

Drei
Frauenchöre
 mit
SOPRAN - SOLO
 und
 Clavier-Begleitung
 von
LEONE SINIGAGLIA
 Op. 18.

- Nº 1. Winterlied (*Hölty*). Partitur und Stimmen. Pr. M. 1. —
Partitur 60 Pf. Jede der 2 Chorstimmen 10 Pf. Solostimme 20 Pf.
 Nº 2. Zeisig (*Rückert*). Partitur und Stimmen. Pr. M. 1.60
Partitur 60 Pf. Jede der 4 Chorstimmen 20 Pf. Solostimme 20 Pf.
 Nº 3. Süßes Begräbnis (*Rückert*). Partitur und Stimmen Pr. M. 1. —
Partitur 60 Pf. Jede der 3 Chorstimmen 10 Pf. Solostimme 10 Pf.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereins Archiv

Goldene Medaille.



D. RAHTER,
HAMBURG UND LEIPZIG.

994. 995. 996.

Verlag Anst. C. G. Röder, Leipzig.

Süsses Begräbnis.

(Rückert.)

Larghetto.

Leone Sinigaglia, Op. 18 N^o 3.

Sopran Solo.

Chor.

Piano.

Sopran I. *p* Schä - fe - rin, o wie ha - - ben sie

Sopran II. *p* Schä - - fe - rin, Schä - fe - rin,

Alt. *p* Schä - - - fe - - rin,

mf

più p dich so süß be - gra - - ben!

Schä - - - fe - rin!

Schä - - fe - - rin!

più p

p zart Wenig bewegter.

Solo. *p* *zart*

Al - - - le Lüf - - - te

poco cresc.

ha - - ben ge - stöh - - - net, Mai - - en -

poco cresc.

glo - cken zu Grab dir ge - tö - - - net,

p Glüh - wurm wollt' die Fackel tra - gen, *cresc. ma' poco*
p Schä-fe-rin, o wie ha - ben sie dich so süß be-gra - ben, *cresc. ma' poco*
p Schä - - - fe - rin, Schä - - - fe - rin, o *cresc. ma' poco*
p Schä - - - fe - rin, Schä - - - fe - rin, o
p sensibile

con anima

Stern ihm selbst, Stern ihm selbstes thät ver- -

so süß, so süß be -

Schä - - - fe - rin, o -

Schä - - - fe - - rin, Schä - - -

più cresc. e con anima

sa - - - gen. -

gra - - - ben! -

Schä - - fe - rin! -

fe - - - rin! -

dolce

pp

p dolce

Nacht ging schwarz in Trau - - - er -

pp

Nacht ging schwarz in Trau - - - er -

pp

Nacht ging schwarz in Trau - - - er -

molto p e dolce

flö - - - ren und all' ihr Schat - - - ten

flö - - - ren und all' ihr Schat - - - ten

flö - - - ren und all' ihr Schat - - - ten

espressivo

gin - gen in Chö - - - ren. Die Thrä - - nen

meno p

gin - gen in Chö - - - ren. Die Thrä - - nen

meno p

gin - gen in Chö - - - ren. Die Thrä - - nen

mf

Die Thrä - - nen

mf

p. *p.* *p.*

wird dir das Mor - - - genroth wei - - - nen,

wird dir das Mor - gen - roth wei - - - nen,

wird dir das Mor - gen - roth wei - - - nen,

wird dir das Mor - gen - roth wei - - - nen,

p. *#p.* *p.*

con anima

und den Se - gen die Sonn' auf's Grab dir schei - - -

dim.

p dolce

Schäferin, o wie

p>

Schä - ferin,

p>

Schä - fe -

con anima

dolce

p.

p.

pp

nen. Schä-fe-rin!

dim.

ha - bensie dich so süß be - gra - - ben!

dim.

pp

Schäfe - rin, Schä - - - fe-rin, Schä - fe - rin!

dim.

pp

rin, Schä - fe - - rin, Schä - fe - rin!

più p

Lieder und Gesänge

für
gemischten Chor.

