

M  
3998

2<sup>e</sup> Série || N<sup>o</sup> 9

# ÉCOLE DU FLUTISTE

TRENTE-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

## SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste

De Ad. HERMAN

PAR

# G. GARIBOLDI

### PREMIÈRE SÉRIE

N <sup>o</sup> 1. <i>Souvenir des Alpes</i> . . . . .	7 50	N <sup>o</sup> 7. <i>Zilda</i> , de Flotow . . . . .	7 50
2. <i>Martha</i> , de Flotow . . . . .	7 50	8. <i>Les Dragons de Villars</i> , de Maillart . . . . .	9 »
3. <i>Stradella</i> , — . . . . .	9 »	9. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »
4. <i>Le Comte Ory</i> , de Rossini . . . . .	7 50	10. <i>L'Africain</i> , de Meyerbeer . . . . .	8 »
5. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach . . . . .	6 »	11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »
6. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber . . . . .	9 »	12. <i>Era Diavolo</i> , d'Auber . . . . .	7 50

### DEUXIÈME SÉRIE

N <sup>o</sup> 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini . . . . .	9 »	N <sup>o</sup> 7. <i>La Périchole</i> , de J. Offenbach . . . . .	9 »
2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam . . . . .	7 50	8. <i>Haydée</i> , d'Auber . . . . .	9 »
3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber . . . . .	9 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber . . . . .	9 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber . . . . .	7 50	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber . . . . .	9 »
5. <i>Fleur de Thé</i> , de Ch. Lecocq . . . . .	7 50	11. <i>La Muette</i> , d'Auber . . . . .	9 »
6. <i>Robert-le-Diable</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »	12. <i>Le Prophète</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »

### TROISIÈME SÉRIE

N <sup>o</sup> 1. <i>L'Ombre</i> , de Flotow . . . . .	7 50	N <sup>o</sup> 7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber . . . . .	9 »
2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini . . . . .	9 »	8. <i>Struensee</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »
3. <i>La Sirène</i> , d'Auber . . . . .	9 »	9. <i>Robinson Crusoé</i> , d'Offenbach . . . . .	9 »
4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach . . . . .	7 50	10. <i>Le Toréador</i> , d'Adam . . . . .	9 »
5. <i>Giralda</i> , d'Adam . . . . .	9 »	11. <i>Le Cheval de Bronze</i> , d'Auber . . . . .	9 »
6. <i>Les Caut Vierge</i> , de Lecocq . . . . .	7 50	12. <i>L'Étoile du Nord</i> , de Meyerbeer . . . . .	9 »

PARIS

BRANDUS & C<sup>o</sup>, Éditeurs de Musique

103, rue de Richelieu

# L'AMBASSADRICE

Opéra d'AUBER.



Pour VIOLON avec accomp<sup>t</sup> de PIANO.

## FANTAISIE.

AD HERMAN

All<sup>o</sup> assai.

Recitatif ad lib:

VIOLON.

PIANO.

The musical score consists of two staves: Violin (top) and Piano (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into several sections:

- Section 1:** Starts with the tempo marking "All<sup>o</sup> assai." and a dynamic marking of "f". It includes a "Recitatif ad lib:" section with a fermata.
- Section 2:** Continues with "All<sup>o</sup> assai." and "f".
- Section 3:** Features a dynamic marking of "p" and a tempo change to "Andante.".
- Section 4:** Also marked "Andante." and "p".
- Section 5:** Includes a "rall" (rallentando) marking.

The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (f, p) throughout.

This musical score is arranged in three systems, each containing a violin part and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The violin part is in a single staff. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamics are marked with 'p' (piano) and 'cres.' (crescendo). Performance markings include 'rall.' (rallentando) and 'rit.' (ritardando). The score concludes with a double bar line and repeat signs.

