

...interstices...

(in memoriam Ramón Montes de Oca)

I. empty

II. full

for flute (picc.) clarinet in A (basse cl. in Bb)
violin, violoncello and piano

by

Salvador Torr 

(2007)

Nota a la obra

Lo que mide y el tiempo que dura, nos da la pauta del conocimiento. Finalmente todas las cosas que nos rodean, incluida la música, están compuestas de estos elementos. En música las dos medidas mas notorias son los intervalos entre los sonidos y los intervalos temporales, comúnmente llamados ritmo.

Intersticios, interespacios en el tiempo (horizontalidades) y en el espacio (verticalidades).

Lo importante aquí es el vacío, vacío en el tiempo (son las pausas entre los sonidos)

Citando a Bachelard que a su vez cita a Roupnel...

“El tiempo es una realidad compactada en el instante y suspendida entre dos nada”.

Aquí el espacio (vacío, silencio) está suspendido, limitado o enmarcado por dos “todos” dos aglomerados o bloques de información condensada. (Me encantaría que pudiéramos escuchar el silencio sin tenerlo que delimitar entre dos eventos sonoros. Es lo que John Cage quiso demostrar en su 4'33"... y se encontró... con un silencio pletórico de contenido!). En otras palabras, puesto que estamos hechos y vivimos en un mundo de materia, es aún limitante que tengamos que percibir la antimateria a partir de la materia. En fin, a través de la historia el ser humano se lo ha explicado de múltiples maneras como, la ley de los opuestos, el Ying-Yang, oscuridad-luz, vida-muerte, etc.

Las partículas, en este caso los intervalos y los ritmos se mueven en un ambito de caos controlado, es una aleatoriedad dirigida, una búsqueda de auto-similaridad interna de la forma, siguiendo curvas de tendencia que le dan puntos móviles pero que gravitan alrededor de ellos, esto es patrones de Movimiento Browniano. (también las coincidencias armónicas son producto de estos movimientos).

La pieza está dedicada a mi entrañable amigo, aquel que creó, defendió en los tiempos difíciles, y trabajó hasta la muerte por el Ciclo de Música Contemporánea del Festival Internacional Cervantino durante mas de 15 años. In memoriam Ramón Montes de Oca, quien se nos fue por algún intersticio del laberinto de la vida.

S.T.

...interstices...