Kleinmichel, Richard. A
Op. 31. 6 Lieder für vierstimmigen gemischten Chor.

No. 1. „Lenzeszeit, lustgeweiht!“ von P. Cornelius. Part. u. St. 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 2. „Hinaus in das Lustgeschmetter“, von P. Cornelius. Partitur und Stimmen 1,80
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.

No. 3. Nachtlied, von L. Pfau. Partitur und Stimmen 1,20
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 4. Volksweise: „O wär' mein Lieb ein Brunnlein kalt“, von L. Pfau. Partitur und Stimmen —,80
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.

No. 5. „Willkommen mein Wald“, von O. Roquette. Part. u. Stimmen 1,80
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 25 Pf.

No. 6. Agnes, von E. Mörike. Partitur und Stimmen —,80
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.

Meyer-Helmund, Erik.
Op. 4. Serenade: „Unter blühenden Bäumen“, von O. F. Gensichen, für gemischten Chor und vierhändige Clavierbegleitung. Partitur und Chorstimmen Part. M. 1,70. Jede der 4 Chorst. 15 Pf.

Rheinberger, Josef.
Op. 170. In Sturm und Frieden. 8 Lieder und Gesänge für vierstimmigen gemischten Chor. Gedichte von Julius Sturm.

No. 1. Hoffe! Partitur und Stimmen —,80
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 10 Pf.

No. 2. Die Wolken. Partitur u. St. 1,50
Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.

No. 3. Die Quelle. Partitur u. St. 1,50
Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.

No. 4. Felerabend. Partitur u. St. 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 5. Dennoch singt die Nachtigall. (Nach Petöfi.) Part. u. St. 1,10
Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 6. Guter Rath. Part. u. Stimmen 1,50
Partitur 50 Pf. Jede Stimme 25 Pf.

No. 7. Gewitter. Part. u. Stimmen 1,10
Partitur 50 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 8. Herbstlied. Part. u. Stimmen 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

Op. 186. Jahreszeiten. 8 Gesänge für vierstimmigen Chor.

No. 1. Allerseelen, v. Aug. Ganther. Partitur und Stimmen 1,20
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 2. Sonntagsfrühe, von F. A. Muth. Partitur und Stimmen 1,20
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 3. Muttergotteskirchlein, von F. A. Muth. Partitur und Stimmen 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

Op. 186. Jahreszeiten. A

No. 4. Frühlingsboten, von J. Sturm. Partitur und Stimmen 1,20
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 5. Rhapsodie, von Paul Heyse. Partitur und Stimmen 1,20
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 6. Rheinisches Tanzlied, von Wolfg. Müller. Part. u. Stimmen 2,—
Partitur 80 Pf. Jede Stimme 30 Pf.

No. 7. „Behüt' dich Gott“, von Alb. Wittstock. Part. u. Stimmen 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 8. Letztes Gebet, von Gottfr. Kinkel. Partitur und Stimmen 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

Samson-Himmelstern, O. v. Tanzlied, von Paul Heyse, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

Sinigaglia, Leone.

Op. 9. 3 Lieder f. vierstimmigen gemischten Chor.

No. 1. Waldesweise, von Engelsberg. Partitur und Stimmen 1,40
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.

No. 2. Wehmuth, von Eichendorff. Partitur und Stimmen 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 3. Mallied, v. Höltz. Part. u. St. 1,20
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 20 Pf.

Tschalkowsky, F.

Op. 54 No. 5. Legende, aus den „Kinderliedern“, „Als noch ein Kind war Jesus Christ“, Text von A. N. Pleschtscheeff, deutsche Umdichtung von Hans Schmidt. Für gemischten Chor bearbeitet vom Componisten. Partitur u. Stimmen 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

Woyrsch, Felix v.

Op. 10. 4 Lieder für gemischten Chor. Complet. Part. u. Stimmen 3,—
Part. M. 1,—. Jede Stimme 50 Pf.

