

2^e Série || N° 12

ÉCOLE DU FLUTISTE

TRENTE-SIX MORCEAUX FACILES ET PROGRESSIFS

Pour la Flûte

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ARRANGÉS

SUR LES OPÉRAS CÉLÈBRES

D'après l'École du Violoniste

De Ad. HERMAN

PAR

G. GARIBOLDI

PREMIÈRE SÉRIE

N° 1. <i>Souvenir des Alpes</i>	7 50	N° 7. <i>Zilda</i> , de Flotow	7 50
2. <i>Martha</i> , de Flotow	7 50	8. <i>Les Dragons de Villars</i> , de Maillart	9 »
3. <i>Stradella</i> , —	9 »	9. <i>Les Huguenots</i> , de Meyerbeer	9 »
4. <i>Le Comte Ory</i> , de Rossini	7 50	10. <i>L'Africaine</i> , de Meyerbeer	9 »
5. <i>La Grande-Duchesse</i> , d'Offenbach	6 »	11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i> , de Meyerbeer	9 »
6. <i>Le Domino noir</i> , d'Auber	9 »	12. <i>Fra Diavolo</i> , d'Auber	7 50

DEUXIÈME SÉRIE

N° 1. <i>Stabat Mater</i> , de Rossini	9 »	N° 7. <i>La Périochole</i> , de J. Offenbach	9 »
2. <i>Le Postillon de Lonjumeau</i> , d'Adam	7 50	8. <i>Haydée</i> , d'Auber	9 »
3. <i>La Part du Diable</i> , d'Auber	9 »	9. <i>L'Ambassadrice</i> , d'Auber	9 »
4. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , d'Auber	7 50	10. <i>Le Philtre</i> , d'Auber	9 »
5. <i>Fleur-de-Thé</i> , de Ch. Lecocq	7 50	11. <i>La Muette</i> , d'Auber	9 »
6. <i>Robert-le-Diable</i> , de Meyerbeer	9 »	12. <i>La Prophète</i> , de Meyerbeer	9 »

TROISIÈME SÉRIE

N° 1. <i>L'Ombra</i> , de Flotow	7 50	N° 7. <i>La Fiancée</i> , d'Auber	9 »
2. <i>Messe solennelle</i> , de Rossini	9 »	8. <i>Struensée</i> , de Meyerbeer	9 »
3. <i>La Sirène</i> , d'Auber	9 »	9. <i>Robinson Crusoé</i> , d'Offenbach	9 »
4. <i>La Princesse de Trébizonde</i> , d'Offenbach	7 50	10. <i>Le Toréador</i> , d'Adam	9 »
5. <i>Giralda</i> , d'Adam	9 »	11. <i>Le Cheval de Bronze</i> , d'Auber	9 »
6. <i>Les Cent Vierges</i> , de Lecocq	7 50	12. <i>L'Étoile du Nord</i> , de Meyerbeer	9 »

PARIS

BRANDUS & C^{ie}, Éditeurs de Musique

103, rue de Richelieu

LE PROPHÊTE

Opéra de G. MEYERBEER.

Signes. { □ Tirez.
 { △ Poussez.

FANTAISIE

Pour **VIOLON** avec accomp^t de **PIANO**.



AD. HERMAN.

And.^{no} moderato.

VIOLON.

And.^{no} moderato.

PIANO.

pp

12

9

4

Récit.

2

4

3

f Récit.

p

dim.

cresc.

dim.

pp

pp

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked *pp* and *très doux.*

COMPLAINTE DE FIDÈS.

Second system of musical notation. The upper staff includes a *rall.* marking and a triplet of eighth notes. The lower staff continues the accompaniment with *pp* and *rall.* markings. A *Même mouv!* instruction is placed above the staff, and a *p* dynamic marking appears below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff includes a *sf* marking and a *dim.* instruction. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *rall.* marking, followed by a *Solo.* section marked *p espress.* The lower staff starts with a *p* dynamic and *rall.* marking, followed by a *p dolce* section. The system ends with a *pp* dynamic marking.



First system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom system consists of two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the middle of the system, followed by a piano (*p*) dynamic marking.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with trills and slurs, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom system consists of two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the middle of the system.



