

Série N°

ÉCOLE DU FLUTISTE

TRENTÉ-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste

De Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. Souvenir des Alpes.	7 50	N° 7. Zilda, de Flotow.	7 50
2. Martha, de Flotow.	7 50	8. Les Dragons de Villars, de Maillart. . .	9 »
3. Stradella, —	9 »	9. Les Huguenots, de Meyerbeer.	9 »
4. Le Comte Ory, de Rossini.	7 50	10. L'Africaine, de Meyerbeer.	9 »
5. La Grande-Duchesse, d'Offenbach. . . .	6 »	11. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. .	9 »
6. Le Domino noir, d'Auber.	9 »	12. Fra Diavolo, d'Auber.	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

N° 1. Stabat Mater, de Rossini.	9 »	N° 7. La Périochole, de J. Offenbach. . . .	9 »
2. Le Postillon de Lonjumeau, d'Adam. . .	7 50	8. Haydée, d'Auber.	9 »
3. La Part du Diable, d'Auber.	9 »	9. L'Ambassadrice, d'Auber.	9 »
4. Les Diamants de la Couronne, d'Auber. .	7 50	10. Le Philtre, d'Auber.	9 »
5. Fleur-de-Thé, de Ch. Lecocq.	7 50	11. La Muette, d'Auber.	9 »
6. Robert-le-Diable, de Meyerbeer. . . .	9 »	12. Le Prophète, de Meyerbeer.	9 »

TROISIÈME SÉRIE

N° 1. L'Ombre, de Flotow.	7 50	N° 7. La Fiancée, d'Auber.	9 »
2. Messe solennelle, de Rossini.	9 »	8. Struensee, de Meyerbeer.	9 »
3. La Sirène, d'Auber.	9 »	9. Robinson Crusoé, d'Offenbach.	9 »
4. La Princesse de Trébizonde, d'Offenbach.	7 50	10. Le Toréador, d'Adam.	9 »
5. Giralda, d'Adam.	9 »	11. Le Cheval de Bronze, d'Auber.	9 »
6. Les Cent Vierges, de Lecocq.	7 50	12. L'Étoile du Nord, de Meyerbeer. . . .	9 »

PARIS

BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs de Musique

103, rue de Richelieu

Pour **VIOLON** avec accomp^t de **PIANO**.

A. D. HERMAN.

VOLON.

Andantino.

PLANOS

Solo,

P

F

19

prese.

1

p dolce.

dolce.

p

p

cresc.

cresc.

p

Tradition.

Tradition.

rall.

rall.

4

p leggiero.

p

f

p

sf

p

cresc.

pp

f

f

Musical score for a piece in B-flat and D major, Op. 41, No. 55. The score consists of five systems of staves. The first system shows a piano introduction with "rall." and "p" markings. The second system continues with "cresc." and "p". The third system marks the beginning of the "Moderato" section with "dim.", "p", and "f" dynamics. The fourth system continues the "Moderato" section with "dim.", "p", and "f" dynamics. The fifth system concludes the piece with "p" dynamics.

This musical score is written for a piano and voice. It consists of five systems of staves. The first system has a single treble staff with a melody and a grand staff (treble and bass) for the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a vocal line in the treble staff, with piano accompaniment in the grand staff below. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, cresc.), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

[illegible]

8

The musical score consists of five systems, each with a single melodic staff and a grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** The melodic staff begins with a series of eighth notes, followed by a measure with a fermata. The grand staff features a bass line with a forte (*f*) dynamic marking.
- System 2:** The melodic staff continues with eighth notes. The grand staff features a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) instruction.
- System 3:** The melodic staff features a piano (*p*) dynamic marking and a *leggiere.* instruction. The grand staff features a piano (*p*) dynamic marking and a *pp gaiment.* instruction.
- System 4:** The melodic staff continues with eighth notes. The grand staff features a piano (*p*) dynamic marking and a *pp gaiment.* instruction.
- System 5:** The melodic staff continues with eighth notes. The grand staff features a piano (*p*) dynamic marking and a *pp gaiment.* instruction.

