

R.

°Série | N°

# ÉCOLE DU FLUTISTE

TRENTE-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

## SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste

De Ad. HERMAN

PAR

# G. GARIBOLDI



### PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i> . . . . .	7 50	N° 7. <i>Zilda</i> , de Flotow . . . . .	7 50
2. <i>Martha</i> , de Flotow . . . . .	7 50	8. <i>Les Dragons de Villars</i> , de Maillart . . . . .	9 »
3. <i>Stradella</i> , — . . . . .	9 »	9. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »
4. <i>Le Comte Ory</i> , de Rossini . . . . .	7 50	10. <i>L'Africain</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »
5. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach . . . . .	6 »	11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »
6. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber . . . . .	9 »	12. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber . . . . .	7 50

### DEUXIÈME SÉRIE

N° 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini . . . . .	9 »	N° 7. <i>La Périochole</i> , de J. Offenbach . . . . .	9 »
2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam . . . . .	7 50	8. <i>Haydée</i> , d'Auber . . . . .	9 »
3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber . . . . .	9 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber . . . . .	9 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber . . . . .	7 50	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber . . . . .	9 »
5. <i>Flour-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq . . . . .	7 50	11. <i>La Muette</i> , d'Auber . . . . .	9 »
6. <i>Robert-le-Diable</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »

### TROISIÈME SÉRIE

N° 1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow . . . . .	7 50	N° 7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber . . . . .	9 »
2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini . . . . .	9 »	8. <i>Struensée</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »
3. <i>La Sirène</i> , d'Auber . . . . .	9 »	9. <i>Robinson Crusoé</i> , d'Offenbach . . . . .	9 »
4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach . . . . .	7 50	10. <i>Le Torador</i> , d'Adam . . . . .	9 »
5. <i>Giralda</i> , d'Adam . . . . .	9 »	11. <i>Le Cheval de Bronze</i> , d'Auber . . . . .	9 »
6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq . . . . .	7 50	12. <i>L'Étoile du Nord</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »

PARIS

BRANDUS & C<sup>ie</sup>, Éditeurs de Musique

103, rue de Richelieu

*Brandus & Co*

ANDRÉS VIDAL, A  
EDITOR  
P<sup>te</sup> DE LAS CORTES 2117

# FLEUR DE THÉ

Opéra-Bouffe de CH. LECOCQ.

Par VIOLON avec accomp! de PIANO.



Signes: (L) Tirez. (A) Poussez.

FANTASIE.

AD. HERMAN.

All.<sup>to</sup> moderato.

VIOLON.

PIANO.

*p*

*Solo.*

*p*

*dolce.*

*dim.*

*dim.*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line. The bottom two staves form a grand staff, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef, both containing accompaniment.

The second system continues the piece. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The word "dim." (diminuendo) is written above the first staff, and "p" (piano) is written below the first staff. The grand staff shows a change in the accompaniment pattern.

The third system continues the piece. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The word "f" (forte) is written below the first staff, and "p" (piano) is written below the second staff. The accompaniment in the grand staff is more active.

The fourth system continues the piece. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The tempo marking "Moderato" appears above the first staff. The grand staff includes dynamic markings "f", "cresc.", and "p". The piece concludes with a final cadence in the grand staff.



First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The music continues from the first system. A dynamic marking of *p* is present in the grand staff. The word *cresc.* is written above the treble staff in the third measure, and *cresc.* is written above the grand staff in the fourth measure.

Third system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The music continues. A dynamic marking of *p* is present in the grand staff. The word *cresc.* is written above the grand staff in the third measure.

Fourth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The music continues. A dynamic marking of *p* is present in the grand staff.

Fifth system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff. The music continues. A dynamic marking of *p* is present in the grand staff. The word *1º Tempo.* is written above the treble staff in the third measure, and *1º Tempo.* is written above the grand staff in the fourth measure.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The first staff has a *cresc.* marking. The grand staff has *cresc.* markings in both the treble and bass staves, and a *f* (forte) dynamic marking at the end of the system.

Third system of musical notation. The first staff has a *p* (piano) dynamic marking. The grand staff has *p* markings in both hands and *f* markings above the treble staff notes.

Fourth system of musical notation. Both the first staff and the grand staff have *cresc.* markings. The system concludes with a *f* dynamic marking.

*Allegro.*

*p* *p* *p* *p* *sf*

Musical notation for the first system. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Musical notation for the second system. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical notation for the third system. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Musical notation for the fourth system. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom two staves are a grand staff with piano accompaniment. Dynamics include *dim.*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *dolce.* marking. The grand staff contains chords and melodic lines.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features a piano (*p*) dynamic marking in the middle of the system and an 8-measure rest indicated by a dashed line and the number 8.