Third system of musical notation. The top staff is marked "a Tempo." and includes the instruction "animato." followed by "dolce." and "dim." (diminuendo). The bottom system consists of two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present, followed by "dolce." and "dim." (diminuendo). The instruction "2^e Cordes" (2nd strings) is written at the end of the system.



Fourth system of musical notation. The top staff features a melodic line with trills and slurs, marked with a crescendo (*cresc.*). The bottom system consists of two staves (treble and bass clef) with a piano accompaniment. A crescendo (*cresc.*) is indicated in the middle of the system.



Violin part: *dim.*

Piano part: *f*, *p*, *rall.*, *pp*, *dim.*

Violin part: *rall.*

Piano part: *pp*, *sf*

Violin part: *p*

Piano part: *sf*, *cresc.*, *sf*, *sf*

Violin part: *cresc.*

Piano part: *cresc.*, *sf*

Violin part: *dim.*

Piano part: *dim.*, *pp*

And.^{mo} grazioso.

DUETTINO DE BERTHA ET FIDÈS.

p très doux. *cresc.* *pp*

p *très doux.* *mp*

p *pp* *p* *cresc.*

p *pp* *p* *cresc.*

p *p* *p* *rall.*

p *p dolce.*

cresc.

rall. *p* *dolce.*

rall. *p*

cresc. *rit.* *espress.*

rit. *cresc.*

Più mosso. *cresc.*

Più mosso. *cresc.* *f* *f*

cresc. *rall.*

cresc. *p* *rall.*

All.^{mo} moderato.

AIR DE BALLET.

The musical score is written for a solo instrument and piano accompaniment. The solo line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'All.^{mo} moderato.' and the style is 'AIR DE BALLET.'.

The score consists of five systems of music. The first system includes a solo line starting with a 9-measure rest, followed by a melodic line with a 'leggiero.' marking. The piano accompaniment begins with a forte (*sf*) dynamic. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system features a forte (*sf*) dynamic in the piano part. The fourth system includes a crescendo ('cresc.') marking in the solo line and a piano (*p*) dynamic in the piano part. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic in the solo line and a piano (*p*) dynamic in the piano part.

Dynamic markings include *sf* (fortissimo), *p* (piano), and *leggiero.* (light). Performance instructions include 'cresc.' (crescendo) and 'p legg.' (piano, leggiero).

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with various ornaments and trills. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clef) with complex chordal textures and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff features a melodic line with a *p dolce.* (piano dolce) marking. The middle and bottom staves continue the grand staff texture with sustained chords and moving lines. Dynamics include *p dolce.*

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The middle and bottom staves show a transition in texture, with some chords becoming more block-like. Dynamics include *cresc.*, *pp*, and *p*.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves feature a grand staff with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a final chordal texture.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is complex, featuring many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a fast tempo. Dynamic markings are used throughout to indicate changes in volume and intensity.

- System 1:** Features a treble staff with rapid sixteenth-note passages and a bass staff with chords. A forte (*f*) dynamic is marked at the end.
- System 2:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking in both staves, leading to a fortissimo (*f*) dynamic.
- System 3:** The treble staff has long, sustained notes, while the bass staff continues with rhythmic patterns. A pianissimo (*pp*) dynamic is marked.
- System 4:** Features a *p* (piano) dynamic in the treble and a *p* (piano) dynamic in the bass, with a *rall.* (rallentando) marking.
- System 5:** The treble staff has long, sustained notes, and the bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic. A *rit.* (ritardando) marking is present.
- System 6:** The piece concludes with a section marked *Tempo di Marcia.* (March tempo), featuring a strong, rhythmic pattern in both staves with a fortissimo (*ff*) dynamic.



0 1
dolce.

ff *p* *dolce.*

p *pp*

First system of musical notation, featuring a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*) dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*) dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*) dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*) dynamic. The lower staff features a piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and piano (*p*) dynamic.