Musical score for a piano piece, page 9. The score consists of five systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a grand staff with a dense chordal accompaniment. The second system continues the melodic line with dynamic markings *p*, *f*, and *p*. The third system features a melodic line with trills and a grand staff with a steady accompaniment. The fourth system shows a melodic line with a *cresc.* marking and a grand staff with a steady accompaniment. The fifth system concludes with a melodic line and a grand staff with a *cresc.* marking and a final *f* dynamic.

This musical score consists of five systems, each with a violin part (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), and dynamic markings.

System 1: The violin part begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth-note runs. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. A first ending bracket with an 8-measure count spans the final two measures of the system.

System 2: The violin part has a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The piano accompaniment includes a forte (*f*) section with a trill in the right hand, followed by a piano (*p*) section with a sustained chord in the right hand and a moving bass line.

System 3: The violin part features a forte (*f*) dynamic and a trill. The piano accompaniment has a forte (*f*) section with a trill in the right hand, followed by a piano (*p*) section with a sustained chord in the right hand and a moving bass line.

System 4: The violin part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section. The piano accompaniment has a piano (*p*) section with a sustained chord in the right hand and a moving bass line, followed by a forte (*f*) section with a trill in the right hand.

System 5: The violin part includes the instruction "cresc. espressivo." and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment has a piano (*p*) section with a sustained chord in the right hand and a moving bass line, followed by a forte (*f*) section with a trill in the right hand.

1 0 4 5 6

f

f *p* *cresc.*

Più mosso.

f *Più mosso.*

cresc.

cresc.

ff *cresc.* *ff*

ff *cresc.* *ff*

M¹ P 399

ECOLE DU FLUTISTE.

LA PART DU DIABLE

Pour la FLÛTE
avec accomp^t de PIANO.

d' AUBER.

par G. GARIBOLDI

d' après AD. HERMAN.

Andantino. FLÛTE.

3 1 Solo. *p*

p *cresc.*

p *p dolce.*

cresc. *p*

Tradition. Tradition.

Solo.

p *sf*

FLÛTE.

p *cresc.* *f*

rall. *p*

cresc. *dim.*

Moderato. *p*

p

f *cresc.*

f *p*

p

p

cresc.

FLÛTE.

5

Allegro.

rall.
cresc.
f
cresc. *dim.*
P e leggiero.
p
p
p
p
cresc.

FLÛTE.

Musical score for Flute, measures 1-16. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of continuous sixteenth-note passages, often beamed in groups of four. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *espressivo f* (expressive forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). A trill (*tr*) is marked in measure 10. A tempo change to *Piu mosso.* (More motion) is indicated in measure 11. The piece concludes with a double bar line in measure 16.

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTES (H.). Opéras célèbres :

- Op. 16. *Robert le Diable*. N° 1. Transcription. 7 50
- N° 2. Fantaisie. 7 50
- Op. 17. *Les Huguenots*. N° 1. Fantaisie. 9 »
- N° 2. Caprice. 7 50
- Op. 18. *Le Prophète*. N° 1. Transcription. 7 50
- N° 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 19. *L'Étoile du Nord*. N° 1. Fantaisie. 9 »
- *Le Pardon de Ploërmel*. N° 2. Fantaisie. 9 »
- Op. 20. *L'Africaine*. N° 1. Rémémorance. 8 »
- N° 2. Fantaisie. 9 »

- CONIX. Op. 29. Fantaisie sur *la Norma*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 47. *Le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 48. *Maria*, fantaisie avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 58. *L'Africaine*, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 61. *Stabat Mater*, de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. 7 50

- DENIS (J.). Op. 16. *La Romanesca*, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. 5 »
- Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, d'après Ernst, avec accompagnement de piano. 9 »
- Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. 10 »
- Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. 7 50
- Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. 9 »
- Fantaisie sur *la Muette de Portici*, d'après Alard. 10 »
- Grande fantaisie sur *Oberon*, avec accompagnement de piano. 9 »
- Grande fantaisie de concert d'Alard, sur *Robert le Diable*, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. 10 »

- DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50

- GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur *la Grande-Duchesse*, d'Offenbach, avec accompagnement de piano. 5 »
- Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de l'Ombre. 7 50
- Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur *les Cent Vierges*. 7 50
- Morceau de salon facile sur *la Périochole*, pour flûte et piano. 7 50
- Op. 17. Souvenir du *Prophète*, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50
- *Le Pardon de Ploërmel*, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :
N° 1. Morceau de salon. 6 »
N° 2. Transcription. 7 50
- Caprice de salon sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. 7 50
- Fantaisie de salon sur *Girofle-Girofla*, avec accompagnement de piano. 7 50

- GARIBOLDI. *La Petite Mariée*, Fantaisie de salon avec accompagnement de piano. 6 »
- *École du Flûtiste*. Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'École du Violoniste d'Herman :

- 1^{re} Série.
N° 1. Souvenir des Alpes. 7 50
- N° 2. Martha, de Flotow. 7 50
- N° 3. Siradella, de Flotow. 9 »
- N° 4. Le Comte Ory, de Rossini. 7 50
- N° 5. La Grande-Duchesse, d'Offenbach. 6 »
- N° 6. Le Domino noir, d'Auber. 9 »
- N° 7. Zitta, de Flotow. 7 50
- N° 8. Les Dragons de Villars, de Maillart. 9 »
- N° 9. Les Huguenots, de Meyerbeer. 9 »
- N° 10. L'Africaine, de Meyerbeer. 9 »
- N° 11. Le Pardon de Ploërmel, Meyerbeer. 9 »
- N° 12. Fra Diavolo, d'Auber. 7 50

- GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano, ad libitum. 9 »
- Op. 27. Trois fantaisies sur *le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50
- N° 1. Sur le 1^{er} acte.
- N° 2. Sur le 2^e acte.
- N° 3. Sur le 3^e acte.

- HERMANN (J.). Op. 21. *La Danza*, de Rossini, pour flûte et piano. 9 »

- LEPLUS. Trois fantaisies sur *Girofla*, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. 6 »

- Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur *l'Enfant prodigue*. 9 »

- PARENT (J.). Op. 5. *L'Africaine*. Fantaisie avec accompagnement de piano. 9 »

- RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur *la Part du Diable*, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 9. Fantaisie sur *la Sirène*, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 12. Fantaisie sur des motifs de *la Barcarolle*, avec accompagnement de piano. 7 50

- Op. 18. Fantaisie sur *Robert Bruce*, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 21. Fantaisie sur *Haydée*, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 28. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano. 9 »

- TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du *Silva de Corinthe*, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »

- Op. 54. Fantaisie sur un motif de *la Muette de Portici*, avec accompagnement de piano. 9 »

- Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »

- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »

- Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »

- Op. 71. Variations brillantes sur *Adieu*, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »

- Op. 73. Air varié sur un motif des *Chaperons blancs*, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »

- TULOU. Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »

- Le quatuor. 7 50

- Op. 75. Fantaisie sur *l'Ambassadeur*, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »

- Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »

- Op. 78. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »

- Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »

- Le quatuor. 7 50

- Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »

- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »

- Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »

- Le quatuor. 7 50

- Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »

- Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. 5 »

- Avec accompagnement de piano. 7 50

- Op. 90. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*, avec accompagnement de piano. 9 »

- Le quatuor. 7 50
- L'orchestre. 12 »

- Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »

- Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »

- Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »

- Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »

- Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 12 »

- Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 »

- Le quatuor. 9 »
- L'orchestre. 15 »

- Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte avec accompagnement de piano. 9 »

- L'orchestre. 12 »

- Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur *le Pardon de Ploërmel*. 6 »

- Quinzième grand solo avec accompagnement de piano. 9 »
- Le même avec accompagnement de quatuor. 15 »

- VIGNÈRES. Variations brillantes sur l'air de : *Vois-tu la neige qui brille ?* avec accompagnement de piano. 7 50

- L'accompagnement de quatuor. 7 50

- WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*, avec accompagnement de piano. 9 »

- L'accompagnement de quatuor. 7 50

- Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif de *Philire*, avec accompagnement de piano. 9 »

- L'accompagnement de quatuor. 7 50

MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

DUOS

POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKI. Divertissement concertant sur

