

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4, 5 ET 6 VOIX

Guillaume Costeley (1530-1606)
Quand ma maitresse rid

4 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Quand ma maitresse rid
Ell' a une fossette
Qui en rien n'amoin-drit
Sa grace si parfaicte,
Mais ell'fait que souhaite,
Pour mon mal appaisez,
Ses yeux, fosse et bouchette
Incessamment baiser.

Superius



Quand ma mai - tres - se rid, Ell' a u - ne fos - set -

Contratenor



Quand ma mai - tres - se rid, Ell' a u - ne fos - set -

Tenor



Quand ma mai - tres - se rid, Ell' a u - ne fos - set -

Bassus



Quand ma mai - tres - se rid, Ell' a u - ne fos - set -

Detailed description: This image shows a four-part vocal score for Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The music is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Each part begins with a treble clef (except for Bassus, which has a bass clef). The lyrics are: 'Quand ma mai - tres - se rid, Ell' a u - ne fos - set -'. The Superius and Contratenor parts are in the soprano range, the Tenor part is in the alto range, and the Bassus part is in the bass range. The Tenor part has an '8' below the first staff, indicating an octave shift. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some rests.

8

- - - - - te Qui en rien n'a-moin - drit Sa gra - - - - -

- - - - - te Qui en rien n'a-moin - drit _____ gra - ce

8 - - - - - te Qui en rien n'a-moin - drit Sa gra - - - - - ce si par -

- - - - - te Qui en rien n'a-moin - drit _____ Sa gra - -

17

- - ce si par - faic - te, Mais ell' fait que sou-hai - te, mais ell' fait que sou -

si par - faic - - - - te, Mais ell' fait que sou-hai - te, mais ell' fait que sou -

faic - - - - - - - - te, Mais ell' fait que sou-hai - te, mais ell' fait que sou -

- ce si par - - - - te, Mais ell' fait que sou-hai - te, mais ell' fait que sou -

25

hai - te, Pour mon mal ap - pai - ser, Ses yeux, fosse et bou - chet - - -

hai - te, Pour mon mal ap - pai - ser, Ses yeux, fosse et bou - chet - te, fosse

8
hai - te, Pour _____ mon mal ap - pai - ser, _____ Ses yeux, fosse et bou -

hai - te, Pour mon mal ap - pai - ser,

31

te, fosse et bou - chet - te In - ces-sam - ment bai - ser, in - ces - sam -

et bou-chet - te In - ces-sam - ment, in - ces-sam - ment bai - ser, in-ces-sam -

chet - te, fosse et bou-chet - te In - ces - sam - ment bai - ser, in-ces-sam -

Ses yeux, fosse et bou - chet - te In - ces - sam -

38

ment bai - ser. Mais ell' fait que sou-hai - te, mais ell' fait que sou - hai - te, Pour mon mal

ment bai - ser. Mais ell' fait que sou-hai - te, mais ell' fait que sou - hai - te, Pour mon mal ap-pai -

ment _____ bai - ser. Mais ell' fait que sou-hai - te, mais ell' fait que sou - hai - te, Pour _____ mon mal

ment bai - ser. Mais ell' fait que sou-hai - te, mais ell' fait que sou - hai - te, Pour mon mal

46

ap - pai - ser, Ses yeux, fosse et bou - chet - - - te, fosse et bou - chet - te

ser, Ses yeux, fosse et bou-chet - te, fosse et bou-chet - te

ap - pai - ser Ses yeux, fosse et bou - chet - te, fosse

ap - pai - ser, Ses yeux, fosse et bou -

52

— In - ces - sam - ment bai - ser, in - ces - sam - ment bai - ser.

In - ces-sam - ment, in - ces - sam - ment bai - ser, in - ces-sam - ment bai - ser.

8 et bou-chet - te In - ces - sam - ment bai - ser, in - ces-sam - ment bai - ser.

chet - te In - ces - sam - ment bai - ser.