ber- all! Da

Spei- se vor- mals sucht ein Rind, da ru- het itzt der [Jung- frau] Kind.

18. Recitativo (Basso)

Basso

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wun-der seht: Und fin-det ihr des Hüh-sten

Sohn in ei-ner har-ten Krip-pe lie-gen, so sin-get ihm bei

sei-ner Wie-gen aus ei-nem sü-ßen Ton und mit ge-sam-tem

Chor dies Lied zur Ru-he vor!

19. Aria (Alto)

1 2 3 4 5 6 7

8

16

23

31

38

47

56

63

71

80

pp

pp

87

94

101

109

116

123

130

137

144

f

Fine

p

Da capo

20. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und al - so-bald war da bei dem En-gel die Men-ge der himmlischen Heerscharen, die lob-ten Gott und sprachen:

(Secco)

21. Chorus

Vivace *)

5

9

13

17

21

24

p *f*

32

36

40

44

*) Vivace und ♩ sind bedeutungsgleich.

48

52

56

62

22. Recitativo (Basso)

Basso

So recht, ihr En - gel jauchzt und sin - get, daß es uns heut so schön ge - lin - get!

(Secco)

4

Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun.

23. Choral

1

5

9

III. Teil

am 3. Weihnachtstag

Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro

10

19

28

2

Herr-scher des Himmels, er - hö-re das Lal - len, laß dir die

38

mat-ten Ge - sän-ge ge - fal - len, wenn dich dein Zi - on mit Psal-men er - höht,

47

57

67

76

2

Hö-re der Her-zen froh - lok-ken-des Prei - sen, wenn wir dir it - zo die

87

Ehrfurcht er - wei-sen —, weil uns-re Wohlfahrt be - fe - sti - get steht,

25. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und da die En-gel von ih-nen gen Him-mel fuh-ren, spra-chen die Hir-ten un-ter-ein-an-der;

(Secco)

26. Chorus

Fl. I, II; Viol. I: etc.

Lasset uns nun ge - [-hen] las-set uns nun ge - hen gen

Beth - le - hem, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun ge - hen, las-set uns nun

ge - [-hen] las-set uns nun

ge - hen gen Beth-le - hem

[Geschich-] te se - hen, die da ge - sche - hen ist,[die] uns der Herr —, der Herr kund - ge - tan

27. Recitativo (Basso)

Basso

hat. Er hat sein Volk ge - tröst', er hat sein I - sra - el er - löst, die Hülff aus Zi-on her-ge - sen-det und un-ser Leid ge-

(Accompagnato)

en - det. Scht, Hir - ten. dies hat er ge-tan; geht, die-ses trifft ihr an!

28. Choral



Musical score for Choral, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody is written in a single staff with a bass clef. The lyrics are: Dies hat er al - - les uns ge-tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in E - - - wig - keit. Ky - rie - e - - leis!

29. Aria Duetto (Soprano, Basso)



Musical score for Aria Duetto (Soprano, Basso), measures 1-68. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The melody is written in a single staff with a bass clef. The lyrics are: Dies hat er al - - les uns ge-tan, sein groß Lieb zu zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm des in E - - - wig - keit. Ky - rie - e - - leis!

Measures 1-68 are shown, with measure numbers 6, 9, 16, 25, 32, 38, 46, 53, 60, and 68 indicated at the start of their respective lines. Dynamics include *p* (piano) at measure 16 and *f* (forte) at measure 38.

76

84

92 *f*

100

108 *Fine*

115 *p*

120

125

131 *f*

137 *p*

144

150

158 *Da capo*

30. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und sie ka - men ei - lend und fun - den bei - de, Ma - ri - am und Jo - seph,

(Secco)

3
da - zu das Kind in der Krip - pe lie - gen. Da sie es a - ber ge - se - hen hat - ten, brei - te -

6
ten sie das Wort aus, wel - ches zu ih - nen von die - sem Kind ge - sa - get

8
war. Und al - le, für die es kam, wun - der - ten sich der Re - de, die
vor

11
ih - nen die Hir - ten ge - sa - get hat - ten. Ma - ri - a a - ber be -

13
hielt al - le die - se Wor - te und be - weg - te sie in ih - rem Her - zen.