I. empty

Salvador Torr 

intense

♩ = minimum 100 or more

Piccolo *ff*

Bass Clarinet in B♭ *fff*

Violin *fff*

Violoncello *fff* pizz Bartok *f* pizz

Piano *ff*

♩ = minimum 100 or more

ff *f*

Red



Vln. *pizz*

Vc. *p* *(p)* *mf* *f*

Pno. *p* *(p)* *mf* *f*



B. Cl. *slap*

Vln. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Pno. *mf* *p*

8vb

23 Tongue Ram (T.R.) flaterzunge (fltz.) T.R.

Fl. *p (f)* *mf*

B. Cl. ord. slaps *mp* *mp*

Vln. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Pno. *mp*



29

Fl. *p (f)* *mp (ff)* *f* *(ff)* *p (f)*

B. Cl. slaps *pp* ord. *p*

Vln. *f* *p*

Vc. *pp* *f* *pp* *f* *p*

Pno. *pp* *(p)* *f* *pp* *f* *p*



34

Fl. *ff* *f* *pp* *p (f)*

B. Cl. slaps *f* ord. *pp* 3

Vln. arco pizz arco *pp* *f* *pp* *f*

Vc. arco pizz arco *pp* 3 *f* *pp* *f*

Pno. *pp* 3 *f* *pp* *f*

8^{va}

39

Fl. *ff* *p* *f* *fltz.* *p (f)*

B. Cl. *f* *p* *f* *flaterzunge poss.*

Vln. *pizz* *p* *arco* *f* *pizz*

Vc. *pizz* *p* *arco* *f* *pizz*

Pno. *p* *f* *8^{vb}* *8^{vb}*

44

Fl. *ff* *p* *f* *ord.*

B. Cl. *ff* *p* *f*

Vln. *mf* *ff* *f* *arco*

Vc. *3* *ff* *f* *arco*

Pno. *ff* *f* *8*

48

Fl. *p* *f* *p* *f* *pp*

B. Cl. *p* *f* *3* *mp* *f* *3* *pp*

Vln. *f* *3* *p* *f* *p* *f* *3*

Vc. *p* *f* *3* *p* *f* *p* *f* *3*

Pno. *p* *f* *3* *p* *f* *f* *3* *pp*

53

Fl. *ff* *p*

B. Cl. *pp* *ff* *p*

Vln. *pizz* *ff* *pp* *p*

Vc. *pp* *arco* *ff* *pp* *p*

Pno. *pp* *f* *pp* *p*

58

Fl. *c r e s c e n d o*

B. Cl. *3* *c r e s c e n d o*

Vln. *c r e s c e n d o* *3*

Vc. *3* *f*

Pno. *c r e s c e n d o* *3*

(wait for clarinet)

62

Fl. *f* *ff* *pp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *pp* *ff* *rf*

B. Cl. *f* *ff* *pp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *pp* *ppp* *ff* *rf*

Vln. *f* *ff* *pp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *pp* *ff* *rf*

Vc. *ff* *pp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *pp* *ppp* *ff* *rf*

Pno. *ff* *pp* *ff* *fp* *ff* *fp* *ff* *ppp* *f* *rf*

Red.

68

Fl. *ppp* *pp* *mf* *pp*

Cl. La *ppp* *pp* *mf* *pp* *f*

Vln. *ppp* *pp* *mf* *pp* *f*

Vc. *ppp* *pp* *ord.* *mf* *pp* *f*

Pno. *ppp* *pp* *mf* *pp* *f*

74

Fl. *mp* *p* *f* *f* *mf*

Cl. La *p* *mp* *p* *f* *f* *mf*

Vln. *mp* *p* *f* *f* *mf*

Vc. *mp* *p* *f* *f* *mf*

Pno. *p* *mp* *p* *f* *f* *mf*

78

Fl. *ff* *p* *mf*

Cl. La *f* *ff* *p* *mf*

Vln. *f* *ff* *pp* *mf*

Vc. *f* *ff* *p* *mf*

Pno. *f* *ff* *p* *mf*

95

Fl. *pp*

Cl. La *pp* *mf* *pp*

Vln. *pp* *mf* *pp*

Vc. *pp* *mf* *pp*

Pno. *pp* *mf* *pp*

100

Fl. *ff* *pp* *f* *mp* *ff*

Cl. La *ff* *pp* *f* *mp* *ff*

Vln. *ff* *pp* *f* *mp* *ff*

Vc. *ff* *pp* *f* *mp* *ff*

Pno. *ff* *pp* *f* *mp* *ff*

104

Fl. *pp*

Cl. La *pp*

Vln. *pp*

Vc. *pp* *mf*

Pno. *pp*

p o c c o a p o c c o c r e s c e n d o

p o c c o a p o c c o c r e s c e n d o

p o c c o a p o c c o c r e s c e n d o

p o c c o a p o c c o c r e s c e n d o

107

Fl. *p* *f* *ff*

Cl. La *p* *f* *ff*

Vln. *p* *f* *ff*

Vc. *p* *f* *ff*

Pno. *p* *f* *ff* *sfz* *sfz*



110

Fl. *mp* *f* *pp sub.*

Cl. La *mp* *f* *pp sub.*

Vln. *mp* *f* *pp sub.*

Vc. *f* *pp sub.*

Pno. *mp* *f* *pp sub.*



112

Fl. *poco a poco crescendo*

Cl. La *poco a poco crescendo*

Vln. *poco a poco crescendo*

Vc. *ten. poco a poco crescendo*

Pno. *p poco a poco crescendo*

114

Fl. *f*

Cl. La *f*

Vln. *f*

Vc. *f*

Pno. *f*

116

Fl.