Third system of musical notation. The grand staff continues with chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking.

Fourth system of musical notation. The grand staff continues with chords. The system includes a *rall.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It continues the grand staff with chords and melodic lines.





ÉCOLE DU FLÛTISTE

# FLEUR DE THÉ

de Ch. LECOQ.

Pour la FLÛTE  
avec accomp<sup>t</sup> de PIANO.

par G. GARIBOLDI  
d'après AD. HERMAN.

FLÛTE.

All<sup>o</sup> Mod<sup>o</sup> 6

Solo. *p*

*dim.*

*dim.*

*p*

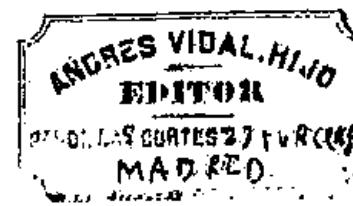
*f* *tr*

Moderato. *p*

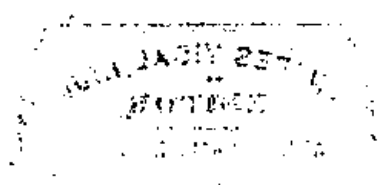
*p*

*cresc.* *f*

1



FLÛTE.



FLÛTE.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings (3, 3, 3). The second staff is marked *crec:* and *f*. The third staff features a *dim:* marking and a *p dolce.* instruction. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff is marked *p* and *dim:*. The sixth staff is marked *1<sup>o</sup> tempo.*, *rall:*, and *pp*. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff is marked *crec:* and *p*. The ninth staff is marked *f*, *f*, and *crec:*. The tenth staff is marked *ff* and *ff*.



# MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

## FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

### ALTES (H.). Opéras célèbres :

- Op. 16. *Robert le Diable*. N° 1. Transcription. . . . . 7 50
- — — — — N° 2. Fantaisie. . . . . 7 50
- Op. 17. *Les Huguenots*. N° 1. Fantaisie. . . . . 9 »
- — — — — N° 2. Caprice. . . . . 7 50
- Op. 18. *Le Prophète*. N° 1. Transcription. . . . . 7 50
- — — — — N° 2. Fantaisie. . . . . 9 »
- Op. 19. *L'Étoile du Nord*. N° 1. Fantaisie. . . . . 9 »
- — — — — *Le Pardon de Ploërmel*. N° 2. Fantaisie. . . . . 9 »
- Op. 20. *L'Africain*. N° 1. Réminiscence. . . . . 6 »
- — — — — N° 2. Fantaisie. . . . . 9 »

### CONINX.

- Op. 29. Fantaisie sur *la Norma*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- Op. 47. *Le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano. . . . . 7 50
- Op. 48. *Marta*, fantaisie avec accompagnement de piano. . . . . 7 50
- Op. 58. *L'Africain*, fantaisie avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- Op. 61. *Stabat Mater*, de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. . . . . 7 50

### BENEUX (J.).

- Op. 16. *La Romanesca*, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. . . . . 5 »
- Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. . . . . 7 50
- Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, d'après Ernst, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. . . . . 7 50
- Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. . . . . 9 »
- Fantaisie sur *la Muette de Portici*, d'après Alard. . . . . 10 »
- Grande fantaisie sur *Oberon*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- Grande fantaisie de concert d'Alard, sur *Robert le Diable*, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. . . . . 10 »

### BULCKEN et ESCUDIER.

- Fantaisie sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. . . . . 7 50

### GARIBOLDI.

- Transcription facile et élégante sur *la Grande-Duchesse*, d'Offenbach, avec accompagnement de piano. . . . . 6 »
- Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de *l'Ombra*. . . . . 7 50
- Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur *les Cent Vierges*. . . . . 7 50
- Morceau de salon facile sur *la Périochale*, pour flûte et piano. . . . . 7 50
- Op. 17. Souvenir du *Prophète*, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. . . . . 7 50
- *Le Pardon de Ploërmel*, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :  
N° 1. Morceau de salon. . . . . 6 »  
N° 2. Transcription. . . . . 7 50
- Caprice de salon sur *la Fille de Madame Angot*, avec accompagnement de piano. . . . . 7 50
- Fantaisie de salon sur *Giroflé-Girofla*, avec accompagnement de piano. . . . . 7 50