No. 1. Frühlingslied, von H. Heine. Partitur und Stimmen 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 2. Lenore. Ballade. (Volkslied.) Partitur und Stimmen 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 3. „Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud“, (Aus „des Knaben Wunderhorn“) Part. u. Stimmen 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

No. 4. Geh' du nur immer hin, von E. Geibel. Part. u. Stimmen 1,—
Partitur 40 Pf. Jede Stimme 15 Pf.

Op. 21. Trauungs-Motette: „Wo du hingehst“ (Ruth 16, 1) für vierstimmigen gemischten Chor a cappella. Partitur und Stimmen 1,40
Partitur 60 Pf. Jede Stimme 20 Pf.

Eigenthum des Verlegers. — Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Gr. goldene



Medailla.

D. RAHTER,
Hamburg und Leipzig.

Sopran Solo.

Süsses Begräbnis.

(Rückert.)

Leone Sinigaglia, Op. 18 N^o 3.

Larghetto. Wenig bewegter.

Al - le Luf - te ha - ben ge -
stöh - net, Mai - en - glo - cken zu Grab dir ge - tö - net,
Glüh - wurm wollt' die Fa - ckel tra - gen, Stern ihm
selbst, Stern ihm selbst es thät ver - sa - gen.
Nacht ging schwarz in Trau - er - flö - ren und all' ihr'
Schat - ten gin - gen in Chö - ren. Die Thrä - nen
wird dir das Mor - genroth wei - nen, und den
Se - gen die Sonn' auf's Grab dir schei - -
nen. Schä - fe - rin!

Alt.

Süsses Begräbnis.

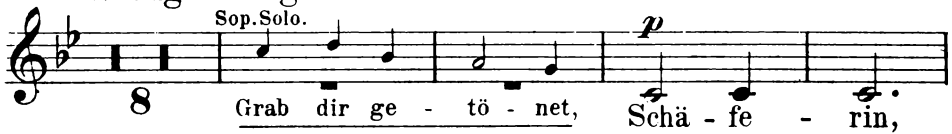
(Rückert.)

Leone Sinigaglia, Op. 18 N° 3.

Larghetto.



Wenig bewegter.



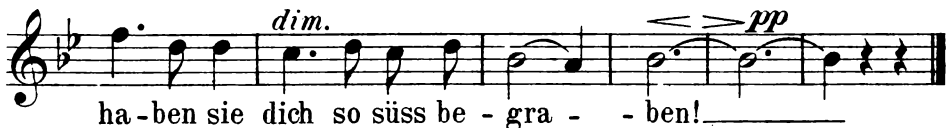
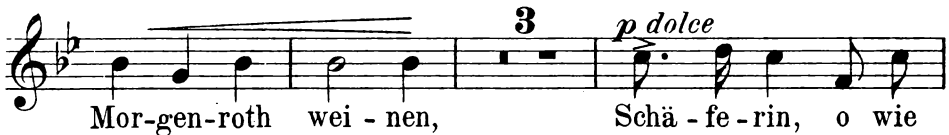
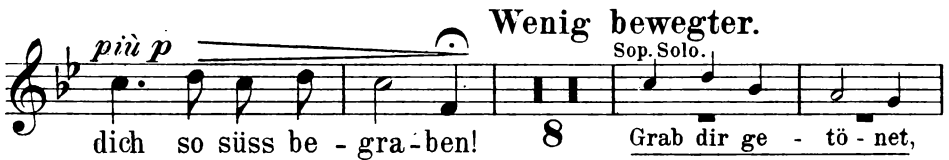
Sopran I.

Süsses Begräbnis.

(Rückert.)

Leone Sinigaglia, Op. 18 N^o 3.

Larghetto.



Sopran II.

Süsses Begräbnis.

(Rückert.)

Leone Sinigaglia, Op. 18 N^o 3.

Larghetto.



Wenig bewegter.

Sop. Solo.