31. Aria (Alto)

7

12

17

23

p

29

35

41

47

53

59

65

70

75

81

86

91

96

102

107

The image displays a musical score for a Continuo instrument, which can be played as a Violoncello, Violone, or Fagotto. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The first staff (59) features a forte (f) dynamic. The second staff (65) has a slur over a series of eighth notes. The third staff (70) includes a piano (p) dynamic marking. The fourth staff (75) continues the melodic line. The fifth staff (81) shows a change in rhythm. The sixth staff (86) has a slur over a group of notes. The seventh staff (91) continues the sequence. The eighth staff (96) features a forte (f) dynamic. The ninth staff (102) includes a piano (p) dynamic marking. The tenth staff (107) concludes the passage with a final melodic line.



32. Recitativo (Alto)

Alto

Ja, ja, mein Herz soll es be - wah - ren, was es an die - ser

(Accompagnato)

3

hol - den Zeit zu sei - ner Se - lig - keit für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

F1.1

33. Choral

Ich will[dich] mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben

hier, dir will ich ab - fah - - ren, mit dir will ich end - lich

schwe - ben vol - ler Freud oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

34. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

(Secco)

Gott um al - les, das sie ge - se - hen und ge - hö - ret hat - ten, wie denn zu ih - nen ge - sa - get war.

35. Choral

Seid froh die - weil, seid froh die - weil, daß eu - er Heil ist

hie ein Gott und auch ein Mensch ge - bo - ren, der, wel - cher ist der

Herr und Christ in Da - vids Stadt, von vie - len aus - er - ko - - ren.

Chorus I (=Nr. 24, siehe Seite 22)
ab initio repetatur et claudatur

IV. Teil
Am Fest der Beschneidung Christi
Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36. Chorus



73
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron!

81

90

97
 Got - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, Hei - land

106
 und Er - [lö - - -] - - - ser wer - den, Er - [lö - - -] - - - ser wer - den,

115
 Got - tes Sohn _____ dämpft der Fein - de Wut und To - ben;

122

130
 Got - - -

138
 - - - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er - lö - ser wer - den, [Hei - - -]

147
 - - - land und Er - [lö - - -] - - - ser wer - den, Got - - - - - tes

156

Sohn dämpft der Feinde Wut und To - ben.

Detailed description: This is the first musical staff on the page, starting at measure 156. It is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are 'Sohn dämpft der Feinde Wut und To - ben.'.

165

fällt mit Lo - ben [vor] des Höch - sten Gna - den - thron,

Detailed description: This is the second musical staff, starting at measure 165. It continues the melody from the previous staff. The lyrics are 'fällt mit Lo - ben [vor] des Höch - sten Gna - den - thron,'.

173

fällt mit

Detailed description: This is the third musical staff, starting at measure 173. The melody continues. The lyrics are 'fällt mit'.

182

Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron,

Detailed description: This is the fourth musical staff, starting at measure 182. The melody continues. The lyrics are 'Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna - den - thron,'.

191

fällt mit Lo - ben

Detailed description: This is the fifth musical staff, starting at measure 191. The melody continues. The lyrics are 'fällt mit Lo - ben'.

200

fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

Detailed description: This is the sixth musical staff, starting at measure 200. The melody continues. The lyrics are 'fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,'.

210

Detailed description: This is the seventh musical staff, starting at measure 210. It contains musical notation but no lyrics are present for this measure.

218

vor des Höch - sten Gna - den - thron.

Detailed description: This is the eighth musical staff, starting at measure 218. The melody continues. The lyrics are 'vor des Höch - sten Gna - den - thron.'.

225

Detailed description: This is the ninth musical staff, starting at measure 225. It contains musical notation but no lyrics are present for this measure.

233

Detailed description: This is the tenth musical staff, starting at measure 233. It contains musical notation but no lyrics are present for this measure.

37. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind be-schnit-ten wür - de, da ward sein Na - me ge -

(Secco)

nen-net Je - sus, wel-cher ge - nen-net war von dem En-gel, e - he denn er im Mutter - lei - be emp-fan-gen ward.

38. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

Basso

Im - ma - nu - el, o sü - ßes Wort! Mein Je - sus heißt mein Hort, mein Je - sus heißt mein

(Accompagnato)

Le - ben. Mein Je - sus hat sich mir er - ge - ben, mein Je - sus soll mir im - mer-fort vor mei - nen Au - gen

7 Soprano

a tempo arioso

Je - su, du mein schwe-ben. Mein Je - sus hei-ßet mei-ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust. Komm! Ich will dich mit

a tempo arioso

11

lieb - stes Le - ben, mei - ner See - len Bräu - ti - gam, der du dich vor
Lust um fas - sen, mein Her - ze soll dich nimmer las - sen, ach! So nimm mich zu dir, so nimm mich zu

15

mich ge - ge - ben an des bit - tern Kreu - zes Stamm!
dir, ach, nimm mich zu dir, ach, ach, nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das

19

Al - ler - lieb - ste sein; in Not, Ge - fahr und Un - ge - mach seh ich dir sehn - lichst nach. Was jag - te mir zu - letzt der

23

Tod für Grau - en ein? Mein Je - sus! Wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be. Dein

26

Na - me steht in mir ge - schrie - ben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben.

39. Aria (Soprano, Echo [Soprano])

pizzicato

7

13

p

20

26

32

38

44

51

58

64

1

70

76

82

89

95

101

107

113

119

126

132

The musical score is written for a Continuo instrument, which can be a Violoncello, Violone, or Fagotto. It is on page 37 of a larger work. The score is in bass clef and has a key signature of one flat (B-flat). The music is divided into ten staves, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some measures contain fingerings (1, 7) and a dynamic marking (f). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

40. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso)

Soprano *arioso*

Je - su, mei - ne Freud und Wö - ne,

Basso

Wohl - an, dein Na - me soll al - lein in mei-nem Her - zen sein, al - lein dein

(Accompagnato) *arioso*

4

Recitativo *arioso*

mei - ne Hoff - nung, Schatz und Teil, mein Er - lö - sung,

Na - me soll in mei-nem Her-zen sein! So, so, so will ich dich ent-zük-ket nen-nen, wenn Brust und Herz zu dir

Recitativo *arioso*

8

Recitativo *arioso*

Schmuck und Heil, Hirt und Kö - nig,

vor Lie - be bren - nen. Doch, Lieb - ster, sa - ge mir: Wie rühm ich dich, doch Lieb - ster,

Recitativo *arioso*

11

Recitativo *arioso*

Licht und Son - ne, ach! wie soll ich

sa - ge mir: Wie rühm ich dich, wie, wie dank ich dir? wie, Lieb - ster,

Recitativo *arioso*

14

tr

wür - dig - lich, mein Herr Je - su, prei - sen dich?

sa - ge mir: Wie rühm ich dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir?

41. Aria (Tenore)

simile

5

9

12

p

15

18

20

f

p

23 *f*

27 *p*

31

34 *f*

38

42

45 *Fine* *p*

48

51 *f*

54

57 *p*

60

63

65

68

adagio

Da capo

42. Chorale

(18)

8 (24)

14 (30)

35

42

48

V. Teil

Am Sonntag nach Neujahr
Ehre sei dir, Gott, gesungen

43. Coro

Vivace

7

13

18

24

30

36

41

47

52

57

Lob

und Dank be-reit;

62

68

74

79

84

89

94

Lob _____ und Dank _____ be -

98 *Fine*
reit.

104

ge - lun - gen, weil uns dein

110

Se - gen so herr-lich[er-] freut;

115

121

ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen so herr-lich[er-] freut. *Da capo*

44. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen

(Secco)

3

Lan - de zur Zeit des Kö - ni - ges He - ro - dis, sie - he, da

5

ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem und spra - chen:

attacca

45. Coro

Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu - ge - bor - ne Kö - nig der Jü - den, wo ist der neu - ge -

Recitativo

4

Alto

Sucht ihn in mei - ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

(Accompagnato)

bor - ne Kö - nig der Jü - den? Wo, *p*

8

Coro

f Wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern ge - se - hen im

12

Mor - gen - lan - de, wir ha - ben sei - nen Stern [ge - se - hen] im Mor - gen - lan - de und sind kom - men, ihn an - zu -

16

Recitativo
Alto

Wohl euch, die ihr dies Licht ge-

(Accompagnato)

be - ten, ihn an - zu - be - - - ten, ihn an - zu - be - ten.

