

Concert.

Ouverture.

Basso Continuo.

3
Hautb. Tutti.

3
Hautb. Tutti.

6
Hautb. Tutti.

Gavott.

:/: I Hautb, Tutti, Hautb, Tutti, Fin,

Bourée.

Da Capo.

Menuet, Alternativement avec l'trio.

Trio Tacet.

Menuet Da Capo.

Chaconne.

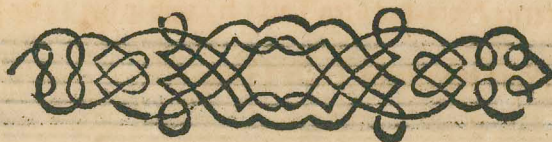
Finis.

Violini trio. Tutti.

Hautb. Tutti.

Da Capo.

DEL FINE.



ERRATA.

Weil wider Vermuthen sich einige Druck-Fehler gefunden/ als hat man sie/ (damit dem Werck nichts abgehe) dem geneigten Music-Freund/ zu beliebiger Verbesserung/ anhero setzen wollen; Als:

Hautbois Primo.

- Pag. 1. in der 12ten Zeile/ soll die vierte Nota keinen Punct haben.
 3. in der 11ten Zeile/ muß die vierte Nota ins c stehen.
 4. in der 6ten Zeile/ soll die vierte Nota keinen Punct, und die fünfte nur einen Schwang haben.
 5. in der 3ten Zeile/ soll die fünfte Nota d seyn/ und in der 12ten Zeile die letzte Nota einen Punct haben.
 6. in der 3ten Zeile/ muß bey der sechsten Nota ein Punct stehen.
 7. sollen in der 2ten Zeile/ die sechste Nota, als auch die Sechzehende/ und in der 3ten Zeile die Andere keinen Punct haben. Der Triepel-Tact soll $\frac{3}{8}$ seyn/ und in der letzten Zeile soll der eine Schwang zwischen der 14. und 15. Nota weg.
 8. in der 6ten Zeile/ muß die sechste Nota g seyn.
 10. soll in der 11ten Zeile/ bey der dritten Nota ein Punct stehen/ und dann
 11. muß in der 6ten Zeile/ die Ein und zwanzigste Nota h seyn.
 14. soll in der 7den Zeile/ die dritte Nota f. / und in der 10ten Zeile die Neunzehende a seyn.
 24. in der 2ten Zeile/ soll die vierte Nota z. / und in der 7den Zeile die Andere z. Schwänge haben.
 25. in der 4ten Zeile/ sollen die 9/ 10/ 11. und 12te Noten z. Schwänge haben.
 28. soll nach der Ersten Nota ein | / und vor der Aria $\frac{3}{8}$ stehen.
 29. soll in der 9ten Zeile/ die zwölffte Nota, doppelt geschwängt seyn.
 34. in der 8ten Zeile/ soll nach der Ein und zwanzigsten Nota noch eine $\frac{1}{8}$ Nota ins f stehen.
 35. muß in der 8ten Zeile/ die Acht und zwanzigste Nota weggethan werden.
 39. in der 11ten Zeile/ muß die erste Nota nur $\frac{1}{8}$ seyn.



Violino Primo.

- Pag. 3. in der 10ten Zeile/ soll die Nota vor der letzten ff seyn.
 18. in der 1sten Zeile/ soll die achte Nota ins ff / und bey der Letzten ein Punct stehen.
 19. in der 10ten Zeile/ soll die letzte Nota weg.
 22. soll in der 11ten Zeile/ die Acht und zwanzigste Nota nur $\frac{1}{8}$ seyn.
 23. soll in der 6ten Zeile/ die siebende Nota ins c stehen.
 28. in der 12ten Zeile/ muß der Punct von der dreyzehenden Nota weg.
 32. soll in der 8ten Zeile/ die vierzehende Nota d seyn.

Hautbois Secundo.

- Pag. 4. in der 10ten Zeile/ muß zwischen der 12. und 13ten Nota der Punct und ein Schwang weg.
 17. vor der 6/ 7. und 8ten Zeile/ müssen die * weggethan werden.
 23. Muß in der 9ten Ouverture/ durchgehends das b vorn auff der mittelften Linie stehen.
 32. in der 5ten Zeile/ soll die erste Nota g seyn; in der 7den Zeile soll die zehende Nota zwey/ und in der 12ten Zeile die Achtzehende nur einen Schwang haben.

Violino Secundo.

- Pag. 2. in der 3ten Zeile/ soll die Drey und zwanzigste Nota h seyn.
 3. in der 10ten Zeile/ soll die zwölffte Nota b / und in der letzten Zeile die erste Nota, nach den 3. Tact Pausen c seyn.
 4. in der 1sten Zeile/ soll die siebende Nota a / und in der 12ten Zeile die Sechzehende c seyn.
 7. soll in der 7den Zeile/ die erste Nota $\frac{1}{8}$ seyn.
 22. in der 4ten Zeile/ soll des andern Tacts erste Nota g seyn.

Hautbois à Violin. Tertio.

- Pag. 10. in der 11ten Zeile/ der Viol. Stimme/ muß die sechste Nota weggethan werden/ und die erste Nota des vierten Tacts muß so wohl in der Hautb. als Viol. d seyn.
 17. soll die erste Nota im Concert, auch in der Hautb. als Viol. ins f stehen.

Basson.

- Pag. 6. in der 8ten Zeile/ soll die fünfte Nota $\frac{1}{8}$ seyn.
 10. in der 6ten Zeile/ soll die erste Nota, des 7den Tacts, e seyn.
 13. in der 11ten Zeile/ soll die letzte Nota, des 9ten Tacts, D seyn.
 15. in der 3ten Zeile/ muß die erste Nota, des 6ten Tacts h / und in der 11ten Zeile/ die fünfte Nota des dritten Tacts c seyn.
 22. in der 7den Zeile / soll die Nota des vierten Tacts f seyn.

27. in der 2ten Zeile/ muß die achte Nota E seyn.

31. in der 11ten Zeile/ muß die fünffte Nota c seyn.

32. in der 8ten Zeile / soll im Anfang des letzten Tacts $\frac{1}{8}$ Pause stehen / und in der 12ten Zeile muß die dritte Nota im schlechten Tact a seyn.

37. in der 12ten Zeile / soll die erste Nota g seyn.

Bassus Continuo.

Pag. 2. in der 10ten Zeile/ muß die dreyzehende Nota G seyn.

13. in der 8ten Zeile/ soll die andere Nota, des letzten Tacts, a seyn.

14. in der 1ten Zeile/ muß die sechste Nota d seyn.