### GARIBOLDI.

- La Petite Marise*. Fantaisie de salon avec accompagnement de piano. . . . . 6 »
- *École de Flûte*. Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'École du Violoniste d'Herman :  
1<sup>re</sup> Série.  
N° 1. Souvenir des Alpes. . . . . 7 50  
N° 2. *Martha*, de Flotow. . . . . 7 50  
N° 3. *Siradella*, de Flotow. . . . . 9 »  
N° 4. *Le Comte Ory*, de Rossini. . . . . 7 50  
N° 5. *La Grande Duchesse*, d'Offenbach. . . . . 6 »  
N° 6. *Le Domino noir*, d'Auber. . . . . 9 »  
N° 7. *Zilda*, de Flotow. . . . . 7 50  
N° 8. *Les Dragons de Villars*, de Maillart. . . . . 9 »  
N° 9. *Les Huguenots*, de Meyerbeer. . . . . 9 »  
N° 10. *L'Africain*, de Meyerbeer. . . . . 9 »  
N° 11. *Le Pardon de Ploërmel*, Meyerbeer. . . . . 9 »  
N° 12. *Fra Diavolo*, d'Auber. . . . . 7 50

### GUICHARD.

- Op. 24. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano, ad libitum. . . . . 9 »
- Op. 27. Trois fantaisies sur *le Pardon de Ploërmel*, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. . . . . 7 50
- N° 1. Sur le 1<sup>er</sup> acte.  
N° 2. Sur le 2<sup>e</sup> acte.  
N° 3. Sur le 3<sup>e</sup> acte.

### HERMANN (J.).

- Op. 21. *La Danza*, de Rossini, pour flûte et piano. . . . . 9 »

### LEPLUS.

- Trois fantaisies sur *Géralda*, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. . . . . 6 »
- Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur *l'Enfant prodigue*. . . . . 9 »

### PARENT (J.).

- Op. 5. *L'Africain*. Fantaisie avec accompagnement de piano. . . . . 9 »

### RÉMUSAT.

- Op. 6. Fantaisie sur *la Part du Diable*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- — — — — L'orchestre. . . . . 9 »
- Op. 9. Fantaisie sur *la Sirène*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- Op. 12. Fantaisie sur des motifs de *la Barcarolle*, avec accompagnement de piano. . . . . 7 50
- Op. 16. Fantaisie sur *Robert Bruce*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- Op. 21. Fantaisie sur *Haydée*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- Op. 28. Fantaisie sur *L'Étoile du Nord*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »

### TULOU.

- Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du *Siège de Corinthe*, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 9 »
- — — — — L'orchestre. . . . . 13 »
- Op. 54. Fantaisie sur un motif de *la Muette de Portici*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 7 50
- — — — — L'orchestre. . . . . 12 »
- Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 7 50
- — — — — L'orchestre. . . . . 12 »
- Op. 71. Variations brillantes sur *At-tou*, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 7 50
- — — — — L'orchestre. . . . . 12 »
- Op. 73. Air varié sur un motif des *Chaperons blancs*, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 9 »
- — — — — L'orchestre. . . . . 15 »

### TULOU.

- Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 7 50
- Op. 75. Fantaisie sur *L'Ambassadrice*, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 9 »
- — — — — L'orchestre. . . . . 15 »
- Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 9 »
- Op. 78. Fantaisie sur *le Domino noir*, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 9 »
- — — — — L'orchestre. . . . . 13 »
- Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 7 50
- Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 7 50
- — — — — L'orchestre. . . . . 12 »
- Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 7 50
- Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 9 »
- — — — — L'orchestre. . . . . 15 »
- Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. . . . . 5 »
- — — — — Avec accompagnement de piano. . . . . 7 50
- Op. 90. Fantaisie sur *les Diamants de la Couronne*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 7 50
- — — — — L'orchestre. . . . . 12 »
- Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 9 »
- Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 9 »
- Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 9 »
- Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 9 »
- Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 9 »
- — — — — L'orchestre. . . . . 12 »
- Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. . . . . 10 »
- — — — — Le quatuor. . . . . 9 »
- — — — — L'orchestre. . . . . 15 »
- Op. 98. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- — — — — L'orchestre. . . . . 12 »
- Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur *le Pardon de Ploërmel*. . . . . 6 »
- Quinzième grand solo avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- *Le même* avec accompagnement de quatuor. . . . . 18 »
- VIGNÈRES. Variations brillantes sur l'air de : *Vois-tu la neige qui brille?* avec accompagnement de piano. . . . . 7 50
- — — — — L'accompagnement de quatuor. . . . . 7 50
- WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur *Fra Diavolo*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- — — — — L'accompagnement de quatuor. . . . . 7 50
- Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du *Philtre*, avec accompagnement de piano. . . . . 9 »
- — — — — L'accompagnement de quatuor. . . . . 7 50

# MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

## DUOS

### POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKI. Divertissement concertant sur <i>l'Ambassadrice</i> . . . . .	7 50	TELOU. Variations brillantes sur la marche de Moïse, d'après H. Herz et Lafont . . . . .	40 »
— Ballade et boléro sur <i>les Diamants de la Couronne</i> . . . . .	7 50	— Grand duo sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après Wolff et de Bériot. . . . .	40 »
— Duo brillant sur <i>le Domino noir</i> . . . . .	7 50	— Grand duo concertant sur la cavatine de <i>la Niobé</i> , d'après H. Herz et Lafont. . . . .	40 »
— Duo brillant sur les motifs de <i>Haydée</i> . . . . .	7 50	— Op. 81. Fantaisie concertante sur <i>la Norma</i> , d'après Bénédict et de Bériot. . . . .	40 »
— Duo dialogué sur les motifs de <i>la Part du Diable</i> . . . . .	7 50	— Grand duo sur <i>le Pirate</i> , d'après Osborne et de Bériot. . . . .	40 »
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps. . . . .	10 »	— Duo brillant sur <i>I Puritani</i> , d'après Osborne et de Bériot. . . . .	40 »
RÉMUSAT. Duo brillant sur <i>le Prophète</i> . . . . .	9 »	— Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thalberg et de Bériot. . . . .	40 »
TELOU. Variations de concert sur <i>l'Ambassadrice</i> , d'après Osborne et de Bériot. . . . .	10 »	— Deux nocturnes sur les <i>Soirées musicales</i> , de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque . . . . .	7 50
— Grand duo sur <i>le Barbier de Séville</i> , d'après Osborne et de Bériot. . . . .	10 »	— Duo brillant sur <i>la Sonnambula</i> , d'après Bénédict et de Bériot. . . . .	40 »
— Grand duo sur <i>la Cenerentola</i> . . . . .	10 »	— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après Wolff et de Bériot. . . . .	40 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> , d'après Wolff et Vieuxtemps . . . . .	40 »	WALCKIERS et THALBERG. Duo sur <i>les Huguenots</i> . . . . .	40 »
— Grand duo sur <i>la Donna del Lago</i> , d'après Wolff et de Bériot. . . . .	40 »	— Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i> . . . . .	40 »
— Duo concertant sur <i>le Domino noir</i> , d'après Osborne et de Bériot. . . . .	40 »	— Grand duo sur des mélodies styriennes. . . . .	40 »
— Duo brillant sur <i>l'Élixir d'amore</i> , d'après Schoberlechner et de Bériot. . . . .	40 »	— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de <i>Robert le Diable</i> . . . . .	7 50
— Variations concertantes sur <i>l'Enfant du régiment</i> , d'après H. Herz et Lafont. . . . .	40 »	— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur <i>les Huguenots</i> , en 2 suites :	
— Grand duo sur <i>l'Enfant prodigue</i> , d'après de Bériot. . . . .	40 »	1. Chœur des Baigneuses . . . . .	9 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne de <i>la Piancée</i> , d'après H. Herz et de Bériot. . . . .	40 »	2. « Ah! si j'étais coquette! » . . . . .	9 »
— Variations sur la ronde de <i>Fra Diavolo</i> , d'après H. Herz et Lafont. . . . .	40 »	— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjurati-	
— Grand duo brillant sur <i>la Gazzza ladra</i> , d'après Osborne et de Bériot. . . . .	40 »	tion des poignards, des <i>Huguenots</i> . . . . .	9 »
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et de Bériot. . . . .	40 »		

## DUOS

### POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :		HOFFMANN et MULLER. <i>Les Amis de Collège</i> . Six duos concertants :	
1. <i>Le Comte Ory</i> . . . . .	5 »	1. <i>La Part du Diable</i> . . . . .	6 »
2. <i>Robert le Diable</i> . . . . .	5 »	2. <i>La Norma</i> . . . . .	6 »
3. <i>Le Domino noir</i> . . . . .	5 »	3. <i>Le Barbier de Séville</i> . . . . .	6 »
4. <i>Martu</i> . . . . .	5 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> . . . . .	6 »
5. <i>La Sirène</i> . . . . .	5 »	5. <i>Les Puritains</i> . . . . .	6 »
6. <i>La Muette de Portici</i> . . . . .	5 »	6. <i>Moïse</i> . . . . .	6 »