Cl. La

Vln.

Vc.

Pno.

119

Fl. *ff*, *pp*, *(pp)*, *f*

Cl. La *ff*, *pp*, *(pp)*, *f*

Vln. *ff*, *pp*, *(pp)*, *f*

Vc. *fff*, *pp*, *f*

Pno. *ff*, *mp*, *(p)*, *f*

(pizz Bártok)

arco

124

Fl. *(f)* *pp* *ppp* *f*

Cl. La *(f)* *pp* *ppp* *f*

Vln. *(f)* *pp* *ppp* *f* pizz arco

Vc. *(f)* *pp* *ppp* *f* pizz arco

Pno. *(f)* *pp* *ppp* *f*

128

Fl. *mf* *p* *f* *ff*

Cl. La *(f)* *p* *f* *ff*

Vln. *(f)* *p* *f* *ff*

Vc. *(f)* *p* *f* *ff*

Pno. *(f)* *p* *f* *ff*

132

Fl. *pp* *ff* *mp*

Cl. La *pp* *f* *pp* *ff* *mp*

Vln. *pp* *f* *pp* *ff* *mp*

Vc. *pp* *f* *pp* *ff* *mp*

Pno. *pp* *f* *pp* *ff* *mp*

135

Fl. *pp* *PPP* *f sub.* *mp* *pp* *f* *ff* *PPP*

Cl. La *pp* *f sub.* *mp* *pp* *f* *ff* *PPP*

Vln. *pp* *f sub.* *mp* *pp* *f* *ff* *PPP*

Vc. *pp* *f sub.* *mp* *pp* *f* *ff* *PPP*

Pno. *pp* *f sub.* *mp* *pp* *f* *ff* *PPP*

139

Fl. *mf*

Cl. La *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

Pno. *mf*

142

Fl. *pp*

Cl. La *pp*

Vln. *pp*

Vc. *pp*

Pno. *pp*

144

Fl. *ff* *mf* *p* *mf*

Cl. La *ff* *mf* *p* *mf*

Vln. *ff* *mf* *p* *mf*

Vc. *ff* *mf* *p* *mf*

Pno. *ff* *mf* *p* *mf* *loco*

147

Fl. *f* *mf*

Cl. La *f* *mf*

Vln. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Pno. *f* *mf* *f*

150

Fl. *fp* *ff* *pp* *fff*

Cl. La *p* *fp* *ff* *pp* *fff*

Vln. *fp* *ff* *pp* *fff*

Vc. *fp* *ff* *pp* *fff*

Pno. *fp* *ff* *pp* *fff*

Red.

intense, rhythmic

154

Fl. *ff*

Cl. La *ff*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *f*

p o c o a p o c o a c c e l e r a n d o

157

Fl. *pp*

Cl. La *pp*

Vln. *pp*

Vc. *pp*

Pno. *pp*

Tpo. (♩ = 100)

160

Fl. *pp*

Cl. La *pp*

Vln. *pp*

Vc. *pp*

Pno. *pp*

163

Fl. *p o c o c r e s c e n d o*

Cl. La *p o c o c r e s c e n d o*

Vln. *p o c o c r e s c e n d o*

Vc. *p o c o c r e s c e n d o*

Pno. *p o c o c r e s c e n d o*

a c c e l e r a n d o

165

Fl. *ff* *pp* Tpo. (♩ = 100)

Cl. La *ff* *pp*

Vln. *ff* *pp*

Vc. *ff* *p*

Pno. *ff* *f* *pp* *mf*

169

Fl. *gradualmente crescendo*

Cl. La *gradualmente crescendo*

Vln. *gradualmente crescendo*

Vc. *gradualmente crescendo*

Pno. *gradualmente crescendo*

2a. volta accelerando

172

Fl.

