

Concert.

Ouverture.

Basso Continuo.

The musical score is written for Basso Continuo and consists of ten staves. The key signature is one flat (F major), and the time signature is 2/4. The notation includes treble clef, various note values (eighth, sixteenth, and triplet notes), and rests. Dynamic markings 'Hautb.' and 'Tutti' are placed below the staves at measures 3, 5, and 7. The piece ends with a decorative flourish on the tenth staff.

Gavott.

First system of musical notation for the Gavott. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The notation includes a repeat sign with first and second endings, and dynamic markings: *Hautb. Tutti*, *Hautb. Tutti*, and *Fin.*

Second system of musical notation for the Gavott, continuing the melody from the first system.

Third system of musical notation for the Gavott, ending with a repeat sign and the instruction *Da Capo.* followed by a decorative flourish.

Bourée.

First system of musical notation for the Bourée. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation for the Bourée.

Third system of musical notation for the Bourée.

Fourth system of musical notation for the Bourée, ending with a repeat sign and a decorative flourish.

Menuet, Alternativement avec l' trio.

First system of musical notation for the Menuet. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation for the Menuet.

Third system of musical notation for the Menuet, ending with a repeat sign and the instruction *Trio Tacet.*

Fourth system of musical notation for the Menuet, starting with the instruction *Menuet Da Capo.*

Chaconne.



Finis.



Violini trio. Tutti.

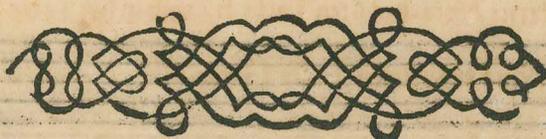


Hautb. Tutti.



DaCapo.

DEL FINE.



ERRATA.

Weil wider Vermuthen sich einige Druck-Fehler gefunden/ als hat man sie/ (damit dem Werck nichts abgehe) dem geneigten Music-Freund/ zu beliebiger Verbesserung/ anhero setzen wollen; Als:

Hautbois Primo.

- Pag. 1. in der 12ten Zeile/ soll die vierte Nota keinen Punct haben.
3. in der 1ten Zeile/ muß die vierte Nota ins c stehen.
4. in der 6ten Zeile/ soll die vierte Nota keinen Punct, und die fünffte nur einen Schwanz haben.
5. in der 3ten Zeile/ soll die fünffte Nota d seyn/ und in der 12ten Zeile die letzte Nota einen Punct haben.
6. in der 3ten Zeile/ muß bey der sechsten Nota ein Punct stehen.
7. sollen in der 2ten Zeile/ die sechste Nota, als auch die Sechzehende/ und in der 3ten Zeile die Andere keinen Punct haben. Der Triepel-Tact soll $\frac{3}{8}$ seyn/ und in der letzten Zeile soll der eine Schwanz zwischen der 14. und 15. Nota weg.
8. in der 6ten Zeile/ muß die sechste Nota g seyn.
10. soll in der 11ten Zeile/ bey der dritten Nota ein Punct stehen/ und dann
11. muß in der 6ten Zeile/ die Ein und zwanzigste Nota h seyn.
14. soll in der 7den Zeile/ die dritte Nota f. / und in der 10ten Zeile die Neunzehende a seyn.
24. in der 2ten Zeile/ soll die vierte Nota 2. / und in der 7den Zeile die Andere 3. Schwänze haben.
25. in der 4ten Zeile/ sollen die 9/ 10/ 11. und 12te Noten 3. Schwänze haben.
28. soll nach der Ersten Nota ein | / und vor der Aria $\frac{3}{8}$ stehen.
29. soll in der 9ten Zeile/ die zwölffte Nota, doppelt geschwängt seyn.
34. in der 8ten Zeile/ soll nach der Ein und zwanzigsten Nota noch eine $\frac{1}{8}$ Nota ins f stehen.
35. muß in der 8ten Zeile/ die Acht und zwanzigste Nota weggethan werden.
39. in der 11ten Zeile/ muß die erste Nota nur $\frac{1}{8}$ seyn.