ff *cresc.* *rall.* *ff*

cresc. *rall.* *ff*

ff *cresc.* *ff*

rit. *Animato.* *ff* *rit.* *ff animato.*

ff *ff*

MUSIQUE DE FLUTE ET PIANO

FANTAISIES ET AIRS VARIÉS POUR FLUTE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO OU D'AUTRES INSTRUMENTS

ALTÈS (H.). Opéras célèbres : — Op. 16. <i>Robert le Diable</i>. No 1. Transcription. 7 50 — — — — — No 2. Fantaisie. 7 50 — Op. 17. <i>Les Huguenots</i>. No 1. Fantaisie. 9 » — — — — — No 2. Caprice. 7 50 — Op. 18. <i>Le Prophète</i>. No 1. Transcription. 7 50 — — — — — No 2. Fantaisie. 9 » — Op. 19. <i>L'Étoile du Nord</i>. No 1. Fantaisie. 9 » — — — — — <i>Le Pardon de Ploërmel</i>. No 2. Fantaisie. 9 » — Op. 29. <i>L'Africain</i>. No 1. Réminiscence. 6 » — — — — — No 2. Fantaisie. 9 » CONIX. Op. 29. Fantaisie sur <i>la Norma</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 47. <i>Le Pardon de Ploërmel</i>, avec accompagnement de piano. 7 50 — Op. 48. <i>Maria</i>, fantaisie avec accompagnement de piano. 7 50 — Op. 53. <i>L'Africain</i>, fantaisie avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 61. <i>Stabat Mater</i>, de Rossini. Fantaisie pour flûte avec accompagnement de piano. 7 50 DENEUX (J.). Op. 18. La Romanesca, arrangée pour flûte, avec accompagnement de piano. 5 » — Op. 18. Cinquième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 23. Septième air varié de Ch. de Bériot, arrangé pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50 — Op. 27. <i>Le Carnaval de Venise</i>, d'après Ernst, avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 29. Fantaisie-Caprice de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano. 10 » — Sixième air varié de Ch. de Bériot, avec accompagnement de piano. 7 50 — Op. 41. Deux romances sans paroles, de Vieuxtemps, avec accompagnement de piano, chaque. 9 » — Fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i>, d'après Alard. 10 » — Grande fantaisie sur <i>Oberon</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — Grande fantaisie de concert d'Alard, sur <i>Robert le Diable</i>, arrangée pour flûte avec accompagnement de piano. 10 » DULCKEN et ESCUDIER. Fantaisie sur <i>la Fille de Madame Angot</i>, avec accompagnement de piano. 7 50 GARIBOLDI. Transcription facile et élégante sur <i>la Grande-Duchesse</i>, d'Offenbach, avec accompagnement de piano. 5 » — Caprice pour flûte avec accompagnement de piano sur des motifs de <i>l'Ombre</i>. 7 50 — Fantaisie de salon, avec accompagnement de piano, sur <i>les Cent Vierges</i>. 7 50 — Morceau de salon facile sur <i>la Périochole</i>, pour flûte et piano. 7 50 — Op. 17. <i>Souvenir du Prophète</i>, caprice pour flûte, avec accompagnement de piano. 7 50 — <i>Le Pardon de Ploërmel</i>, pour flûte, avec accompagnement de piano en 2 suites : — No 1. Morceau de salon. 6 » — No 2. Transcription. 7 50 — Caprice de salon sur <i>la Fille de Madame Angot</i>, avec accompagnement de piano. 7 50 — Fantaisie de salon sur <i>Giroflé-Girofla</i>, avec accompagnement de piano. 7 50	GARIBOLDI. La Petite Mariée. Fantaisie de salon avec accompagnement de piano. 6 » — <i>École du Flûtiste.</i> Morceaux faciles et progressifs, avec accompagnement de piano d'après l'École du Violoniste d'Herman : 1^{re} Série. No 1. <i>Souvenir des Alpes</i>. 7 50 No 2. <i>Martha</i>, de Flotow. 7 50 No 3. <i>Swadella</i>, de Flotow. 9 » No 4. <i>Le Comte Ory</i>, de Rossini. 7 50 No 5. <i>La Grande Duchesse</i>, d'Offenbach. 6 » No 6. <i>Le Domino noir</i>, d'Auber. 9 » No 7. <i>Zilda</i>, de Flotow. 7 50 No 8. <i>Les Dragons de Villars</i>, de Maillart. 9 » No 9. <i>Les Huguenots</i>, de Meyerbeer. 9 » No 10. <i>L'Africain</i>, de Meyerbeer. 9 » No 11. <i>Le Pardon de Ploërmel</i>, Meyerbeer. 9 » No 12. <i>Fra Diavolo</i>, d'Auber. 7 50 GUICHARD. Op. 24. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i>, avec accompagnement de piano, ad libitum. 9 » — Op. 27. Trois fantaisies sur <i>le Pardon de Ploërmel</i>, avec accompagnement de piano, ad libitum, chaque. 7 50 — No 1. Sur le 1^{er} acte. — No 2. Sur le 2^e acte. — No 3. Sur le 3^e acte. HERMANN (J.). Op. 21. La Danza, de Rossini, pour flûte et piano. 