Cl. La

Vln.

Vc.

Pno.

2a. volta accelerando

2a. volta molto. cresc.

2a. volta molto. cresc.

2a. volta molto. cresc.

2a. volta molto. cresc.

Tpo. (♩ = 100)

175

Fl.

Cl. La

Vln.

Vc.

Pno.

ff

fff

(fff) pp

fff

muta ottavino

muta cl. basso

ff

fff

(fff) pp

fff

ff

sffz

fff

(fff)

fff

(ff)

solo

mf 3

f

Red.

Red.

181

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

♩ = 80

♩ = 100

p

fp

p

fp

p

p

f

f

mf

p

f

Red.

(Red.)

203

Fl.

Cl. La

Pno.

f

207

Fl.

Cl. La

Pno.

mp

f

212

Fl.

Cl. La

Pno.

mp

f

p

217

Fl.

Cl. La

Pno.

mf

f

solo

muta in ottavino

muta cl. basso

Pno. *ff*



deciso

Pno. *rall.*



Pno. *p sub.* *f* *(loco)*



Vln. *ff* *f* *p*

Vc. *ff* *f*

Pno. *mf* *ff* *f* *p*



Vln. *mf* *f* *mf* *mf*

Vc. *mf* *f*

Pno. *mf* *f* *mf*

244

Vln. *deciso*
f *mf*

Vc. *deciso*
f

Pno. *deciso*
f *mf*

247

Vln. *sim.*

Vc. *pizz* *mf* *sim.*

Pno. *sim.*

250

Vln. *f* *p* *f*

Vc. *arco* *f* *p* *f*

Pno. *f* *p* *f* *ff*

255

B. Cl. *cl. basso* *mf*

Vln. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

Pno. *fff* *mp* *mf*

260

B. Cl. *pp* *f* *pp* *f*

Vln. *pp* *f* *pp* *mf*

Vc. *pp* *f* *pp* *mf*

Pno. *pp* *f* *pp* *mf*

265

B. Cl. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno. *p*

269

B. Cl. *ff*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *mf* *mf*

solo can be start a little slower and accelerating by m. 284

274 Pno.

278 Pno.

282 Pno. *loco*

285 Picc. Tpo. primo $\text{♩} = 100$

B. Cl. *ff*

Vln. *ff*

Vc. *ff*

Pno. *a c c e l e r a n d o* $\text{♩} = 100$ *ff*

288 Picc. *f* *ff* *pp*

B. Cl. *f*

Vln. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Pno. *f* *pp* *pp*

291

Picc. *mf*

B. Cl. *mp* *mf*

Vln. *mf* pizz

Vc. *mf*

Pno. *mf*



294

Picc. *f*

B. Cl. *f*

Vln. *f*

Vc. *f* arco

Pno. *f*



297

Picc. *ff sempre*

B. Cl. *ff*

Vln. *ff sempre*

Vc. *ff sempre*

Pno. *ff sempre*

300

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

loco



303

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.



a c c e l e r a n d o

305

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

fff

fff

fff

fff

a c c e l e r a n d o

a c c e l e r a n d o

♩ = 100

always legato

II. full

309

Picc. *ff* *always legato*

B. Cl. *ff* *always legato*

Vln. *ff* *always legato*

Vc. *ff* *always legato*

Pno. *ff* *always legato*

♩ = 100

312

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno. *sim.*

315

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

318

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.



picc. not more f than the others, just bring color

321

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.



324

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

327

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.



330

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.



333

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

336

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Red.



339

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Red.

sim.



342

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

8va

345

Picc. *✓*

B. Cl.

Vln.

Vc. *pp*

Pno. *loco*

Measures 345-351. Piccolo, Bass Clarinet, Violin, and Viola parts are shown with various articulations and dynamics. The Piano part includes a 'loco' section starting at measure 348.