- | | |
|--|------|
| <i>l'Ambassadrice</i> | 7 50 |
| — Ballade et boléro sur <i>les Diamants de la Couronne</i> | 7 50 |
| — Duo brillant sur <i>le Domino noir</i> | 7 50 |
| — Duo brillant sur les motifs de <i>Haydée</i> | 7 50 |
| — Duo dialogué sur les motifs de <i>la Part du Diable</i> | 7 50 |

GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des *Huguenots*, d'après Vieuxtemps

10 »

RÉMUSAT. Duo brillant sur *la Prophète*

9 »

TULOU. Variations de concert sur *l'Ambassadrice*, d'après Osborne et de Bériot

10 »

- | | |
|---|------|
| — Grand duo sur <i>le Barbier de Séville</i> , d'après Osborne et de Bériot | 10 » |
| — Grand duo sur <i>la Cenerentola</i> | 10 » |
| — Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> , d'après Wolff et Vieuxtemps | 10 » |
| — Grand duo sur <i>la Donna del Lago</i> , d'après Wolff et de Bériot | 10 » |
| — Duo concertant sur <i>le Domino noir</i> , d'après Osborne et de Bériot | 10 » |
| — Duo brillant sur <i>l'Elisir d'Amore</i> , d'après Schöberlechner et de Bériot | 10 » |
| — Variations concertantes sur <i>l'Enfant du régiment</i> , d'après H. Herz et Lafont | 10 » |
| — Grand duo sur <i>l'Enfant prodigue</i> , d'après de Bériot | 10 » |
| — Variations concertantes sur la tyrolienne de <i>la Fiancée</i> , d'après H. Herz et de Bériot | 10 » |
| — Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> , d'après H. Herz et Lafont | 10 » |
| — Grand duo brillant sur <i>la Gazza ladra</i> , d'après Osborne et de Bériot | 10 » |
| — Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et de Bériot | 10 » |

TULOU. Variations brillantes sur la marche de *Moïse*, d'après

- | | |
|--|------|
| H. Herz et Lafont | 10 » |
| — Grand duo sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après Wolff et de Bériot | 10 » |
| — Grand duo concertant sur la cavatine de <i>la Niobé</i> , d'après H. Herz et Lafont | 10 » |
| — Op. 81. Fantaisie concertante sur <i>la Norma</i> , d'après Bénédict et de Bériot | 10 » |
| — Grand duo sur <i>le Pirate</i> , d'après Osborne et de Bériot | 10 » |
| — Duo brillant sur <i>I Puritani</i> , d'après Osborne et de Bériot | 10 » |
| — Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thalberg et de Bériot | 10 » |
| — Deux nocturnes sur les <i>Soirées musicales</i> , de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque | 7 50 |
| — Duo brillant sur <i>la Sonnambula</i> , d'après Bénédict et de Bériot | 10 » |
| — Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après Wolff et de Bériot | 10 » |

WALCKIERS et THALBERG. Duo sur les *Huguenots*

- | | |
|---|------|
| — Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i> | 10 » |
| — Grand duo sur des mélodies styriennes | 10 » |
| — Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de <i>Robert le Diable</i> | 7 50 |
| — Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur les <i>Huguenots</i> , en 2 suites : | |
| 1. Chœur des Baigneuses | 9 » |
| 2. « Ah ! si j'étais coquette ! » | 9 » |
| — Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjuration des poignards, des <i>Huguenots</i> | 9 » |

DUOS

POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :

- | | |
|--|-----|
| 1. <i>Le Comte Ory</i> | 5 » |
| 2. <i>Robert le Diable</i> | 5 » |
| 3. <i>Le Domino noir</i> | 5 » |
| 4. <i>Marta</i> | 5 » |
| 5. <i>La Sirène</i> | 5 » |
| 6. <i>La Muette de Portici</i> | 5 » |

HOFFMANN et MULLER. *Les Amis de Collège*. Six duos concertants :

- | | |
|---|-----|
| 1. <i>La Part du Diable</i> | 6 » |
| 2. <i>La Norma</i> | 6 » |
| 3. <i>Le Barbier de Séville</i> | 6 » |
| 4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> | 6 » |
| 5. <i>Les Puritains</i> | 6 » |
| 6. <i>Moïse</i> | 6 » |