3

*p*

*p*

*p*

*cres.*

*p*

*rall.*

*cres.*

*p*

*rall.*

Allegro

*f*

*cresc.*

Allegro

*pp*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*pp*

*f*

*f*

*p*

*P grazioso.*

*dolce*

Musical score for piano and violin/viola, page 5. The score consists of seven systems of staves. The first system includes a violin/viola line and a grand staff (piano). The second system includes a violin/viola line and a grand staff. The third system includes a violin/viola line and a grand staff. The fourth system includes a violin/viola line and a grand staff. The fifth system includes a violin/viola line and a grand staff. The sixth system includes a violin/viola line and a grand staff. The seventh system includes a violin/viola line and a grand staff. The score contains various musical notations including dynamics (*f*, *p*, *cresc.*), articulation (accents), and performance instructions (*espressivo*, *rall.*, *suivez*).

*rall* *Moderato.* *p*

*Moderato.* *p* *rall.*

*pp* *pp*

*dim.* *p* *dim.* *p*



The musical score is arranged in six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a single melodic line with various ornaments and slurs. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, featuring rhythmic patterns and chordal textures. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The score concludes with a final cadence in the piano part.

8

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Dynamics include *pp* and *p*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Dynamics include *p* and *pp rall.*. There are also some markings above the treble staff, possibly fingerings or ornaments.

Allegro.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The tempo is marked *Allegro.*. The music features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble staff and accompaniment in the grand staff. Dynamics include *p*.

The musical score on page 9 consists of eight systems. Each system contains a violin staff and a piano grand staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics used are *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The piece ends with a fermata over the final note.

The first system consists of a single treble staff with a melodic line featuring slurs and a grand staff below it. The grand staff includes a piano (p) dynamic marking at the beginning.

The second system continues the musical notation with a single treble staff and a grand staff. A piano (p) dynamic marking is present in the middle of the system.

The third system features a single treble staff and a grand staff, continuing the musical composition.

The fourth system includes a single treble staff and a grand staff. It features a *p animato* marking in the treble staff and an *animato* marking in the grand staff.

Musical notation system 1. Treble clef staff: *cresc*, *f*, *sf*. Grand staff (treble and bass clefs): *cresc*, *sf*.

Musical notation system 2. Treble clef staff: *f*, *sf*. Grand staff (treble and bass clefs): *sf*.

Musical notation system 3. Treble clef staff: *sf*. Grand staff (treble and bass clefs): *sf*, *p*.

Musical notation system 4. Treble clef staff: *cresc*, *sf*. Grand staff (treble and bass clefs): *cresc.*, *sf*, *ff*.



ÉCOLE DE FLÛTISTE

# L'AMBASSADRICE

D'AUBER

Pour la FLÛTE  
avec accomp<sup>t</sup> de PIANO.

par G. GARIBOLDI  
d'après AD. HERMAN

FLÛTE.

All<sup>o</sup> assai. *Recitativ ad lib:*

FLÛTE.

*p* *grazioso.*

*sf*

*tr*

*p*

*crese:* *f* *espressivo.*

*p*

*crese:* *p* *roll:*

*rall:* *Mod<sup>to</sup>* *p*

*crese:*

*pp*

FLÛTE.

*dim:*

*p*

*cresc:*

*f* *p* *p*

*p* *pp* *p* **Allegro.**

*f*

*f* *p*

*cresc:* *sf*

FLÛTE.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of eighth notes with slurs. Dynamics include *f* and *p*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth notes with slurs. Dynamics include *p*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth notes with slurs.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth notes with slurs. Dynamics include *p animato.*

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth notes with slurs. Dynamics include *cresc:* and *f*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth notes with slurs. Dynamics include *sf* and *cresc:*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth notes with slurs. Dynamics include *f*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth notes with slurs. Dynamics include *ff*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains eighth notes with slurs. Dynamics include *cresc* and *ff*.

# MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

## FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

<b>ALTÈS (H.). Opéras célèbres :</b>	<b>GARIBOLDI. La Petite Maria.</b> Fantaisie de salon avec accompagnement de piano . . . 6 »	<b>TULLOU. Op. 74.</b> Troisième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 16. <i>Robert le Diable</i> . N° 1. Transcription . . . 7 50	— <i>Ecole du Flûtiste.</i> Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'École du Violoniste d'Herman :	Le quatuor . . . 7 50
— — — N° 2. Fantaisie . . . 7 50	<b>1<sup>re</sup> Série.</b>	— Op. 75. Fantaisie sur <i>L'Ambassadrice</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Op. 17. <i>Les Huguenots</i> . N° 1. Fantaisie . . . 9 »	N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i> . . . 7 50	Le quatuor . . . 9 »
— — — N° 2. Caprice . . . 7 50	N° 2. <i>Martha</i> , de Flotow . . . 7 50	L'orchestre . . . 15 »
— Op. 18. <i>Le Prophète</i> . N° 1. Transcription . . . 7 50	N° 3. <i>Stradella</i> , de Flotow . . . 9 »	— Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— — — N° 2. Fantaisie . . . 9 »	N° 4. <i>Le Comte Ory</i> , de Rossini . . . 7 50	Le quatuor . . . 9 »
— Op. 19. <i>L'Étoile du Nord</i> . N° 1. Fantaisie . . . 9 »	N° 5. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach . . . 8 »	— Op. 78. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »
— — — N° 2. Fantaisie . . . 9 »	N° 6. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber . . . 9 »	Le quatuor . . . 9 »
— Op. 29. <i>L'Africain</i> . N° 1. Réminiscence . . . 6 »	N° 7. <i>Zilda</i> , de Flotow . . . 7 50	L'orchestre . . . 15 »
— — — N° 2. Fantaisie . . . 9 »	N° 8. <i>Les Dragons de Villars</i> , de Maillart . . . 9 »	— Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
<b>CONIX.</b> Op. 29. Fantaisie sur <i>la Norma</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	N° 9. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer . . . 9 »	Le quatuor . . . 7 50
— Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano . . . 7 50	N° 10. <i>L'Africain</i> , de Meyerbeer . . . 9 »	— Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 48. <i>Marta</i> , fantaisie avec accompagnement de piano . . . 7 50	N° 11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , Meyerbeer . . . 9 »	Le quatuor . . . 7 50
— Op. 58. <i>L'Africain</i> , fantaisie avec accompagnement de piano . . . 9 »	N° 12. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber . . . 7 50	L'orchestre . . . 12 »
— Op. 61. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano . . . 7 50	<b>GUCHARD.</b> Op. 24. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> . . . 9 »	— Op. 83. Septième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
<b>DENEUX (J.).</b> Op. 16. <i>La Romanesca</i> , arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano . . . 5 »	— Op. 27. Trois fantaisies sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> , avec accompagnement de piano, <i>ad libitum</i> , chaque . . . 7 50	Le quatuor . . . 7 50
— Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano . . . 9 »	N° 1. Sur le 1 <sup>er</sup> acte.	— Op. 84. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano . . . 7 50	N° 2. Sur le 2 <sup>e</sup> acte.	Le quatuor . . . 9 »
— Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i> , d'après Ernst, avec accompagnement de piano . . . 9 »	N° 3. Sur le 3 <sup>e</sup> acte.	L'orchestre . . . 15 »
— Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano . . . 10 »	<b>HERMANN (J.).</b> Op. 21. <i>La Danza</i> , de Rossini, pour flûte et piano . . . 9 »	— Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte . . . 5 »
— Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano . . . 7 50	<b>LEPLUS.</b> Trois fantaisies sur <i>Giraldà</i> , pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque . . . 6 »	Avec accompagnement de piano . . . 7 50
— Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque . . . 9 »	— Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Enfant prodige</i> . . . 9 »	— Op. 90. Fantaisie sur <i>les Diamants de la Couronne</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »
— Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après Alard . . . 10 »	<b>PARENT (J.).</b> Op. 5. <i>L'Africain</i> . Fantaisie avec accompagnement de piano . . . 9 »	Le quatuor . . . 7 50
— Grande fantaisie sur <i>Obéron</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	<b>RÉMUSAT.</b> Op. 6. Fantaisie sur <i>la Part du Diable</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	L'orchestre . . . 12 »
— Grande fantaisie de concert d'Alard, sur <i>Robert le Diable</i> , arrangée pour flûte avec accompagnement de piano . . . 10 »	— Op. 9. Fantaisie sur <i>la Sirène</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
<b>DULCKEN et ESCUDIER.</b> Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano . . . 7 50	— Op. 12. Fantaisie sur des motifs de <i>la Barcarolle</i> , avec accompagnement de piano . . . 7 50	Le quatuor . . . 9 »
<b>GARIBOLDI.</b> Transcription facile et élégante sur <i>la Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach, avec accompagnement de piano . . . 5 »	— Op. 18. Fantaisie sur <i>Robert Bruce</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de <i>l'Ombre</i> . . . 7 50	— Op. 21. Fantaisie sur <i>Hydée</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	Le quatuor . . . 9 »
— Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur <i>les Cent Vierges</i> . . . 7 50	— Op. 23. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Morceau de salon facile sur <i>la Perichole</i> , pour flûte et piano . . . 7 50	<b>TULLOU.</b> Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du <i>Siège de Corinthe</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »	Le quatuor . . . 9 »
— Op. 17. Souvenir du <i>Prophète</i> , caprice pour flûte, avec accompagnement de piano . . . 7 50	Le quatuor . . . 9 »	L'orchestre . . . 15 »
— <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites :	— Op. 54. Fantaisie sur un motif de <i>la Muette de Portici</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »	— Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
N° 1. Morceau de salon . . . 6 »	— Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano . . . 9 »	Le quatuor . . . 9 »
N° 2. Transcription . . . 7 50	Le quatuor . . . 7 50	L'orchestre . . . 12 »
— Caprice de salon sur <i>la Fille de Madame Angot</i> , avec accompagnement de piano . . . 7 50	— Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »	— Op. 95. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
— Fantaisie de salon sur <i>Giroflé-Girofla</i> , avec accompagnement de piano . . . 7 50	Le quatuor . . . 7 50	L'orchestre . . . 12 »
	L'orchestre . . . 12 »	— Op. 96. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano . . . 10 »
	— Op. 71. Variations brillantes sur <i>Astou</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »	Le quatuor . . . 9 »
	Le quatuor . . . 7 50	L'orchestre . . . 15 »
	L'orchestre . . . 12 »	— Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte avec accompagnement de piano . . . 9 »
	— Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons blancs</i> , avec accompagnement de piano . . . 10 »	L'orchestre . . . 12 »
	Le quatuor . . . 9 »	— Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> . . . 6 »
	L'orchestre . . . 15 »	— Quinzième grand solo avec accompagnement de piano . . . 9 »
		— Le même avec accompagnement de quatuor . . . 18 »
		<b>VIGNÈRES.</b> Variations brillantes sur l'air de <i>Vois-tu la neige qui brille?</i> avec accompagnement de piano . . . 7 50
		L'accompagnement de quatuor . . . 7 50
		<b>WALCKIERS.</b> Op. 40. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »
		L'accompagnement de quatuor . . . 7 50
		— Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif de <i>Philire</i> , avec accompagnement de piano . . . 9 »
		L'accompagnement de quatuor . . . 7 50

# MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

## DUOS

### POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKI. Divertissement concertant sur <i>l'Ambassadrice</i> . . . . .	7 50	TULOU. Variations brillantes sur la marche de Moïse, d'après H. Herz et Lafont . . . . .	10 »
— Ballade et boléro sur <i>les Diamants de la Couronne</i> . . . . .	7 50	— Grand duo sur <i>la Muette de Portici</i> , d'après Wolff et de Bériot . . . . .	10 »
— Duo brillant sur <i>le Domino noir</i> . . . . .	7 50	— Grand duo concertant sur la cavatine de <i>la Niobé</i> , d'après H. Herz et Lafont . . . . .	10 »
— Duo brillant sur les motifs de <i>Haydée</i> . . . . .	7 50	— Op. 81. Fantaisie concertante sur <i>la Norma</i> , d'après Bénédict et de Bériot . . . . .	10 »
— Duo dialogué sur les motifs de <i>la Part du Diable</i> . . . . .	7 50	— Grand duo sur <i>le Pirate</i> , d'après Osborne et de Bériot . . . . .	10 »
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des <i>Huguenots</i> , d'après Vieuxtemps . . . . .	10 »	— Duo brillant sur <i>I Puritani</i> , d'après Osborne et de Bériot . . . . .	10 »
RÉMUSAT. Duo brillant sur <i>le Prophète</i> . . . . .	9 »	— Grand duo sur <i>Semiramide</i> , d'après Thalberg et de Bériot . . . . .	10 »
TULOU. Variations de concert sur <i>l'Ambassadrice</i> , d'après Osborne et de Bériot . . . . .	10 »	— Deux nocturnes sur <i>les Soirées musicales</i> , de Ros- sini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque . . . . .	7 50
— Grand duo sur <i>le Barbier de Séville</i> , d'après Osborne et de Bériot . . . . .	10 »	— Duo brillant sur <i>la Sonnambula</i> , d'après Bénédict et de Bériot . . . . .	10 »
— Grand duo sur <i>la Cenerentola</i> . . . . .	10 »	— Grand duo concertant sur <i>Zanetta</i> , d'après Wolff et de Bériot . . . . .	10 »
— Duo brillant sur des motifs de <i>Don Juan</i> , d'après Wolff et Vieuxtemps . . . . .	10 »	WALCKIERS et THALBERG. Duo sur <i>les Huguenots</i> . . . . .	10 »
— Grand duo sur <i>la Donna del Lago</i> , d'après Wolff et de Bériot . . . . .	10 »	— Duo sur <i>Beatrice di Tenda</i> . . . . .	10 »
— Duo concertant sur <i>le Domino noir</i> , d'après Osborne et de Bériot . . . . .	10 »	— Grand duo sur des mélodies styriennes . . . . .	10 »
— Duo brillant sur <i>l'Elisir d'amore</i> , d'après Schöber- lechner et de Bériot . . . . .	10 »	— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alice de <i>Robert le Diable</i> . . . . .	7 50
— Variations concertantes sur <i>l'Enfant du régiment</i> , d'après H. Herz et Lafont . . . . .	10 »	— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur <i>les Hu- guenots</i> , en 2 suites :	
— Grand duo sur <i>l'Enfant prodigue</i> , d'après de Bériot . . . . .	10 »	1. Chœur des Baigneuses . . . . .	9 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne de <i>la Fiancée</i> , d'après H. Herz et de Bériot . . . . .	10 »	2. « Ah! si j'étais coquette! » . . . . .	9 »
— Variations sur la ronds de <i>Fra Diavolo</i> , d'après H. Herz et Lafont . . . . .	10 »	— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjura- tion des poignards, des <i>Huguenots</i> . . . . .	9 »
— Grand duo brillant sur <i>la Gassa ladra</i> , d'après Osborne et de Bériot . . . . .	10 »		
— Duo brillant sur <i>Haydée</i> , d'après Wolff et de Bériot . . . . .	10 »		

## DUOS

### POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Auber, Flotow et Bellini, 6 suites :		HOFFMANN et MULLER. <i>Les Amis de Collège</i> . Six duos concertants :	
1. <i>Le Comte Ory</i> . . . . .	5 »	1. <i>La Part du Diable</i> . . . . .	6 »
2. <i>Robert le Diable</i> . . . . .	5 »	2. <i>La Norma</i> . . . . .	6 »
3. <i>Le Domino noir</i> . . . . .	5 »	3. <i>Le Barbier de Séville</i> . . . . .	6 »
4. <i>Marta</i> . . . . .	5 »	4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> . . . . .	6 »
5. <i>La Sirène</i> . . . . .	5 »	5. <i>Les Puritains</i> . . . . .	6 »
6. <i>La Muette de Portici</i> . . . . .	5 »	6. <i>Moïse</i> . . . . .	6 »