348

Picc. *fp* *p*

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Measures 348-351. Piccolo, Bass Clarinet, Violin, and Viola parts are shown with various articulations and dynamics. The Piano part continues from the previous system.



352

Picc. *mf*

B. Cl.

Vln. *p* *mf*

Vc.

Pno. *8va*

Measures 352-355. Piccolo, Bass Clarinet, Violin, and Viola parts are shown with various articulations and dynamics. The Piano part includes an '8va' section starting at measure 352.

356

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

a p o c c o a p o c c o g r a d u a l m e n t e d i m i n u e n d o

360

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

a p o c c o a p o c c o g r a d u a l m e n t e d i m i n u e n d o

gliss.
p

a p o c c o a p o c c o

loco

g r a d u a l m e n t e d i m i n u e n d o

364

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

g r a d u a l m e n t e d i m i n u e n d o

ff

368

Picc. *molto gradualmente diminuendo, ma sempre intenso*

B. Cl. *molto gradualmente diminuendo, ma sempre intenso*

Vln. *molto gradualmente diminuendo, ma sempre intenso*

Vc. *molto gradualmente diminuendo, ma sempre intenso*

Pno. *ff*

Red.



372

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Red.



377

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

Red.

381

Picc. *pp* *mf*

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno. *Red.*

384

Picc. *sfz* *pp* $\text{♩} = 90$

B. Cl. *sfz* *pp*

Vln.

Vc.

Pno. *Red.* *sfz* *f* $\text{♩} = 90$

388

Picc.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno. *Red.* *mf*

393

Fl. *muta in flauto*

B. Cl.

Vln. *gliss. p*

Vc. *gliss. p*

Pno.

p

3

gliss. p

gliss. p

gliss. p

gliss. p

Red.

Red.

398

Fl. *gliss. 4th. L.H.*

B. Cl.

Vln. *gliss.*

Vc. *gliss.*

Pno.

gliss. returns 4th. L.H.

II

III

III

IV

III

p

gliss. p

gliss. p

3

3

3

Red.

Red.

Red.

Red.

403

Fl. *mf*

B. Cl.

Vln. *p*

Vc. *p*

Pno.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

IV

p

p

p

gliss.

gliss.

gliss.

3

3

3

Red.

408 *sempre intenso (coll tutti)*

Fl.

B. Cl. *discretionary breaths*

Vln. *gliss. p*

Vc. *sempre intenso (coll tutti)*

Pno. *gliss. p*

Red.



413 *sempre intenso (coll tutti)*

Fl.

B. Cl.

Vln. *gliss. p*

Vc.

Pno. *f* *ff* *sfz Red.*



417

Fl.

B. Cl.

Vln. *gliss. p*

Vc. *gliss.*

Pno. *sfz* *f* *(always intense, balanced with whole)* *Red.*

423 (always intense, balanced with whole)

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

rall. $\text{♩} = 80$

p *f*

mf *p*

percussive

Red.



428

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f *ff* *sim.*

3 *5*



432

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f *p* *gliss.* *sfz* *p* *mp*

3 *3* *3* *3* *3*

452

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

(solo)

gliss.

3



457

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

3

Ped. etc.



462

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

gliss. p

3

p

466 *muta in ottavino* *no f. just color the whole*

Picc. *p* *mf* *(p)*

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno. *mf* *8va*



472

Picc. *p* *mf*

B. Cl. *p* *mf*

Vln. *3* *3*

Vc.

Pno. *Red.*



477 *muta in flauto*

Picc. *percussive*

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno. *Red.*

510

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

ff (*ff*) *mp*

gliss. *gliss.* *gliss.*

sim.

Red.



518

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

f *p*

gliss. *gliss.*

Red.



526

Fl.

B. Cl.

Vln.

Vc.

Pno.

cresc.

Red.