20

se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land, du, du bist das Licht, das auch den

23

Hei - den schei - nen sol - len, und sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

26

wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su sein!

46. Choral

Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - zehrt, die

4

trü - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - gen, daß

8

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schau - en mö - - - gen!

47. Aria (Basso): *tacet**)

Für den Fall, daß der Continuo doch besetzt werden soll: Violoncello (Fagotto ad lib.) senza Violone

8

15

21

29

35

42

50

56

62

*) Zur Mitwirkung der Continuoinstrumente in diesem Satz vgl. das Vorwort zur Partitur.

This musical score is for a Continuo part, which can be played on Violoncello, Violone, or Fagotto. The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo and meter are not explicitly stated but are implied by the notation. The score consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *7* (seventh). The music is characterized by a steady, rhythmic pattern with occasional melodic variations and slurs. The final measure of the tenth staff ends with a double bar line.

68

74

81

87

94

102

108

116

124

131

137

48. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Da das der Kö-nig He-ro-des hör-te, er-schrak er und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem.

(Secco)

attacca

49. (Alto)

Alto

War-um wollt ihr er-schrecken? Kann mei-nes Je-su Ge-genwart euch sol-che Furcht er-wek-ken? O! solltet

(Accompagnato)

5

ihr euch nicht vielmehr dar-ü-ber freu-en, weil er da-durch ver-spricht, der Men-schen Wohl-fahrt zu ver-

50. Evangelista (Tenore)

8

Tenore

neu-en. Und ließ ver-samm-len al-le Ho-he-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten un-ter dem

(Secco)

3

8

Volk und er-for-sche-te von ih-nen, wo Chri-stus soll-te ge-bo-ren wer-den. Und sie

6

8

sag-ten ihm: Zu Beth-le-hem im jü-di-schen Lan-de; denn al-so ste-het ge-schrie-ben durch den Pro-

9

andante

pheten: Und du Beth-le-hem im jü-di-schen Lan-de, bist mit-nich-ten die kleinst un-

andante

13

- ter den Für-sten Ju - da; denn aus dir soll mir kom - men der Her - zog,

16

der ü - ber mein Volk I - - sra - el ein Herr sei.

51. Aria Terzetto (Soprano, Alto, Tenore)

8

16

24

32

40

48

56

64

71

79

87

94

101

108

115

122

129

136

f

p

143

150

158

166

174

182

52. Recitativo (Alto)

Alto

Mein Lieb - ster herr - schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herr - schaft

(Accompagnato)

3

lie - bet und sich ihm ganz zu ei - gen gi - bet, ist mei - nes Je - su Thron.

53. Choral

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl [kein] schö - ner Für - sten - saal,)
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, [so -] bald dein Gna - den - strahl)

9

in den - sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

VI. Teil
 Am Epiphaniastag
 Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

54. Chorus

Trba. I

12

19

p

f

24

2

35

44

p

f

moderato
solo

51

60

tutti

solo

Herr, wenn die stol - zen Fein - de [schnau - - - -] - ben,

69

78 *tutti*
so gib, daß wir im fe - sten [Gla -

86
] - ben

95

103
Hül-[fe,] so gib, daß wir im

111
fe - sten Glau-ben nach dei - ner Macht und Hül - fe *p*

117 *f* *solo*

123
so kön-nen wir den

131
schar - fen Klau-en des Fein - des un-ver - seht ent-gehn, un-ver - seht ent - gehn;

140
wir wol-len dir al-lein ver - trau - en, so kön-nen wir den schar - fen Klau-en des

148
Fein - des un - [ver-] seht ent - gehn, [des] Fein - des un - ver - seht ent -

156 *p* *f* 7 3



55. Evangelista (Tenore, Basso = Herodes)

Recitativo

Tenore
Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heim - lich und er - ler - net mit Fleiß von ih - nen, wenn der

(Secco)

Herodes (Basso)
Stern er - schienen wä - re? Und wei - set sie gen Beth - lehem und sprach: Ziehet hin und forschet flei - ßig nach dem

Kind - lein, und wenn ihrs fin - det, sagt mirs wie - der, daß ich auch kom - me und es an - be - te.

