

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4, 5 ET 6 VOIX

**Anthoine de Bertrand (1540?-1581?)**  
**Beauté dont la douceur**  
**pourroit vaincre les Roys**

4 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contra*

 *Tenor*

 *Bassus*

Beauté dont la douceur pourroit vaincre les Roys,  
 Mon cœur que vous tenez dans voz yeux en servage,  
 Helas rendez-le moy, ou me baillez en gage  
 Le vostre, car sans cœur vivre je ne pourroys.  
 Quand mort en vous servant sans mon cœur je seroys,  
 Plus que vous ne pensez ce vous seroit dommage  
 De perdre un tel amy à moy, grand avantage,  
 Grand honneur et plaisir quand pour vous je mourroys.  
 Ainsi nous ne pouvons encourir de ma mort  
 Vous, madame, qu'un blâme, et moy qu'un reconfort  
 Pourveu que mon trespas vous plaise en quelque chose :  
 Et veux que ma Lâme Amour aille écrivant :  
 Celuy qui git icy sans cœur estoit vivant,  
 Et trespassa sans cœur, et sans cœur il repose.

*Superius*

Beau - té dont la dou - ceur pour - toit vain - cre les Roys, pour -

*Contratenor*

Beau - té dont la dou - ceur pour - roit vain - cre les Roys, pour - roit

*Tenor*

Beau - té dont la dou - ceur pour - roit vain -

*Bassus*

Beau - té dont la dou - ceur pour - roit

10

roit vain - cre les Roys, Mon cœur que vous te -

vain - cre les Roys, Mon cœur que vous te -

cre les \_\_\_\_\_ Roys, Mon cœur que vous te - nez dans voz yeux en ser - va - ge,

vain - cre les Roys, Mon cœur que vous te - nez dans voz yeux en ser - va - ge,

17

nez dans voz yeux en ser-va - ge, He - las ren - dez - le moy, He - las ren -

nez dans voz yeux en ser-va - ge, He - las ren-dez - le moy, He - las ren - dez - le

He - las ren - dez le moy, He - las ren - dez - le moy, ou me bail -

He - las ren - dez le moy, He - las ren - dez - le moy,

23

de - le moy, ou me bail-lez en ga - ge Le vos - tre, car \_\_\_\_\_ sans cœur vi - vre je

moy, ou me bail - lez en ga - ge Le vos - tre, car \_\_\_\_\_ sans cœur vi - vre je

lez en ga - - - - ge Le vos - tre, car \_\_\_\_\_ sans cœur vi - vre je

ou me bail - lez en ga - ge Le vos - tre, car \_\_\_\_\_ sans cœur vi - vre je

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with French lyrics. The score is written on four staves. The lyrics are: "de - le moy, ou me bail-lez en ga - ge Le vos - tre, car \_\_\_\_\_ sans cœur vi - vre je". The lyrics are repeated for each voice part. The music is in a major key and 4/4 time. The lyrics are: "de - le moy, ou me bail-lez en ga - ge Le vos - tre, car \_\_\_\_\_ sans cœur vi - vre je". The lyrics are repeated for each voice part. The music is in a major key and 4/4 time.

32

ne pour - roys. \_\_\_\_\_ Quand mort en vous ser - vant \_\_\_\_\_ sans mon

ne pour - roys. \_\_\_\_\_ Quand mort en vous ser - vant sans mon cœur je se -

ne pour - roys. Quand mort en vous ser - vant, Quand mort en vous ser - vant

ne pour - roys. Quand mort en vous ser - vant, Quand mort en vous ser -

42

cœur je se - roys, Plus

roys, sans mon cœur je se - roys, Plus

sans mon cœur je se - - - roys, Plus que vous ne pen - sez ce vous se - roit dom-ma -

vant sans mon cœur je se - roys, Plus que vous ne pen - sez ce vous se - roit dom-ma -

50

que vous ne pen - sez ce vous se - roit dom-ma - ge De perdre un tel a-my,

que vous ne pen - se ce vous se - roit dom-ma - ge De perdre un tel a - my, De

ge De perdre un tel a - my, De perdre un tel a -

ge De perdre un tel a-my, De perdre un

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The top staff is a soprano line with a treble clef. The second staff is an alto line with a treble clef and a '8' below it. The third staff is a tenor line with a treble clef and an '8' below it. The bottom staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The music features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).



