

ÉCOLE DU FLUTISTE

TRENTE-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste
De Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI



PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	N° 7. <i>Zilda</i> , de Flotow	7 50
2. <i>Martha</i> , de Flotow	7 50	8. <i>Les Dragons de Villars</i> , de Maillart	9 »
3. <i>Stradella</i> , —	9 »	9. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer	9 »
4. <i>Le Comte Ory</i> , de Rossini	7 50	10. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer	9 »
5. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach	6 »	11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer	9 »
6. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber	9 »	12. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

N° 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini	9 »	N° 7. <i>La Périochole</i> , de J. Offenbach	9 »
2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam	7 50	8. <i>Haydée</i> , d'Auber	9 »
3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber	9 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber	9 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber	7 50	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber	9 »
5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq	7 50	11. <i>La Muette</i> , d'Auber	9 »
6. <i>Robert-le-Diable</i> , de Meyerbeer	9 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer	9 »

TROISIÈME SÉRIE

N° 1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow	7 50	N° 7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber	9 »
2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini	9 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer	9 »
3. <i>La Sirène</i> , d'Auber	9 »	9. <i>Robinson Crusoe</i> , d'Offenbach	9 »
4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach	7 50	10. <i>Le Toréador</i> , d'Adam	9 »
5. <i>Giralda</i> , d'Adam	9 »	11. <i>Le Cheval de Bronze</i> , d'Auber	9 »
6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq	7 50	12. <i>L'Étoile du Nord</i> , de Meyerbeer	9 »

PARIS

BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs de Musique

103, rue de Richelieu

LES DIAMANTS DE LA COURONNE

Opéra-Comique de D. F. E. AUBER.

Signes: { $\sqcup$ Tirez.
 $\wedge$ Poussez.

Pour **VIOLON** avec accomp^t de **PIANO**.

FANTAISIE

AD. HERMAN.

VIOLON. Andantino. p

PIANO. Andantino. p

VIOLON. Solo. p

PIANO. pp

VIOLON. p

PIANO. p

VIOLON. p

PIANO. sf

Musical score for a piano piece, page 3. The score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems. The first system includes dynamics like *cresc.*, *dim.*, and *p* (piano), and a *dolen* (dolente) marking. The second system has a *dim.* marking. The third system has *cresc.* and *rall.* markings. The fourth system has *cresc.* and *rall.* markings. The fifth system has a *p* marking. The sixth system has a *sf* (sforzando) marking. The piano accompaniment features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Allegro.

CH⁺SC⁺.

Р

3

2

This image displays a page of a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a voice and piano. It consists of six systems of music. The vocal line is written in a single staff at the top of each system, while the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings are present, including 'cresc.' (crescendo) and 'espress.' (espressivo). The overall style is characteristic of late 19th-century French music.

First system of music. The upper staff is a single melodic line in treble clef, marked *p dolce.* and *espress.* The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked *p dolce.* The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of music. The upper staff is a single melodic line in treble clef, marked *Allegretto.* and *p*. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked *Allegretto.* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of music. The upper staff is a single melodic line in treble clef, marked *cresc.* and *p*. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of music. The upper staff is a single melodic line in treble clef. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Même mouvement

rall.

rall.

f.

p

p rall.

p dolce.

sf

p

rall.

p

p

The musical score consists of six systems, each with a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamic markings like *rall.*, *f.*, *p*, *sf*, and *p dolce.* are used throughout. The tempo instruction 'Même mouvement' is at the top right. The piece concludes with a final chord in the piano part.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The lower staff provides harmonic support. The tempo/mood is marked "Brillant." and the dynamics include *p. rall.* and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a steady accompaniment. The tempo/mood is marked "Brillant." and the dynamics include *p*.

Third system of musical notation. The tempo/mood is marked "Più mosso." The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a more active accompaniment. The dynamics include *sf*.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *p* dynamic. The lower staff also begins with a *p* dynamic. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a triplet of sixteenth notes. The lower staff begins with a *p* dynamic. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff.

cresc.

p

sf

p

cresc.

p

Tutti.

ff

ff

ff



ÉCOLE DU FLUTISTE.

LES DIAMANTS DE LA COURONNE

d' AUBER.

Pour la FLÛTE
avec accompt de PIANO.

par G. GARIBOLDI
d'après AD. HERMAN.

Andantino.

FLÛTE.

p

Solo.

p

p con grazia.

cresc.

dim.

p

pp

sf

f

Allegro.

p

cresc.

BRANDIS et C^e Éditeurs rue de Richelieu 403.

B et C^e. 12245. (2^e SÉRIE.)
Cat. Piano 1453. N^o 4

Imp. BUTNER-THIERRY Cité Bouffé 1.

ANDRÉS VIDAL, HIJOS
EDITOR
PASADENA, CALIFORNIA
U.S.A.

FLÛTE.

p

p

cresc.

espressivo.

p dolce *espressivo.*

Allègretto.

p *f*

cresc. *sf*

p *p*

rall.

Même mouv!

p

FLUTE.