Violino Primo.

- Pag. 3. in der 10ten Zeile/ soll die Nota vor der letzten ff seyn.
18. in der 1sten Zeile/ soll die achte Nota ins ff / und bey der letzten ein Punct stehen.
19. in der 10ten Zeile/ soll die letzte Nota weg.
22. soll in der 11ten Zeile/ die Acht und zwanzigste Nota nur $\frac{1}{8}$ seyn.
23. soll in der 6ten Zeile/ die siebende Nota ins c stehen.
28. in der 12ten Zeile/ muß der Punct von der dreyzehenden Nota weg.
32. soll in der 8ten Zeile/ die vierzehende Nota d seyn.

Hautbois Secundo.

- Pag. 4. in der 10ten Zeile/ muß zwischen der 12. und 13ten Nota der Punct und ein Schwanz weg.
17. vor der 6/ 7. und 8ten Zeile/ müssen die * weggethan werden.
23. Muß in der 9ten Ouverture/ durchgehends das b vorn auff der mittelsten Linie stehen.
32. in der 5ten Zeile/ soll die erste Nota g seyn; in der 7den Zeile soll die zehende Nota zwey/ und in der 12ten Zeile die Achtzehende nur einen Schwanz haben.

Violino Secundo.

- Pag. 2. in der 3ten Zeile/ soll die Drey und zwanzigste Nota h seyn.
3. in der 10ten Zeile/ soll die zwölffte Nota b / und in der letzten Zeile die erste Nota, nach den 3. Tact Pausen c seyn.
4. in der 1sten Zeile/ soll die siebende Nota a / und in der 12ten Zeile die Sechzehende c seyn.
7. soll in der 7den Zeile/ die erste Nota $\frac{1}{8}$ seyn.
22. in der 4ten Zeile/ soll des andern Tacts erste Nota g seyn.

Hautbois à Violin. Tertio.

- Pag. 10. in der 11ten Zeile/ der Viol. Stimme/ muß die sechste Nota weggethan werden/ und die erste Nota des vierten Tacts muß so wohl in der Hautb. als Viol. d seyn.
17. soll die erste Nota im Concert, auch in der Hautb. als Viol. ins f stehen.

Basson.

- Pag. 6. in der 8ten Zeile/ soll die fünffte Nota $\frac{1}{8}$ seyn.
10. in der 6ten Zeile/ soll die erste Nota, des 7den Tacts, e seyn.
13. in der 11ten Zeile/ soll die letzte Nota, des 9ten Tacts, D seyn.
15. in der 3ten Zeile/ muß die erste Nota, des 6ten Tacts h / und in der 11ten Zeile/ die fünffte Nota des dritten Tacts c seyn.
22. in der 7den Zeile / soll die Nota des vierten Tacts f seyn.

27. in der 2ten Zeile/ muß die achte Nota E seyn.

31. in der 11ten Zeile/ muß die fünffte Nota c seyn.

32. in der 8ten Zeile / soll im Anfang des letzten Tacts $\frac{1}{8}$ Pause stehen / und in der 12ten Zeile muß die dritte Nota im schlechten Tact a seyn.

37. in der 12ten Zeile / soll die erste Nota g seyn.

Bassus Continuo.

Pag. 2. in der 10ten Zeile/ muß die dreyzehende Nota G seyn.

13. in der 8ten Zeile/ soll die andere Nota, des letzten Tacts, a seyn.

14. in der 1ten Zeile/ muß die sechste Nota d seyn.



Violino Primo.

Pag. 3. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
18. in der 1ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
22. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
23. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
28. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
32. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.

Handels Secundo.

Pag. 4. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
17. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
22. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
23. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
28. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
32. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.

Violino Secundo.

Pag. 5. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
3. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
6. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
7. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
22. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.

Handels Violon Tertio.

Pag. 6. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
17. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
22. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.

Basson.

Pag. 6. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
10. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
13. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
17. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.
22. in der 10ten Zeile/ muß die achte Nota e seyn.