9 » LEPLUS. Trois fantaisies sur <i>Giralda</i>, pour flûte avec accompagnement de piano, 3 suites, chaque. 6 » — Op. 44. Fantaisie brillante pour flûte, avec accompagnement de piano, sur <i>l'Enfant prodigue</i>. 9 » PARENT (J.). Op. 5. L'Africain. Fantaisie avec accompagnement de piano. 9 » RÉMUSAT. Op. 6. Fantaisie sur <i>la Part du Diable</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — — — — — L'orchestre. 9 » — Op. 9. Fantaisie sur <i>la Sirène</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 12. Fantaisie sur des motifs de <i>la Barcarolle</i>, avec accompagnement de piano. 7 50 — Op. 18. Fantaisie sur <i>Robert Bruce</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 21. Fantaisie sur <i>Haydée</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 28. Fantaisie sur <i>L'Étoile du Nord</i>, avec accompagnement de piano. 9 » TULOU. Op. 45. Fantaisie et polonaise sur des motifs du <i>Siege de Corinthe</i>, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 9 » — — — — — L'orchestre. 15 » — Op. 54. Fantaisie sur un motif de <i>la Muette de Portici</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — Op. 69. Premier grand solo, avec accompagnement de piano. 9 » — — — — — Le quatuor. 7 50 — — — — — L'orchestre. 12 » — Op. 70. Deuxième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 7 50 — — — — — L'orchestre. 12 » — Op. 71. Variations brillantes sur <i>Adelson</i>, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 7 50 — — — — — L'orchestre. 12 » — Op. 73. Air varié sur un motif des <i>Chaperons blancs</i>, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 9 » — — — — — L'orchestre. 15 »	TULOU. Op. 74. Troisième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 » — — — — — Le quatuor. 7 50 — Op. 75. Fantaisie sur <i>l'Ambassadeur</i>, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 9 » — — — — — L'orchestre. 15 » — Op. 77. Quatrième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 9 » — Op. 78. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i>, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 9 » — — — — — L'orchestre. 15 » — Op. 79. Cinquième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 » — — — — — Le quatuor. 7 50 — Op. 82. Sixième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 » — — — — — Le quatuor. 7 50 — — — — — L'orchestre. 12 » — Op. 86. Septième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 » — — — — — Le quatuor. 7 50 — Op. 88. Huitième grand solo, avec accompagnement de piano. 9 » — — — — — Le quatuor. 9 » — — — — — L'orchestre. 15 » — Op. 89. Thème varié, avec accompagnement d'une deuxième flûte. 5 » — — — — — Avec accompagnement de piano. 7 50 — Op. 90. Fantaisie sur <i>les Diamants de la Couronne</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — — — — — Le quatuor. 7 50 — — — — — L'orchestre. 12 » — Op. 91. Neuvième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 9 » — Op. 92. Dixième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 9 » — Op. 93. Onzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 9 » — Op. 94. Douzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 9 » — Op. 96. Treizième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 9 » — — — — — L'orchestre. 12 » — Op. 97. Quatorzième grand solo, avec accompagnement de piano. 10 » — — — — — Le quatuor. 9 » — — — — — L'orchestre. 15 » — Op. 99. Air varié (composé pour les concours du Conservatoire) pour flûte avec accompagnement de piano. 9 » — — — — — L'orchestre. 12 » — Op. 110. Fantaisie avec accompagnement de piano sur <i>le Pardon de Ploërmel</i>. 6 » — Quinzième grand solo avec accompagnement de piano. 9 » — Le même avec accompagnement de quatuor. 18 » VIGNÈRES. Variations brillantes sur l'air de : <i>Vois-tu la neige qui brille ?</i> avec accompagnement de piano. 7 50 — — — — — L'accompagnement de quatuor. 7 50 WALCKIERS. Op. 40. Fantaisie sur <i>Fra Diavolo</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — — — — — L'accompagnement de quatuor. 7 50 — Op. 44. Je suis sergent. Grandes variations sur un motif du <i>Philte</i>, avec accompagnement de piano. 9 » — — — — — L'accompagnement de quatuor. 7 50
---	---	---