64

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is written on a five-line staff. The Soprano, Alto, and Tenor parts use a treble clef, while the Bass part uses a bass clef. The lyrics are in French and are repeated for each voice part. The lyrics are: "sir quand pour vous — je mour - roys. Ain - si nous — ne pou - vons en-cou - rir de ma mort". The music consists of a series of notes, some with slurs, and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

sir quand pour vous — je mour - roys. Ain - si nous — ne pou - vons en-cou - rir de ma mort

sir quand pour vous — je mour - roys. Ain - si nous — ne pou - vons en-cou - rir de ma mort

sir quand pour vous — je mour - roys. Ain - si nous — ne pou - vons en-cou - rir de ma mort

sir quand pour vous — je mour - roys. Ain - si nous — ne pou - vons en-cou - rir de ma mort

73

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in French and are repeated on each staff. The lyrics are: "Vous, ma - da - me, qu'un blâme, et moy qu'un re-con - fort Pour-veu que mon tres - pas \_\_\_\_\_". The first staff is a soprano line, the second is an alto line, the third is a tenor line, and the fourth is a bass line. The music consists of a series of notes and rests, with some notes beamed together. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

Vous, ma - da - me, qu'un blâme, et moy qu'un re-con - fort Pour-veu que mon tres - pas \_\_\_\_\_

Vous, ma - da - me, qu'un blâme, et moy qu'un re-con - fort, Pour-veu que mon tres - pas \_\_\_\_\_

Vous, ma - da - me, qu'un blâme, et moy qu'un re-con - fort, Pour-veu que mon tres - pas \_\_\_\_\_

Vous, ma - da - me, qu'un blâme, et moy qu'un re-con - fort, Pour-veu que mon tres - pas \_\_\_\_\_

81

— vous plaise en quel - que cho - se: Et veux que sur ma Lâme A -

— vous plaise en quel - que cho - se:

— vous plaise en quel - que cho - se: Et veux que sur ma Lâme A -

— vous plaise en quel - que cho - se:

88

mour aille \_\_\_\_\_ é - cri - vant, A-mour aille \_\_\_\_\_ é - cri-vant,

Et veux que sur ma Là - me, Et veux que sur ma

mour aille é - cri - vant, Et veux que sur ma Làme —

Et veux que sur ma Là - me, Et veux que sur ma

94

Et veux que sur ma Lâme, Et veux que sur ma Lâme\_\_

Lâme A - mour aille é - cri - vant, Et veux que sur ma Lâme\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ A - mour aille\_\_\_\_\_ é - cri - vant, Et veux que sur ma

Lâme A - mour aille é - cri - vant, A - mour aille é - - - cri-vant,

100

A - mour aille é - cri - vant: Ce - luy qui git i - cy,

A - mour aille é - cri - vant: Ce - luy qui git i - cy,

Lâme A - mour aille é - cri - vant: Ce - luy qui git i - cy,

A - mour aille é - cri - vant: Ce - luy qui git i - cy,

107

Ce - luy qui git i - cy, sans cœur es - toit vi - vant, Et \_\_\_\_\_ tres - pas - sa sans cœur, et

Ce - luy qui git i - cy, sans cœur es - toit vi - vant, Et \_\_\_\_\_ tres - pas - sa sans cœur, et

Ce - luy qui git i - cy, sans cœur es - toit vi - vant, Et \_\_\_\_\_ tres - pas - sa sans cœur, et

Ce - kuy qui git i - cy, sans cœur es - toit vi - vant, Et \_\_\_\_\_ tres - pas - sa sans cœur, et

117

The image shows a musical score for four voices, arranged in four staves. The first staff is a soprano line with a treble clef. The second staff is an alto line with a treble clef and an '8' below it. The third staff is a tenor line with a treble clef and an '8' below it. The fourth staff is a bass line with a bass clef. The lyrics are in French and are written below each staff. The lyrics are: 'sans cœur il re - po - - - - se, et sans cœur il re - po -' for the soprano; 'sans cœur il re - po - se, et sans cœur il re - po - se, et' for the alto; 'sans cœur il re - po - se, cœur et sans cœur il re - po - - - -' for the tenor; and 'sans cœur il re - po - se, et sans cœur il re - po - - - -' for the bass. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and a final sharp sign in the tenor line.

sans cœur il re - po - - - - se, et sans cœur il re - po -

sans cœur il re - po - se, et sans cœur il re - po - se, et

sans cœur il re - po - se, cœur et sans cœur il re - po - - - -

sans cœur il re - po - se, et sans cœur il re - po - - - -

126

se, et sans cœur il re - po - se, et sans cœur il re - po - se.

sans cœur il re - po - se, et sans cœur il re - po - se.

se, et sans cœur il re - po - - - - se.

se, et sans cœur il re - po - - - - se.

Detailed description: The image shows a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves, each with a different clef: the first three are treble clefs and the fourth is a bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in French and are repeated across the staves. The first staff has the lyrics 'se, et sans cœur il re - po - se, et sans cœur il re - po - se.' The second staff has 'sans cœur il re - po - se, et sans cœur il re - po - se.' The third staff has 'se, et sans cœur il re - po - - - - se.' The fourth staff has 'se, et sans cœur il re - po - - - - se.' The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, and rests. There are also some accidentals, such as sharps and naturals. The score ends with a double bar line and repeat dots on each staff.