

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
CHANSONS FRANÇAISES DE LA RENAISSANCE À 4, 5 ET 6 VOIX

Claude Le Jeune (1528-1600)
Debat la noste trill' en may
4 voix



Nomenclature :

 *Superius*

 *Contratenor*

 *Tenor*

 *Bassus*

Superius

De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou

Contratenor

De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou

Tenor

8

Bassus

The image shows a musical score for four voices: Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The Superius and Contratenor parts are in C major, 4/4 time, and have lyrics. The Tenor and Bassus parts are marked with a 'C' time signature and a '8' below the staff, indicating a different rhythmic pattern or a specific instruction. The lyrics for the Superius and Contratenor parts are: "De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou".

8

Pic, et lou Gay, De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou

Pic, et lou Gay, De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou

8

De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou

De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou

16

Pic, et lou Gay. Bon mai - ti la hres - cu - ret - te Jou m'le - üé, la hres -

Pic, et lou Gay. Bon mai - ti la hres - cu - ret - te, la hres - cu -

Pic, et lou Gay. Bon mai - ti la hres - cu -

Pic, et lou Gay. Bon mai - ti la

24

cu - ret - te Jou m'le - üé, Jou trou - bé la

ret - te Jou m'le üé, Jou trou - bé la mi'a - mou - ret - te, jou trou - bé

ret - te Jou m'le üé Jou trou - vé la mi'a - mou - ret - te

hres - cu - ret - te Jou m'le - üé, Jou trou -

31

mi'a - mou - ret - te sueü gra - ë, A qui n'a - goun' quau -

la m'a - mou - ret - te sueü gra - ë,

sueü gra - üe, m'a - mou - ret - te sueü gra - üe, A qui n'a - goun' quau -

bé la mi'a - mou - ret - te sueü gra - üe,

38

ques mou - tétz, Et pu - chens dus ou - très pou - tétz, De bat la nos - te

Et pu - chens dus ou - très pou - tétz, De - bat la nos -

ques mou - tétz, Et pu - chens dus ou très pou - tétz, De - bat la nos -

Et pu - chens dus ou très pou - tétz,

46

trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou Gay.

te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou Gay. La betz e - re

te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou Gay. La betz

Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou Gay. _____

54

Di - chouc se ce hous pen -

cour - rous - sa de De - ü bai - sa, De - ü bai - sa, Di - chouc

e - re cour - rous - sa de Deü bai - - - - - sa, Di -

La betz e - e cour - rous - sa, de Deü bai -

61

sa de Bet temps a, Bet _____ temps a, _____

se ce hous _____ pen - sa _____ de Bet temps a, Non m'a _____ gousse _____

- chouc se ce hous pen - sa de Bet temps a,

sa, Bet temps a, Non m'aa hous -

67

Non m'a gous - se mu - chat ja - més Qu'é - re de ta hrem

— mu - chat — ja - més — Qu'e - re — de la — hrem com' a - més, ta hrem

Non m'a gous - se mu - chat ja - més Qu'e - re de ta hrem

se mu - chat ja - més Qu'e - re de la hrem - com' a - més,

74

com' a - - - més. De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou

com' a - - - més. De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou

com' a - - - més. De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou

De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou

81

Tourd, et lou Pic, et lou Gay. Vist que

Tourd, et lou Pic, et lou Gay. Comm' di - chouc jou la mia be - re Es es -

Tourd, et lou Pic, et lou Gay. Comm' di - chouc jou la mia be - re

Tourd, et lou Pic, et lou Gay. Comm' di - chouc jou la mia

88

lou ceü non ca - pe - re Tau beau - tat non — ca - pe - re Tau beau -

tat, — Vist que lou ceü non ca - pe - re Tau — beau - - -

Es es - tat, Vist que lou ceü non ca - pe - re Tau beau -

be - re Es es - tat, Vist que lou ceü non ca - pe - re Tau beau -

95

tat Me pei - che de pène et tor -

tat Que m'bouil - les ta re - guer - gue - ment Me pei - che de pène et tor - - -

8
tat Que m'bouil - les ta re - guer - gue - ment. Me pei - che de pène et tor - - -

tat Que m'bouil - les ta re - guer - gue - ment.

103

ment. De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou

ment. De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou

8
ment.

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff has a vocal line with lyrics. The second staff has a vocal line with lyrics. The third staff has a vocal line with lyrics. The fourth staff is a basso continuo line in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: 'ment. De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou'.

III

Gay, De - bat la nos - te trill' — l'en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou

Gay, De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou

8 De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou

De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou

119

Gay, De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou Gay.

Gay, De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou Gay.

Gay, De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou Gay.

Gay, De - bat la nos - te trill' en May Can - te lou Tourd, et lou Pic, et lou Gay.