MUSIQUE DE FLUTE & PIANO

DUOS POUR FLUTE ET PIANO

DENEUX et KLEMCZINSKI. Divertissement concertant sur l'Ambassadrice	7 50
— Ballade et boléro sur les Diamants de la Couronne	7 50
— Duo brillant sur le Domino noir	7 50
— Duo brillant sur les motifs de Haydée	7 50
— Duo dialogué sur les motifs de la Part du Diable	7 50
GRÉGOIRE et MATHIEU. Fantaisie sur le grand duo des Huguenots, d'après Vieuxtemps	10 »
REMUSAT. Duo brillant sur le Prophète	9 »
TULOU. Variations de concert sur l'Ambassadrice, d'après Osborne et de Bériot	40 »
— Grand duo sur le Barbier de Séville, d'après Osborne et de Bériot	40 »
— Grand duo sur la Cenerentola	40 »
— Duo brillant sur des motifs de Don Juan, d'après Wolff et Vieuxtemps	40 »
— Grand duo sur la Donna del Lago, d'après Wolff et de Bériot	40 »
— Duo concertant sur le Domino noir, d'après Osborne et de Bériot	40 »
— Duo brillant sur l'Elisir d'amore, d'après Schobert-lechner et de Bériot	40 »
— Variations concertantes sur l'Enfant du régiment, d'après H. Herz et Lafont	40 »
— Grand duo sur l'Enfant prodigue, d'après de Bériot	40 »
— Variations concertantes sur la tyrolienne de la Fiancée, d'après H. Herz et de Bériot	40 »
— Variations sur la ronde de Fra Diavolo, d'après H. Herz et Lafont	40 »
— Grand duo brillant sur la Gassa ladra, d'après Osborne et de Bériot	40 »
— Duo brillant sur Haydée, d'après Wolff et de Bériot	40 »

TULOU. Variations brillantes sur la marche de Moïse, d'après H. Herz et Lafont	40 »
— Grand duo sur la Muette de Portici, d'après Wolff et de Bériot	40 »
— Grand duo concertant sur la cavatine de la Niobé, d'après H. Herz et Lafont	40 »
— Op. 81. Fantaisie concertante sur la Norma, d'après Bénédict et de Bériot	40 »
— Grand duo sur le Pirate, d'après Osborne et de Bériot	40 »
— Duo brillant sur I Puritani, d'après Osborne et de Bériot	40 »
— Grand duo sur Semiramide, d'après Thalberg et de Bériot	40 »
— Deux nocturnes sur les Soirées musicales, de Rossini, d'après Osborne et de Bériot, 2 suites, chaque	7 50
— Duo brillant sur la Sonnambula, d'après Bénédict et de Bériot	40 »
— Grand duo concertant sur Zanetta, d'après Wolff et de Bériot	40 »
WALCKIERS et THALBERG. Duo sur les Huguenots	40 »
— Duo sur Beatrice di Tenda	40 »
— Grand duo sur des mélodies styriennes	10 »
— Op. 68. Duo élégant et facile sur les couplets d'Alce de Robert le Diable	7 50
— Op. 68 bis. Duos brillants concertants sur les Huguenots, en 2 suites :	
1. Chœur des Baigneuses	9 »
2. « Ah ! si j'étais coquette ! »	9 »
— Op. 68 ter. Grand duo concertant sur la Conjurat-ion des poignards, des Huguenots	9 »

DUOS POUR FLUTE ET VIOLON

HOFFMANN et MULLER. Duos concertants sur des motifs d'opéras de Rossini, Aubert, Flotow et Bellini, 6 suites :	
1. Le Comte Ory	5 »
2. Robert le Diable	5 »
3. Le Domino noir	5 »
4. Martha	5 »
5. La Sirène	5 »
6. La Muette de Portici	5 »

HOFFMANN et MULLER. Les Amis de Collège. Six duos concertants :	
1. La Part du Diable	6 »
2. La Norma	6 »
3. Le Barbier de Séville	6 »
4. Les Diamants de la Couronne	6 »
5. Les Puritains	6 »
6. Moïse	6 »