8.

p rall. *p dolce.* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

p *f* *p rall.*

Brillante.

Piu mosso. *p*

p

cresc. *p* *f*

ff *ff*

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTES (H.). Opéras célèbres : — Op. 16. <i>Robert le Diable</i>. N° 1. Transcription. 7 50 — — — N° 2. Fantaisie. 7 50 — Op. 17. <i>Les Huguenots</i>. N° 1. Fantaisie. 9 » — — — N° 2. Caprice. 7 50 — Op. 18. <i>Le Prophète</i>. N° 1. Transcription. 7 50 — — — N° 2. Fantaisie. 9 » — Op. 19. <i>L'Étoile du Nord</i>. N° 1. Fantaisie. 9 » — — — <i>Le Pardon de Ploërmel</i>. N° 2. Fantaisie. 9 » — Op. 29. <i>L'Africain</i>. N° 1. Rémémorance. 6 » — — — N° 2. Fantaisie. 9 » CONIX. Op. 29. Fantaisie sur <i>la Norma</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i>, avec accompagnement de piano. 7 50 — Op. 48. <i>Marta</i>, fantaisie avec accompagnement de piano. 7 50 — Op. 68. <i>L'Africain</i>, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 81. <i>Stabat Mater</i>, de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. 7 50 DENEUX (J.). Op. 16. <i>La Romanesca</i>, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. 5 » — Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50 — Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i>, d'après Ernst, avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieux-temps, avec accompagnement de piano. 10 » — Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. 7 50 — Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieux-temps, avec accompagnement de piano, chaque. 9 » — Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i>, d'après Alard. 10 » — Grande fantaisie sur <i>Oberon</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — Grande fantaisie de concert d'Alard, sur <i>Robert le Diable</i>, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. 10 » DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i>, avec accompagnement de piano. 7 50 GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur <i>la Grande-Duchesse</i>, d'Offenbach, avec accompagnement de piano. 5 » — Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de <i>L'Opéra</i>. 7 50 — Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur <i>les Cent Vierges</i>. 7 50 — Morceau de salon facile sur <i>la Pénitente</i>, pour flûte et piano. 7 50 — Op. 17. <i>Souvenir du Prophète</i>, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50 — <i>Le Pardon de Ploërmel</i>, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites : — N° 1. Morceau de salon. 6 » — N° 2. Transcription. 7 50 — Caprice de salon sur <i>la Fille de Madame Angot</i>, avec accompagnement de piano. 7 50 — Fantaisie de salon sur <i>Grosjean-Girofla</i>, avec accompagnement de piano. 7 50	GARIBOLDI. <i>La Petite Mariée</i>. Fantaisie de salon avec accompagnement de piano. 6 » — <i>École du Flûtiste</i>. Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'École du Violoniste d'Herman : 1^{re} Série. N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i>. 7 50 N° 2. <i>Martha</i>, de Flotow. 7 50 N° 3. <i>Siradella</i>, de Flotow. 9 » N° 4. <i>Le Comte Ory</i>, de Rossini. 7 50 N° 5. <i>La Grande-Duchesse</i>, d'Offenbach. 6 » N° 6. <i>Le Domino noir</i>, d'Auber. 9 » N° 7. <i>Zilda</i>, de Flotow. 7 50 N° 8. <i>Les Dragons de Villars</i>, de Maillart. 9 » N° 9. <i>Les Huguenots</i>, de Meyerbeer. 9 » N° 10. <i>L'Africain</i>, de Meyerbeer. 9 » N° 11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i>, Meyerbeer. 9 » N° 12. <i>Fra Diavolo</i>, d'Auber. 7 50 GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i>, avec accompagnement de piano, ad libitum. 9 » — Op. 27. Trois fantaisies sur <i>le Pardon de Ploërmel</i>, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50 — N° 1. Sur la 1^{re} acte. — N° 2. Sur la 2^e acte. — N° 3. Sur la 3^e acte. HERMANN (J.). Op. 21. <i>La Danza</i>, de Rossini, pour flûte et piano. 9 » LEPLUS. Trois fantaisies sur <i>Géralda</i>, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. 6 » — Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Enfant prodigue</i>. 9 » PARENT (J.). Op. 5. <i>L'Africain</i>. Fantaisie avec accompagnement de piano. 9 » RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur <i>la Part du Diable</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — — — L'orchestre. 9 » — Op. 9. Fantaisie sur <i>la Sirene</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 12. Fantaisie sur des motifs de <i>la Barcarolle</i>, avec accompagnement de piano. 7 50 — Op. 18. Fantaisie sur <i>Robert Bruce</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i>, avec accompagnement de piano. 8 » — Op. 28. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i>, avec accompagnement de piano. 9 » TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du <i>Siege de Corinthe</i>, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 9 » — — — L'orchestre. 13 » — Op. 54. Fantaisie sur un motif de <i>la Muette de Portici</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. 9 » — — — Le quatuor. 7 50 — — — L'orchestre. 12 » — Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 7 50 — — — L'orchestre. 12 » — Op. 71. Variations brillantes sur <i>Adieu</i>, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 7 50 — — — L'orchestre. 12 » — Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons blancs</i>, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 9 » — — — L'orchestre. 15 »	TULOU. Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 » — — — Le quatuor. 7 50 — Op. 75. Fantaisie sur <i>L'Ambassadeur</i>, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 9 » — — — L'orchestre. 15 » — Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 9 » — Op. 78. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i>, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 9 » — — — L'orchestre. 13 » — Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 » — — — Le quatuor. 7 50 — Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 » — — — Le quatuor. 7 50 — — — L'orchestre. 12 » — Op. 85. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 » — — — Le quatuor. 7 50 — Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 » — — — Le quatuor. 9 » — — — L'orchestre. 15 » — Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. 5 » — — — Avec accompagnement de piano. 7 50 — Op. 90. Fantaisie sur <i>les Diamants de la Couronne</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — — — Le quatuor. 7 50 — — — L'orchestre. 12 » — Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 9 » — Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 9 » — Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 9 » — Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 9 » — Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 9 » — — — L'orchestre. 12 » — Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — Le quatuor. 9 » — — — L'orchestre. 15 » — Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte avec accompagnement de piano. 9 » — — — L'orchestre. 12 » — Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur <i>le Pardon de Ploërmel</i>. 6 » — Quinzième grand solo avec accompagnement de piano. 9 » — Le même avec accompagnement de quatuor. 18 » VIGNÈRES. Variations brillantes sur l'air de : <i>Vois-tu la neige qui brille ?</i> avec accompagnement de piano. 7 50 — — — L'accompagnement de quatuor. 7 50 WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — — — L'accompagnement de quatuor. 7 50 — Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du <i>Philte</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — — — L'accompagnement de quatuor. 7 50
---	---	---

MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

DUOS POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKI. Divertissement concertant sur <i>l'Ambassadrice</i>	7 50
— Ballade et boléro sur les <i>Diamants de la Couronne</i>	7 50
— Duo brillant sur le <i>Domino noir</i>	7 50
— Duo brillant sur les motifs de <i>Haydée</i>	7 50
— Duo dialogué sur les motifs de la <i>Part du Diable</i>	7 50
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps	10 »
RÉMUSAT. Duo brillant sur le <i>Prophète</i>	9 »
TULOU. Variations de concert sur <i>l'Ambassadrice</i> , d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Grand duo sur le <i>Barbier de Séville</i> , d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Grand duo sur la <i>Cénérentola</i>	10 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> , d'après Wolff et Vieuxtemps	10 »
— Grand duo sur la <i>Donna del Lago</i> , d'après Wolff et de Bériot	10 »
— Duo concertant sur le <i>Domino noir</i> , d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Duo brillant sur <i>l'Élixir d'amore</i> , d'après Schober- lechner et de Bériot	10 »
— Variations concertantes sur <i>l'Enfant du régiment</i> , d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Grand duo sur <i>l'Enfant prodigue</i> , d'après de Bériot	10 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne de la <i>Fiancée</i> , d'après H. Herz et de Bériot	10 »
— Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> , d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Grand duo brillant sur la <i>Gazza ladra</i> , d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et de Bériot	10 »

TULOU. Variations brillantes sur la marche de Moïse, d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Grand duo sur la <i>Muette de Portici</i> , d'après Wolff et de Bériot	10 »
— Grand duo concertant sur la cavatine de la <i>Niobé</i> , d'après H. Herz et Lafont	10 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur la <i>Norma</i> , d'après Bénédict et de Bériot	10 »
— Grand duo sur le <i>Pirate</i> , d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Duo brillant sur <i>I Puritani</i> , d'après Osborne et de Bériot	10 »
— Grand duo sur <i>Sémiramide</i> , d'après Thalberg et de Bériot	10 »
— Deux nocturnes sur les <i>Soirées musicales</i> , de Ros- sini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque	7 50
— Duo brillant sur la <i>Somnambula</i> , d'après Bénédict et de Bériot	10 »
— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après Wolff et de Bériot	10 »
WALCKIERS et THALBERG. Duo sur les <i>Huguenots</i>	10 »
— Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i>	10 »
— Grand duo sur des mélodies styriennes	10 »
— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de <i>Robert le Diable</i>	7 50
— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur les <i>Hu- guenots</i> , en 2 suites :	
1. Chœur des Baigneuses	9 »
2. « Ah ! si j'étais coquette ! »	9 »
— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjura- tion des poignards, des <i>Huguenots</i>	9 »

DUOS POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Aubert, Flotow et Bellini, 6 suites :	
1. <i>Le Comte Ory</i>	5 »
2. <i>Robert le Diable</i>	5 »
3. <i>Le Domino noir</i>	5 »
4. <i>Marta</i>	5 »
5. <i>La Sirène</i>	5 »
6. <i>La Muette de Portici</i>	5 »

HOFFMANN et MULLER. <i>Les Amis de Collège</i> . Six duos concertants :	
1. <i>La Part du Diable</i>	6 »
2. <i>La Norma</i>	6 »
3. <i>Le Barbier de Séville</i>	6 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i>	6 »
5. <i>Les Puritains</i>	6 »
6. <i>Moïse</i>	6 »