56. Recitativo (Soprano)

Soprano
Du Fal - scher, su - che nur den Herrn zu fäl - len, nimm al - le fal - sche List, dem Hei - land nach - zu - stel - len; der,

(Accompagnato)

des - sen Kraft kein Mensch er - mißt bleibt doch in sich - rer Hand. Dein Herz, dein fal - sches

Herz ist schon, nebst al - ler sei - ner List, des Höchsten Sohn, den du zu stür - zen suchst, sehr wohl be - kannt.

57. Aria (Soprano)

Largo e staccato

The musical score for the Continuo (Violoncello, Violone, Fagotto) part of the Aria (Soprano) is written in 3/4 time, key of D major. The tempo and style are marked "Largo e staccato". The score consists of 43 measures, with measure numbers 6, 11, 16, 21, 26, 31, 35, 39, and 43 indicated at the beginning of their respective staves. The dynamics include piano (*p*), forte (*f*), and simile, along with articulation marks such as staccato and accents.

Measure 1: *p*, simile

Measure 6: *f*

Measure 11: *p*

Measure 16: *p*

Measure 21: *f*

Measure 26: *p*

Measure 31: *p*

Measure 35: *p*

Measure 39: *p*

Measure 43: *p*

47

52 *f* *p*

57

62

67 *f*

72 *p* *f*

77

82

87

92

58. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und sie-he, der Stern, den sie im

Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten, ging für ih-nen hin, bis daß er kam und stund o-ben ü-ber,

da das Kind-lein war. Da sie den Stern sa-hen, wur-den sie hoch-er-freu-et und gin-gen in das

Haus und fun-den das Kind-lein mit Ma-ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-der und be-te-ten es

an und tä-ten ih-re Schät-ze auf und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

59. Choral

Ich steh an dei-ner Krip-pen hier, o Je-su-lein mein Le-ben; } Nimm hin! es ist mein
ich kom-me, bring und schen-ke dir, was du mir hast ge-ge-ben. }

Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al-les hin, und laß dirs wohl-ge-fal-len!

60. Evangelista (Tenore)

Recitativo

Tenore

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, daß sie sich nicht soll-ten wie-der

(Secco)

3
zu He-ro-des len-ken, und zo-gen durch ei-nen an-dern Weg wie-der in ihr Land.
attacca

61. Recitativo (Tenore)

Tenore
So geht! Genug, mein Schatz geht nicht von hier, er bleibt da bei mir, ich will ihn auch nicht von mir las-sen.
(Accompagnato)
allegro

5
adagio
Sein Arm wird mich aus Lieb mit sanftmutsvollem Trieb und größ-ter Zärt-lich-keit um-fas-sen; er soll mein
adagio
f *p*

9
Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm Brust und Herz ver-schrei-ben. Ich weiß ge-wiß, er lie-bet

12
mich, mein Herz liebt ihn auch in-nig-lich und wird ihn e-wig eh-ren. Was könn-te mich nun für ein

15
Ob. d'am. I, II:
Feind bei sol-chem Glück ver-seh-ren! Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund; und werd ich
f *p*

18
adagio
ängst-lich zu dir flehn: Herr, hilf, Herr, hilf, so laß mich Hül-fe sehn!
adagio

62. Aria (Tenore)

Vivace

10

17

26

32

40

47

56

63

71

79

p

f

p

f

87 *p*

94

101 *adagio* 7 *a tempo* *f*

108

115 *p*

122

131

137

145

152 *adagio* 7 *a tempo* *f*

161

169

63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso)

A tempo

Was will der Höllen Schrecken nun _____, da wir in Je - su Hän-den ruhn _____

Soprano

Tenore

Alto

da wir in Je - su Hän-den ruhn _____

Was will uns Welt und Sün - de tun _____

Basso

Was will der Höl-len Schrecken

(Secco)

5 _____, in Je - su Hän - - den ruhn _____, da wir in Je - su Hän-den ruhn?

da wir in Je - su Hän-den ruhn, da wir in Je - su Hän-den ruhn?

was will uns Welt und Sün - de tun, da wir in Je - su Hän-den ruhn?

nun _____, der Höl - len Schrek - ken _____, da wir in Je - su Händen ruhn, in Je - su Hän - den ruhn?

64. Choral

Trba I: 7 (20)

5 (23)

8 (26)

11 (29)

14 (32)

simile